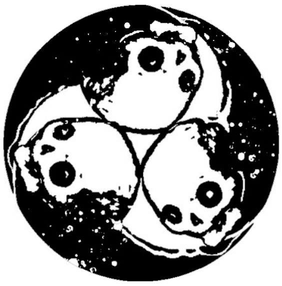


Метушелах Залевский

Русское фотографическое таро

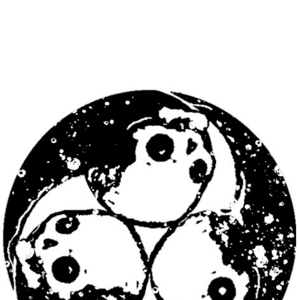
Бывает нечто, о чем говорят: "смотри, вот это новое";
но это было уже в веках, бывших прежде нас.
Нет памяти о прежнем; да и о том, что будет,
не останется памяти у тех, которые будут после.
Книга Екклесиаста 1. 10-11.

Москва 2023

Русское фотографическое таро

Книга вторая

Младшие арканы



Оглавление

Введение 5
Масти 7
Пояснения по вопросам каббалы 51
Цифровые карты 193
Карты двора 209
Туз треф 226
Туз червей 263
Туз пикей 287
Туз бубей 333
2 Треф – власть 348
2 Червей – любовь 383
2 Пикей – мир 441
2 Бубей – перемены 471
3 Треф – достоинство 485
3 Червей – изобилие 501
3 Пикей – печаль 520
3 Бубей – работа 547
4 Треф – завершение 582
4 Червей – воздержание 603
4 Пикей – перемирие 618
4 Бубей – мощь 644
5 Треф – борьба 656
5 Червей – разочарование 678
5 Пикей – поражение 696
5 Бубей – нужда 721
6 Треф – победа 735
6 Червей – беззаботность 749
6 Пикей – избавление 782
6 Бубей – успех 806
7 Треф – мужество 826
7 Червей – иллюзии 842
7 Пикей – тщетность 858
7 Бубей – потери 881
8 Треф – быстрота 901

8 Червей – лень 921
8 Пикей – препятствие 951
8 Бубей – благоразумие....981
9 Треф – сила....997
9 Червей – счастье 1013
9 Пикей – отчаяние....1044
9 Бубей – процветание 1073
10 Треф – угнетение 1087
10 Червей – удовлетворение....1118
10 Пикей – разрушение....1143
10 Бубей – богатство 1167
Валет треф 1184
Валет червей....1201
Валет пикей 1227
Валет бубей 1240
Рыцарь треф 1253
Рыцарь червей....1265
Рыцарь пикей 1283
Рыцарь бубей....1300
Дама треф 1312
Дама червей....1327
Дама пикей 1349
Дама бубей 1367
Король треф....1379
Король червей 1393
Король пикей....1405
Король бубей....1430
Заключение....1457

Введение

«Что же происходит, когда царит церебральное отношение к миру? Мозг напоминает проститутку. Поль Валери сказал, что мозг напоминает муху, которая не брезгует ничем и садиться куда угодно. Развитый мозг, прежде всего, циничен и скептичен».

(Евгений Головин, «Матриархат»).

Вторая книга о Русском фотографическом таро посвящена младшим арканам таро. Их содержание и структура тесно связаны с представлениями о первоэлементах или стихиях, из которых состоит вселенная. Это метафизические категории, которые не соотносятся с научными понятиями элементарных частиц, атомов и молекул. Вместе с тем, концепция первичных стихий очень хорошо подходит, как универсальная теория категоризации объектов и явлений макрокосма и микрокосма (мира, общества и человека).

Также младшие арканы структурируются в каббалистическое дерево творения – дерево сефирот, в котором, если разобраться, можно найти очень много интересного и полезного.

Книг по каббале (древнееврейское слово «Kabbalah» означает «предание») написано очень много, тем более что эти книги написаны авторитетными знатоками этого вопроса, имеющими соответствующие качества, чтобы учить этим знаниям. По этой причине мною не ставилась задача написать еще одну книгу по этой теме. Тем не менее, без того, чтобы раскрыть отдельные вопросы этого учения, стало бы невозможным понять многие аспекты и замыслы Русского фотографического таро.

Взгляды ничтожного автора Русского фотографического таро расходятся со многими авторитетными источниками по этому вопросу, например, с утверждениями Бааль Сулама и его современного последователя Лайтмана. Пусть ищущий читатель, интересующийся вопросом, не согласный с моими трактовками, принимает другие взгляды. Предоставляю его его пути.

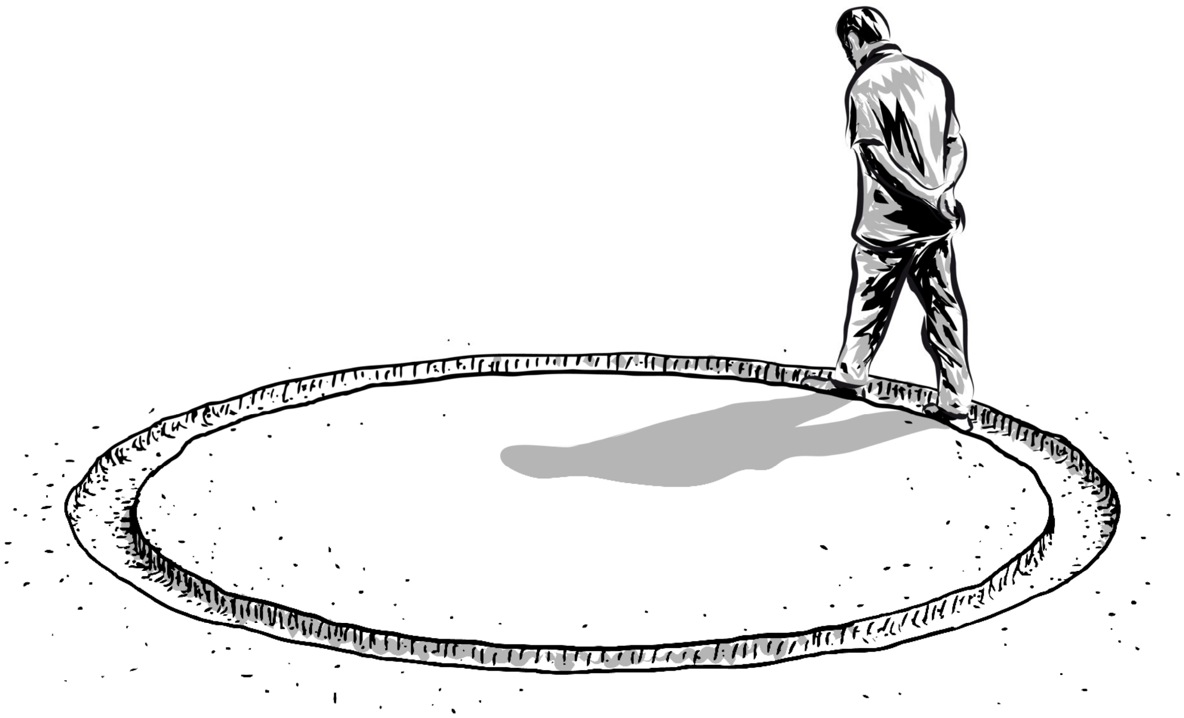
Чтобы дорогому читателю было не так скучно изучать замысловатые построения мистического учения я постараюсь подобрать простые слова, которые, однако, я думаю, вызвали бы несогласие со стороны авторитетных апологетов этого вопроса, если бы они решили обратить свое внимание на мою недостойную работу.

Герменевтический круг. Я рассчитываю на интуитивное восприятие читателя, который постарается встать в герменевтический круг Русского фотографического таро. Хочу еще раз обратить внимание на исключительный субъективизм и тенденциозную подачу моего частного мнения по вопросам книги.

Фридрих Шлейермахер сказал: «Чтобы понять общее, необходимо понять частное».

Также справедливо и обратное, понимание общего позволяет нам лучше понять, даже предсказать, частные феномены и ноумены. Изучение чего-то заставляет нас двигаться по герменевтическому кругу, узнавая частности больше понимать общее, и с новой осмысленностью возвращаться к изучениям частностей, чтобы через них приблизиться к пониманию закономерностей и структурности общего.

Идеи Русского фотографического таро, излагаемые в этой книге, базируются на некоторых средневековых формализмах, отличных от общепринятых современных научных точек зрения, принятых в мышлении современного человека. Для того, чтобы понять излагаемую в книге точку зрения, нужна подстройка читателя к смыслам терминологии, употребленной в изложении предлагаемых идей. Смысл сказанного зависит от толкования общепринятых слов. Это означает, что читатель должен сознательно вступить в герменевтический круг автора.



«Целью работы герменевта, согласно Шлейермахеру, является вживание во внутренний мир автора: через процедуры фиксации содержательного и грамматического плана текста необходимо создать условия для эмпатии – вчувствования в субъективность автора и воспроизведения его творческой мысли». (Гафаров Х.С., Энциклопедия истории философии, 2002 г.). Чтобы получить пользу от произведения литературы или культуры в любом проявлении наблюдателю необходимо согласиться с определенными граничными условиями, входными параметрами слов, используемых автором, условностей визуального представления. Тогда замысел автора сможет раскрыться в сознании читателя.

Например, для продуктивного потребления произведений массовой культуры, посвященных человеку пауку, зрителю нужно согласиться, что паутина, выстреливающая из рук существа ничего не весит, может стрелять на десятки метров, чрезвычайно прочна, при этом, преодолевает сопротивление воздуха при нулевой массе, приклеивается даже к стеклу, и человек паук не имеет ранца размером с железнодорожную цистерну с запасом паутины за плечами. Паутина – это некоторое антинаучное «детское» чудо, визуализируемое в фильмах, комиксах и мультиках. Чтобы потреблять смыслы, вложенные в эти произведения, осознавать моральные выборы, осуществляемые персонажами, надо предварительно отключить в себе знания физики, химии и сопротивление здравого смысла, которые заставляют нас отрицать сверх способности героев таких произведений. Зритель маленького возраста не имеет того, что надо отключить, ему и так все видно, как стреляет паутина. Но зритель чуть старше нуждается в осознанном отключении критического мышления, чтобы вступить в герменевтический круг таких произведений, которые сейчас делают не для детей в возрасте до 10 лет.

Так я предлагаю читателю осознанно отказаться от критики прочитанного для вживления в герменевтический круг архаичного оккультного мышления и анализа дремучих предрассудков и абсурдных построений.

Масти

«Из Едема выходила река для орошения рая; и потом разделялась на четыре реки» (Быт. 2:10-14).



Адам и Ева в Раю, грехопадение, изгнание из Рая. (Миниатюра из сборника гомилий Иакова Коккиновафского. Библиотека Ватикана, cod. gr. 1162).

Система младших арканов Таро основана на мастях, которые являются воплощением принципов первоэлементов или стихий, из которых по мнению древних создано Творение. Первоэлементов в европейской традиции всего четыре: огонь, вода, воздух, земля. Еще предполагается наличие пятого элемента – эфира или иначе квинтэссенции (лат. quinta essentia). Вместе с тем, это понятие не идентично первоэлементам. Я понимаю этот элемент, как пронизывающую все тонкую материю, которая оживляет существ и отделяет живое от неживого. Эфир сам не преобразуется в стихии, а наполняет их жизнью. Но это профанское понимание.

Физика знает четыре агрегатных состояния вещества: твердое, жидкое, газообразное и плазменное.



Иллюстрация из книги Jamsthaler'а «Алхимический путеводитель». Символы четырех стихий: земли, воды, воздуха и огня. Н.А.Морозов, В поисках философского камня Санкт-Петербург, 1909.

«Существуют четыре основы: огонь, ветер, вода, прах. И души людей состоят из этих четырех основ во всевозможных сочетаниях».

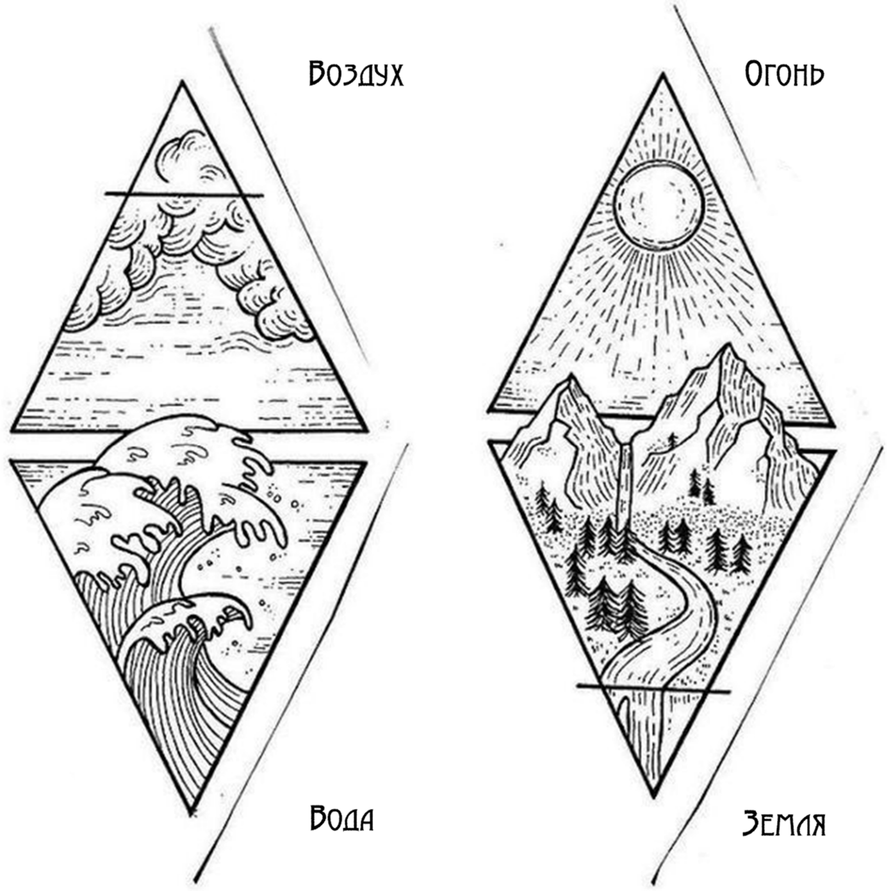
(Рабби Ицхак Ашкенази. Шаар аГильгулим (Врата кругооборотов)).

В Китае для акупунктуры и не только также используется система, но из пяти первоэлементов: огонь, вода, земля, дерево, металл. Система так и называется «У-Син» - пять первоэлементов. Эти стихии связаны продуктивными (правило порождения мать – сын), и деструктивными (дед-внук) связами между собой. Земля порождает металл (самородки в земле), металл порождает воду (роса на клинке), вода питает дерево, дерево горит, порождая огонь, огонь превращается в золу (земля). Вода тушит огонь, который плавит металл, металл рубит дерево, дерево попирает и разрушает корнями землю, суша земли попирает воду. Первоэлементы сопоставлены со сторонами горизонта: дерево - восток, огонь - юг, вода – север, металл – запад, земля в китайской системе стоит в центре, и порождает (питает) другие элементы. Рождает воду - источники, огонь – вулканы, металл – руды и самородки, дерево – растет из земли.

Китайская система первоэлементов не может быть прямо транспонирована в европейскую, так как первоэлементы имеют различные соответствия. Вместе с тем, имеются явные и неявные аналогии.

В европейской и китайской системах первоэлементов (стихий) присутствуют прямо совпадающие элементы, это: земля, вода и огонь. Хотя стихии совпадают, вместе с тем в разных традициях они связываются с различными явлениями и объектами мира, и понятия не эквивалентны.

В европейской системе присутствует стихия огня, которая ассоциируется с саламандрами и львами. Огонь – это огонь горения, огонь неба – солнечное излучение, огонь земли – магма, вулканы. В Таро данной стихии сопоставлена масть треф – или жезлов, или ветвей. Трефы – это стволы, растущие из земли, это дерево. Растения, воспринимая энергию солнца – огонь, преобразуют и накапливают эту энергию в форме углерода – источника огня, основного питательного вещества пожаров.



Дерево – это огонь, потому что дерево горит. Но гореть может и человек. «Дай человеку огонь, и целый день он будет греться, но подожги его, и он будет гореть до конца жизни». (Терри Пратчетт).

Дерево, это как бы, аллегорически иное агрегатное состояние огня (как твердый лед и жидкая вода), дерево легко превращается в огонь, и огонь солнца питает дерево, позволяя стволу устремиться вверх в небо. Основная формула оккультизма: «Что вверху, то и внизу» как раз говорит о подобии небесного огня солнечного света и земного пожара при сгорании дерева.

Так в алхимии мы часто видим земного льва, который пожирает солнце. Трефы – это масть властей, масть воли. На уровне общества реализуется главенством государства, верховенством государственной власти. Короли множества стран и всяческие светские властные общества в качестве своего символа используют льва – царя зверей. Земное хищное существо, стоящее на вершине пищевой цепочки, символически пожирающее солнце – верховное существо неба, аллегорически указывает на «богоизбранность» власти – основную концепцию теории государства и права, определяющую источником власти волю всевышнего.

В китайской системе первоэлементов имеются два связанных элемента: дерево и огонь. Они, в отличие от европейской концепции, разделены.

Элементу огня противостоит стихия воды, которая гасит огонь. В символизме алхимии огонь отображается знаком треугольника, направленного углом вверх, что говорит об устремленности огня вверх – в небо (костер) и угле освещения светом Солнца сверху вниз.



Огонь треугольника соответствует всевидящему оку.



Всевидящее око, деталь оформления иконы Богоматери на северной стене паперти церкви Сергия Радонежского в Комягино Пушкинского района Московской области. (фото Чеботарь А.М.).

О всевидящем око в Библии говорится в Псалтире:

«18. Вот, око Господне над боящимися Его
и уповающими на милость Его,
19. что Он душу их спасет от смерти
и во время голода пропитает их».
(Псалтирь, Псалом 32:18-19).

Вода отображается в алхимии знаком треугольника, направленного углом вниз. Это говорит об устремленности воды вниз – землю. Вода в форме дождя падает на сушу и воды и потоками стекает вниз.



Вода стекает вниз.

Так огонь и вода противопоставляются друг другу. В китайской традиции считается, что огонь – это чистый ян – мужской принцип, вода – это чистый инь – женский принцип. В европейской традиции все не так однозначно. С элементом огня соотносится божественный огонь, проявление воли творца, которая не связывается только с мужской или женской реализацией, и принадлежит к серединному равновесному пути.



Воздух собрался сверху.

В европейской традиции присутствует стихия воздуха, которая ассоциируется с хищными птицами – орлами. Стихия воздуха ассоциируется с разумом, который строит воздушные замки замыслов и фантазий, с наукой, имеются ввиду естественные и точные науки, не гуманитарные дисциплины, ассоциируемые с мастью пикей.

В СССР была популярна передача КВН – Клуб веселых и находчивых, в котором н среди остроумной молодежи часто поднималась тема конкуренции в обществе людей с гуманитарным мышлением и технарей, склонных к точным наукам и естествознанию. Это явление выразил в своем стихотворении «Физики и лирики» советский поэт Борис Абрамович Слуцкий (1919-1986), которое было впервые напечатано в «Литературной газете» в 1959 году. Название стихотворения стало крылатым выражением, означающим: «люди науки и люди искусства».

Что-то физики в почете.
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчете,
дело в мировом законе.
Значит, что-то не раскрыли
мы, что следовало нам бы!
Значит, слабенькие крылья -
наши сладенькие ямбы,
и в пегасовом полете
не взлетают наши кони...
То-то физики в почете,
то-то лирики в загоне.
Это самоочевидно.
Спорить просто бесполезно.
Так что даже не обидно,
а скорее интересно
наблюдать, как, словно пена,
опадают наши рифмы
и величие степенно
отступает в логарифмы.

Физики и лирики (1959) Борис Слуцкий.

Стихотворение отражает настроение той эпохи, возлагавшей надежды на научно-технический прогресс, который должен был бы решить гуманитарные проблемы человека.

Вернемся к стихии воздуха, которая в Таро связана с мастью пикей – мечи, это силовые органы, спецслужбы, наука, почтовые ящики, информация и вычисления. Мечи сделаны из металла, но они быстро носятся в воздухе, создавая пространство угроз и облако защиты и блокировок.

В китайской системе имеется первоэлемент – металл, который аллегорически сопоставляется мечу, что в Таро связано с мастью пик.

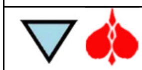
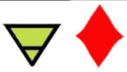


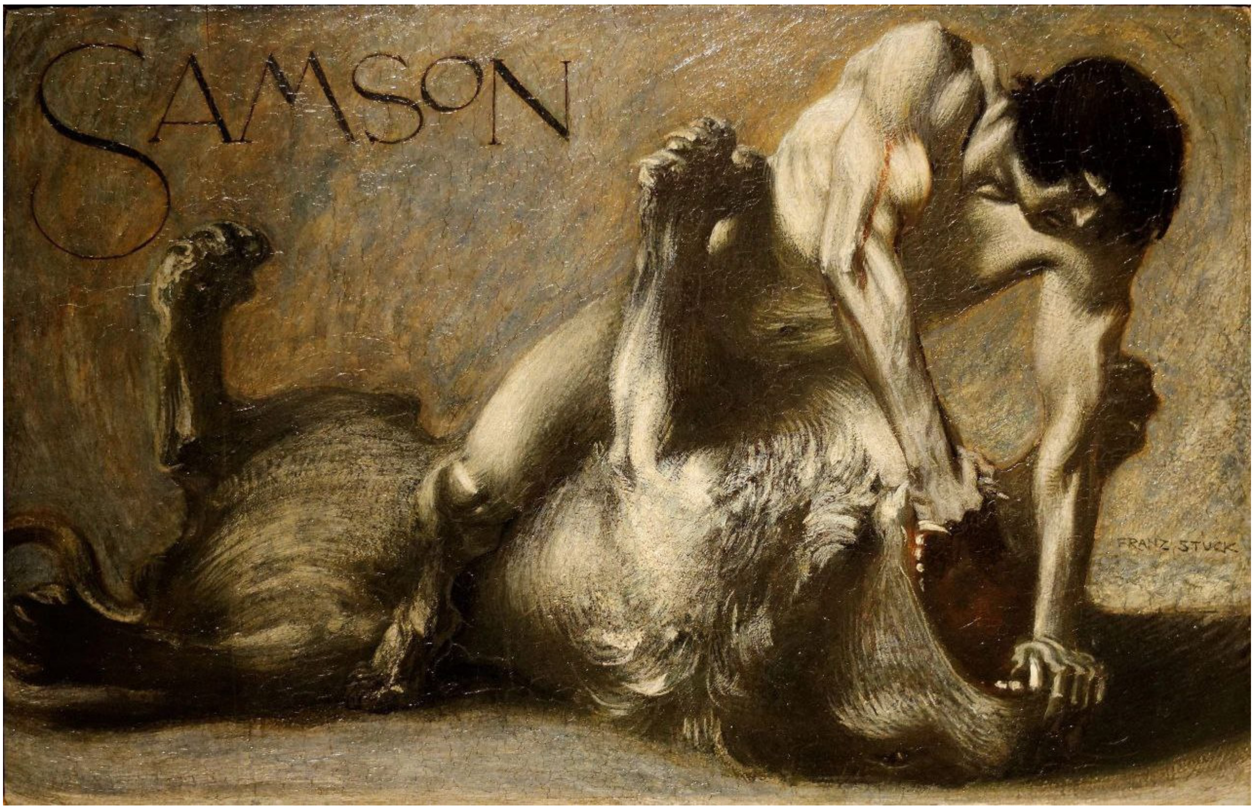
Земля дает опору внизу.

Стихия земли в европейской традиции ассоциируется с деньгами, деловой активностью, мастью бубей.

Соединение знаков всех четырех первоэлементов создает знак шестиконечной звезды Давида.



Европейская система	Китайская система
Лев, желание, Огонь, красный, Юг.	Огонь, красный, Юг. Дерево, зеленый, Восток. Имеет соответствие элементам огонь и дерево, которые в китайской системе связаны между собой порождением. Дерево горит, порождая огонь. В европейской традиции масть треф (жезлы, ветви, палки, желуди) воплощена в дереве, однако соотносится со стихией огня.
Водяной, чувства, Вода, голубой (Северная колонна Боаз черного цвета), Север.	Вода, черный, (цвет пучины, северной зимы), голубой, Север.
Орел, мысли, Воздух, желтый, Восток.	Металл, белый, Запад. Может быть сопоставлен с элементом металл. В европейской традиции масть пики (мечи) воплощена в металле, однако соотносится со стихией воздуха. Мечи парят в воздухе.
Фавн, реализация, Земля, зеленый, Запад.	Земля, желтый, Центр. Соотносится с элементом земля, но атрибутируется другими свойствами.



Франц фон Штук. Самсон. (Franz von Stuck, 1891. Exposée au Museum Villa Stuck, Munich).



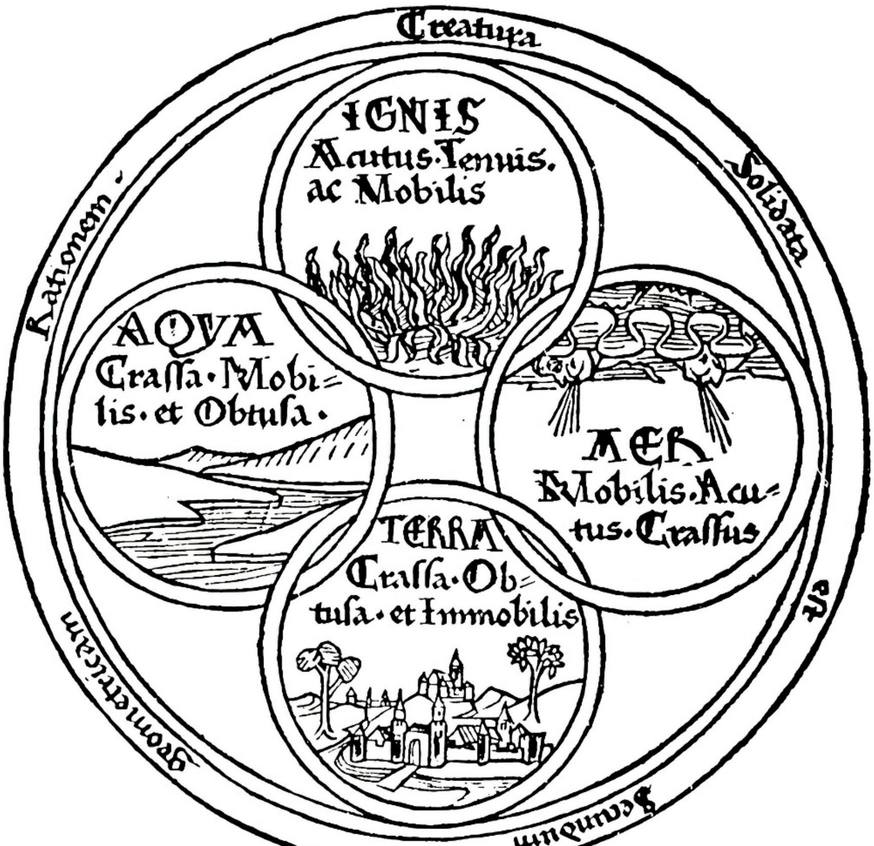
Вильгельм Александрович Котарбинский. Водяная нимфа 1900-е.



Вильгельм Александрович Котарбинский (1849-1922). Смерть орла.



Вильгельм Александрович Котарбинский (1849 – 1921). Сатир.



Изображение четырех первоэлементов из книги «De Responsione Mundi et Astrorum Ordinatione» (Аугсбург, 1472). (The Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University). Первоэлементы охвачены во взаимно переплетенные круги, которые указывают на связь их между собой, и на то, что в изолированном идеальном виде, не смешенными с другими элементами, они не встречаются. Расположение кругов указывает, что солнечный

божественный огонь сверху, земля внизу под ногами, между ними находятся вода и воздух. Вода представлена в виде рек, воздух в форме дующего ветра. Читаем по-европейски сверху вниз, слева направо: Огонь – Вода – Воздух – Земля, что соответствует формуле: Хочу почувствовать, чтобы поняв совершить. Более подробно об этой максиме будет рассказано далее.

В своей книге «Путь Таро» (Клуб Касталия. 2017) Алехандро Ходоровски пишет:

«Меч, традиционный символ Слова, это оружие, которое куется, закаливается, и затачивается также, как человек оттачивает свой интеллект, который проявляется через обучение языку. Меч представляет собой интеллектуальную энергию и соответствует орлу на Аркане XXI, способному подниматься к вершинам и иметь большую площадь обзора. Элементом, соответствующим Мечу может быть Воздух.

Кубок, христианский символ Грааля, это чаша, изготовленный рукой человека инструмент, который полностью восприимчив. В древности Кубов был символом любви. Поэтому он может представлять эмоциональную энергию. Туз Кубков похож на собор и напоминает нам, что построение любви – ювелирная работа. Кубки соответствуют Ангелу, божественному посланнику на Аркане XXI. Их элементом может быть Вода.

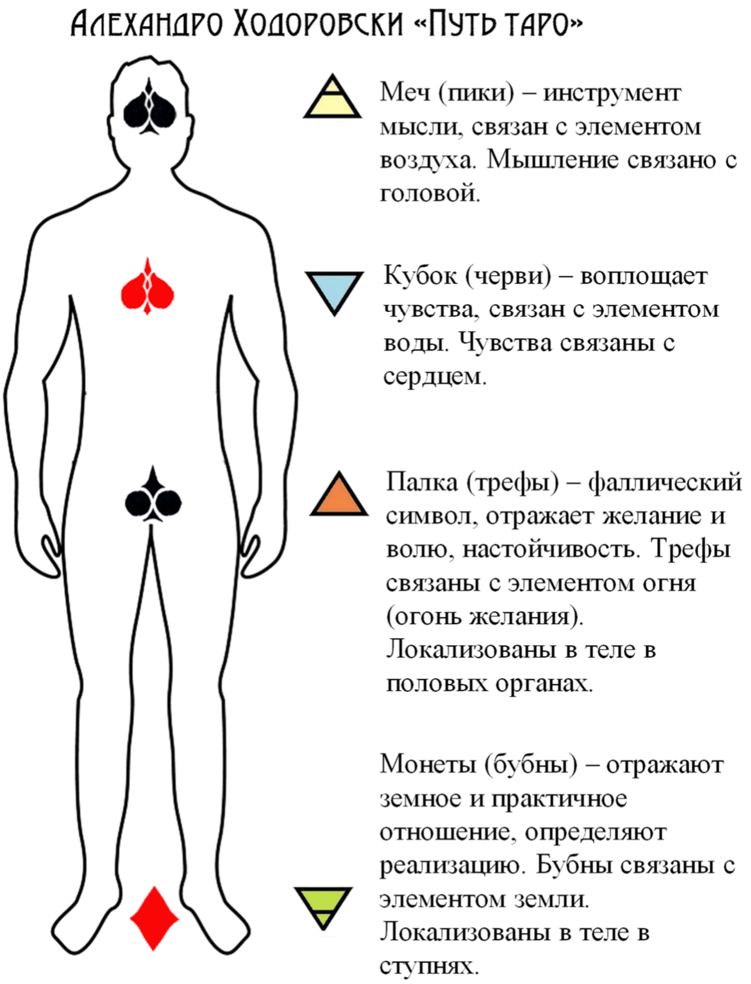


Аркан XXI Мир Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

Жезл – это, по сути, палка, и она произрастает естественно; Его специально не производят. С другой стороны, его можно выбрать по вкусу и отрезать. Жезл представляет собой силу растущего характера, творческой и сексуальной энергии. Влечение, которое мы чувствуем к другому, не может быть поддельным: само желание – это не насильственный акт, либо мы на самом деле кого-то хотим, либо нет. Сексуальность – это энергия, которую

мы не производим, но которую мы можем направить или сублимировать. Точно так же, влечение художника к форме выражения, и талант художника – таинственные данности, которые воплощаются через работу. И вдохновение всегда получено до того, как оно будет реализовано. Мы уже видели, что Жезл соответствует Льву на Аркане Мир. Его элемент – Огонь.

Пентакль является и добытым (как минерал, присутствующий в земле) и рукотворен (Монеты отчеканены). Точно также, как наши тела формируются нашими действиями, но, тем не менее что-то мы получаем при рождении сразу и навсегда. Подобная аналогия касается и нашей планеты Земля, которая является по умолчанию территорией для жизни человечества, но приобретает облик в соответствии с деятельностью ее жителей. Поэтому мы можем считать Пентакли образом физической энергии, которая нуждается в теле, в территориальных владениях, а также имеющей отношение к вопросам, касающимся тела или денег. Элементом Пентаклей может считаться Земля».



Соответствие первоэлементов и мастей с частями тела согласно книге Алехандро Ходоровски «Путь таро».

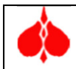


Средневековое изображение Евангелистов.



Фреска в храме Saint Jacques des Guerets, Вандом, Франция, XII в.

Символ Евангелиста.		Евангелие, дары духа.
♣		Евангелие от Марка. Огонь - воля, устойчивость, настойчивость. Марка связывают со львом, так как в своем Евангелии Марк изображает Христовы всемогущество и царственность.

		Евангелие от Матфея Вода – чувство, эмоции. Матфея связывают, как с ангелом, так и с человеком, так как в своем Евангелии он раскрывает особенно человеческий и мессианский характер Христа.
		Евангелие от Иоанна Воздух - интеллект, фантазии. Иоанна связывают с орлом, так как по словам блаженного Августина, Иоанн «как орел парит над облаками человеческой немощности».
		Евангелие от Луки. Земля - реализация, прагматизм. Луку связывают с тельцом, так как в своем Евангелии Лука говорит о Христовом первосвященстве, с которым связывалось жертвоприношение тельцов.

У старообрядцев орел – это Марк, лев – Иоанн.

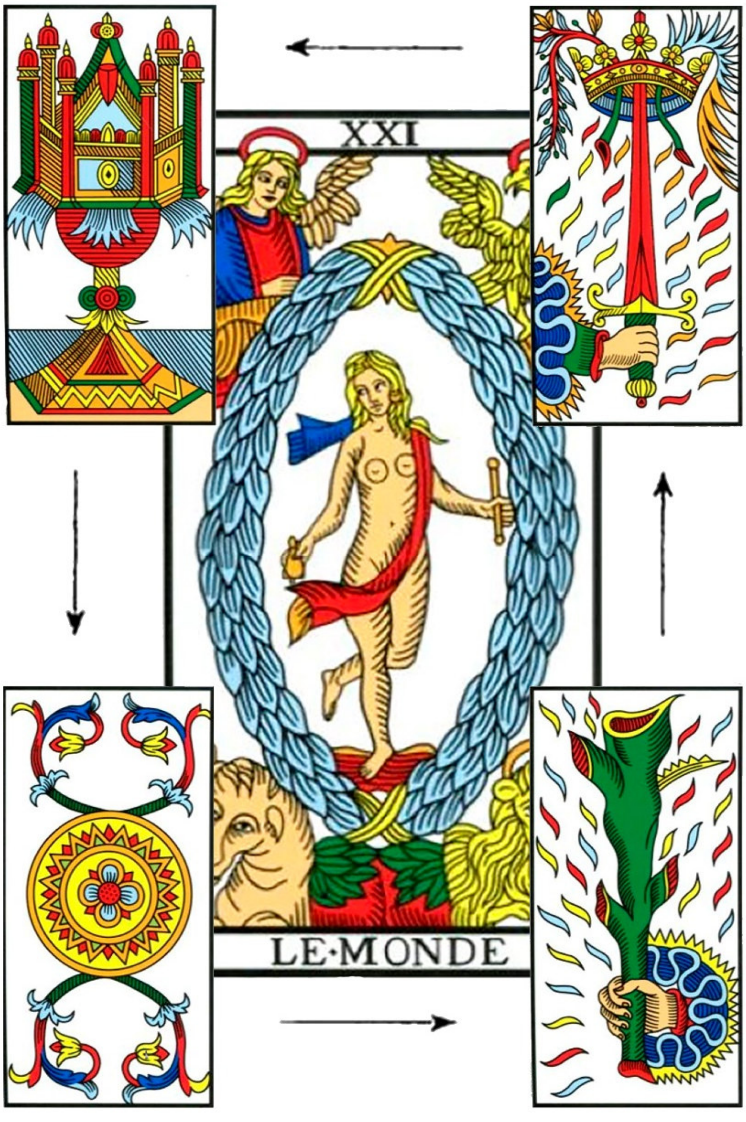


Рисунок из книги Алехандро Ходоровски «Путь Таро», иллюстрирующий схему циклического порождения мастей друг из друга.

«Меч, интеллект, по прибытии на заключительную степень своего развития, обнаружит существование Иного, и обратится к эмоциональной энергии, которая есть в Кубке.

Кубок, эмоциональная энергия, при достижении окончательной степени своего развития, будет или производить новую жизнь или совершит какое-то действие в материальном мире, обращаясь к энергии живой материи, которая находится у Пентаклей.

Пентакли, живая материя, при достижении окончательного степени своего развития будет трансформироваться и сталкиваться необходимостью размножаться: и за этим они обратятся к творческой энергии Жезлов.

Жезл, сексуальная и творческая энергия, при достижении заключительного этапа своего развития, будет разделен пополам, сублимирует себя, и обнаружит, что гермафродитизм есть суть мысли, и это заставит его обратиться к интеллектуальной энергии Меча.

Мы наблюдаем здесь что-то вроде цикла, в котором Масти Таро порождают друг друга и выстраиваются в законченный цикл, где Мечи превращаются в первую степень Кубков, которые в свою очередь становятся Пентаклями, те превращаются в Жезлы, а Жезлы в определенный момент оказываются Мечами. И так далее.

Принимая во внимание то значение, которое мы приписали каждой масти, мы можем сказать, что мы можем создать схему такого рода циркуляции, опираясь на Аркан XXI, Мир, в качестве основы для ориентации. Первый элемент этой циркуляции, которая проходит против часовой стрелки, может быть любым из этих центров, поскольку в ключе этой логике они порождают друг друга бесконечно».

(Алехандро Ходоровски «Путь Таро»).

Такое порождение мнемонически можно объяснить следующим образом:

Трефы (дерево, стволы, альтернативный смысл к огню) порождают пики (воздух), как дерево порождает воздух в результате фотосинтеза;

Пики (воздух) порождают черви (воду), как воздух облака;

Черви (вода) порождают бубны (землю), как океан выделяет из себя острова и сушу;

Бубны (земля) порождают трефы (дерево, огонь), как земля дает жизнь дереву или как извергается огнем вулкан.



Творение. Иллюстрация из немецкой Библии (Biblia Germanica de Anton Koberger, 1483). В центре земля, на которой осуществляется сотворение Евы из ребра Адама. В творении участвуют Бог отец вверху в круге ангелов, святой дух, ниспосылаемый Богом отцом с небес, Бог сын, непосредственно участвующий в сотворении на земле. Вокруг земли расположена вода, в которой плещутся рыбы и русалки, над водой воздух с облаками, звездами солнцем (справа) и луной (слева). Над воздухом уровень божественного огня, олицетворяемого кругом ангелов и Богом отцом, выдувающим жизнь в форме святого духа. По углам картины четыре ветра, указывающие на четыре стороны света. Последовательность элементов соответствует карте Мир (против часовой стрелки, если двигаться от божественного круга к акту творения на земле): Огонь – хочу (Марк), Воздух – подумать (Иоанн), Вода – почувствовать (Матфей), Земля – совершить (Лука).

Также этот цикл можно описать формулой следования мастей, распространенной среди исследователей и пользователей Таро: Хочу (трефы) подумать (пики), чтобы почувствовав (черви) совершить (бубны). Эта формула кажется альтернативной к формуле: Хочу почувствовать, чтобы поняв совершить. Вместе с тем, нужно отметить, что умственная деятельность совершается параллельно, логическое мышление и чувственное осознание осуществляются разными полушариями мозга в сотрудничестве друг с другом в одно и тоже время. Пути логики и чувств параллельны друг другу, выходят из одного

источника – воли, должны приводить к единому результату – действию (бездействию). Еще следует обратить внимание, что карта Мир основана на схеме следования Евангелистов (по часовой стрелке: Матфей, Иоанн, Марк, Лука, однако, как будет показано далее, распространена и другая схема следования Евангелистов, соответствующая последовательности Евангелие в Библии, дающая формулу: Хочу почувствовать, чтобы поняв совершить (подробнее далее).

Следует отметить, что цикл превращений первоэлементов мастей работает и в другом направлении.



Четыре возраста жизни и четыре сезона (из книги Emblemata автора Otho van Veen (Vaenius), опубликовано в Antwerp в 1612). Впереди весна – детство – воздух – восток – утро, далее лето – молодость – огонь – юг – день, далее осень – зрелость – земля – запад – вечер, потом зима – старость – вода – север – ночь. Порождение элементов происходит в

строгом соответствии с циклом аркана Мир, но по часовой стрелке. Справа внизу на рисунке изображен Уроборос, кусающий свой хвост.

Также можно заметить следующее соответствие:



Символом масти пикей является не только меч, а также лопата. Весна – это время, когда вскапывают землю, чтобы посадить посевы для нового урожая. Используется лопата. Также само это действие связано с мыслью о том, что в будущем новый урожай будет получен. Это умозрительное представление, которое заставляет буквально закапывать еду (зерно) в землю.



Трефы имеют стихию огня, которая воплощена, прежде всего, в огненной природе Солнца. Кроме того, символом масти треф является дерево, ветвь, ствол – которые растут именно летом, в период активной вегетации. Трефы связаны с проявлением воли, желания жить, символами которого являются растущие стебли.



Символом масти бубей является монета – то, чем можно оценить урожай, символ результата реализации предыдущих действий, усилий, направленных на получение результата, прибытка.



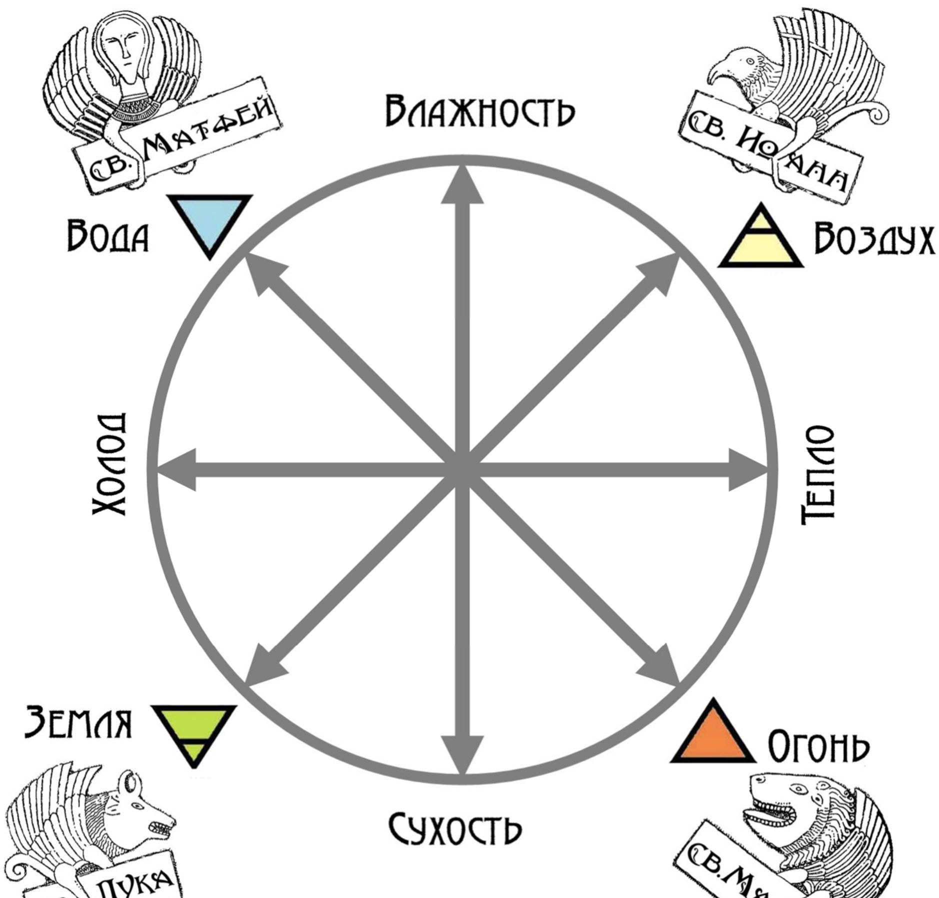
Стихией масти червей является вода, которая выпадает в осадках, и зимой лежит везде форме снега и льда, хотя в северной Африке зимний период является наиболее сухим.



Зима, элементали огня (в форме молний) воздуха и воды насылают непогоду и осадки на землю. (Художник William Kent (1685 - 1748), гравер Nicolas Henri Tardieu (1674 - 1749), из книги James Thomson, The Seasons, London 1730).

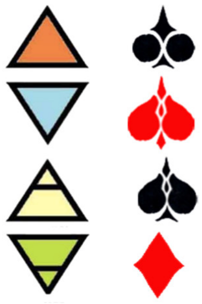


Всадники Апокалипсиса. Якопо Пальма Младший. 1580-е. Евангелист святой Иоанн изображен с орлом. Чума (едет на белом коне, еще известен как Завоеватель – Пики, ветер, воздух), Война (на рыжем коне, еще известен как Раздор – Трефы, огонь рыжий), Голод (на вороном коне – Бубны, черная земля) и Смерть (на бледном коне – Черви, вода, зима, снега).



Свойства стихий.

Согласно свойствам тепла, холода, влажности и сухости стихий, определенных Аристотелем и общепринятых оккультистами:



Огонь = тепло + сухость

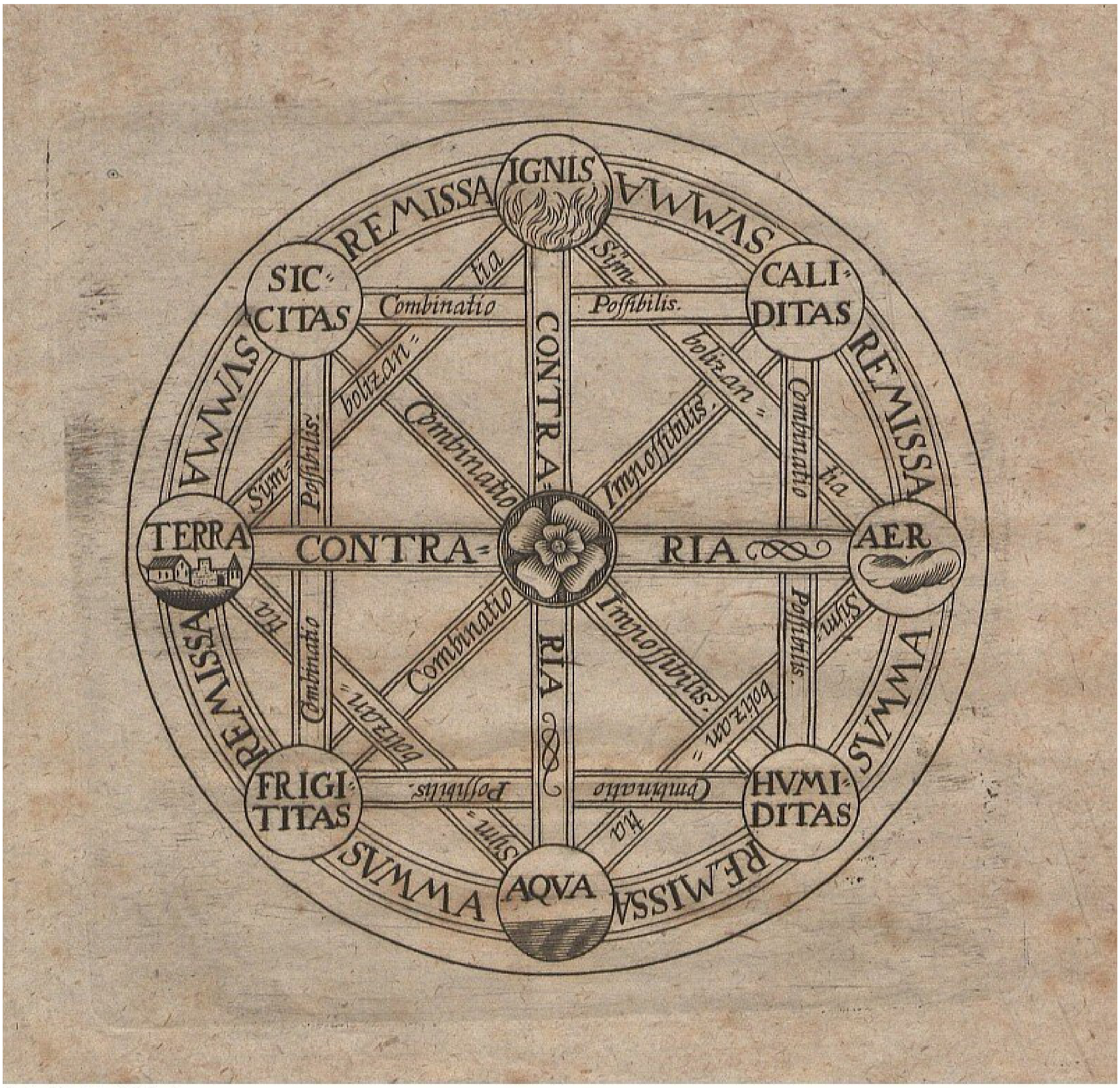
Вода = холод + влажность

Воздух = тепло + влажность

Земля = холод + сухость

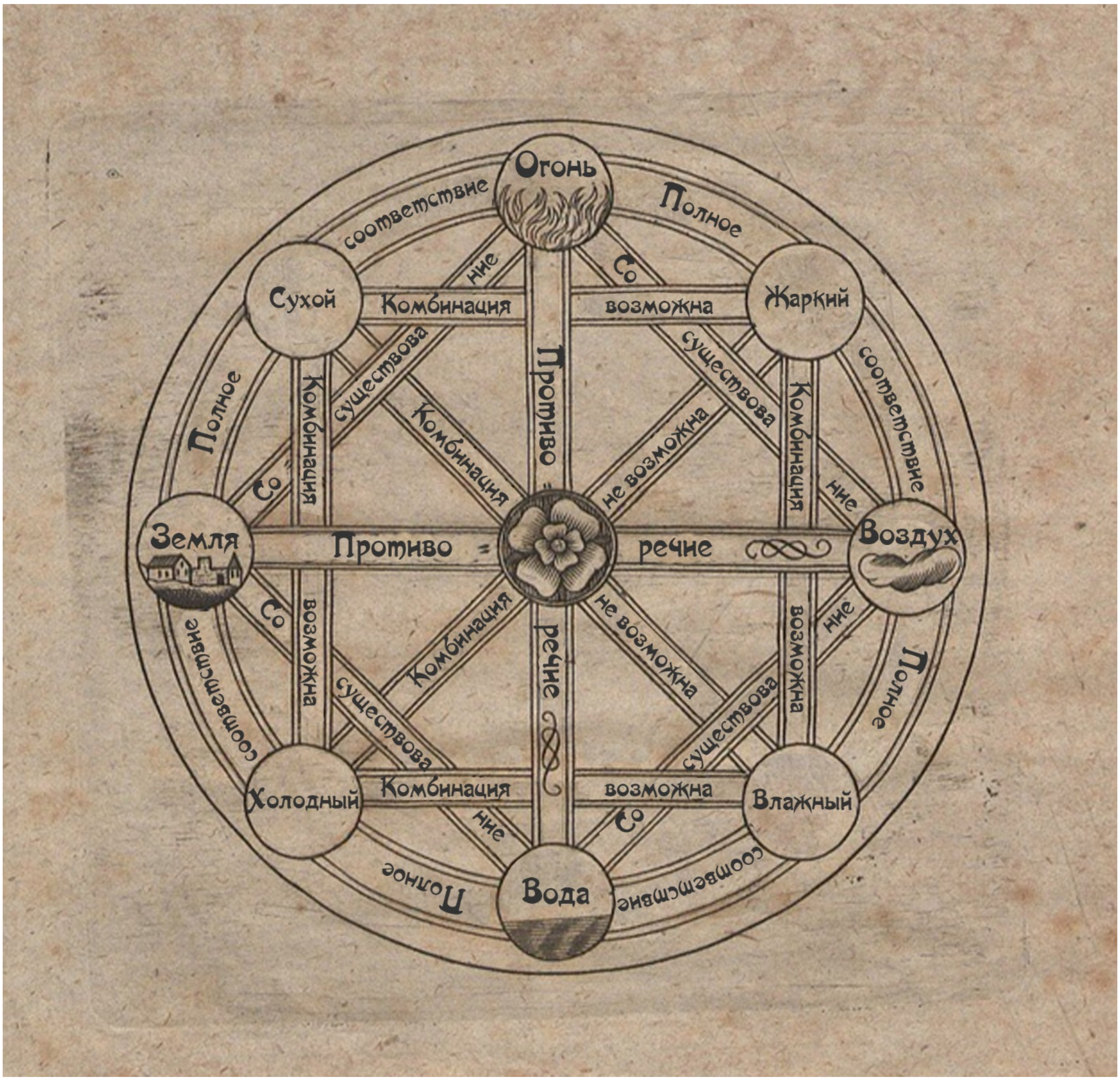
Матрица отношений мастей.

	Огонь	Вода	Воздух	Земля
Огонь	Единство.	Вода тушит огонь. Вражда.	Воздух поддерживает огонь. Дружба.	Земля порождает огонь в вулканах, согревается огнем солнца. Нейтральность, сосуществование.
Вода	Вода тушит огонь. Вражда.	Единство.	Взаимно проникают друг в друга. Нейтральность, сосуществование.	Вода впитывается в землю и бьет ключами из земли. Дружба.
Воздух	Воздух поддерживает огонь. Дружба.	Взаимно проникают друг в друга. Нейтральность, сосуществование.	Единство.	Земля враждует с воздухом. Земля вытесняет воздух, воздух развеивает землю. Вражда.
Земля	Земля порождает огонь в вулканах, согревается огнем солнца. Нейтральность, сосуществование.	Вода впитывается в землю и бьет ключами из земли. Дружба.	Земля враждует с воздухом. Земля вытесняет воздух, воздух развеивает землю. Вражда.	Единство.

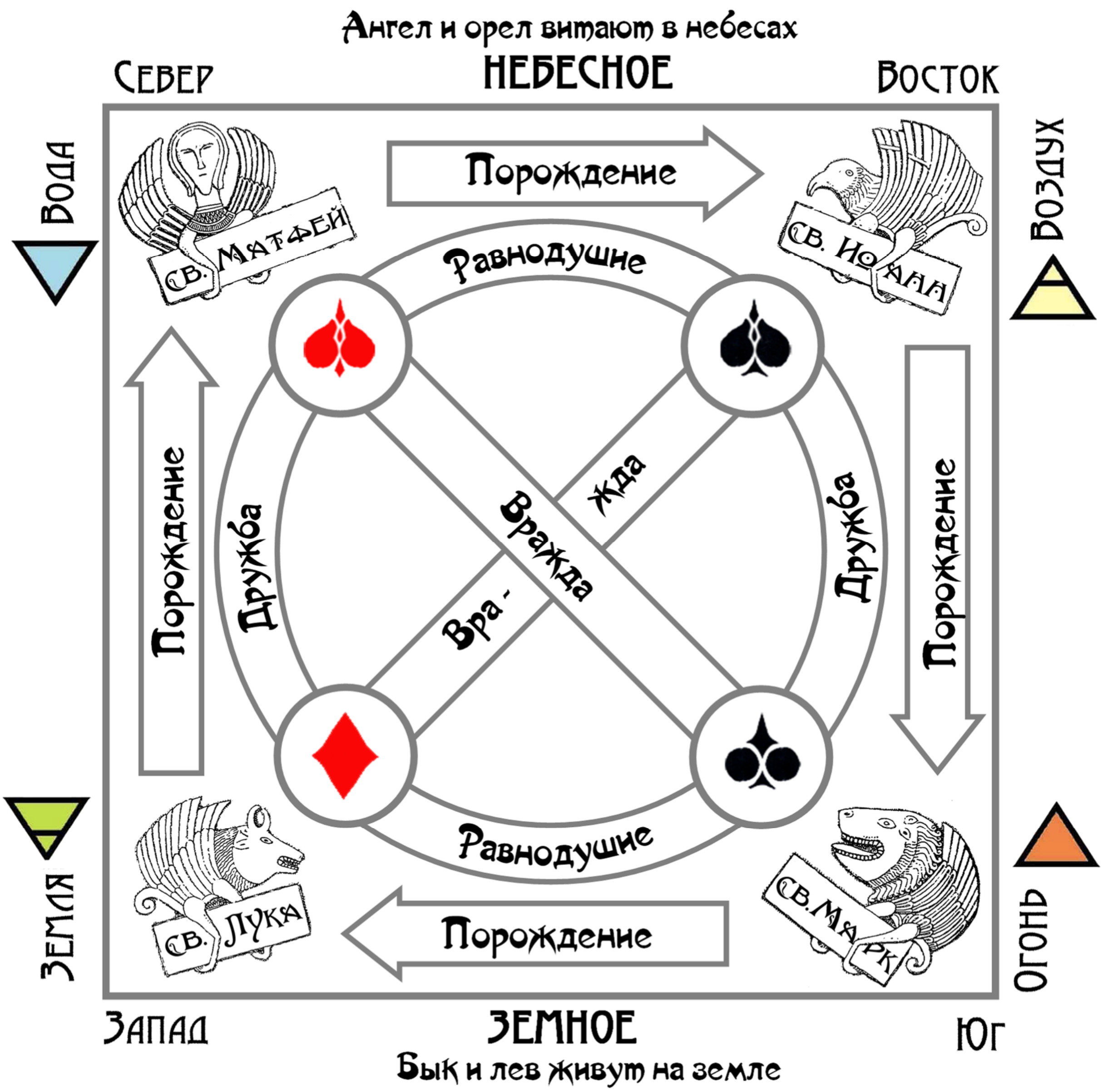


Quelle: Deutsche Fotothek

Обложка книги «Об искусстве комбинаторики» Готфрида Вильгельма Лейбница (Titelkupfer, Symbol der Kombinatorik, Gottfried Wilhelm Leibniz 1690).



Перевод рисунка Лейбница.



Отношение мастей и первоэлементов.

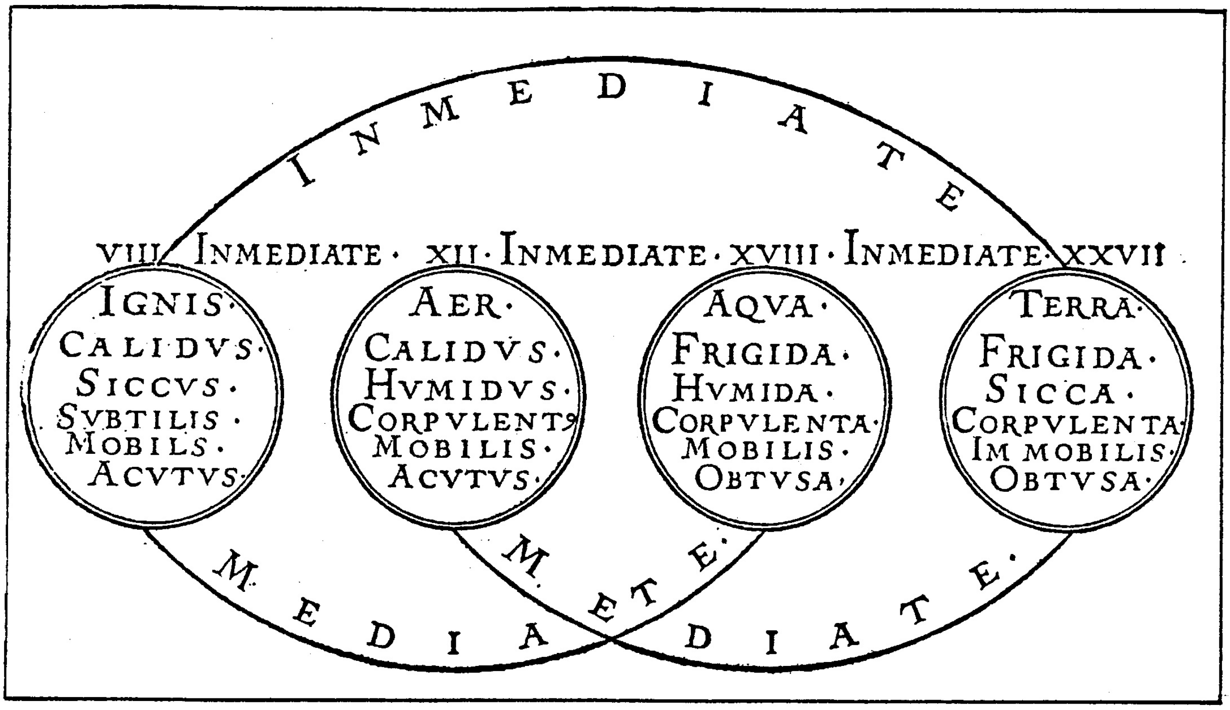


Схема первоэлементов. (Bede's work (1563) by J. Hervagius, перепечатанная в книге «Patrologia Latina» of Migne (1844/1864). Bede - De Natura Rerum. «Bedae Opera Omnia» edition (8 Vols., Basel, 1563)). Огонь враждует с водой, воздух с землей, остальные сочетания не конфликтны.

Огонь	Воздух	Вода	Земля
Горячий	Горячий	Холодная	Холодная
Сухой	Влажный	Влажная	Сухая
Эфемерный	Овеществленный	Овеществленный	Овеществленный
Подвижный	Подвижный	Подвижная	Неподвижная
Активный	Активный	Пассивная	Пассивная

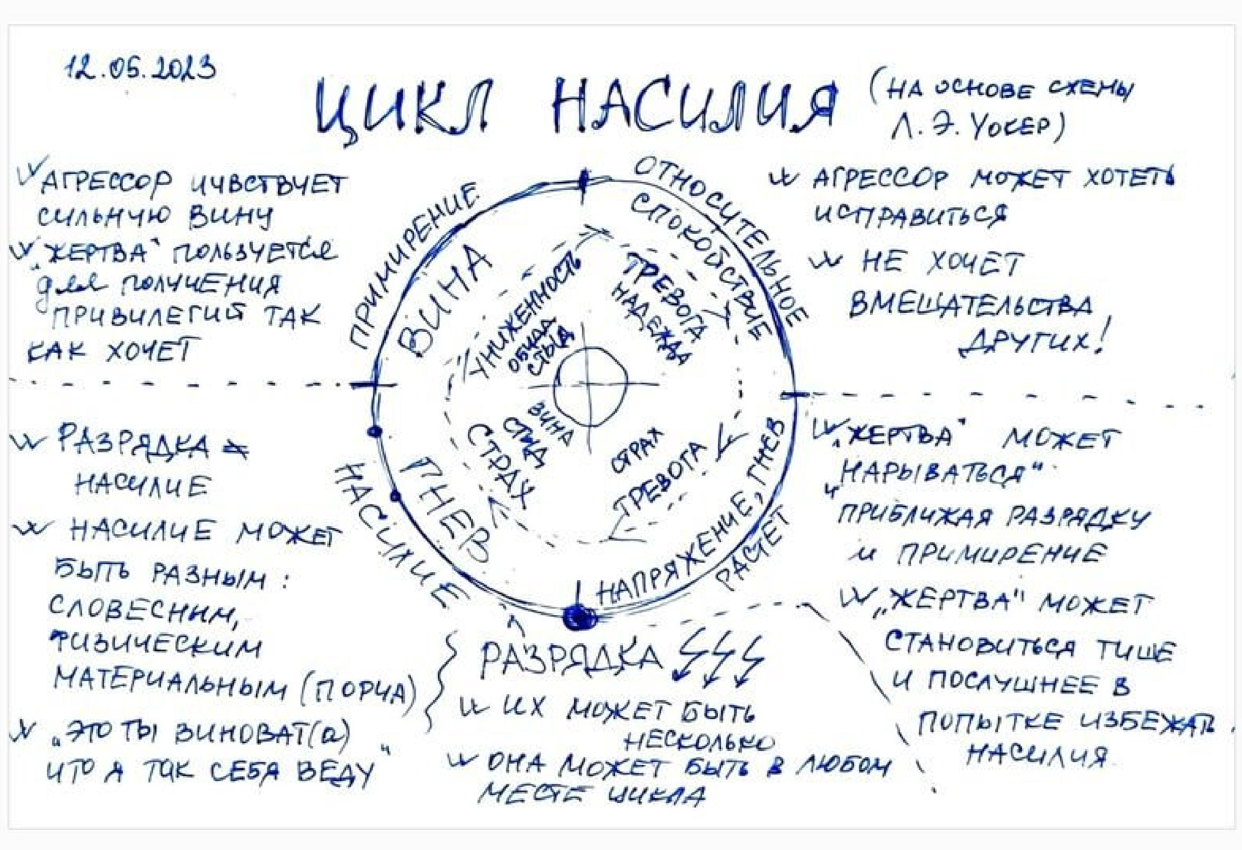
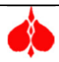
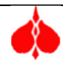


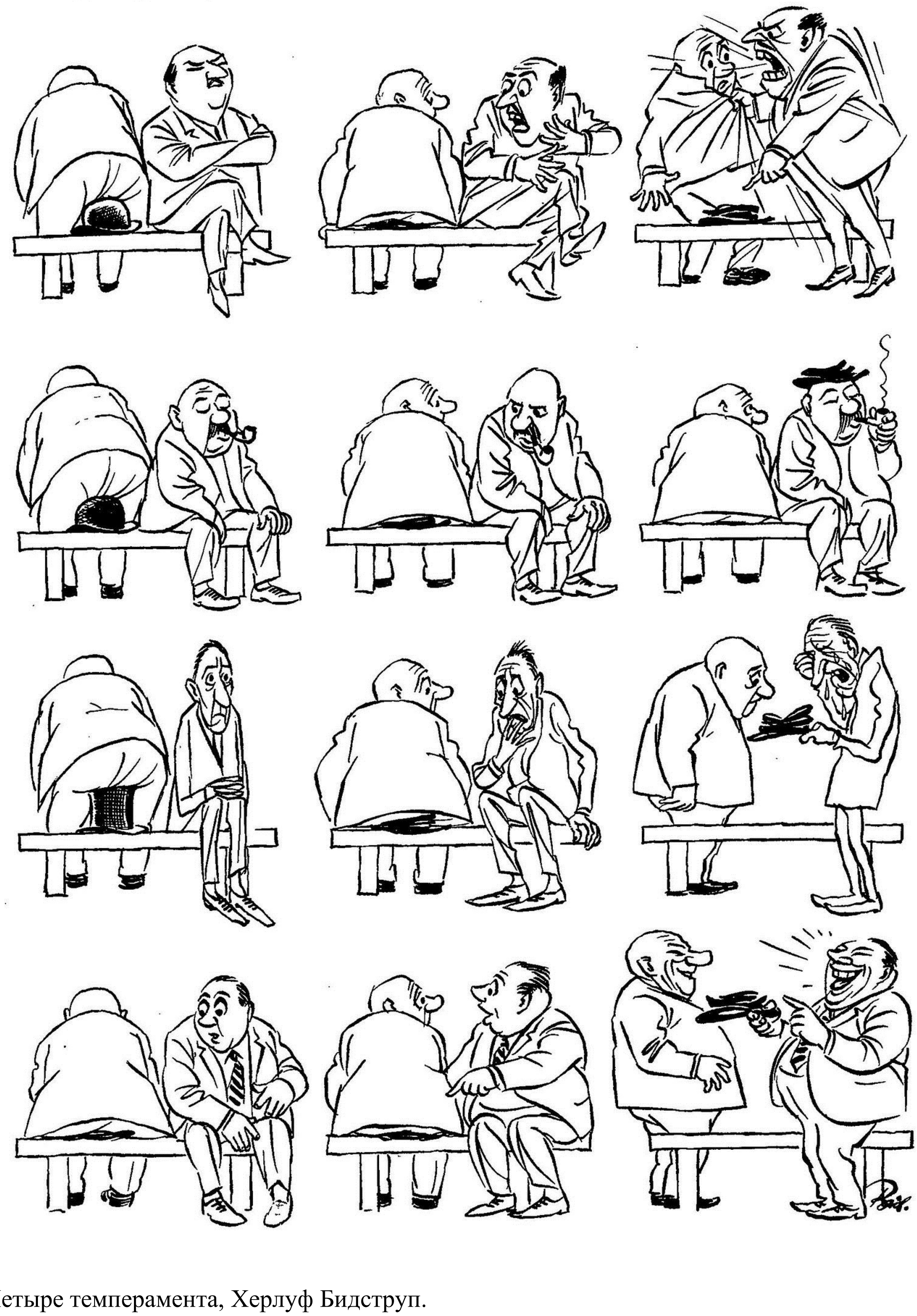
Рисунок Юлии Василькиной, иллюстрирующий цикл насилия в межличностных отношениях межу насильником и жертвой домашнего насилия. Соответствует схеме цикла первоэлементов:

Квадрант цикла	Комментарий Юлии Василькиной	Масть
Напряжение, гнев растет	«У автора насилия - напряжение, растущий гнев. У жертвы - тревога, растущий страх. Ожидаемо, что больше всего получил тот, кто «нарывался».	♠ Воздух Весна отношений.
Насилие, гнев	«Разрядок может быть несколько, не обязательно одна (!). Но этап насилия - это не только момент разрядки. Это напряжение, которое уже не остановить - разрядка - угасание гнева. У автора насилия - сильный гнев + облегчение через разрядку. У жертвы - страх, вина, стыд».	♣ Огонь, Летняя жара, рубилово, война.
Примирение, вина	«Есть те, кто очевидно испытывают вину, и жертва это видит. И тогда может использовать этот момент для получения каких-то благ. Но это плохо, так как поддерживает цикл. Есть те, кто становится добрее, но продолжает уговаривать жертву, что это она сама виновата. Что не исключает чувства вины. У автора насилия - вина. У жертвы - униженность, обида, стыд».	♦ Земля, Осенний урожай, извлечение пользы.

Относительное спокойствие	«На этом этапе агрессор может хотеть исправить ситуацию. Есть надежда, если он понимает, что автор насилия именно он»… «Обычно агрессор не хочет серьезного вмешательства других. Но может быть организован «свидетель на стороне агрессора». У агрессора - спокойствие, удовлетворенность, небольшая вина. У жертвы - надежда, начинает нарастать тревога».	 Вода, Зимнее отмораживание.

Согласно представлениям Исидора Севильского в книге «О природе вещей» IX века установлены следующие соответствия темпераментов мастям (следует учесть, что люди никогда не принадлежат целиком одной масти, так как человек сложное создание, и содержит в себе все масти):

Жидкость тела	Темперамент	Масть
Кровь	Сангвиник	 Воздух, Весна.
Желтая желчь	Холерик	 Огонь, Лето.
Черная желчь	Меланхолик	 Земля, Осень.
Лимфа	Флегматик	 Вода, Зима.



Четыре темперамента, Херлуф Бидструп.



Рисунок к фильму «Волшебник изумрудного города» 1939 года.

Элли убила Бастинду, облив колдунью водой. Железному дровосеку не хватает сердца, как пикам, он железный. Страшиле не хватает мозгов, хотя практическая сметка у него на высоте. Бубны сконцентрированы на практической пользе, часто успешны в делах, но завидуют людям с абстрактным мышлением пикей. Льву - трефам кажется, что ему не хватает смелости и решительности, на самом деле ее достаточно.



Открытка к фильму «The Wizzard of Oz» 1939 года. Сказка «Волшебник изумрудного города», слева направо последовательность: Элли – черви, Матфей, Железный дровосек – пики, Иоанн, Страшила – бубны, Лука, Лев – трефы, Марк.



Элии говорит: «Ай-ай-яй».



Открытка к фильму «The Wizzard of Oz» 1939 года. Лев – трефы, огонь, Страшила – бубны, земля, между ними Железный дровосек – пики, воздух, Элли - черви, вода.

Хочу также привести альтернативное понимание знаков евангелистов, которое дается на иконах (своеобразных) в католической церкви в Милане Базилика Сант-Эусторджо, Базилика Святого Евсторгия (итал. Basilica di Sant'Eustorgio).



Pensa – думай. Матфея связывают не только с ангелом, но и с человеком. Думать – это возможность для человека.



Prendi – бери.
Иоанна связывают с орлом. Орел хватает, берет.



Pesa – взвешивай.
Луку связывают с тельцом. Телец соотносится с мастью бубны и торгашами, которые взвешивают.



Usa – используй. Марка связывают со львом. Масть властей трефы используют силу, ресурсы и качества представителей других мастей.

В православных церквях обычно используется иное расположение Евангелистов относительно изображения Бога в центре, соответствующее последовательности оглавления Евангелие в Библии: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.



Слева направо: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.



Против часовой стрелки: Матфей, Марк, Лука, Иоанн. Апокалипсис, 1297. Библиотека университета Кембриджа.



Против часовой стрелки: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

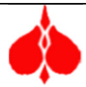


Против часовой стрелки: Матфей, Марк, Лука, Иоанн.

Если начать с огня – Марка, и прочитать цикл по часовой стрелке, то получиться последовательность: Марк, Матфей, Иоанн, Лука (Огонь, Вода, Воздух, Земля), соответствующая формуле: Хочу почувствовать, чтобы поняв совершить.

Далее мне бы хотелось привести свои расширенные представления о свойствах мастей, сформировавшиеся у меня в результате размышлений, или заимствованные из разных источников.

Некоторые свойства мастей.

Свой-ство	 Огонь	 Вода	 Воздух	 Земля
Формирование ресурса для осуществления действий	Трефы полагаются на внешний ресурс, который они выкачивают из окружения, вцепляясь в него своими корнями и сосущим стержнем. Трефы рассчитывают на свою волю к убеждению и принуждению субъектов других мастей. Весь мир для них – это их ресурс, который они только пытаются подключить к управлению своей волей.	Черви полагаются на внешний ресурс, который им принесут в дар или в помощь. Черви рассчитывают на помощь небес. Вступая в действия, они рассчитывают на помощь общества, на сочувствие и сострадание, общее согласие и сопереживание.	Пики создают ресурс из своих действий, например, воюя захватывают трофеи, проводят реквизиции. Пики рассчитывают на свой расчет и разум, который позволит отнять и использовать ресурс этого мира. Также пики обменивают продукты своего интеллектуального труда на результаты деятельности других мастей.	Бубны пользуются (рассчитывают на) тем ресурсом, который у них есть. Бубны рассчитывают на самих себя. Бубны могут на основе расчета занять ресурс (например, взять кредит у ростовщика), но рассматривают его, как свою лимитированную возможность.

Отношение к правде.	Искренность. В основном, трефы стремятся к откровенности и искренности. Коварство и хитрость, это привлеченное качество масти пикей, которое люди трефы используют для своей политики. Особенное исключение – дама треф, являющаяся парадоксальным соединением стихии воды по достоинству дамы, и стихии огня по масти треф. Для балансирования противоречивых качеств враждебных друг к другу стихий дама треф привлекает качества хитрости от пикей и меркантильности от бубей.	Искренность. Черви страдают от своей искренности и пренебрежения их чувствами и обмана. Но черви продолжают открыто проявлять свои чувства, так как это в природе червей. Попытки скрыть свои чувства и намерения не всегда удачны. При этом, черви могут быть хорошими актерами на сцене, но они вживаются в роль своими внутренностями психики, и иногда с трудом могут выйти из роли. В жизни хотят гордо позволять себе не играть и откровенно заявлять о своих эмоциях и планах. Король червей, который, как дама треф, состоит из противоречия огня (по королевскому достоинству), и воды (по масти червей) также находится в состоянии внутреннего конфликта, но в части принципа, говорить правду, его тянет на искренность.	Хитрость. У пикей двойственное отношение к правде. С одной стороны, правда – это истина, а истина – это величайшая ценность для мыслящего человека. Пики очень ценят правду, как ценят понимание этого мира. С другой стороны, пики – это масть войны, а война, как сказал Сунь Цзы – это путь обмана, и пики способны лгать продуманно и эффективно. Но по отношению к врагу, к которому ложь применяется, как военная хитрость. А по отношению к врагу можно все.	Хитрость. У бубей сложное отношение к хитрости и обману. Они его не любят, так как это вредит репутации, но не обманешь, не проживешь. Приходится обманывать, недоговаривать, лучше промолчать или напечатать мелким шрифтом в договоре. Но в своем высшем проявлении бубны исключительно честны. Вспомним купеческое слово, и непогрешимость деловой репутации серьезных деловых людей. Но с хитрецой.
Мыслят категориями	Хочу - не хочу; правильно – неправильно; должен - не должен.	Нравится - не нравится; люблю - не люблю; красиво – некрасиво (не в смысле нарушения норм поведения, а в смысле оценки эстетики).	Умно – неумно – глупо – тупняк; сильно – слабо; эффективно – неэффективно.	Полезно – неполезно; прибыльно – неприбыльно; удобно - неудобно (не в социальном смысле несоответствия общепринятым нормам, а в смысле комфортно – некомфортно).

Деятельность юриста	Треф юристы верят в закон и его пользу, имеют искреннее желание все регламентировать, доказать преимущества закона и правильности системы. Трефы – это и есть система. Людовик 14 сказал: «Государство – это Я». В методах работы юриста трефы – это ориентация на точное следование букве закона, ориентация на авторитет, нахождение административного ресурса. В своей карьере трефы стремятся к управлению другими юристами, навязывают свою работу другим. Трефы работают на авторитет. Трефы также любят и стремятся быть источниками правовых норм, создавая их и принуждая других им следовать.	Черви юристы работают на эмоционально нагруженных делах, в аргументации любят использование духа закона, дела без социального значения не берут. Работа юриста червей должна приносить ему положительные чувства и эмоциональное удовлетворение. В методах работы юриста черви ориентируются на медийный резонанс, делают опору на впечатление, чувствуют желание убедить и понравиться судье, пытаются давить на эмоции и впечатление. Черви работают на свои чувства, хотят нравиться другим людям (которых ценят).	Пики считают, что закон – это сложная знаковая система, испытывают пренебрежение к нормам закона и имеют интерес его взломать. Для правового мышления юристов пикей характерен правовой нигилизм. Пики часто берут дела из интереса поработать над сложным и интересным с правовой точки зрения делом, ценят эффект взлома системы. В методах работы юриста пики ориентируются на идею, правовую мысль, на нахождение коллизий и пробелов права, нахождение способов победы в результате применения силлогизмов, ценят комбинаторику, предпринимают попытки задавить аргументацией, проводят атаку на логику построения позиции противной стороны, пытаются применять силовые методы, проводят информационную и аналитическую работу. Пики работают на результат и им безразличны нормы закона, авторитет и чувства участников процесса. Цель оправдывает средства.	Бубны работают на принципах прагматизма, дела должны быть выгодны юристу. Применяется принцип: стоимость нарушенного права должна быть выше стоимости правовой защиты этого права. В методах работы юриста бубны ориентируются на практику. Юристы бубны придерживаются принципа: «Профессионалы читают пленум [Верхового суда] и постоянно выигрывают у дилетантов, которые читают кодекс». Также в своей деятельности юристы бубны полагаются на свои связи: «Юристы бывают двух типов: те, которые знают закон, и не, которые знают судью». Также в практике бубнов присутствуют использование методов материального стимулирования заинтересованных субъектов: взятки и откаты. Бубны работают на пользу, материальную сторону вопроса.

Психические качества и заболевания (весьма условное соотнесение расстройств с мастями, каждое расстройство имеет комплексный характер, и не затрагивает какие-то отдельные качества мастей изолированно).

Огонь	Циклотимия (Маниакально депрессивный психоз, биполярное расстройство). Трефы испытывают колебания между подавленностью депрессии с одной стороны, и маниакальной активностью и увлеченностью целью и действием с другой стороны. «Циклотимия – буквально «круговое настроение» – болезнь, для которой характерны в первую очередь сильные колебания, подъемы или спады настроения и общего тонуса». (Владимир Львович Леви «Я и Мы»). «…циклотимик и циклоид [больной или склонный]. Здесь повышается вероятность появления волнообразных колебаний тонуса настроения и понижаются шансы на шизофрению (что все-таки не исключает, как заметил и сам Кречмер, развития шизофрении у циклоида и циклотимии у шизоида). Граница между «-тимиками» и «-оидами», конечно, условна и четко неопределима, так же как грань между «-оидами» и больными... Представители обоих полюсов, в том числе и тяжелобольные, могут иметь любую степень интеллекта, одаренности, социальной ценности». Циклотимик находится в колебаниях маятника «между веселостью и печалью, между радостью и тоской (колебания эмоционального тона) и между бодростью и вялостью (колебания активности)». «В психиатрии термин «мания» проделал сложную эволюцию; в современном смысле «мания», «маниакальность» – состояние, противоположное депрессии: возбужденность с повышенным настроением. Гипоманиакальность – состояние повышенного тонуса, промежуточное между обычным и маниакальным. Прирожденный, или конституциональный, гипоманьяк – человек, для которого такое состояние – норма». «Есть целые семьи конституциональных гипоманьяков (как и конституционально депрессивных), целые наследственные линии счастливцев, не знающих, что такое уныние и усталость. И все же смею уверить, что гипоманиакальность чревата депрессией. Чревата, хоть эта чреватость может так и не проявиться всю долгую жизнь. Старость (погасший Дюма обливается слезами над «Тремя мушкетерами»). Резкая перемена климата. Внезапный сбой физического здоровья. Жизненное крушение с полным лишением возможности действовать. Депрессия у гипоманьяка, коль скоро она развилась, до крайности тяжела. Если нет рядом бдительных глаз и чуткого ума – это катастрофа». (Владимир Львович Леви «Я и Мы», ссылка на книгу Эрнста Кречмера (1888-1964) «Строение тела и характер человека»).
Вода	Истерия, истероидный тип личности. «Истероид – это человек, который всегда хочет быть в центре внимания. Он в прямом смысле слова питается энергией публики. Но не считайте его коварным энергетическим вампиром – он отдает в ответ практически все, что получает. Яркие, харизматичные люди, их просто невозможно пропустить в толпе. Истероиды полностью растворяются во внешнем мире и воспринимают его словно большую сцену, выбирают креативные профессии: сценаристика, реклама, шоу-бизнес, актерское мастерство. Есть еще одна «изюминка» характера – не доводить дело до конца. Подать идею, найти нестандартное решение им не сложно. Но реализовать задуманное не выходит. Отсутствие концентрации на рутинных процессах мешает в жизни. Поэтому истероиды редко приходят к ошеломляющему успеху». (описание взято из «Тверские ведомости», 24 января 2022, источник: blog.karpachoff.com).

Воздух	Шизофрения, паранойя, социопатия, бред. «Шизофрения – буквально «расщепление души» – психическая болезнь с разнообразной и сложной симптоматикой. Основными симптомами считают нарушение эмоционального контакта с окружающими и своеобразные расстройства мышления. Многие психиатры, в том числе автор этой книги, считают, что под названием «шизофрения» скрывается не одно, а множество психических заболевании различной природы». «…шизоид. Это уже грань: у этого человека при неблагоприятных условиях и самопроизвольно легко могут вспыхнуть реакции шизофренического типа или сама шизофрения, болезненный процесс, меняющий личность. Это носитель предрасположенности. Но и он совеем не обязательно должен заболеть! И он может быть психически устойчив! В семьях шизотимиков и шизоидов, однако, чаще, чем в средних, можно встретить настоящих больных шизофренией. Но, повторяю, к шизофрении как болезни шизотимик и шизоид могут не иметь никакого отношения». Шизотимик находится в колебаниях маятника между «чувствительностью и холодностью, между обостренностью и тупостью чувства, между экзальтацией и апатией (колебания тонуса и чувственной интенсивности)». [Чувствительность шизоида – это не такие чувства, как у червей, которые любят конкретного человека. Шизоид может любить всех, принцип, чувствовать религиозную экзальтацию, если чувствителен и любит кого-то конкретного, то это проявление качеств стихии воды и масти червей. Каждый человек состоит из всех стихий одновременно, но пики вытесняют червей, а черви пикей. Постоянно присутствует перекос, либо эмоции, либо логика, хотя масти мирно сосуществуют друг с другом]. «Красивая циклотимная лысина – как отполированный бильярдный шар, шизотимная – словно выедена мышами. Но еще характернее шапка волос при астеническом телосложении. Дон-Кихот, великолепный шизоид, в сопровождении циклотимика Санчо Пансы». «Паранойя (буквально: «околоумие») – психопатологическое состояние, главная черта которого наличие некой бредовой системы; содержание ее может быть самым разнообразным; параноический бред может уживаться с самой реалистической ориентировкой. Критерий (бред или не бред) задается социально-исторически. Возможна коллективная паранойя». «Самые страшные из параноиков готовы ради осуществления своих бредовых планов перерезать горло всему миру. Но Кречмер блистательно разглядел под их неостановимой наступателыюстью микроскопическое «астеническое жало» – ранимость и болезненную чувствительность, а у хрупко-мимозных, робко-пассивных – обязательный кусочек активной ненависти. На более высоких уровнях мы видим одержимых борцов за правду и справедливость, всегда своеобразно и однозначно понятую. За счастье, рецепт которого знают только они или их боги, за идеал, открытый ими (или богами) в озарении, в откровении, в пламенно-напряженной работе ума. Если гипоманьяк-циклотимик легко переходит от одного рода деятельности к другому, так же как от принципа к принципу, то эти с неистовым рвением всегда следуют одной идее. Многие знаменитые фанатики от религии и политики принадлежали к этому типу. Здесь Кальвин и Лойола, здесь Робеспьер. «Они не видят путей, а знают только один путь. Либо одно, либо другое... Ты можешь, ибо ты должен, – так вырисовывается у них одна линия, которая кажется нам прямой и простой, так отчеканивают они горячие и холодные крылатые слова, сильные лозунги, которые до мозга костей пронизывают полусгнившую, трусливую современность...» Поднимемся еще выше, до самых вершин – и мы увидим мыслителей-пророков, глобальных стратегов человечества типа Тейяра де Шардена, который написал прекрасную книгу «Феномен человека». Вдохновенные, неутомимые, ослепительные умы, не знающие пределов в своей страсти к истине и всеобщему синтезу. Они беспощадны к частностям: система, формула, закон, тенденция, порядок вещей... Личность в сверхличном, человек в надчеловеческом: универсум, энтропия... Или же личность как самостоятельный микрокосм, как самодостаточная вселенная – и уже более ничего. Плодотворная и опасная односторонность, обоюдоострое оружие мысли. Вспоминается гротескное замечание Фрейда, что паранойя представляет собой карикатуру на философскую систему. Сам Фрейд своей концепцией человека изрядно подкрепил это мнение. Где грань между бредом и заблуждением? Бредом можно назвать заблуждение, у которого катастрофически малы шансы быть принятым за истину. Но бывает бред, в котором есть жало истины, и есть истины с жалом бреда. (!) Склонность к умствованию, к рассуждательству, к объяснению и обоснованию всего и вся; к всеохватности, к единству смысла, к глобальной последовательности, к всеобщим конечным истинам. («Начав говорить, чувствую неодолимое желание развивать мысль дальше и дальше, хоть нет конкретной темы: прихожу к абсолютам, к времени и пространству, вопрос: что первично?») Это называют, иногда философской интоксикацией, может быть, это компенсация какой-то недостаточности интуиции; тут же гипертрофия логики, сугубая рациональность. («В жизни есть дело и наслаждение; высшее дело – наука, высшее наслаждение – женщина; делю время между наукой и женщиной; но каждая требует всего Времени; что предпочесть? Что первично?»)

	(!!) Это приходит как озарение либо кристаллизуется постепенно. Стройная, несокрушимая мыслительная конструкция, умственная крепость. («...Я открыл смысл Времени. Наше Время – одно из бесконечных множеств Времен... Если есть Бесконечность, в ней не может бесконечное количество раз не повториться любое явление. ...Следовательно, имеется бесконечное множество иновременных «я». Сновидения – это контакты с иновременными сознаниями. Смерть – переход в Антивремя... Причина рака: в клетках нарушается баланс Времени... Иновремен-ность...») Расползшаяся сверхценная идея. Патологическая интуиция. Логическая опухоль; бредовая система. Рациональное зерно прорастает, может быть, лет через сто совсем в другом месте. («Создаю теорию Межвременных Контактов. Телепатия – частный случай... Стругацкие, Лем? Профанация... Проектирую интегратор Времени... Я-то знаю, что не умру... Ухожу из института, там делают не Науку, а диссертации. Работаю в Мосгорсправке. Нигде не работаю».) (!!!) Может быть, и неплохое начало для гения, но связь между звеньями системы начинает слабеть. Клочковатость мысли, логические соскальзывания, смысл то спускается слишком глубоко, то слишком поверхностен. Скачка смысла, размытость логики. («Время – деньги. Деньги – Время. Временные денежные затруднения. Для преодоления временных трудностей в народном хозяйстве требуются капиталовложения, но у нас плохо поставлен перевод человеко-часов в человеко-рубли. Прощайте, годы безвременщины. Мой денежный современник, одолжите мне небольшую сумму, у меня мало времени».) (!!!!) Явные нарушения логики, нечувствительность к противоречиям, расщепление мышления, фантастический бред. («Я – Бог Психиатрии. Цветоощущение – основа вселенной. Интегральный компрессор Времени имеет в основе замороженный мозг: новый принцип реанимации. У меня заморожены мысли, это аминазин».) (!!!!!) Распад даже простых логических кирпичей, полная бессвязность мыслей и фраз, словесная окрошка – «шизофазия». («Интегральный крематорий... Интеркремация... Кремиграл...») Таковы основные вехи шизофренической мысли. Парадокс: люди, мыслящие и поступающие с максимальной логичностью, оказываются нелогичными и по отношению к самой жизни, которая дает место и логике и нелогичности, а точнее – неохватимой умом массе различных логик. Эту жизненную пропорцию легко, интуитивно усваивает циклотимик. Предельная же логичность и абсурд как крайности сходятся где-то у основания шизофрении. Это победное шествие шизорадикала. Эмоциональный аккомпанемент – утрата душевных контактов, аитисинтонность. А на этом фоне еще много всякой психопатологической всячины». (Владимир Львович Леви «Я и Мы»).
♦ Земля	Эпилепсия, эпилептоидный тип личности, неврастения, психастения. «Черты личности человека с эпилептоидной психопатией включают в себя склонность к конфликтности, резкой перемене настроения, способность запоминать неприятные моменты, агрессивность. Люди с подобным расстройством довольно злопамятны, следует их остерегаться, так как приступы агрессивности могут возникнуть в любой момент. Для эпилептоидов характерен повышенный аппетит, крепкий сон с трудным пробуждением, отсутствие или повышенная сексуальная активность при отсутствии стыдливости. Эпилептоиды реалисты, они не способны к строительству планов, мечтам и фантазиям». (описание взято с premium-clinic.ru). «Эпитимик решителен, тверд, упрям, вспыльчив, часто насмешлив – это тоже один из выходов агрессивности. Это человек напряженных влечений, большой активности. Таких называют сверхсоциабельными. Во все вмешивается, негодует, не может молчать. Что бы ни случилось, он ищет конкретных виновников и добивается наказания. Неумолимый преследователь, он живет сознанием своей правоты и в этом смысле оказывается антиподом типа, который психиатры описывали под названием психастеника – человека тревожно-мнительного, конфузливого, неуверенного в себе, с заниженной самооценкой, предъявляющего к себе завышенные требования. Один живет наказанием, другой самонаказанием... Удивительно, однако, что крайности эти в жизненном поведении могут сходиться. И эпитимик и психастеник часто чрезмерно вежливы – один по убеждению, что так надо и, может быть, в компенсацию постоянной агрессивной готовности, другой – из постоянного страха чем-то обидеть, оказаться в чем-нибудь невнимательным. Сходятся они и в педантичности и пунктуальности. У эпитимика пунктуальность – от твердого, уверенного знания, что нужно делать именно так, и никак иначе, у психастеника – от страха: как бы чего не вышло, как бы не сделать что-нибудь не совсем так. А когда встречаются эпитимик и психастеник, возникает ситуация басни «Волк и ягненок». (Владимир Львович Леви «Я и Мы»). [Религиозную экзальтацию и фанатизм, направленность на доминирование над людьми, маниакальность в поведении – это можно связать с сопутствующими расстройствами личности по оси «шизо-цикло» (пики – трефы)].

Пояснения по вопросам каббалы



«Посвященные правы, когда говорят, что самый сложный секрет – это найти то, что не спрятано».

Алехандро Ходоровски, «Путь Таро».

Есть мнение, что, занимаясь каббалой, можно сойти с ума. По этой причине ей можно заниматься мужчинам, достигшим 40 лет. Хотя, сейчас все интересуются кабалой независимо от возраста, национальности, веры, пола и современного гендера.

Но, будем считать, что Вам, уважаемый читатель, больше 40 лет. Как писал Исаак Бабель: «Так вот – забудьте на время, что на носу у вас очки, а в душе осень». Придется обратиться к кабале. Нет, не дай боже, это не книга по этому вопросу, таких книг много, и эта не одна из них. Но без частичного зацепления этой темы никак.

Обще употребляемая система значений цифровых карт младших арканов Таро (Уэйт, Кроули и др.) построена на каббалистическом дереве сефирот. В разных современных колодах значения карт немного отличаются, но находятся в примерной близости друг к другу.

Если обратиться к более древним картиночным колодам, в частности, к колоде Сола Буска, а также к игровым колодам, то по ним не сохранилось толковательных источников, или карты не были предназначены именно для гадания. Также не имеется однозначного толковательного канона для карт древних колод, не имевших прорисованных карт для младших цифровых арканов.

В толковательных системах европейских школ Таро, не менее значительных и исторических, карты младших арканов могут наделяться иными смыслами.

Считается, что для успеха гадальщика не имеет значения, какая именно система смыслов используется для прорицаний. Если карты говорят с гадальщиком, то они скажут ему на языке тех значений карт, которые использует именно он. Для этого не обязательно, чтобы колода была именно Таро, имела именно столько карт, сколько в классических колодах Таро. Гадальщики использовали и продолжают использовать различные карточные оракулы, совершенно далекие от Таро и дерева сефирот.

По этим причинам невозможно говорить об «истинных» значениях карт младших арканов. Русское фотографическое таро будет держаться в примерном общем фарватере толковательных значений и системы, распространенных в современной России. Система толкования значений карт младших арканов имеет древние корни, однако претерпевала многократные вмешательства и перестройки, которые не позволяют обратиться к каким-то однозначным авторитетным первоисточникам.

Вместе с тем, имеется ясное атрибутирование карт младших арканов к свойствам (качествам) мастей, а также для числовых карт (не картинок – карт двора: валет, рыцарь, дама, король) к сефирам дерева, имеющим относительно раскрытые значения.

Сефироты определяют значения цифровых карт, а также цифровые карты характеризуют и помогают понять значение сефирот, о смоковнице судите по плодам ее, не может быть плода худого...

«43. Нет доброго дерева, которое приносило бы худой плод; и нет худого дерева, которое приносило бы плод добрый,

44. ибо всякое дерево познается по плоду своему, потому что не собирают смокв с терновника и не снимают винограда с кустарника».

(Лука 6: 43-44).

«15. Берегитесь лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные.

16. По плодам их узнаете их. Собирают ли с терновника виноград, или с репейника смоквы?

17. Так всякое дерево доброе приносит и плоды добрые, а худое дерево приносит и плоды худые.

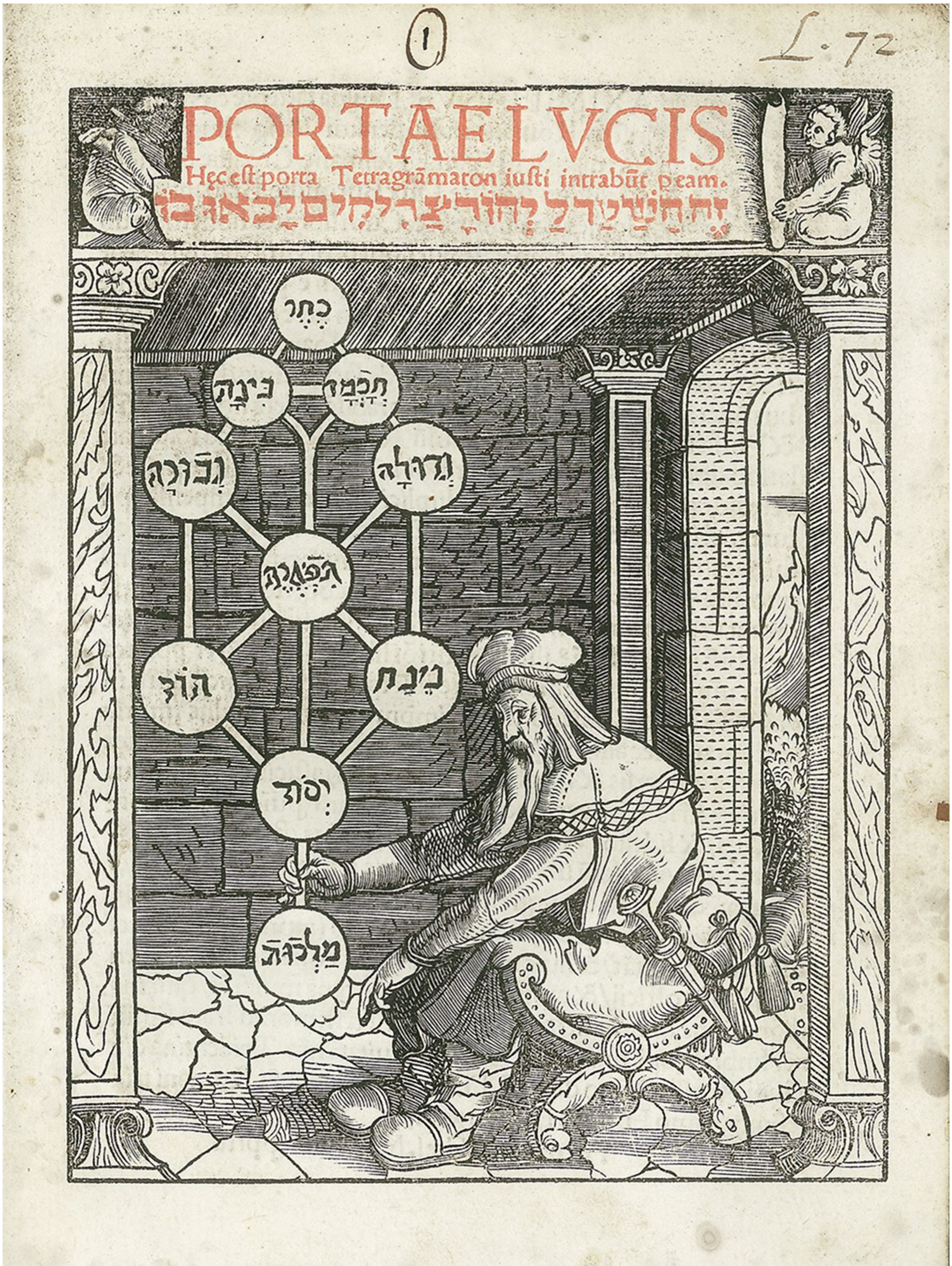
18. Не может дерево доброе приносить плоды худые, ни дерево худое приносить плоды добрые.

19. Всякое дерево, не приносящее плода доброго, срубают и бросают в огонь.

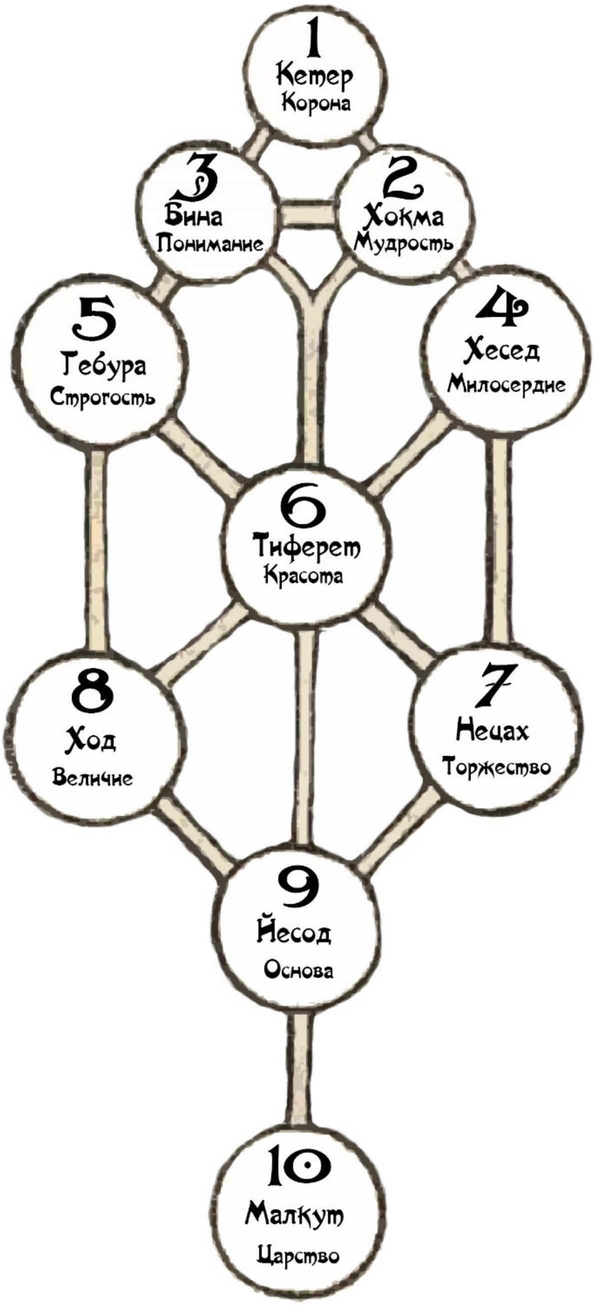
20. Итак по плодам их узнаете их».

(Матфей 7: 15-20).

Предположительно самый ранний вариант изображения дерева сефирот содержится в книге «Portae Lucis», представляющей собой латинский перевод, сделанный Паулюсом Ричиусом (Paulus Ricius умер в 1541), рукописи «Шаарей Ора» (Врата света) Иосифа Гикатиллы (1248-1323), написанной им предположительно в 1290 году.



Гравюра, содержащая самый ранний вариант изображения «дерева сефирот», служащая титульным листом каббалистической книги «Portae Lucis» изданной в 1516 г. (Британский музей. Каталожный номер 1870-1008-1942. Автор Joseph ben Abraham Gikatilla).



Дерево сефирот из книги Врата света «Portae Lucis».

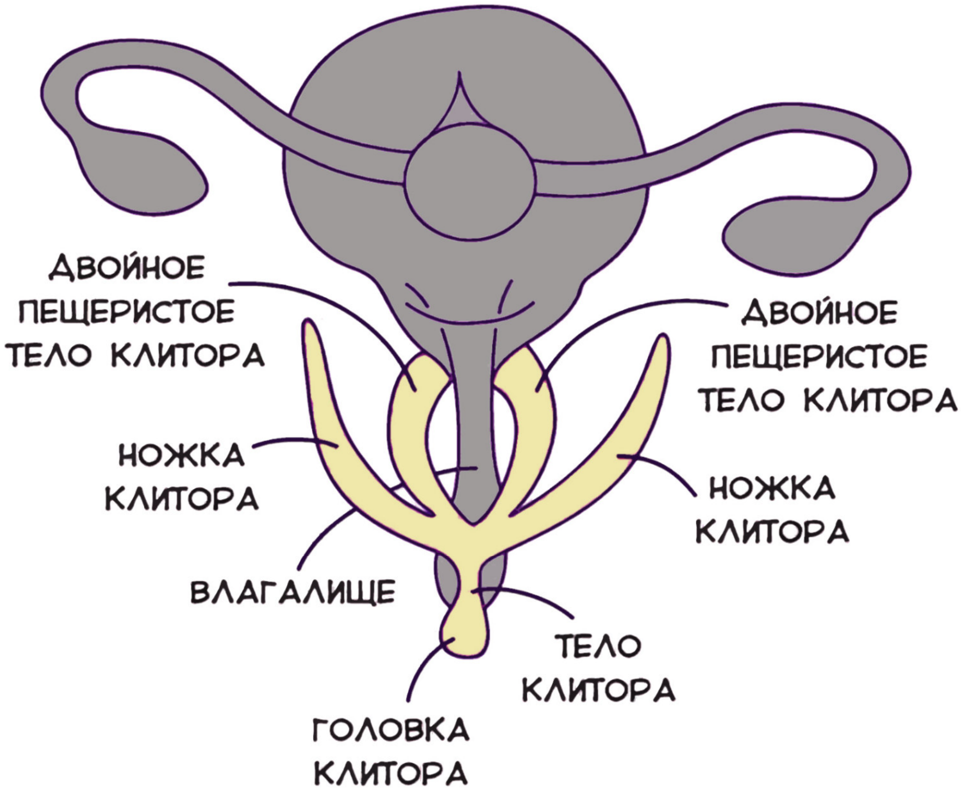
Дерево имеет три ствола, которые соответствуют двум началам (мужскому и женскому), и пути равновесия между ними.

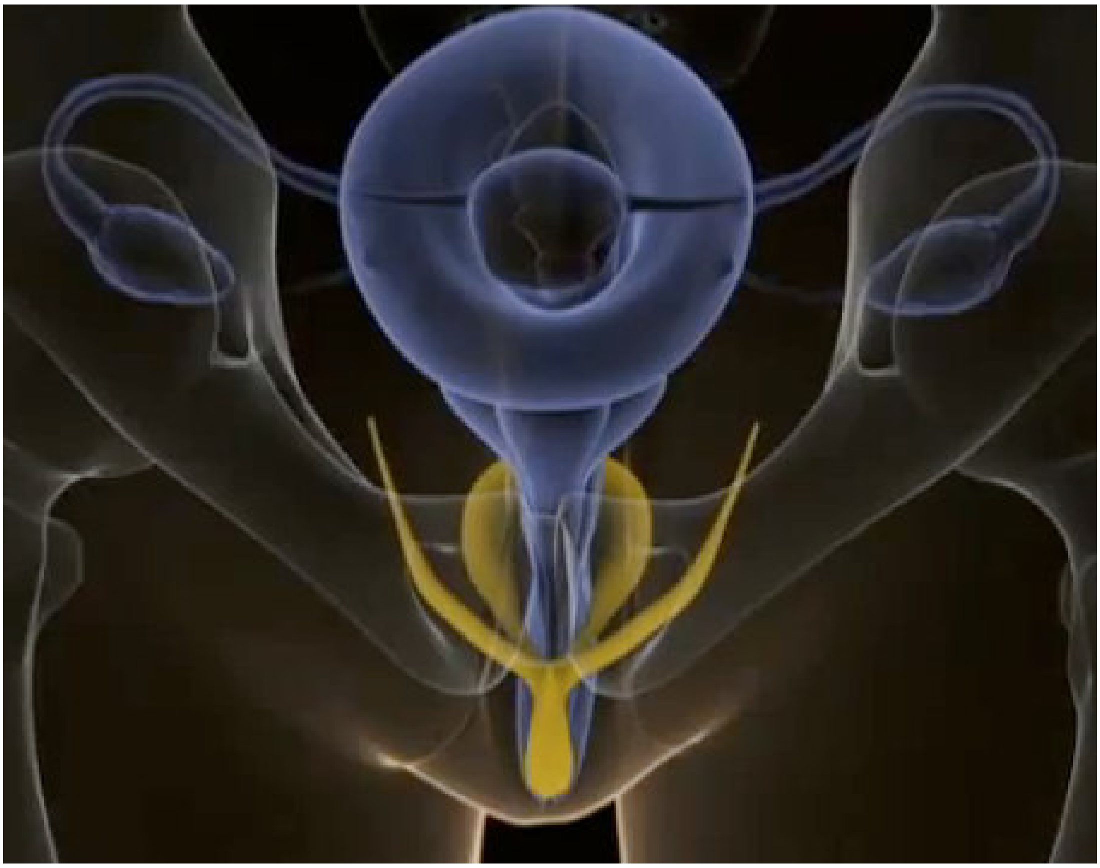
«Сталин подходит всегда и ко всему диалектически. Вы не найдете у него неподготовленности ни в одном вопросе. Он всегда брал вопрос кратко и ставил на два фронта - левый и правый. Это не право-лево, а в середине центр, это - диалектика. Он давал главное, сущность».

(Слова Лазаря Моисеевича Каганович, цитирует Феликс Чуев в книге «Так говорил Каганович», 2019).

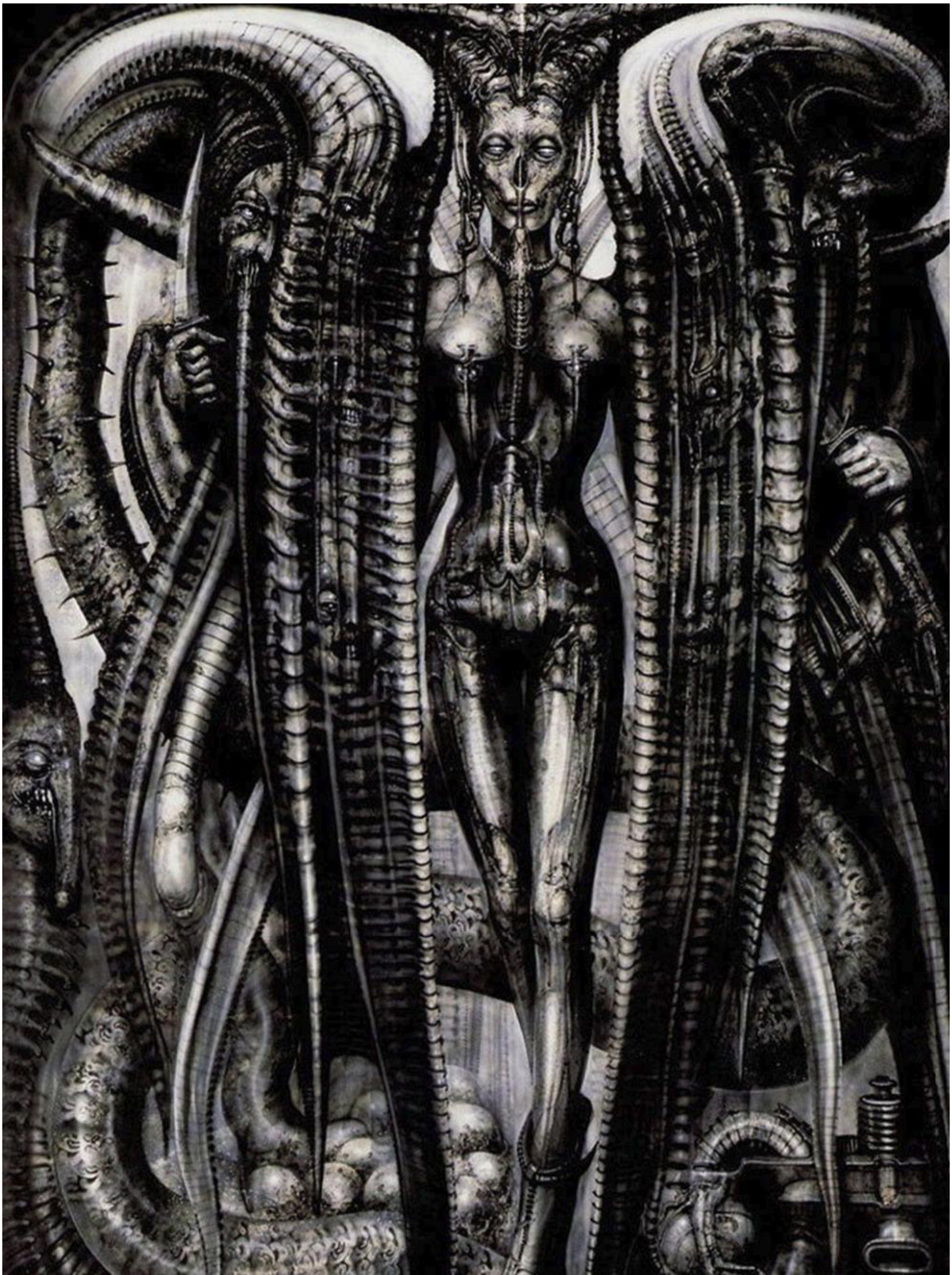


Жрица в колоде Таро Райдера-Уэйта. (Smith, Pamela Colman, 1937, Los Angeles, Calif. Cary Collection of Playing Cards). Боаз - северная колонна (черная) и Яхин – южная колонна. (белая). Из плодов граната выстраивается дерево сефирот, которое находится за спиной жрицы.





Головной убор Жрицы похож на анатомическое изображение внутреннего клитора в состоянии эрекции. Трехмерное изображение УЗИ стимулированного клитора по материалам исследования доктора Одиль Бюиссон (Dr Odile Buisson) и доктора Пьер Фольде (Dr. Pierre Foldès) 2009 г.



Лилит стоит между двух колонн, картина Гигера.

Лилит – первая жена Адама, сотворенная на 6 день: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божьему сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Бытие

1:27). Ева была сотворена из ребра Адама уже после завершения всего творения (Бытие 2:22-24): «И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел ее к человеку. И сказал человек: вот, это кость от костей моих и плоть от плоти моей; она будет называться женою, ибо взята от мужа [своего]. Потому оставит человек отца своего и мать свою и прилепится к жене своей; и будут [два] одна плоть». Лилит может быть идентифицирована, как карта Жрица (Папеса), а Ева, как карта Императрица, имеющие разный смысл. Одна – роковая женщина, не связанная с деторождением, вторая символ материнства.

«Лилит была змея, она была первой женой Адама и подарила ему блистающих сыновей и сияющих дочерей. Еву Бог создал потом; чтобы отомстить земной жене Адама, Лилит уговорила ее отведать запретный плод и зачать Каина, брата и убийцу Авеля».
(Хорхе Луис Борхес «Книга вымышленных существ»).



Уильям Блейк, Энитармон - женский персонаж его мифологии, или Геката, Лилит, изображена между фигурами мужчины и женщины – аналогия с колоннами. Сова – символ мудрости, летучая мышь – кровопийца вампир, мы видим голову змея и осла – символ упрямства, тупизны и похоти.



Колонны Боаз и Яхин. Художник Евгений Рухин 1972 год.



Julio Zartos. Ева между колоннами Боаз и Яхин. Рядом яблоко. Нога левая напоминает о Змее. После изгнания из рая в результате грехопадения Адам был подвергнут Богом наказанию трудом. «Адаму сказал: «За твой грех земля не будет плодотворна, как прежде. Терние и волчцы произрастит она тебе. В поте лица твоего будешь есть хлеб», то есть будешь добывать пропитание тяжелым трудом, «пока не возвратишься в землю, из которой ты взят», то есть пока не умрешь. «Ибо прах ты и в прах возвратишься». (Протоиерей Серафим Слободской). Ожидающий Адама труд на картине представлен в форме букрания – черепа быка, являющегося символом тяжелого труда. На лбу букраниума изображен орел,

который наказывал Прометея, укравшего у богов огонь знания (символ, аналогичный яблоку с древа познания).

Рабби Моше Хаим Луцатто «Рамхаль» (1707 – 1746) в книге «Путь творца» пишет:

«Первый человек в момент своего создания … был составлен из двух противоположных частей - души и тела; в мире существовали два явления - добро и зло, и он стоял на равном расстоянии от обоих, чтобы прилепиться к тому из них, которое захочет.

Ему следовало избрать добро и сделать так, чтобы душа пересилила тело, а разум - материю, и тогда он сразу же стал бы совершенным и покоился бы в совершенстве вечно».

…

«Один из великих принципов, которыми мы обладаем, гласит, что всему, что есть в нижних мирах, соответствуют наверху трансцендентные силы. Всякий объект и процесс в нижнем мире развивается из этих сил и выходит из них в порядке цепной передачи, установленном Высшей Мудростью. Таким образом, эти силы есть корни нижних объектов, которые, в свою очередь, являются ветвями и порождениями этих сил; и они связаны друг с другом, как звенья в цепи».

…

«Основа сущности мира и его истинное состояние - в этих высших силах. Все, что существует в нижнем физическом мире, есть порождение этих сил. Это верно как относительно того, что было в материальных объектах изначально, так и относительно изменений, происходящих с течением времени.

Эти силы были сотворены вначале, установлены в определенном порядке и ограничены определенными границами. То, что развилось потом из этих сил по закону развития, установленному Творцом, соответствует этим силам, их порядку и границам. Таким образом, все, что происходит или произошло в низших (мирах), проистекает из процессов, имеющих место в этих силах.

Но сущность, положение, порядок и все остальные аспекты этих сил соответствуют их сути; а сущность, положение и порядок и все остальное в нижних (физических) объектах - спускаются и переносятся от сил на то, что релевантно в нижних по их истинной сути.

Согласно этому принципу, начало всего существующего - вверху, в высших силах, а конец - внизу.

Однако есть одно исключение из этого правила: все, что касается человеческого выбора. Творец пожелал, чтобы у человека была возможность свободно выбирать между добром и злом, и поэтому сделал его независимым в этом от кого бы то ни было. И наоборот, Всевышний дал человеку силу быть побудительной причиной изменения самого мира и его творений согласно тому, что он выберет по своему желанию.

Получается, что в мире существуют два противоположных общих воздействия: одно - вынужденное природное, и второе - выборное; одно - сверху вниз, а второе - снизу вверх.

Вынужденное - это то воздействие, которое получают низшие от высших сил, оно - сверху вниз, а выборное - результат свободной воли человека.

И то, на что человек впрямую воздействует, не может быть ни чем иным, чем самые что ни на есть материальные объекты - ведь человек материален и его действия материальны. Но из-за связи и соединения, существующих между высшими силами и материальными телами, воздействие на материальное тело будет также производить эффект на находящуюся над ним высшую силу. Выходит, что это воздействие - снизу вверх - противоположно вышеупомянутому природному воздействию.

Однако, необходимо знать, что не все действия самого человека являются результатом свободного выбора. Это верно только по отношению к части его действий, в то время как есть и другие, имеющие своей причиной Высшее постановление и служащие для награды или наказания человека, как мы объясним, с Б-жьей помощью, в своем месте. Однако то, что происходит с ним в результате постановления свыше, подобно всем другим процессам в мире, движение которых - сверху вниз. А то, что происходит со стороны выбора человека, осуществляет воздействие снизу вверх, как мы объяснили.

И установил Творец, что все, к чему относится выбор человека, будет воздействовать на высшие силы в определенной степени. То есть, что не только действия человека будут воздействовать на них, но и его речь и даже мысль. Но мера воздействия и его уровень будут только в тех границах, что постановила и ограничила Высшая мудрость.

Однако за выборным воздействием непременно последует вынужденное. Ведь поскольку высшие силы получили воздействие от человека, то они, в свою очередь, окажут естественное воздействие на подчиненные им низшие объекты.

И есть во всем этом многочисленные частные законы, подобающие Творению, как установила Высшая Мудрость в глубине своего замысла. Как достижение воздействия от человека к высшим силам, так и достижение воздействия от этих сил к низшим творениям, зависит от многих факторов. И согласно этим глубоким тайнам обращаются все сферы Его управления во всем, что было и будет.

И поскольку Высшая Мудрость установила, чтобы были в мире добро и зло, как мы упомянули, то необходимо, чтобы добро и зло начинались в корневых силах, от которых протянется воздействие к низшим (к физическому миру).

Его Мудрость установила трансцендентные силы, корни творений, в определенном порядке и придала им определенные свойства. Эти порядок и свойства таковы, что с этими силами может произойти как исправление (тикун), так и порча (килькуль). А именно, чтобы они могли находиться как в хорошем, так и в плохом состоянии.

Суть хорошего состояния заключается в их готовности получать свет Его Лица, и Он будет светить им; а плохое - что им будет недоставать этой готовности и свет скроется от них.

Результат «исправности» высших сил - добро в нижнем мире. «Неисправность» же сил порождает в нижнем мире зло.

И необходимо знать, что причина всякого добра во всяком месте, то есть, как в силах, так и в их порождениях, это сияние Его Лица, а причина зла в любом месте - сокрытие Его сияния.

Относительно добра Господин, благословен Он, будет наречен прямой причиной в общем и в частном. Но относительно зла мы не описываем Его как прямую причину, ибо «Святой, благословен Он, не соединяет Свое Имя со злом» (Берешит раба 3).

Но утаение Его Света и сокрытие Его Лица будут считаться корнем зла, ибо это - его настоящая причина, и это - со стороны отсутствия добра.

Однако для реализации деталей этой действительности Б-г, который всемогущ и для возможности которого нет никаких препятствий и границ, сотворил частный корень и источник. Цель этого источника зла - производить детальные аспекты зла, согласно тому, что Высшая Мудрость посчитала нужным для желательного состояния человека и мира. Об этом говорит Писание (Иешая 45:7): «(Б-г) Создает свет и творит тьму, делает мир и творит зло».

То есть, согласно рабби Рамхалю Бог творит зло для исправления человека, который обладая свободой воли может прийти к несовершенству, отойдя от Бога. Тогда высшие силы Бога включают зло и исправляют человека, который под действием изменяется. В биологии такой процесс называется адаптацией, адаптируйся или умри.

В старинных переводах Библии не стеснялись переводить книгу пророка Исаии 45:7, указывая на Бога, творящего зло. Об этом зле говорит Библия короля Иакова, другие древние переводы Библии.

Елизаветинская Библия в 1751 года

А҆́зъ оу҆стро́ивый свѣ́тъ и҆ сотвори́вый тмꙋ̀, творѧ́й ми́ръ и҆ зи́ждай ѕла̑ѧ, а҆́зъ гд҇ь бг҃ъ, творѧ́й сі̑ѧ вс̑ѧ.

Елизаветинская на русском

«Аз устроивый свет и сотворивый тму, творяй мир и зиждяй злая, аз Господь Бог, творяй сия вся».

Современная Библия в синодальном переводе предпочитает говорить мягче: «бедствия»:

«Я образую свет и творю тьму, делаю мир и произвожу бедствия; Я, Господь, делаю все это».

(Книга пророка Исаии 45:7)

Конечно, рабби Рамхаль представляет свободную волю, как именно человеческое качество:

«И лишь человеческий род отличен и отделен быть сложенным из двух совершенно различных частей творения - высшей души и низменного тела, чего мы не находим ни в каком другом создании.

Здесь нужно быть осторожным, чтобы не ошибиться и не подумать, что животные подобны в этом отношении людям. Ибо душа животного - не что иное, как материальный объект, из самых тонких в материальности. Животная душа есть также и у человека в его животном аспекте.

Но кроме этого у человека есть высшая душа - особый вид творения, и она совершенно отлична от тела и очень далека от него. Она вошла в тело и связалась с ним по приказу Творца с целью, упомянутой нами в предыдущих главах [обращение к Творцу, чтобы приближаться к Нему и воспринимать свет Его Лица]».

Вместе с тем, Библия явно говорит об этом противоположное:

«18. Сказал я в сердце своем о сынах человеческих, чтобы испытал их Бог, и чтобы они видели, что они сами по себе животные;

19. потому что участь сынов человеческих и участь животных - участь одна: как те умирают, так умирают и эти, и одно дыхание у всех, и нет у человека преимущества перед скотом, потому что все - суета!

20. Все идет в одно место: все произошло из праха и все возвратится в прах.

21. Кто знает: дух сынов человеческих восходит ли вверх, и дух животных сходит ли вниз, в землю?»

(Екклесиаст 3:18-21).

Об ошибке антропоцентрической точки зрения и о проблеме присутствия зла в божественном творении говорит Хорхе Луис Борхес в своей статье о каббале:

«Когда мы доходим до последней эманации, мы встречаем Бога по имени Иегова [поднимаясь в духовном росте от Малкут к Кетер], который создает этот мир. Почему мир, созданный им, полон ошибок, ужаса, грехов, физической боли, полон чувства вины, полон преступлений? Божественность идет на убыль, и Иегова создает мир, склонный к ошибкам.

Ту же схему повторяют десять сефирот и четыре создаваемых ими мира. Эти десять эманаций по мере удаления от Эн-соф, от бесконечного, тайного «тайных» – как на своем образном языке говорят каббалисты – теряют силу и именно таким путем создают этот мир. Мир, в котором живем мы, совершая множество ошибок, готовые к несчастьям и к мимолетной удаче. Эта мысль не абсурдна; мы оказались перед вечной проблемой зла, великолепно изложенной в книге Иова, величайшем, по мнению Фрейда, произведении всей мировой литературы.

Вспомните историю Иова. Это человек праведный, подвергшийся гонениям, человек, который хочет оправдаться перед Господом, человек, осуждаемый друзьями, человек, надеющийся на справедливость; наконец Господь отвечает Иову из бури. Он говорит, что далек от человеческих мерок. Чтобы подтвердить это, Он приводит в пример созданных Им бегемота и кита. Мы должны ощутить, замечает Макс Брод, что бегемот, «Begemoth» («звери»), так огромен, что носит имя во множественном числе, а Левиафан может быть одним из двух животных – крокодилом или китом. Бог говорит, что он столь же непостижим, как эти чудовища, и не может быть измерен людскими мерками.



Попытка оседлать бегемота.

К этой же мысли приходит Спиноза, говоря, что, когда человек придает Богу людские свойства, это все равно как если бы треугольник считал Бога в высшей степени треугольным. Говорить, что Бог справедлив, милосерд, – такое же проявление антропоморфизма, как утверждение, что у Бога есть лицо, глаза или руки. И вот у нас высшее Божество и эманации низшего порядка. «Эманации» кажется подходящим словом, потому что Бог не может быть виноват; потому что, как говорил Шопенгауэр, виноват не король, а министры, и потому что эти эманации создают наш мир.

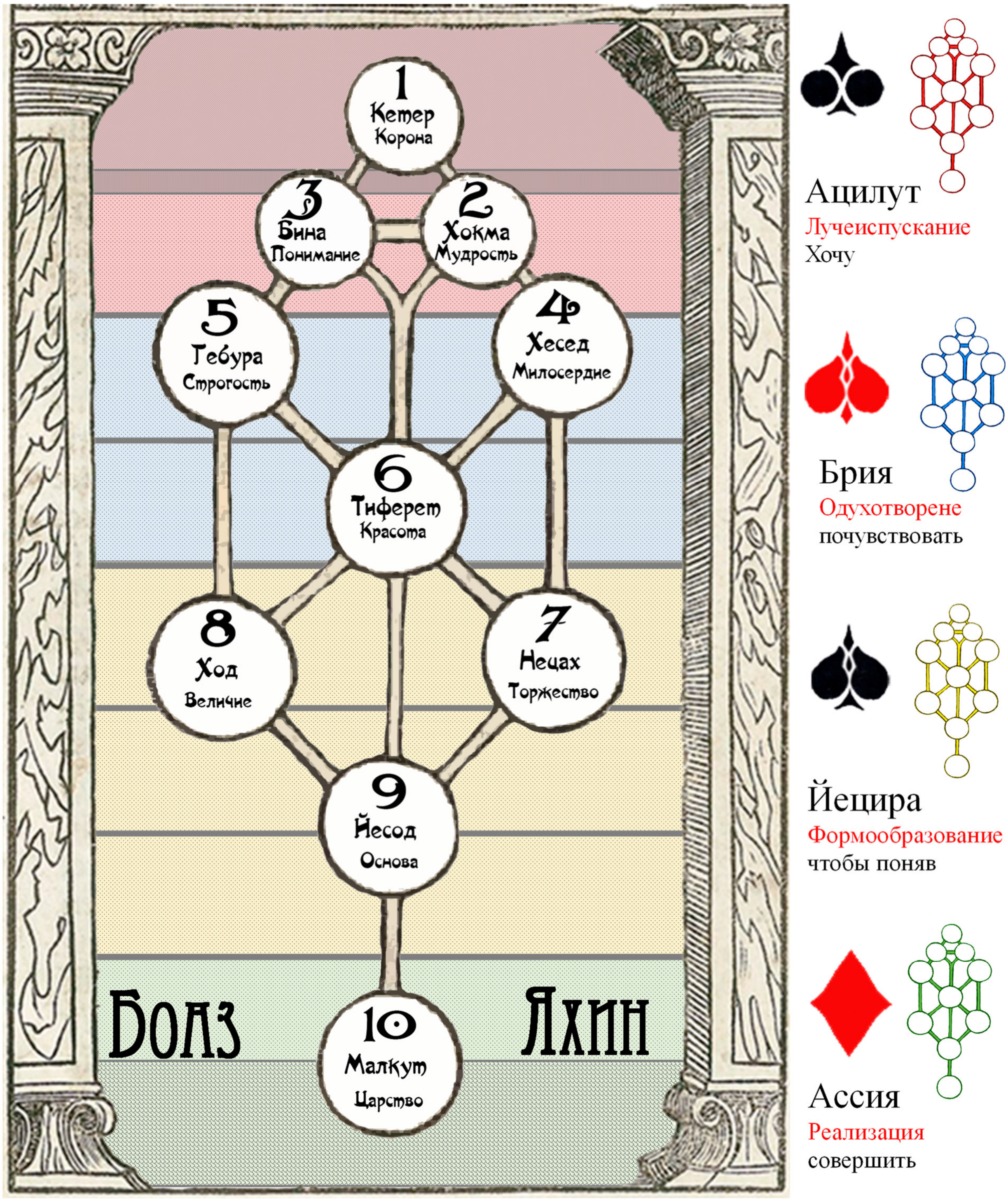
Существует несколько попыток оправдать зло. Начну с классического определения теологов, утверждающих, что зло – отрицание, и что сказать «зло» означает просто констатировать отсутствие добра; такое оправдание каждому чувствующему человеку явно покажется ложным. Любая физическая боль не менее, а, возможно, более живое ощущение, чем любое наслаждение. Несчастье – это не отсутствие счастья, не его отрицание; когда нам плохо, мы ощущаем присутствие несчастья.

Существует доказательство Лейбница, очень изящное, но столь же ложное, в защиту существования зла. Вообразим две библиотеки. Одна состоит из тысячи экземпляров «Энеиды», которая считается совершенной книгой и, возможно, таковой и является. В другой библиотеке – тысячи книг разного достоинства, и среди них – том «Энеиды». Какая из библиотек лучше? Разумеется, вторая. Лейбниц приходит к выводу, что зло необходимо для разнообразия мира.

Другой обычно приводимый пример – это пример с картиной, прекрасной картиной, скажем, Рембрандта. Темные места на полотне соответствуют злу. Лейбниц, очевидно, забывает, приводя в пример полотна и книги, что одно дело, если в библиотеке есть плохие книги, а другое – быть такой книгой. Если мы из таких книг, то обречены аду.

Не все способны – не знаю, способен ли я, – на экстаз Кьеркегора, который сказал, что, если для разнообразия мира необходимо, чтобы в аду была одна-единственная душа, и эта душа – его, он воспоет из глубин ада хвалы Всемогущему».


Саша Шнейдер.



Дерево сефирот на гравюре в книге «Врата света» располагается между двумя колоннами Боаз и Яхин, символически отражающими два противоборствующие начала.

«Согласно этой системе четыре масти колоды Таро соответствуют Четырем Мирам каббалиста и четырем Стихиям алхимика. Масть Жезлов соответствует Ацилут и Огню. Масть Чаш соответствует Бриа и Воде. Масть Мечей соответствует Йецира и Воздуху. Масть Кругов или Пентаклей – Асиа и Земле».

(Дион Форчун. Мистическая Каббала).

В старинных гравюрах нет ничего случайного. Тем более, в таких, как гравюра в книге «Врата света». Просто, мы не всегда в силах понять символизм деталей. Я предполагаю, что блоки стены на заднем плане дерева сефирот говорят нам о ступенях развития – лестнице Иакова (более подробно рассказано в описании карты Мир Русского фотографического таро), по которой взбирается ученик. Можно заметить, высшая сефира

Кетер полностью помещена на потолке, как нечто высшее, отделенное от остального дерева. Нижняя сефира Малкут наполовину принадлежит полу – земле, но на половину расположена выше. Это может говорить о ее сложной природе. Не вся она полностью растворила свои стихии, отличные от Земли в земле. Принадлежность Малкут земле и ее частичное погружение в землю может говорить о ее принадлежности к праху и разложению.

Относительно колонн Елена Петровна Блаватская в книге Теософский словарь 1892 года объясняет:

«Якин и Боаз (Евр.) Каббалистический и масонский символ. Два столба из бронзы (Якин - мужской и белый; Боаз - женский и красный), отлитые Хирамом Абифом из Тиры, называемым «Сыном Вдовы», для предполагаемого Соломонова (масонского) Храма. Якин был символом мудрости (Хокма), второй Сефиры; а Боаз - символом Разума (Бины); храм посреди этих двух рассматривался как Кэтер, венец, Отец-Матерь».

«Яхин (Евр.) «Еврейскими буквами IKIN, от корня KUN, «основывать», и символическое название одного из столбов в портике Храма Царя Соломона. Второй столб назывался Боазом, и они были, соответственно, белым и черным. Они отвечали нескольким мистическим идеям, согласно одной из которых они представляли двойной Манас, или высшее и низшее Эго; другая же связывала эти два столба в славянском мистицизме с Богом и Чертом, с «Белым» и «Черным» Богом».

«Боаз (Евр.) Прадед Давида. Это слово состоит из Б, означающего «в», и оз «сила», символическое название одного из столбов в портике храма Царя Соломона.

«Столбы, Два. Якин и Боаз были поставлены у входа в Храм Соломона, первый по правую, второй по левую стороны. Их символизм развит в ритуалах франкмасонов».

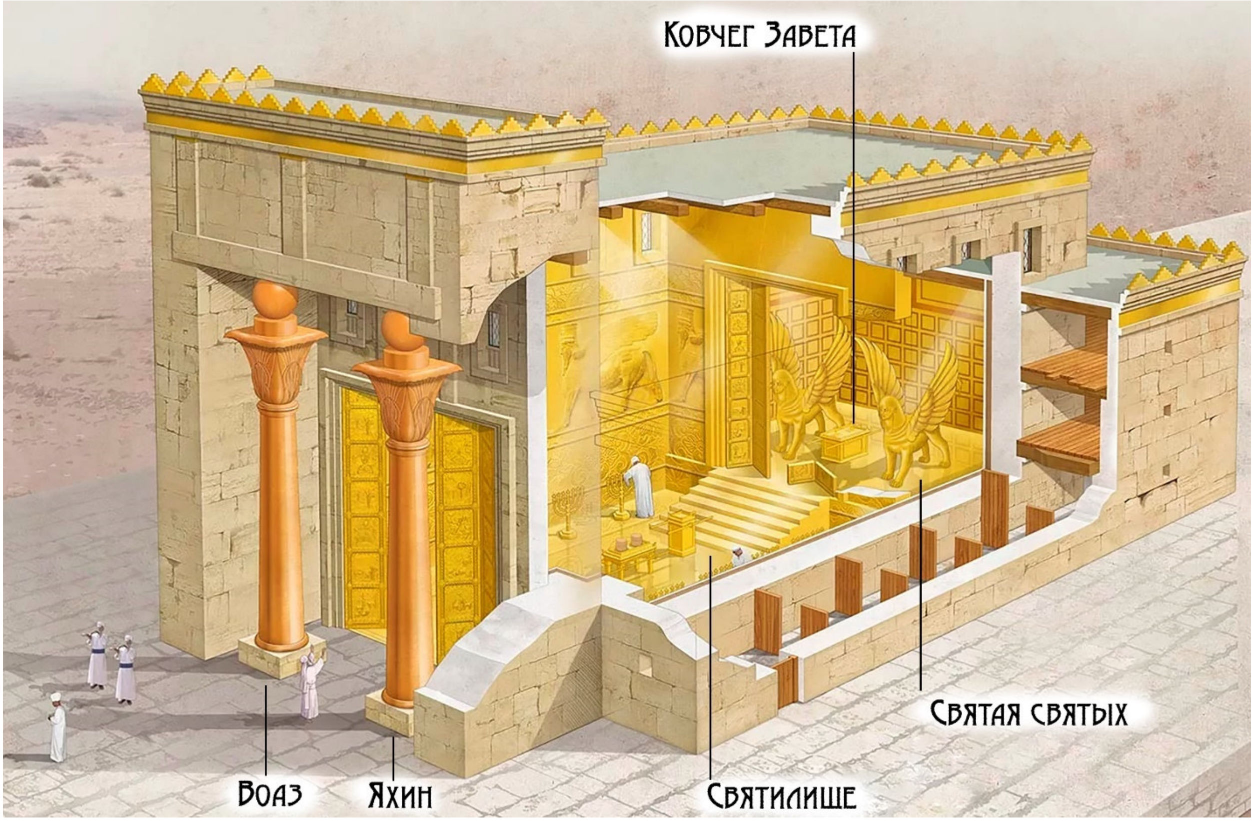


Схема храма Соломона предусматривает вход со стороны запада на восток. При этом, слева на севере окажется колонна Боаз – женская сторона, справа на юге Яхин – мужская. Храм символически, как микрокосм – тело человека, отображает в плане человеческую фигуру, у которой левая нога – это Боаз, правая нога – это Яхин.

Существует мнение, что храм Соломона имел вход со стороны востока, а его святая святых, в которой находился Ковчег Завета, в котором хранились Скрижали Завета,

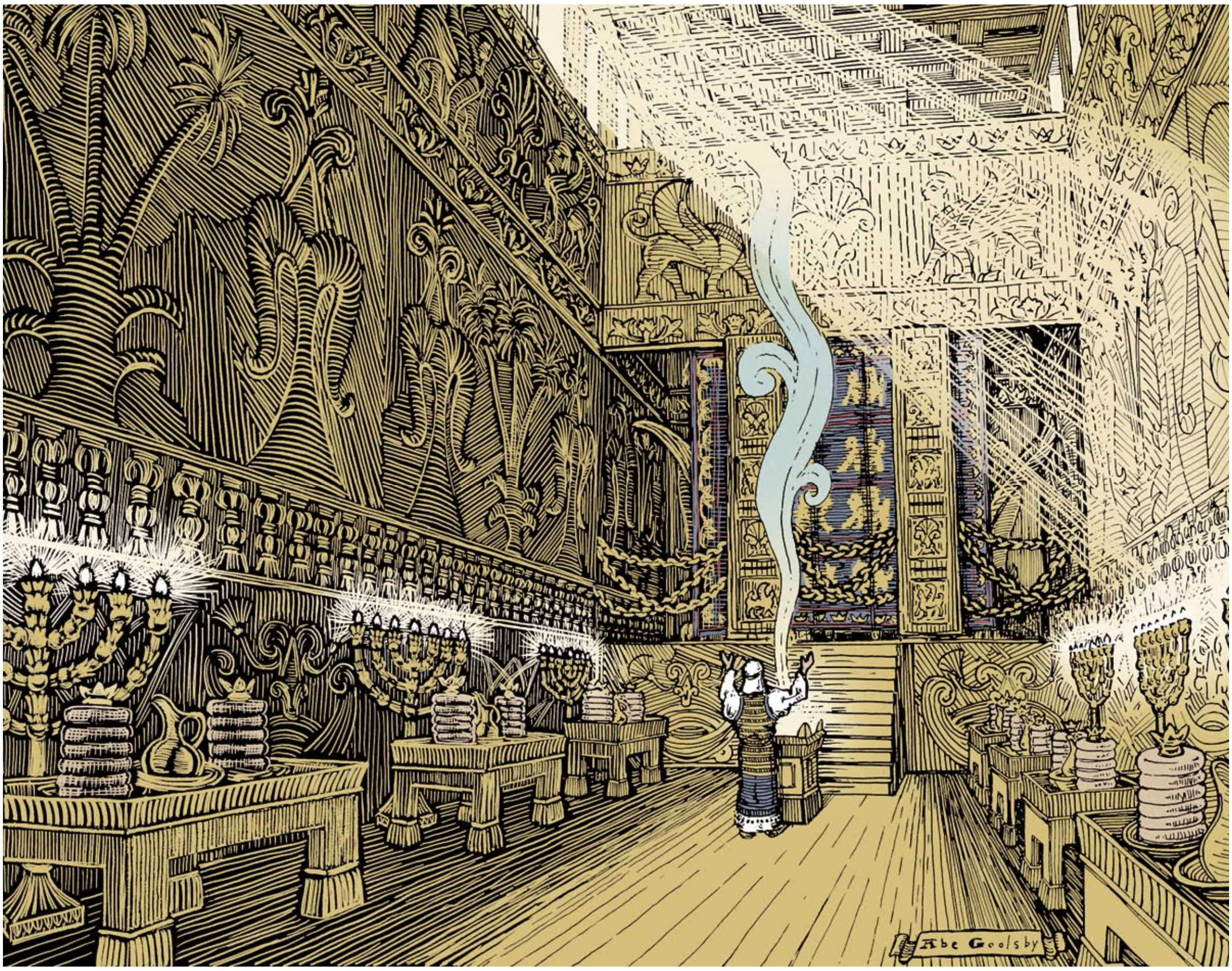
находился на западе. Такое мнение отражено в трудах Исаака Ньютона, в которых он описал свои представления о храме Соломона. Вместе с тем, Библии говорится:

«21. И поставил столбы к притвору храма; поставил столб на правой стороне и дал ему имя Иахин, и поставил столб на левой стороне и дал ему имя Воаз».

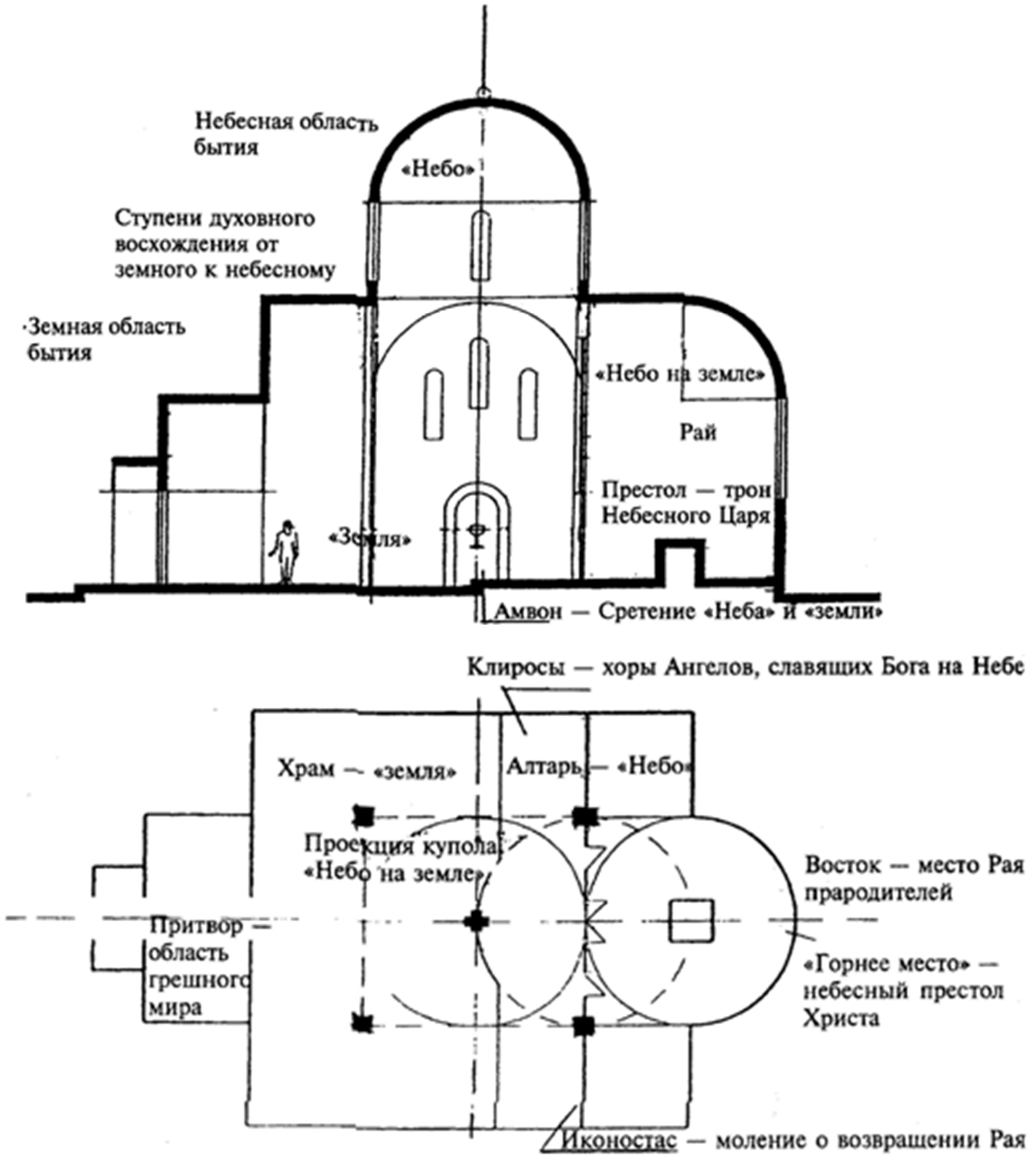
(3-я Царств 7: 13 –22 , 41–42).

«Согласно аристотелевскому постулату, «мужское» живет в стихиях огня и воздуха, «женское» – в воде и земле». (Евгений Головин «Матриархат»).

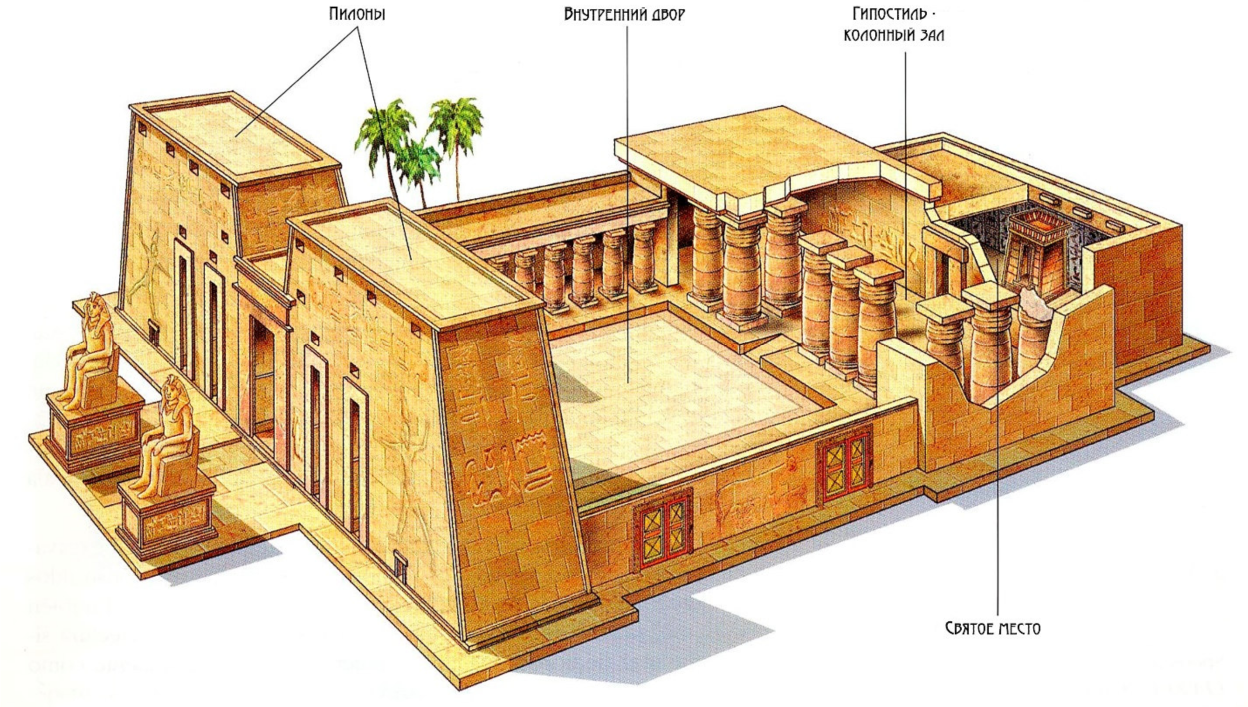
Север связывается с понятиями тьмы и холода, с льдами, влагой. Юг с теплом, сухостью и огнем солнца. Если бы вход в храм находился с восточной стороны, то левая колонна Боаз должна была бы быть южной стороны, а правая Яхин с северной. Исходя из принципов подобия макрокосма и микрокосма, храм должен быть подобен Богу, миру и человеку. Так что, храм не может размещаться контраверсно миру, его южная мужская огненная сторона находится справа, северная женская слева, что определяет расположение входа с запада и направление на алтарь на восток. Кроме того, солнце встает – рождается на востоке, который таким образом является символом рожденья жизни, и заходит на западе, который в этом контексте символизирует смерть.



Визуализация внутри храма Соломона.



Схематическая модель православного храма с символическим смыслом его элементов (Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99) МДС 31-9.2003).



Египетский храм.

Злодей оккультист Малах в книге Дэна Брауна «Утраченный символ» имел «мускулистые ноги, расписанные в виде резных колонн – левая со спиральными бороздами, правая с вертикальными. «Боаз и Яхин».

«Столбы, Три. Когда десять Сефиротов расположены в виде Древа Жизни, две вертикальные линии разделяют их на 3 Столба, а именно: Столб Жестокости, Столб Милосердия, и центральный Столб Умеренности. Бина, Гебура и Ход образуют первый - Столб Жестокости; Кэтер, Тиферет, Иесод и Макут - центральный столб; Хокма, Хезед и Нецах - Столб Милосердия».

(Блаватская Е.П. Теософский словарь).

Относительно цвета колонн имеются разные мнения. Также существует альтернативное представление, что Яхин символизирует солнце и имеет красный цвет, а колонна Боаз является символом луны и имеет белый или черный цвета.

Внимательно еще раз рассмотрим гравюру в книге «Врата света» «Portae Lucis». Как я уже говорил, я полагаю, что на старинных гравюрах такого уровня нет ничего случайного. Можно заметить по собравшимся теням и освещению, что источник света находится справа от зрителя со стороны спины учителя. Солнце освещает землю с южной стороны, по этому косвенному тонкому намеку можно заключить, что учитель сидит к северу лицом, а мы (наблюдатель) входим в храм со стороны запада. И справа от нас находится колонна Яхин, слева Боаз.

Столбы Жестокости, Милосердия и Умеренности в дереве сефирот, я считаю, следует понимать в следующих соответствиях:

Столб Жестокости (строгости) – это альтернативное обозначение мужского столба Яхин (правая нога божества, которая расположена напротив женской левой стороны зрителя);

Столб Милосердия – это альтернативное обозначение женского столба Боаз (левая нога божества, которая расположена напротив мужской правой стороны зрителя);

Столб Умеренности – это центральная линия, которая соответствует божественному равновесию мужских и женских качеств, добра и зла, и соответствует человеку, который

входит в храм между двух колонн Боаз и Яхин. Находясь между ними, человек присутствует в жизненно важном состоянии равновесия между двумя противоположными векторами.

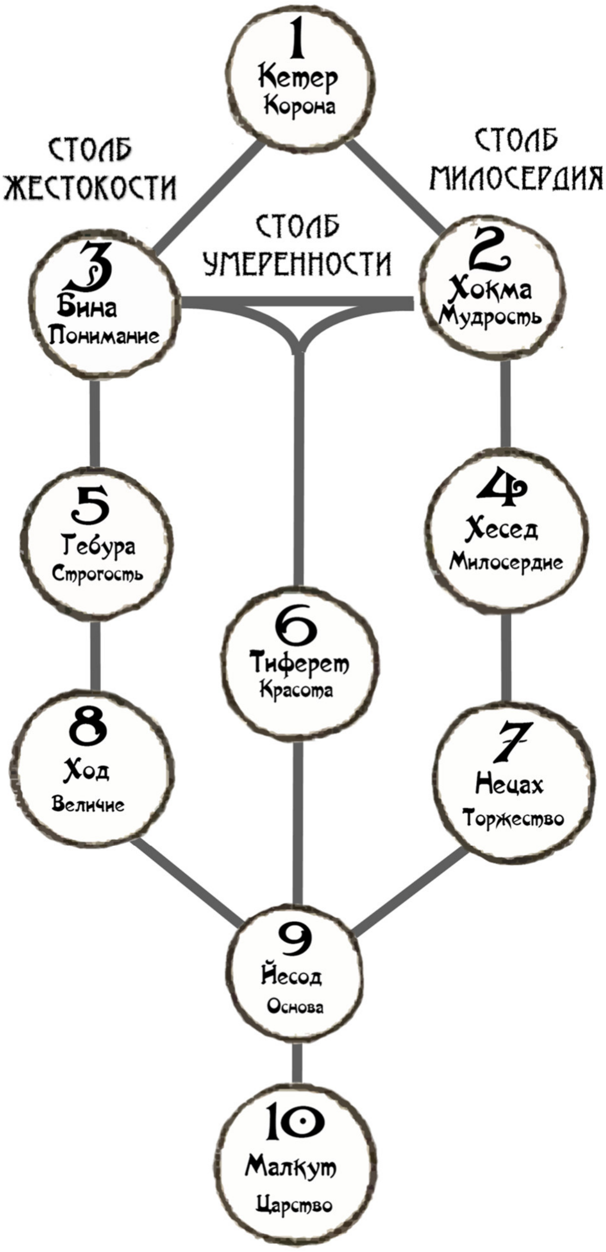
Нужно обратить внимание, что на гравюре в книге «Врата света» сефира Кетер отделена от остального дерева линией, скрыто обозначенной разделением потолка и стены. Это говорит о том, что сефира Кетер, хотя и является вершиной столба Умеренности, не имеет прямой связи с другими сефиротами, кроме, как через свои разделившиеся бинарные сущности.

«Кетер разделяется на активную мужскую потенцию, Хокма, и пассивную женскую, Бина, размещенные в вершинах боковых столбцов или Колонн, образованных Сфирот, которые расположены с определенными интервалами вертикально на Древе Жизни. Левый из этих столбцов, находящийся под Бина, называется Правосудие; правый, под Хокма, называется Милосердие. Средний, расположенный под Кетер, называется Равновесие. Считается, что он является Колонной Равновесия. Два боковых столбца представляют колонны, расположенные на входе в Храм Царя Соломона. Они фигурируют во всех Ложах Мистерий, или Тайных Обрядах, причем сам кандидат, стоящий во время обряда между колоннами, олицетворяет собой Среднюю Колонну – Колонну Равновесия.

Здесь мы встречаемся с идеей, выдвинутой мадам Блаватской, о невозможности проявлений без разделения на Пары Противоположностей. Кетер разделяется на свои два аспекта, Хокма и Бина, и возникает проявленное. Теперь в этом высшем треугольнике из Незримой Головы, Отца и Матери мы видим ясную конструкцию нашей космогонии».

(Дион Форчун. Мистическая Каббала).

Следует отметить, что Дион Форчун, говоря о расположении столбов Жестокости и Милосердия, правую и левую стороны рассматривает относительно зрителя.



Столбы Жестокости, Милосердия и Умеренности.

Входя в храм молящийся встречает изображение Бога, направленного к нему лицом (изображения икон на иконостасе обращены ликами к молящемуся). Хотя на иллюстрации к книге «Portae Lucis» рабби сидит в пол-оборота ко входу, дерево сефирот он держит так, что оно развернуто к входящему лицевой стороной.

Дерево сефирот представляющее собой изображение мирового дерева (макрокосма и микрокосма) встречает нас с лицевой стороны, развернуто к зрителю лицом, как человек. И мы видим правую и левую стороны дерева напротив соответственно (зеркально) левой и правой сторон входящего в храм зрителя.

Мы видим Столб Жестокости по правую руку (мужскую) божества, Столб Милосердия по левую (женскую) руку божества, Столб Умеренности останется в середине.

Александро Ходоровски в книге «Путь таро» пишет:

«Я раскладывал карты, размещая четные числа слева, а нечетные справа, поскольку по Восточной традиции четные числа считаются пассивными, а нечетные активными, и потому, что правая сторона считается активной, а левая пассивной. Я сравнивал орнаменты Западных храмов с Восточными. На фасаде Готических соборов, например, Соборе

Парижской Богоматери, андрогинный Иисус Христос, стоящий между земным и небесным драконом, дает нам свое благословение. На двери справа от него (или слева для зрителей) стоит Дева Мария (женственность, открытость), а слева от него мы видим священника, со своими служителями подавляющего дракона (мужественность, активность)».


Вход в костел Парижской Богоматери.


Скульптура слева. Боаз.


Скульптура справа. Яхин.

Далее Александро Ходоровски продолжает:

«И наоборот, в Тантрических Буддистских Храмах мужские божества располагаются слева, а женские справа. Это объясняется тем, что Будда не бог, а уровень человеческого существа, который только может быть достигнут, если он или она проделают огромную духовную работу. Верующий прекращает быть наблюдателем, и занимает свое место между мужским и женским принципом, трансформированным в храм. В западной же традиции, наоборот, Христос – бог, и ни один из верующих не может стать им, но может подражать ему. Западные святые имитируют их Бога – по этой причине соборы ведут себя подобно зеркалам. Правая сторона здания представляет нашу левую сторону, а левая сторона – правую. В Марсельском Таро Иудейско-Христианская концепция творения представлена для нас арканом Мир (XXI). И мы должны использовать ее как зеркало: женщина держит активный, поднятый жезл в ее левой руке и пассивную, опущенную реторту в правой».

В отличие от изображения на карте «Мир», о котором Александро Ходоровски говорит в своей книге «Путь таро», портреты коронованных особ обычно показывают иное расположение предметов в монарших руках, в правой руке скипетр, в левой держава.



Екатерина II в коронационных регалиях.

Держава – это изображение Земли. Крестик на державе соответствует астрономическому символу Земли ♁. Земля в дереве сефирот соответствует сефире Малкут – Царство, элементу Земля и масти бубей ♦, деньгам. Держава в системе мотивации – это пряник.

Скипетр – палка, которая соответствует элементу Огня, масти треф ♣. Скипетр в системе мотивации – это кнут.



Мир из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

Про тройственный путь Редьярд Киплинг написал своего знаменитого Томлинсона.

«На Берклей-сквере Томлинсон скончался в два часа.
Явился Призрак и схватил его за волоса,
Схватил его за волоса, чтоб далеко нести,
И он услышал шум воды, шум Млечного Пути,
Шум Млечного Пути затих, рассеялся в ночи,
Они стояли у ворот, где Петр хранит ключи.
«Восстань, восстань же, Томлинсон, и говори скорей,
Какие добрые дела ты сделал для людей,
Творил ли добрые дела для ближних ты иль нет?»
И стала голая душа белее, чем скелет.

«О, – так сказал он, – у меня был друг любимый там,
И если б был он здесь сейчас, он отвечал бы вам».
«Что ты любил своих друзей – прекрасная черта,
Но только здесь не Берклей-сквер, а райские врата.
Хоть с ложа вызван твой друг сюда – не скажет он ничего.
Ведь каждый на гонках бежит за себя, а не двое за одного».
И Томлинсон взглянул вокруг, но выигрыш был небольшой,
Смеялись звезды в высоте над голой его душой,
А буря мировых пространств его бичами жгла,
И начал Томлинсон рассказ про добрые дела.

«О, это читал я, – он сказал, – а это был голос молвы,
А это я думал, что думал другой про графа из Москвы».
Столпились стаи добрых душ, совсем как голубки,
И загремел ключами Петр от гнева и тоски.
«Ты читал, ты слыхал, ты думал, – он рек, – но толку в сказе нет!
Во имя плоти, что ты имел, о делах твоих дай ответ!»
И Томлинсон взглянул вперед, потом взглянул назад –
Был сзади мрак, а впереди – створки небесных врат.
«Я так ощущал, я так заключил, а это слышал потом,
А так писали, что кто-то писал о грубом норвежце одном».

«Ты читал, заключал, ощущал – добро! Но в райской тишине,
Среди высоких, ясных звезд, не место болтовне.
О, не тому, кто у друзей взял речи напрокат
И в долг у ближних все дела, от бога ждать наград.
Ступай, ступай к владыке зла, ты мраку обречен,
Да будет вера Берклей-сквера с тобою, Томлинсон!»

. .

Его от солнца к солнцу вниз та же рука несла
До пояса Печальных звезд, близ адского жерла.
Одни, как молоко, белы, другие красны, как кровь,
Иным от черного греха не загореться вновь.
Держат ли путь, изменяют ли путь – никто не отметит никак,
Горящих во тьме и замерзших давно, поглотил их великий мрак,
А буря мировых пространств леденила насквозь его,
И он стремился на адский огонь, как на свет очага своего.
Дьявол сидел среди толпы погибших темных сил,
И Томлинсона он поймал и дальше не пустил.
«Не знаешь, видно, ты, – он рек, – цены на уголь, брат,
Что, пропуск у меня не взяв, ты лезешь прямо в ад.

С родом Адама я в близком родстве, не презирай меня,
Я дрался с богом из-за него с первого же дня.
Садись, садись сюда на шлак и расскажи скорей,
Что злого, пока еще был жив, ты сделал для людей».
И Томлинсон взглянул наверх и увидел в глубокой мгле
Кроваво-красное чрево звезды, терзаемой в адском жерле.
И Томлинсон взглянул к ногам, пылало внизу светло
Терзаемой в адском жерле звезды молочное чело.
«Я любил одну женщину, – он сказал, – от нее пошла вся беда,
Она бы вам рассказала все, если вызвать ее сюда».
«Что ты вкушал запретный плод – прекрасная черта,
Но только здесь не Берклей-сквер, но адские врата.
Хоть мы и свистнули ее и она пришла, любя,
Но каждый в грехе, совершенном вдвоем, отвечает сам за себя».

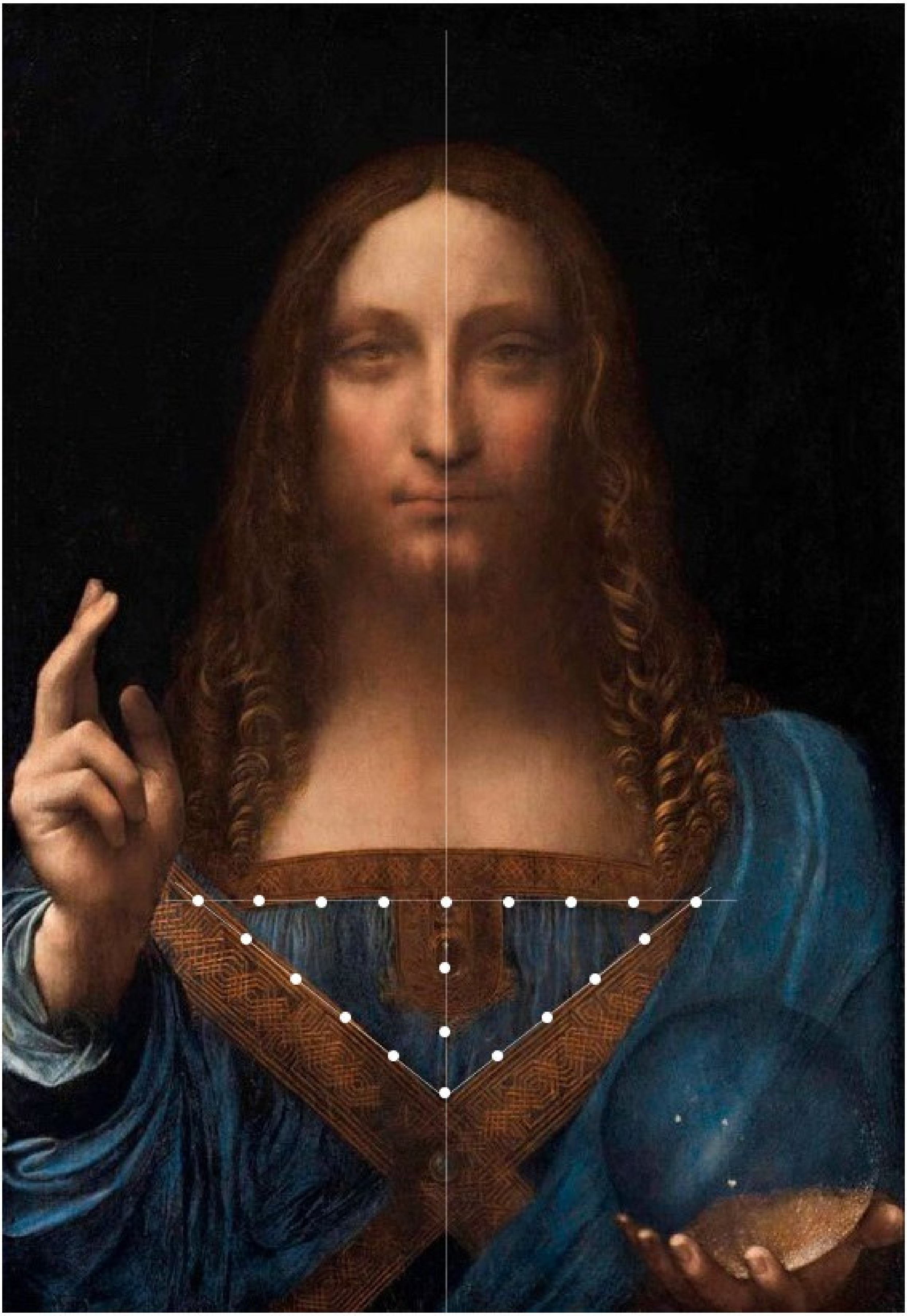
И буря мировых пространств его бичами жгла,
И начал Томлинсон рассказ про скверные дела:
«Раз я смеялся над силой любви, дважды над смертным концом,
Трижды давал я богу пинков, чтобы прослыть храбрецом».
На кипящую душу дьявол подул и поставил остыть слегка:
«Неужели свой уголь потрачу я на безмозглого дурака?
Гроша не стоит шутка твоя, и нелепы твои дела!
Я не стану своих джентльменов будить, охраняющих вертела».
И Томлинсон взглянул вперед, потом взглянул назад,
Легион бездомных душ в тоске толпился близ адских врат.
«Эго я слышал, – сказал Томлинсон, – за границею прошлый год,
А это в бельгийской книге прочел покойный французский лорд».
«Ты читал, ты слышал, ты знал – добро! Но начни сначала рассказ –
Из гордыни очей, из желаний плотских согрешил ли ты хоть раз?»
За решетку схватился Томлинсон и завопил: «Пусти!
Мне кажется, я чужую жену сбил с праведного пути!»
Дьявол громко захохотал и жару в топки поддал:
«Ты в книге прочел этот грех?» – он спросил, и Томлинсон молвил: «Да!»
А дьявол на ногти себе подул, и явился взвод дьяволят:
«Пускай замолчит этот ноющий вор, что украл человечий наряд
Просейте его между звезд, чтоб узнать, что стоит этот урод,
Если он вправду отродье земли, то в упадке Адамов род».
В аду малыши – совсем голыши, от жары им легко пропасть,
Льют потоки слез, что малый рост не дает грешить им всласть;
По угольям гнали душу они и рылись в ней без конца –
Так дети шарят в вороньем гнезде или в шкатулке отца.
В клочьях они привели его, как после игр и драк,
Крича: «Он душу потерял, не знаем где и как!
Мы просеяли много газет, и книг, и ураган речей,
И много душ, у которых он крал, но нет в нем души своей.
Мы качали его, мы терзали его, мы прожгли его насквозь,
И если зубы и ногти не врут, души у него не нашлось».
Дьявол главу склонил на грудь и начал воркотню:
«С родом Адама я в близком родстве, я ли его прогоню?
Мы близко, мы лежим глубоко, но когда он останется тут,
Мои джентльмены, что так горды, совсем меня засмеют.
Скажут, что я – хозяин плохой, что мой дом – общежитье старух,
И, уж конечно, не стоит того какой-то никчемный дух».
И дьявол глядел, как отрепья души пытались в огонь пролезть,

О милосердье думал он, но берег свое имя и честь:
«Я, пожалуй, могу не жалеть углей и жарить тебя всегда,
Если сам до кражи додумался ты?» и Томлинсон молвил – «Да!»
И дьявол тогда облегченно вздохнул, и мысль его стала светла:
«Душа блохи у него, – он сказал, – но я вижу в ней корни зла.
Будь я один здесь властелин, я бы впустил его,
Но Гордыни закон изнутри силен, и он сильней моего.
Где сидят проклятые Разум и Честь – при каждом Блудница и Жрец,
Бываю там я редко сам, тебе же там конец.
Ты не дух, – он сказал, – и ты не гном, ты не книга, и ты не зверь.
Не позорь же доброй славы людей, воплотись еще раз теперь.
С родом Адама я в близком родстве, не стал бы тебя я гнать,
Но припаси получше грехов, когда придешь опять.
Ступай отсюда! Черный конь заждался твоей души.
Сегодня они закопают твой гроб. Не опоздай! Спеши!
Живи на земле и уст не смыкай, не закрывай очей
И отнеси Сынам Земли мудрость моих речей.
Что каждый грех, совершенный двумя, и тому, и другому вменен,
И… бог, что ты вычитал из книг, да будет с тобой, Томлинсон!»

(Редьярд Киплинг, пер. Ада Ивановна Оношкович-Яцына 1891).

Рабби, держащий дерево сефирот на гравюре в каббалистической книге «Portae Lucis» «Врата света», держит свою правую руку направленной слегка вверх, поднимая ей дерево, а левую руку направленной вниз. В этом он повторяет известный жест, которым сущность утверждает: «Что вверху, то и внизу» (Quod est inferius est sicut id quod est superius).


Картина Леонардо да Винчи Спаситель мира.



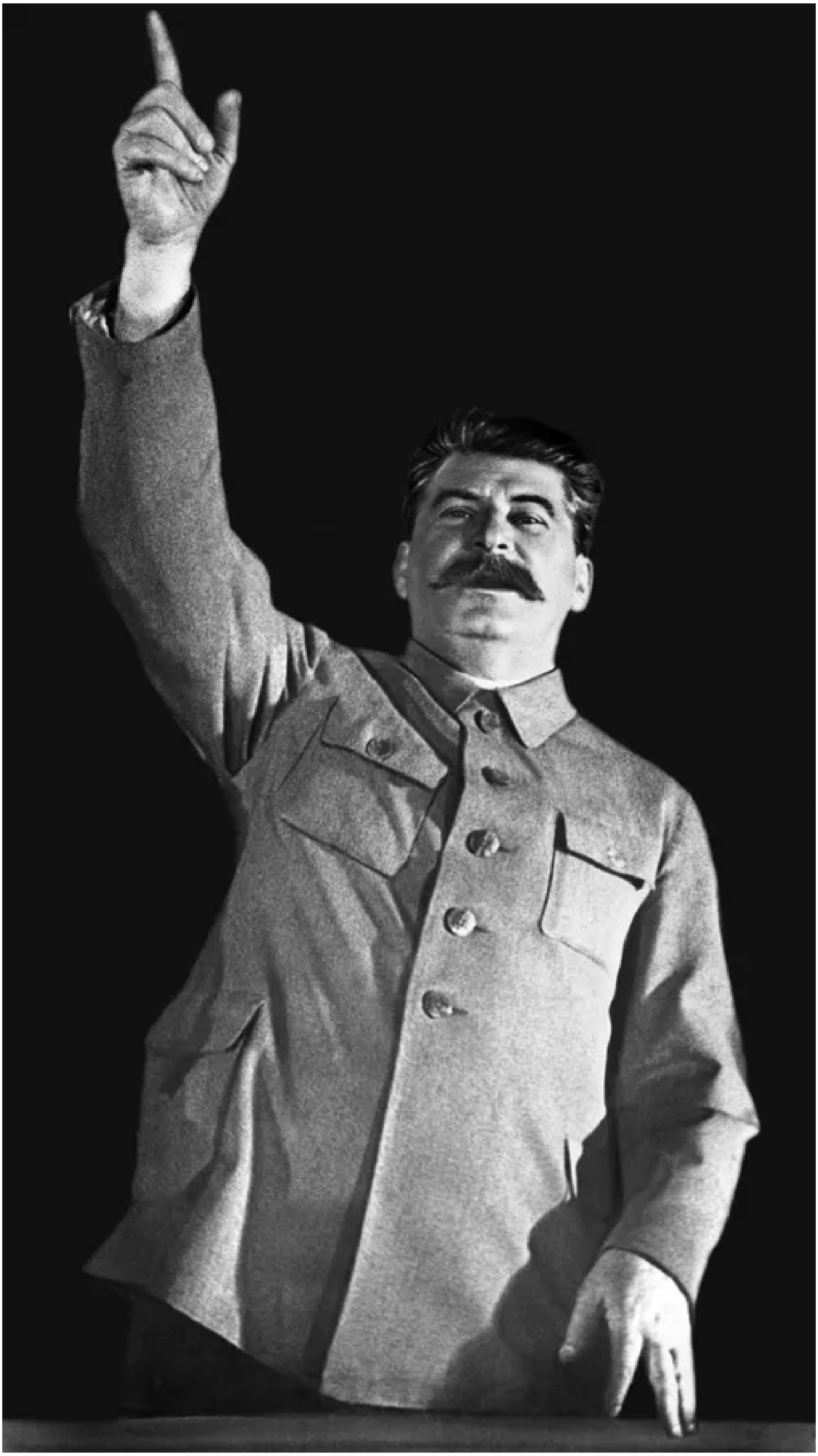
Изображение андрогена. На правой стороне мужское лицо (на картине слева), на левом женское (на картине справа).

Правая сторона связывается с мужскими качествами, правдой, золотом, днем, Адамом, справедливостью, и др.

Девая сторона связывается с женскими качествами, обманом, серебром, ночью, Евой, милосердием и др.
Треугольник на мужской стороне (слева от зрителя) определяет число 345 (по длине сторон), на женской стороне (справа от зрителя, зеркально) число 543.
Сумма чисел 345 + 543 = 888 – ангельскому числу, которое в гематрии сводится я путем сложения цифр 8+8+8=24, а затем уменьшения до одной цифры 2+4=6.
Число 6 соответствует сефире Тиферет, соотносящейся с сердцем Христа.



Икона Христос Пантократор (Вседержитель» из Синайского монастыря, VI век, самая древняя икона с изображением Христа.



Вождь показывает, что вверху, то и внизу.



Кадр из фильма Карнавальная ночь 1956 года. Вопрос: «Есть ли жизнь на Марсе?».



«Адское видение» Пола Лормье, 1848 г. Национальная библиотека Франции (Bibliotheque nationale de France, Infernal Apparition, автор Paul Lormier 1848 г.).

Мир - или макрокосм, представляющий собой отображение Бога, перед наблюдателем расположен повернутым лицом. Таким образом, слева на рисунке дерева сефирот будет располагаться правая рука Бога, поднятая вверх, символизирующая мужское начало (столб жестокости), а с правой стороны дерева будет левая сторона божества (столб милосердия), с опущенной рукой вниз, символизирующая женское начало.

Верх, небесный солнечный огонь связаны со стремлением отдавать и мужским началом. Низ, земля связаны с желанием получать (солнечное излучение).



Вид спереди секси.



Вид ссади тоже секси, но правое и левое меняются местами.

Согласно представлениям о сотворении мира в результате действия молнии творения мир был произведен через последовательно-параллельное возникновение и действие десяти сефирот, относящихся к четырем стадиям сотворения.

Нужно отметить, что концепция креационизма, согласно которой мир и живые существа появляются не сами по себе, а по некоторой божественной воле и замыслу, вовсе

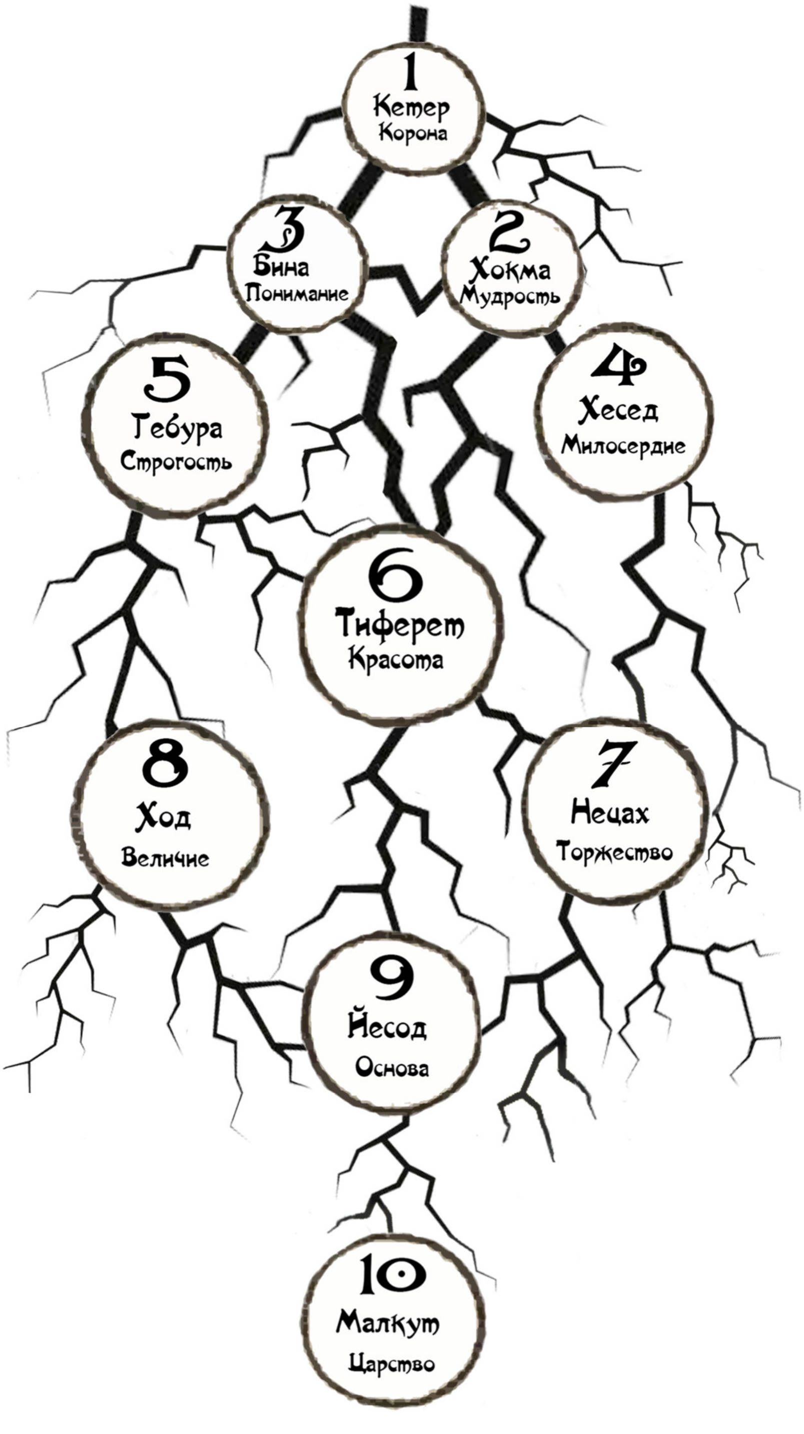
не говорит об одномоментном творении, которое осуществилось когда-то давно при сотворении вселенной или жизни на Земле, а сейчас не наблюдается. Напротив, творение продолжается постоянно и сейчас в форме эволюции новых видов, творение перманентно. По моему мнению, креационизм является одним из базовых свойств материи.

«Здесь мы приходим к мысли Бернарда Шоу, сказавшего: «Бог создается сейчас». Бог не принадлежит прошлому, возможно, не принадлежит настоящему; Бог – это Вечность. Бог может быть будущим; если мы благородны, разумны, светлы, мы помогаем созданию Бога». (Хорхе Луис Борхес о каббале).

Многие сложнейшие механизмы биологических организмов, например, биологический электрический микромотор, которым снабжены жгутики у бактерий, могли появиться только целиком, так как промежуточные формы нежизнеспособны. Пример жгутика, как доказательства наличия сложнейших биологических структур, появление которых невозможно объяснить случайностью, часто приводится некоторыми сторонниками концепции креационизма в доказательство искусственного происхождения жизни. Мое мнение, это свойство мыслящей вселенной, создавать такие сложные механизмы, которые не могли появиться случайно. Подробнее про живые моторы можно прочитать в различных источниках в сети. Эти статьи изобилуют инженерной терминологией и демонстрируют ту невероятную сложность, которую проявила природа при создании таких маленьких структур у самых в кавычках примитивных и простых организмов, что уж говорить о животных, в том числе человеке.



Картина Павла Ляхова «Эволюция» 2009 год.



Молния творения, проходящая через десять сефирот.



Здесь нам нужно вспомнить об известном символе Пацифик, представляющем собой руну смерти (Todesrune), заключенную в круг.



Могила оберштурмфюрера Андрейса Аллиса (1915-1943), Волховский фронт. Фотограф Янис Талавс, 1943 (Pēteris Korsaks «Latviešu fotogrāfi – kara liecinieki»).



Руны на могиле в Гамбурге.



На надгробиях дата рождения отмечалась руной жизни Lebensrune (от немецкого Leben – «жизнь») Ман (Man), она же Альгиз.



дата смерти отмечалась руной смерти Todesrune (от немецкого Toten – «смерть») Ир (Yr), или иначе Calc.

Верхняя часть молнии, разделяющейся на три столба, составляет изображение Todesrune. Нижняя часть слияния столбов молнии попадает в фигуру человека, поднявшего руки, и составляет изображение Lebensrune.

Хотя молния творения ударила сверху вниз от единицы до десяти, создавая жизнь, порожденная ею жизнь из земли стремится к высшим уровням божественного огня. По этой причине значение этих рун инверсно по отношению к фрагментам дерева, которым они соответствуют.



Картина Франсиско Гойи «Третье мая 1808 года в Мадриде» (исп. El tres de mayo de 1808 en Madrid), 1814 год, мадридский музей Прадо.

Нумерация узлов дерева сефирот происходит сверху вниз, от единицы - целостного и единого совершенного состояния, к десятке - состоянию максимальной реализации. Таким образом, путь сверху вниз от единицы к десяти является путем сотворения.

В оппозицию к этому, как это происходит в детской игре в классики, имеется другой противоположный путь, путь развития, который предусматривает поднятие с нижнего уровня земли к высотам состояний, приближенных к единению с абсолютом. В игре в классики квадраты фигуры дерева имеют нумерацию снизу вверх по нарастающей, и высшим состоянием является огонь - полукруглая фигура сверху дерева. Таким образом растет само дерево, которое проклевывается из земли ростком и устремляется в небо, достигая максимальной величины формирует крону, чтобы собирать лучи божественного огня солнца. Следует отметить, что фигура для игры в классики имеет одиннадцатый узел, который обычно отсутствует на дереве сефирот.

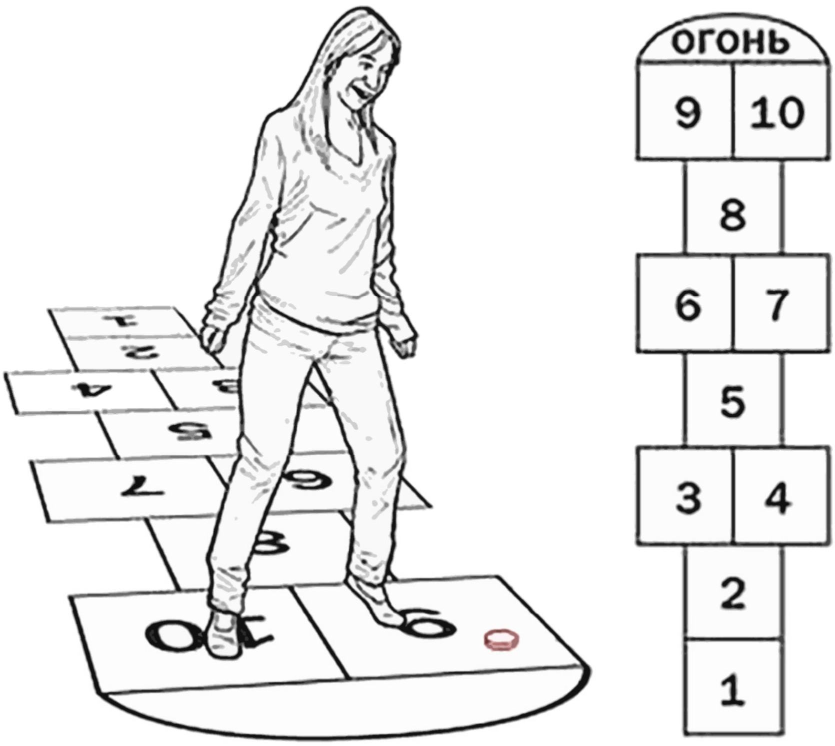


Схема разметки для игры в классики, содержит обратную нумерацию. От земли 1 Малкут к огню Кетер (номер не присутствует) через квадрат 8, который условно обозначает место разделения центрального столба Умеренности на пути от Тиферет к сефиротам Хокма и Бина, так как попасть из Тиферет к Кетер напрямую нельзя (согласно схеме связей дерева сефирот на гравюре в книге «Врата света»). Этот промежуточный пункт каббалисты называют Даат – интегральная функция разума, отмечающая встречу и совместное действие сефирот Кетер, Хокма и Бина. По расположению на теле Даат должна соответствовать горлу и чакре Вишудха. План игры в классики имеет подобие плану храма.

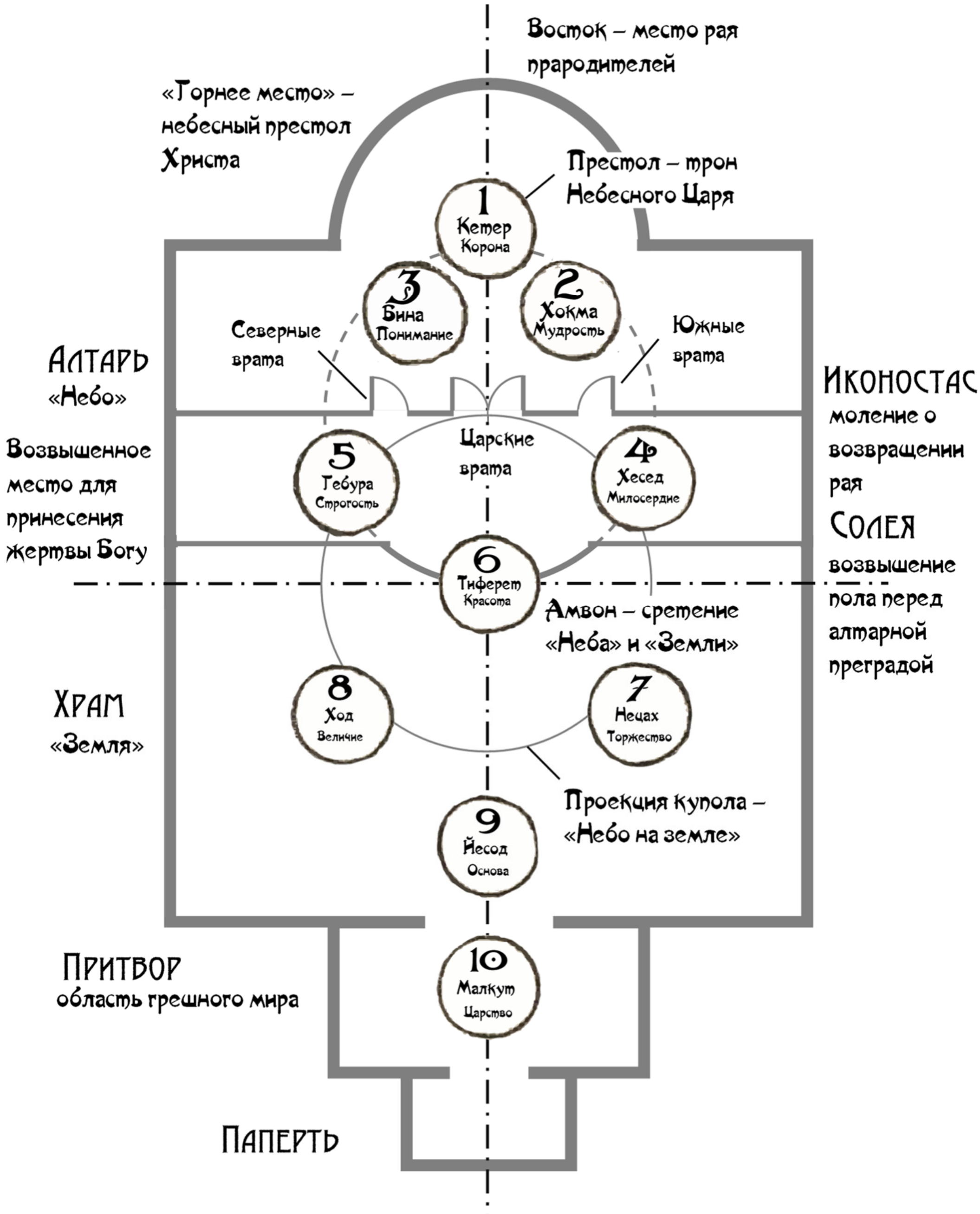

Восток – место рая прародителей
«Горнее место» – небесный престол Христа
Престол – трон Небесного Царя
1 Кетер Корона
3 Бина Понимание
2 Хокма Мудрость
Северные врата
Южные врата
Алтарь «Небо»
Иконостас моление о возвращении рая
Возвышенное место для принесения жертвы Богу
Царские врата
5 Гебура Строгость
4 Хесед Милосердие
Солея возвышение пола перед алтарной преградой
6 Тиферет Красота
Амвон – сретение «Неба» и «Земли»
Храм «Земля»
8 Ход Величие
7 Нецах Торжество
Проекция купола – «Небо на земле»
9 Йесод Основа
Притвор область грешного мира
10 Малкут Царство
Паперть

Схема храма.



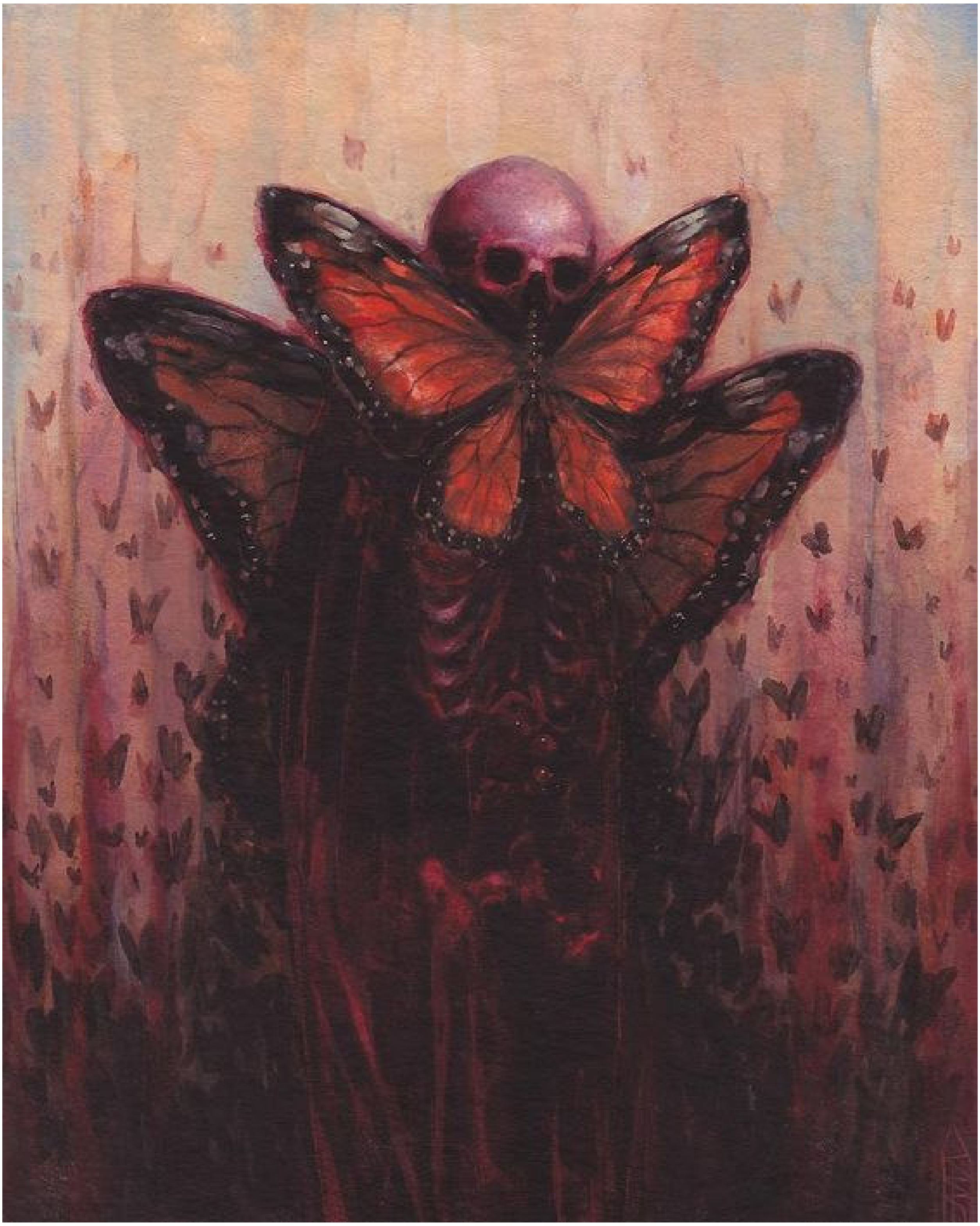
Подвеска в форме черепа от Thomas Sabo с изображением символа пацифик из коллекции Rebel at heart.



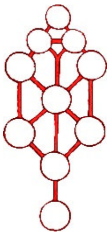
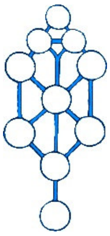
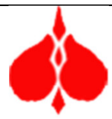
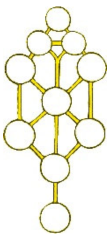
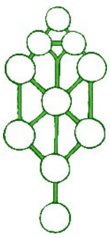
21 точка на знаке пацифик – полный цикл. 6 на руне – аркан Влюбленные, означающий выбор, жить или умирать. 15 на ободке – аркан Дьявол, означающий, как правило, зависимости, человек крутится, как белка в колесе.



Йорик сзади, бабочка мертвая голова, символизирующая отлетающую душу. Пацифик на крыльях, череп на спине. Сам знак Thomas Sabo представляет собой изображение змея, оплетающего крест в форме буквы тау. Более подробно об этом символе в описании аркана старшего аркана номер пять Патриарх (Жрец).


Dusty Ray. Бабочка.

Сефироты группируются по стадиям творения (Ацилут, Брия, Йецира, Ассия), при этом, отношение сефиры к какой-то из стадий и соответственно стихии и масти, дополняется тем, что в собственной сути каждая сефирота также распадается (или, можно сказать, состоит) одновременно в каждой стадий творения. То есть, творение в каждой из стадий (Ацилут, Брия, Йецира, Ассия) осуществлялось по всему дереву сефирот одновременно, и по стадиям этого дерева последовательно. Это сложная абстракция, которая лучше раскроется на примерах.

Ацилут 	Лучеиспускание. Проявление божественной воли к сотворению.	Хочу (трефы – огонь)		
Брия 	Одухотворение. Проявление чувств, формирующих ожидания.	Почувствовать (черви – вода)		
Йецира 	Формообразование. Проявление замысла форм.	Чтобы поняв (пики – воздух) Говорят, что идеи носятся в воздухе.		
Ассия 	Реализация воплощений.	Совершить (бубны - земля).		

Отношение сефирот к стадиям творения, к стихиям и мастям – последовательное порождение.

«… четыре мира на Дереве Сефирот. Первый мир - мир эманаций (мир Ацилут - чистого духа, связанного с Огнем), который лежит в основе следующих трех миров, второй - мир творения (мир Брия, связанный с Водой), третий - мир формирования (мир ангельских сил Йецира, связанный с Воздухом), четвертый - мир совершения (мир Ассия, связанный с Землей и Человеком)».

(Нестеров А. В. Парадоксальная логика Каббалы или тайна Дерева Жизни).

Сефироты имеют следующую группировку по стадиям творения:

Ацилут – лучеиспускание, высшая стадия творения, представляющая собой проявление божественной воли к сотворению мира.

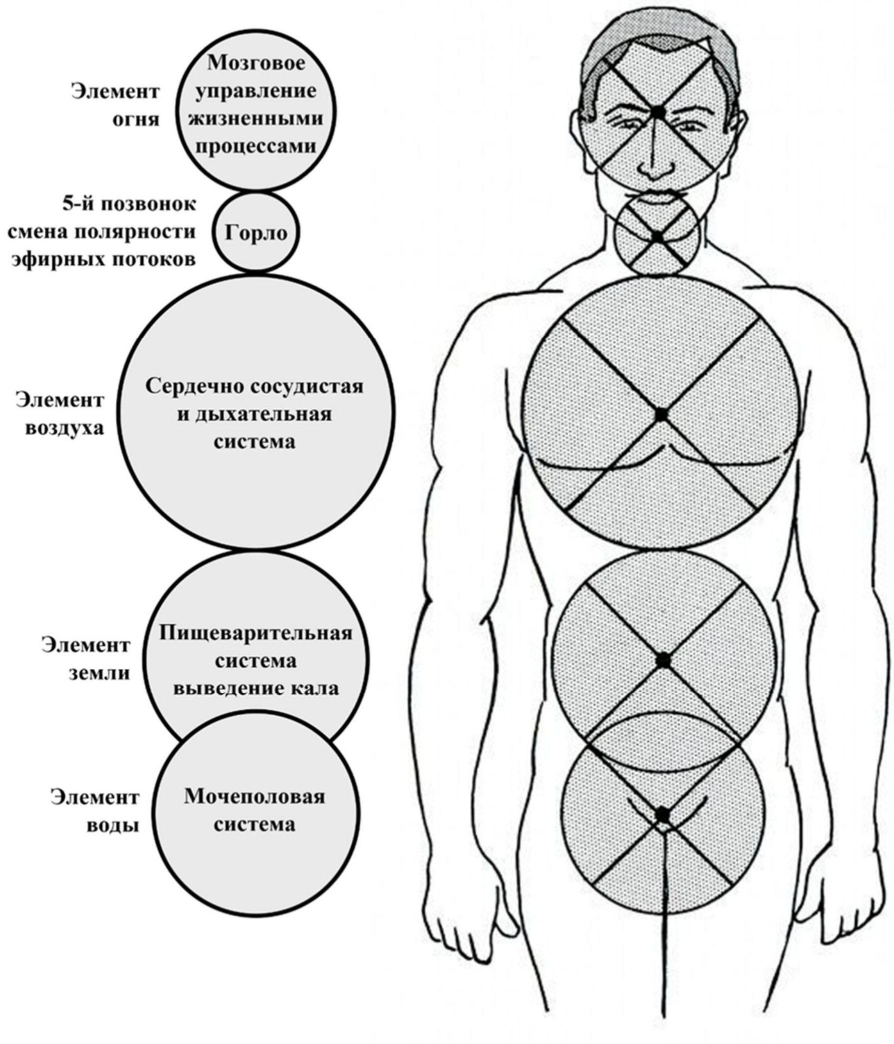
Брия – одухотворение, стадия творения, на которой формируется чувственный образ создания. Проявление чувств, формирующих ожидания.

Йецира – стадия формообразования, на которой происходит осмысление ожиданий и проявление замысла форм.

Ассия – стадия реализации и воплощения.

В понимании таро стадии творения соответствуют четырем мастям карт. Небесный огонь божественной воли, соответствующий масти треф – «хочу», приводит к чувственному переживанию через масть червей – «почувствовать», которое через осознание в масти пикей – «понять» приводит к реализации в масти бубей – «совершить».

Данная последовательность творения складывается в формулу: «Хочу почувствовать, чтобы, поняв совершить».



Преимущественная локализация стихий (элементов) в теле человека. На основе рисунка из книги по терапии Поларити доктора Рэндольфа Стоуна.

Исходя из принципа подобия «что вверху, то и внизу» человеческое тело должно быть подобно макрокосму – природе. В нашем мире вверху над землей мы видим Солнце, излучающее небесный огонь, отдающее его земле. На земле располагаются водоемы, над которыми существует воздушное пространство. То есть, элементы преимущественно следуют в таком порядке (сверху вниз): Огонь, Воздух, Вода, Земля.

Доктор Рэндольф Стоун в книге о терапии Поларити приводит рисунок, на котором преимущественное распределение элементов в человеческом теле установлено в следующем порядке: внизу мочеполовая система, относящаяся к воде, над ней пищеварительная система, которую он относит к элементу земли (фекалии – это земля), над ними сердечно-сосудистая и дыхательная системы, которые Рэндольф Стоун относит к элементу воздуха, над ними нервная система головного мозга, относимая к элементу огня.

То есть, элементы преимущественно следуют в таком порядке (сверху вниз): Огонь, Воздух, Земля, Вода.

Для чего нам понадобятся приводимые ниже странные рассуждения о первоэлементах и их нахождении в теле человека и в мире (понимаемом, как среда обитания человека на Земле)? Данные построения и рассуждения необходимы для мнемонического запоминания и получения представления об оккультных принципах подобия мира – макрокосма и человека – микрокосма:

«Quod est inferius est sicut id quod est superius» - то, что внизу, подобно тому, что вверху.

Миры (стадии творения), по которым группируются сефироты дерева также (сверху вниз) располагаются в следующей последовательности: Огонь, Вода, Земля, Воздух.

Кажется, между этими построениями имеется противоречие, однако данное противоречие кажущееся. Можно рассуждать следующим образом:

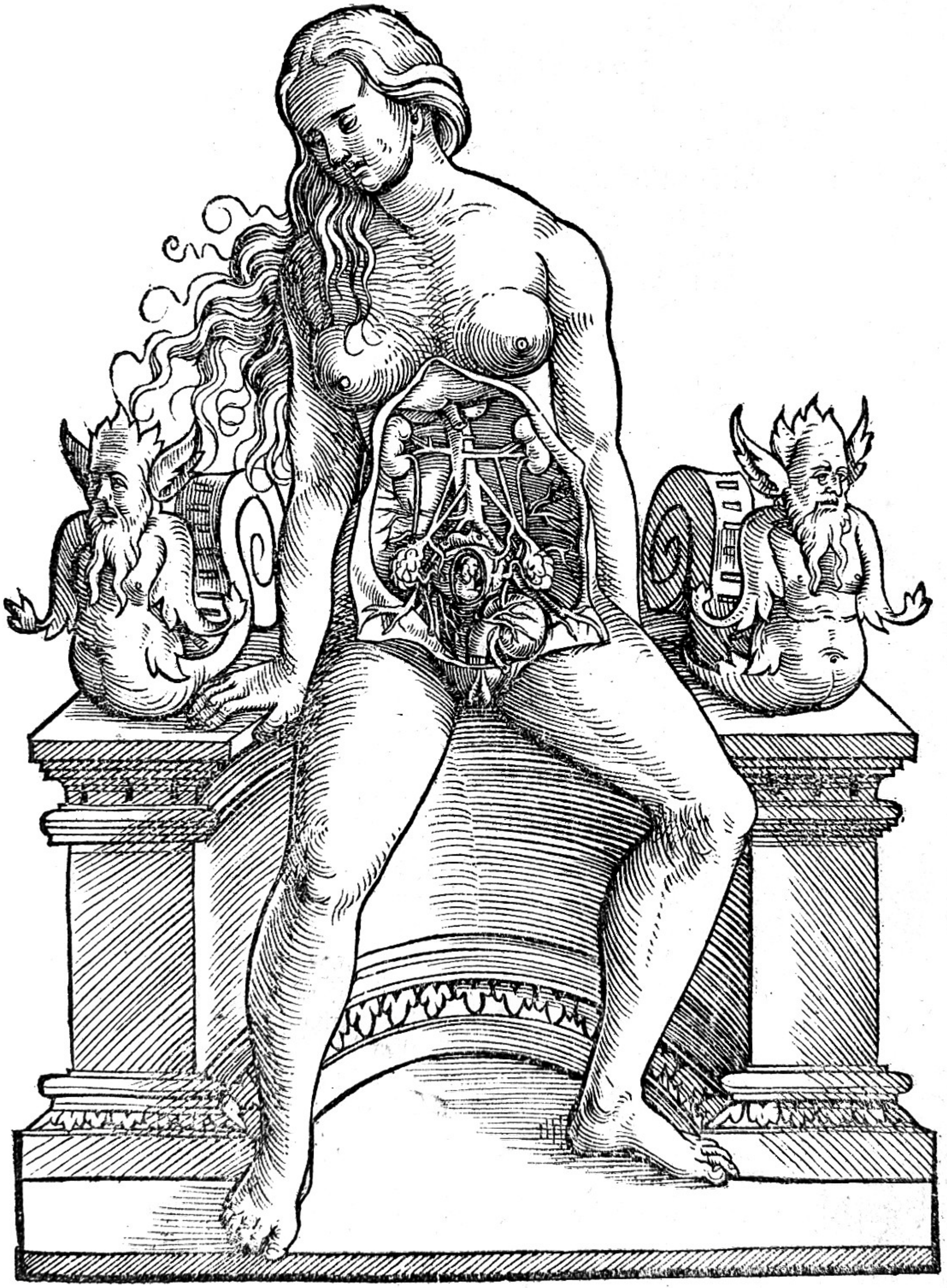
Сверху находятся Солнце и голова человека, относимые к стихии огня. Кроме того, в недрах Земли находится огонь вулканов, противостоящий небесному огню Солнца. Таким образом, в мире соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - огонь в небе, огонь в Земле. Также, к элементу огня относятся воинственные люди - трефы, символизируемые наземным львом.

В теле человека огонь соотносится с головой – вместилищем разума и управления, а также с репродуктивной силой мужской потенции, связанной с работой периферического нервного сплетения, отвечающего за эрекцию. Таким образом, в теле соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - огонь в голове, огонь в тазовой области. Также солнечное сплетение и область желудка может быть связана с огнем, так как именно в этой области происходит разложение пищи.

Под Солнцем находится атмосфера, в которой на большой высоте формируются облака, проливающиеся сверху водой дождя. В атмосфере вода расположена вверху, а на земле разлиты водоемы, а также из земли бьют водяные ключи. Таким образом, в мире соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - вода в небе (облака), вода на Земле (в Земле, подземные реки и ключи).

В человеческом теле система циркуляции крови, которую можно отнести к элементу воды, располагается преимущественно в центре груди (сердце и аорта). Одновременно с этим, под частью тела, относимой к элементу земли (пищеварительная система и органы выделения кала), располагается мочевой пузырь и выделительная система мочеиспускания, относящаяся к элементу воды. Таким образом, в теле соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - вода в груди (кровь сердца, циркуляционные системы), вода преимущественно в тазовой области (мочевой пузырь и система мочеиспускания).

Говоря о размещении элементов воды преимущественно в тазовой области, и связывая элемент воды с мочеполовой системой, автор терапии Поларити доктор Рэндольф Стоун вводит определенное условное упрощение, так как человек в среднем на 60 % состоит из воды, и мочеполовая система также не локализована только в тазу.



Расположение органов мочеполовой систем. Рисунок Якоба Рюффа из книги «О зачатии и порождении человека» 1554 г. Рюфф отвечал за обучение и лицензирование всех акушерок в Цюрихе. (Jakob Rüff. De Conceptu et Generatione Hominis. Zurich: Christophorus Froschouerus, 1554).

Атмосфера Земли, располагающаяся над планетой, относится к элементу воздуха. Одновременно с этим, газы поступают из источников внутри Земли. Таким образом, в мире соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - воздух в небе, воздух (газы) в Земле.

В человеческом теле органы дыхания располагаются в груди над областью живота, в котором происходит переваривание пищи. Также человек испускает газы из анального отверстия. Воздух (газы) и вода смешаны в атмосфере. Таким образом, в теле соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - воздух в груди, воздух (газы) в кишках.

Земля располагается внизу под Солнцем. Однако имеются другие планеты, схожие по содержанию. Таким образом, в мире соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - планеты в небе, земля под ногами.

В человеческом теле органы пищеварения располагаются преимущественно в области живота. Также человек элементу земли можно отнести опорно-двигательный аппарат. Таким образом, в теле соблюдается принцип: «что вверху, то и внизу» - земля сверху (опорно-двигательная система), земля внизу (пищеварительная система).

Все элементы смешаны между собой в мире и в теле. Отдел груди, который доктор Рэндольф Стоун в книге о терапии Поларити отнес к элементу воздуха (дыхательная система), также можно отнести к элементу воды (сердечно сосудистая система). Голова, которую мы отнесли к элементу огня, одновременно содержит в себе центральные отделы мозга (центр принятия решений и удовольствий, шишковидная железа), относимые к сефире Кетер, элементу огня, масти треф, и правое и левое полушария, относимые к сефирам Хокма и Бина, элементам воды и воздуха, мастям червей и пикей. Все органы реализованы в материальной форме, относящейся к элементу земли, масти бубей.

Вода находится сверху в виде облаков, стремящихся пролиться вниз дождем. Воздух стремится вверх нагретый солнцем. Между огнем Солнца и землей первоэлементы воды и воздуха перемешаны. Вода представляет собой духовное женское начало, эмоции, воздух мужское и разумное.

Приведенные выше, кажущиеся наивными рассуждения необходимы нам для уяснения принципов подобия «что вверху, то и внизу» и понимания формулы творения, реализуемой в мастях и дереве сефирот: «хочу почувствовать, чтобы, поняв совершить».

Также эти рассуждения помогают понять разделение каждой из сефирот на четыре масти, и всего дерева на четыре дерева по одному на каждую масть.

Согласно древнему изображению дерева сефирот из книги Врата света «Portae Lucis» некоторые сефироты не имеют связей между собой, которые приписываются более современными источниками. Это имеет объяснение, верхние сефироты рассматриваются, как некоторое единство из трех элементов, главный, целостный и идеальный из которых, проявляет себя через один из подчиненных элементов. Таким образом, прочие неидеальные сефироты не имеют прямого доступа к высшему состоянию, и получают его только через сефироты деления в троице. Также нижняя сефирота максимальной реализации дерева и развития принципа мастей, связанной с увяданием и разрушением, доступна только через девятую сефироту, в которой формируются причины и накапливается нужный потенциал масти, необходимый для полной реализации мастей.

Значение сефирот может пониматься в их позитивном смысле или негативном искаженном. Каббалисты применяют термин «Ситра Ахра», что означает царство без короны – теневая, обратная, извращенная сторона явлений. Содержание сефирот понимается в следующих смыслах (так как сами объекты трансцедентальны, их словесное описание условно, и может подвергнуться критике):



Кетер – не разделившийся на бинарные противоположности творящий оживляющий принцип. Определяет волю субъекта.



Хокма – мудрость, правополушарное мышление, чувства. Вершина колонны Боаз – северной стороны, тьмы, определяющей путь левой руки.



Бина – понимание, левополушарное мышление. Вершина колонны Йохин – южной стороны, света, определяющей путь правой руки.



Хесед – потребность быть для кого-то хорошим. Нет людей, у которых вообще отсутствует хесед. Даже самые эгоистичные люди где-то заводят собаку или кошку, или выращивают кактус, или имеют другую скрытую привязанность. Теневая сторона Ситра Ахра – разврат, быть хорошим для всех. (Из лекции Рава Эли Тальберга).



Гебура – потребность в справедливости. Все современное искусство построено на произведениях с «хорошим концом», когда справедливость восторжествовала, и злой герой получил воздаяние. Люди не хотят смотреть фильмы с плохим концом, хоть бы они были основаны на реальных событиях и жизненной правде, так как такое произведение не даст зрителю желаемую гебуру. (Из лекции Рава Эли Тальберга).
Ситра Ахра – жестокость, которая потребует обратного возмездия. Для достижения равновесия в Библии излагается принцип талиона: «перелом за перелом, око за око, зуб за зуб; как он сделал повреждение на [теле] человека, так и ему должно сделать» (Левит 24:20). Этот принцип определяет, что за, например, выбитый глаз не нужно вырезать всю семью обидчика до седьмого колена, истреблять деревню или город.



Тиферет – потребность в красоте. Тиферет осуществляет уравновешивание Хесед и Гебуры, означает равновесие между потребностью быть хорошим, и потребностью проявить строгость и наказать за что-то, за что, всегда найдется. Тиферет определяет потребность, чтобы люди оценили красоту в тебе, а также потребность человека обладать владеть чем-то красивым. Ситра Ахра - нарциссизм, самолюбование.



Нецах – стремление к победе, достижению, захвату, приобретению, заработать, достичь, победить; потребность быть первым; умение схватить. Нецах принадлежит столбу Милосердия, и воплощает женский принцип привлечения и захвата мужского начала. Ситра Ахра – победа любой ценой.



Ход – потребность быть хозяином, умение быть хозяином, желание владеть. Умение удержать. Ход принадлежит столбу Жестокости, и воплощает мужской принцип владения и удержания женского начала. Ситра Ахра – обладание любой ценой.

Относительно сефирот Нецах и Ход для их понимания можно предложить аллегорию. Во время фехтовального поединка или боксерской схватки основным движением ног является связка (для стойки правши с левым плечом вперед): шаг левой ногой вперед, подшаг правой. Победа и захват, потом удержание плацдарма. Такая последовательность движений называется выпад.

Боксерская двойка – связка из двух ударов состоит из захвата плацдарма путем нанесения джеба (щелчка) левой рукой с шагом левой ногой и коротким подшагом правой ногой, а потом акцентированного удара правой рукой с толчком правой ноги. Нецах – бам! Ход – бам!

Боксерская тройка «Почтальон» – связка из трех ударов состоит из захвата плацдарма путем нанесения двух джебов левой рукой подряд с завершающим ударом правой. Нецах – бам-бам! Ход – бам!

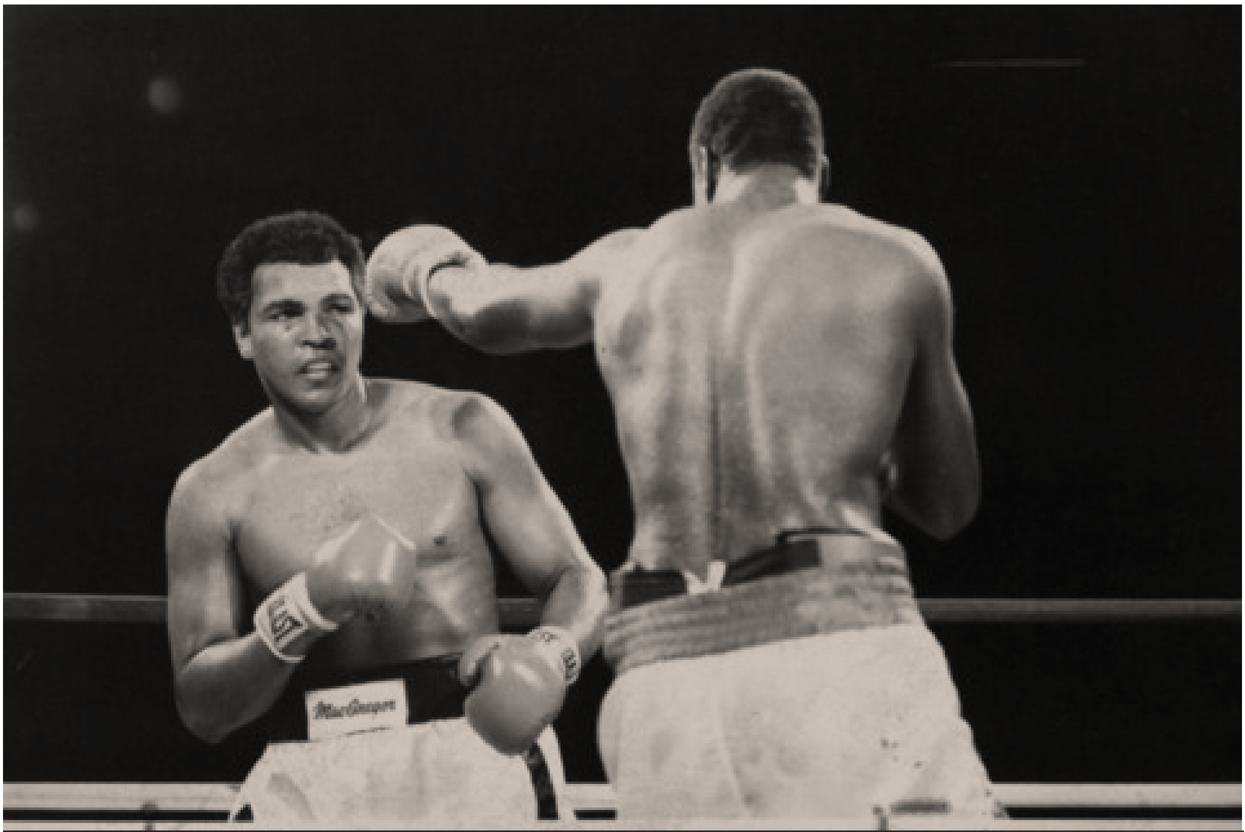
Доктора реабилитологи, которые учат людей восстанавливаться после инсульта, дают рекомендацию больным, потерявшим подвижность одной стороны тела, начинать шаг по лестнице с движения незатронутой инсультом ногой: «шаг в рай», а потом завершать с болью в другой ноге: «шаг в ад».



Йесод – потребность в общении, признании. Йесод – это основа для всего дерева. Все другие сефироты реализуются ради того, чтобы быть востребованным, чтобы с тобой общались, быть центром чьего-то внимания. Йесод определяет потребность во взаимодействии. Ситра Ахра – сплетни, злословие, злоупотребление властью для принуждения к общению. В праве выделяют понятия клеветы, которая заключается в распространении заведомо лживой оглашаемой информации, и диффамации (лат. Diffamatio) – распространения порочащих сведений, которые правдивы. В книге Кицур шульхан арух «Малый накрытый стол» Шломо Ганцфрид говорит о диффамации: «…лашон тара (злоязычие) состоит в том, что человек рассказывает о чем-то позорном для товарища, хотя и говорит правду. Лгущий же называется «выводящим дурное имя» на товарища. А злоязычный – это тот, кто сидит и рассказывает: «Так-то и так-то сделал такой-то, такими-то и такими-то были его предки, то-то и то-то я о нем слышал» – и рассказывает позорное»…. «И также если человек говорит лашон гара как бы смеясь и несерьезно, как будто речь его вызвана не ненавистью – это то самое, о чем сказал Шломо в мудрости своей: «Как, развлекаясь, он мечет копья, стрелы и смерть (...) и говорит: я же только посмеялся».



Малкут – соединение полной реализации всех сефирот, конечный результат излияния силы творения в проявленный мир. Духовный прообраз, обретший физическое воплощение. Малкут наиболее отдалена от Кетер. В отличие от всех других сефирот, Малкут не отдает, но только получает. По этой причине каббалисты называли ее «нищей».





Комбинация ударов двойка и тройка «Почтальон». Почтальон постучал в дверь Нецах: тук-тук, почтальон всегда стучит дважды… потом доставил письмо Ход: бам!

Был такой фильм с Джеком Николсоном «Почтальон всегда звонит дважды» (The Postman Always Rings Twice) 1981 года, в котором почтальона, как такового и нет. «В их понимании [режиссера и сценариста] значения фразы «почтальон» представляет Судьбу, а «доставка» означает смерть главного героя как возмездие за убийство мужа его любовницы. Первый «звонок» символизирует момент, когда убийца избегает наказания за преступление. Однако почтальон звонит снова, на этот раз звонок услышан. И с

неумолимостью Судьбы преступник ошибочно осужден за другое убийство, которое он не совершал, и приговорен к смерти».

(Кэтрин Эйснер (Catherine Eisner) The Strand Magazine. «Почему почтальон позвонил дважды»)

Кетер – не разделившийся на бинарные противоположности творящий оживляющий принцип.

Бина – понимание, левополушарное мышление. Вершина колонны Йохин – южной стороны, света, определяющей путь правой руки.

Хокма – мудрость, правополушарное мышление, чувства. Вершина колонны Боаз – северной стороны, тьмы, определяющей путь левой руки.



Хесед – потребность быть для кого-то хорошим. Теневая сторона Ситра Ахра – разврат.

Гебура – потребность в справедливости. Ситра Ахра - жестокость.

Тиферет – потребность в красоте. Уравновешивание Хесед и Гебура. Потребность, чтобы оценили красоту в тебе, потребность обладать владеть чем-то красивым. Ситра Ахра - нарциссизм, самолюбование.

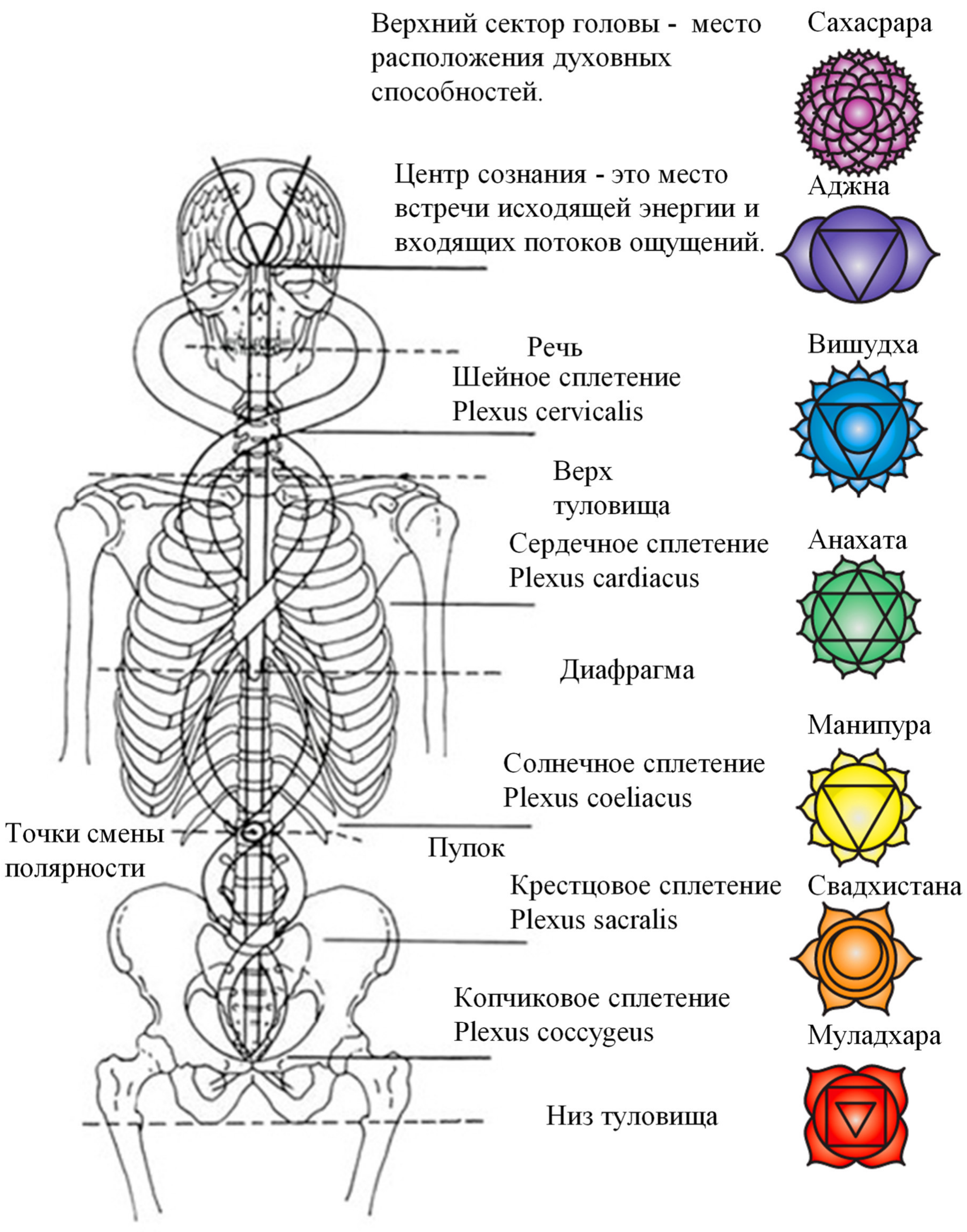
Ход – потребность быть хозяином, умение быть хозяином, желание владеть. Умение удержать. Ситра Ахра – обладание любой ценой.

Нецах – стремление к победе, достижению, захвату, приобретению, заработать, достичь, победить. Потребность быть первым. Умение схватить. Ситра Ахра – победа любой ценой.

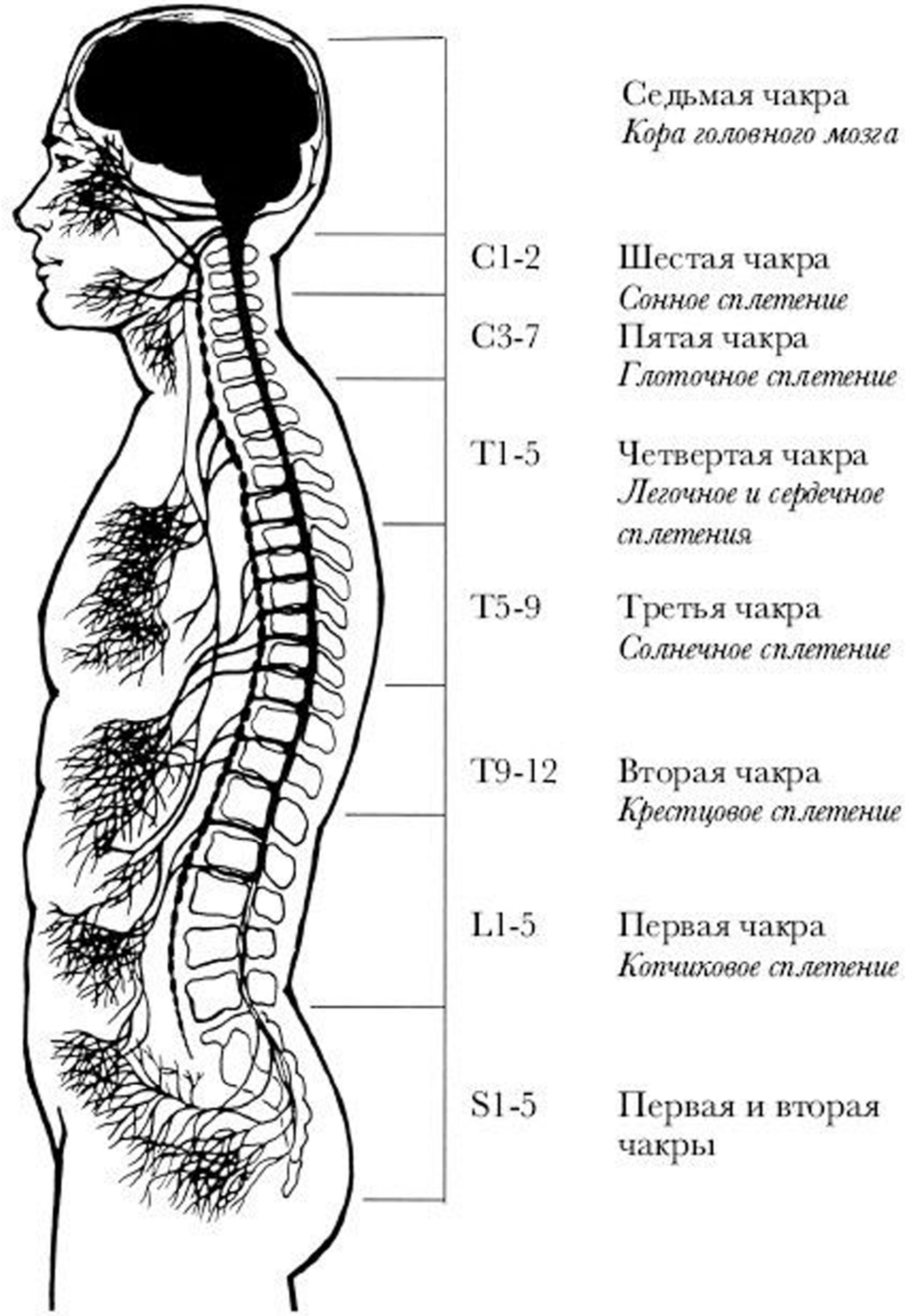
Йесод – потребность в общении, признании. Основа для всего дерева. Все другие сефироты реализуются ради того, чтобы быть востребованным, чтобы с тобой общались, быть центром чьего-то внимания. Потребность во взаимодействии. Ситра Ахра – сплетни, злословие, злоупотребление властью для принуждения к общению.

Малкут – соединение полной реализации всех сефирот. Конечный результат излияния силы творения в проявленный мир. Духовный прообраз, обретший физическое воплощение. Малкут наиболее отдалена от Кетер. В отличие от всех других сефирот, Малкут не отдает, но только получает. По этой причине каббалисты называли ее «нищей».

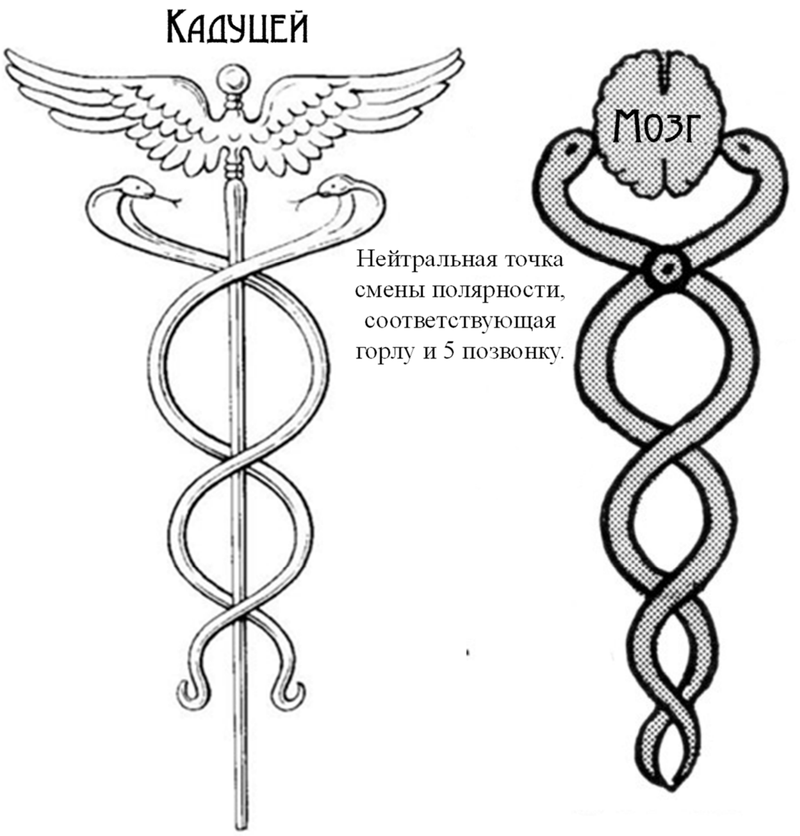
Содержание сефирот.



Кадуцей, наложенный на скелет, иллюстрирующий стадии понижения уровней психической энергии, как путей первичной энергетических потоков, которые создали тело в процессе эмбрионального развития согласно плану творения. На основе рисунка из книги по терапии Поларити доктора Рэндольфа Стоуна (добавлены изображения чакр, соответствующих локализации нервных сплетений). Можно обратить внимание на соответствия: шишечка кадуцея сопоставлена с центральным отделом головного мозга, крылья с полушариями головного мозга, посох со стволом спинного мозга, змеи – могут символизировать нервные пучки, восходящие к центральному отделу головного мозга.



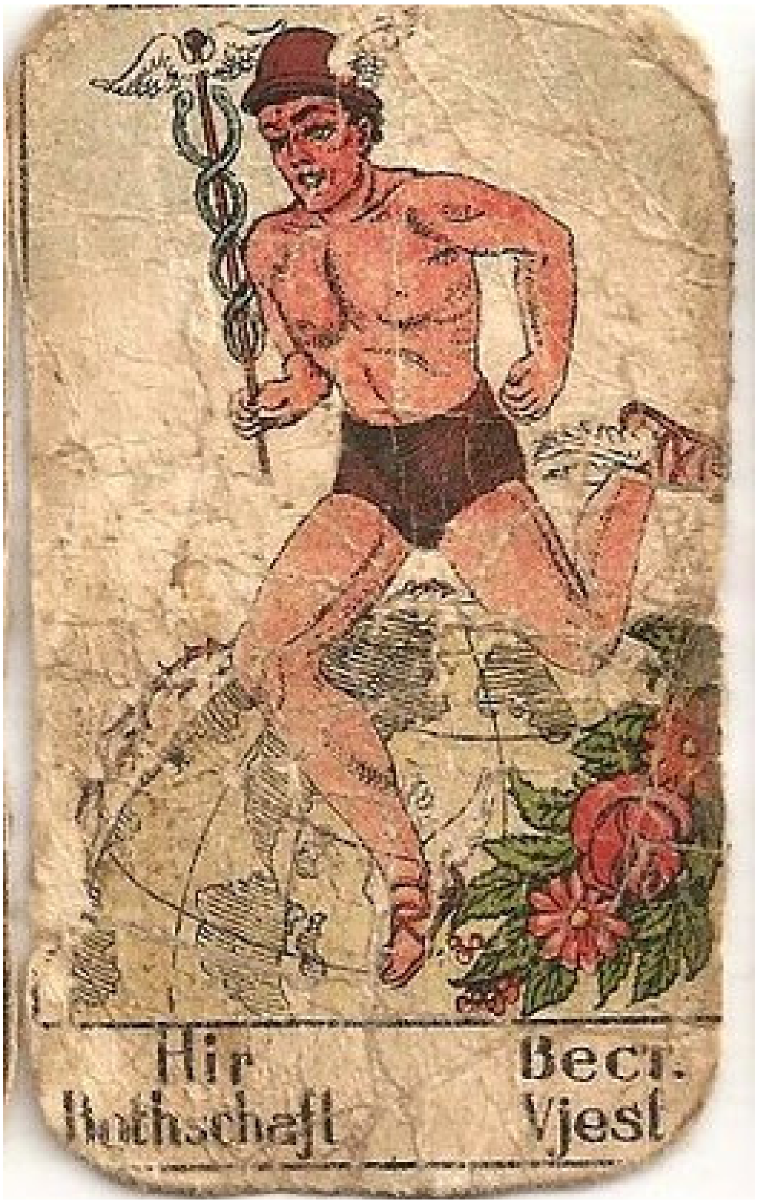
Связь чакр с нервными сплетениями парасимпатической нервной системы и позвоночным столбом. Вариант представления. Рисунок неизвестного происхождения.



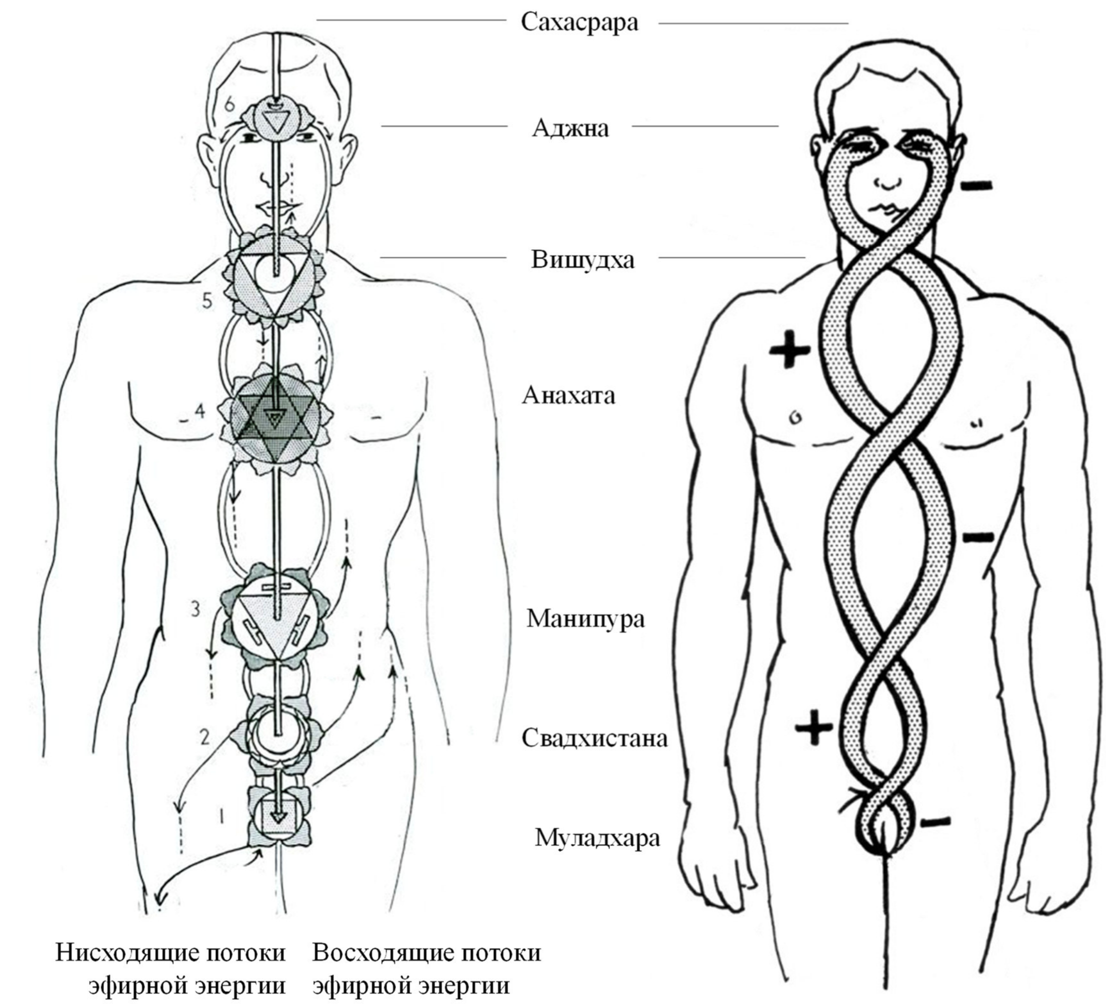
Кадуцей, как символическое изображение эфирных (энергетических, нервных) потоков к мозгу человека. На основе рисунка из книги по терапии Поларити доктора Рэндольфа Стоуна



Printer's device of Johann Froben of Basel. Cf. P. Heitz, Basler Büchermarken (Strasbourg: Heitz, 1895), III. Established heading: Froben, Johann, ‡d d. 1527 Penn Libraries call number: GC5 St392 518d



Меркурий с кадуцием в руке. Старинная гадательная цыганская карта.



Нисходящие потоки эфирной энергии спускаются от верхних чакр к нижним по правой стороне тела

Восходящие потоки эфирной энергии поднимаются от нижних чакр к верхним по левой стороне тела

Энергетические каналы переплетаются в соответствии с положением змей кадуцея

Аналогия учения о чакрах и понимания символизма кадуцея. Направление потоков энергии сверху вниз на правой стороне тела можно объяснить связью этого потока с получением энергии неба, ассоциируемого с огнем и светом, с правой стороной. Божественная благодать снисходит по правой стороне. Направление потоков энергии снизу вверх на левой стороне можно объяснить связью этого потока с развитием ростка «от земли», с ростом от нижних состояний к высшим, с женскими качествами, водой, тьмой. Человеческое стремится возвыситься от земли. Переплетение змей, сопровождающееся сменой полярностей энергетических потоков можно соотнести с пересечением духовных сосудов и движением эфира по ним, а также единством и борьбой противоположных начал в человеке.

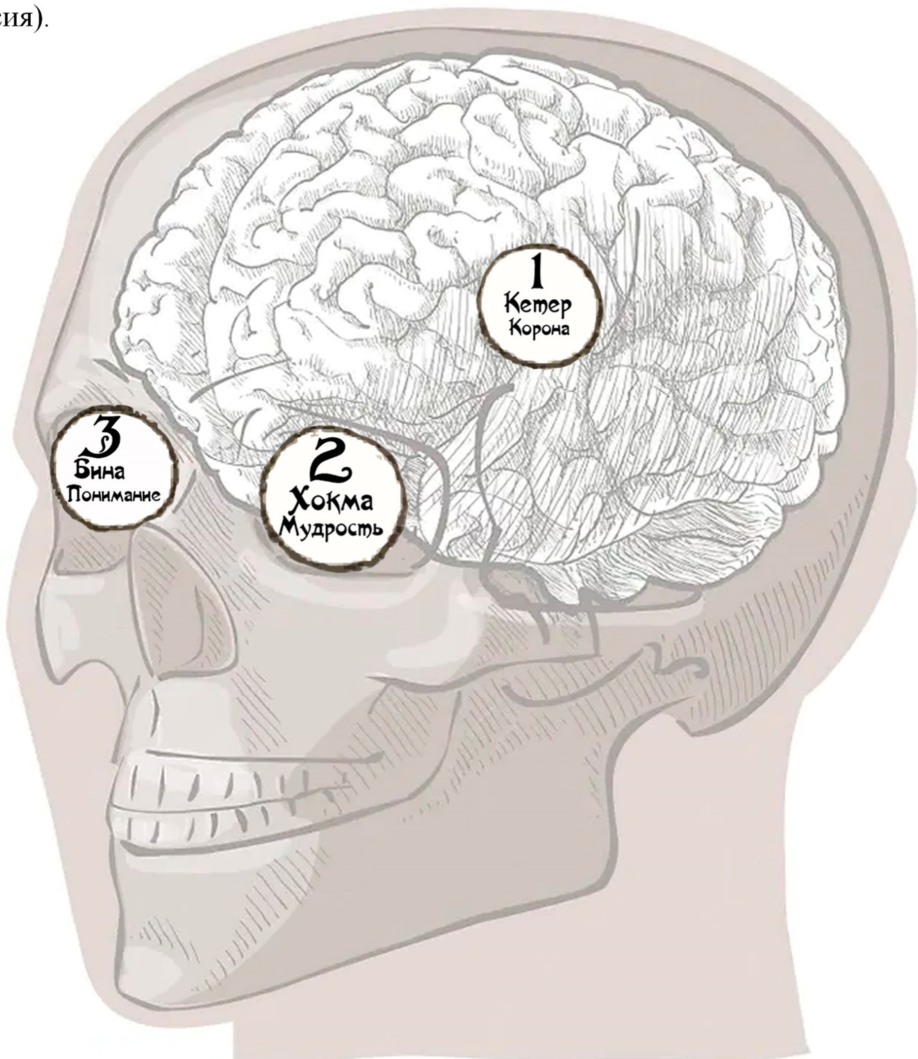


Два полушария мозга отвечают за разные функции, правое полушарие, связанное с левой половиной тела, за эмоции и чувства, левое полушарие, связанное с правой стороной тела, за разум, речь, абстрактное мышление и рассудок. В центре мозга находится центр принятия решений, шишковидная железа, центр удовольствий – самые древние структуры, отвечающие за волю и трансцедентальное. На картине рука Бога – изображаемая в форме короны, находится вне головы субъекта. Бог держит тебя за кетер, как блудница за йесод.



Осторожно, работает третий глаз.

Сефира 1 Кетер может быть сопоставлена с шишковидной железой (орган, имеющий подобие органу зрения, у земноводных может воспринимать свет, как глаз), центральными отделами мозга, отвечающими за принятие решений, волю, желания и получение удовольствия. Является основой столба Умеренности (равновесия).



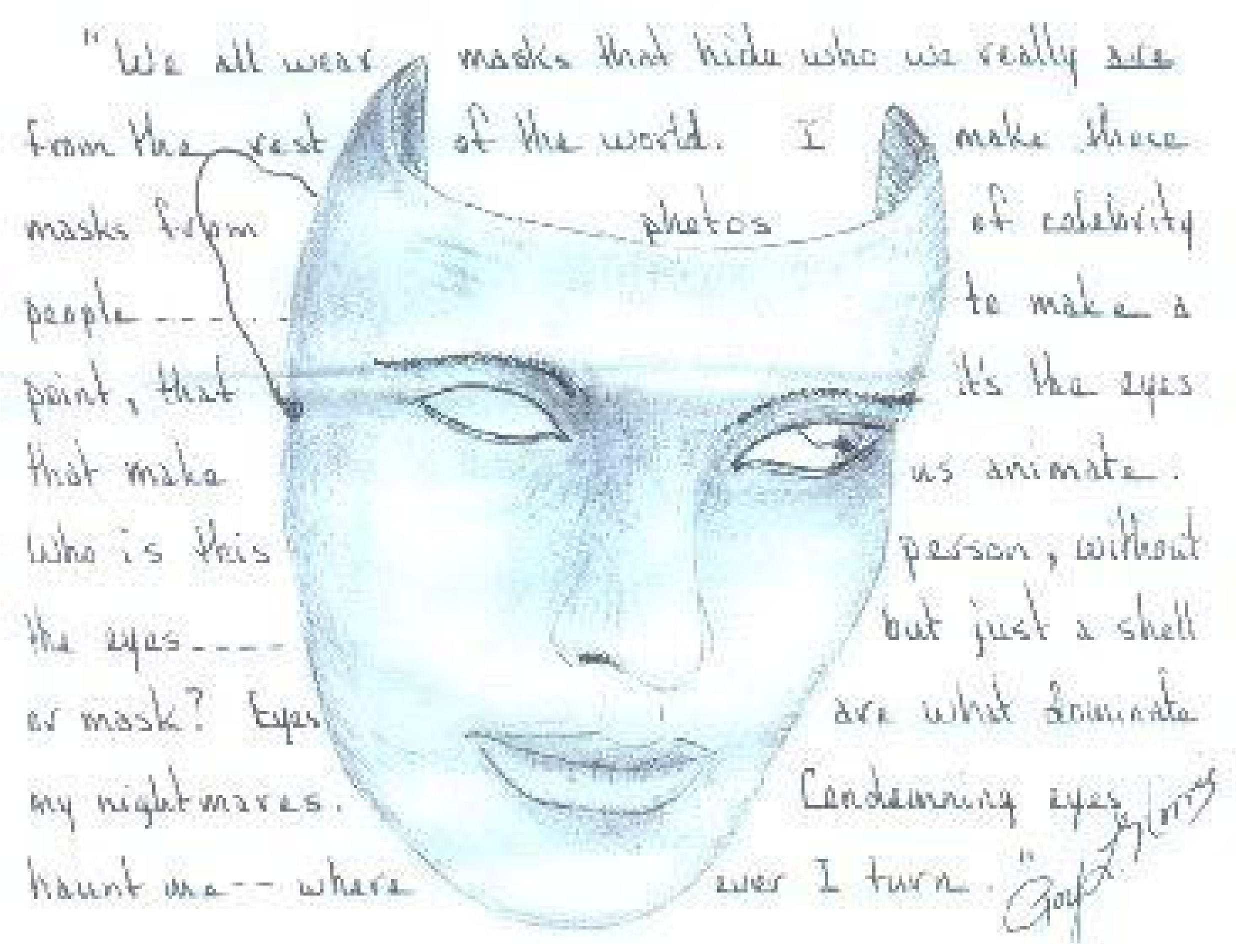
Сефира 3 Бина может быть сопоставлена с правым глазом и левым полушарием, отвечающим за интеллект, речь и абстрактное мышление. Является основой столба Жестокости (строгости).

Сефира 2 Хокма может быть сопоставлена с левым глазом и правым полушарием, отвечающим за эмоциональный опыт. Является основой столба Милосердия.

Все остальные сефиры 4-10, относящиеся к телу, по отношению к голове (сефиры 1-3) являются реализацией замыслов головы, и относятся к Земле и бубнам. К бубнам можно отнести стволовую часть мозга, отвечающую за функции тела.

Соответствие высших сефирот голове. Хочу (Кетер) почувствовать (Хокма), чтобы обдумав (Бина) совершить (остальное тело). На уровне сефир Хокма и Бина творение разделяется на женское – черви и мужское – пики. Далее это разделение усугубляется в сефиротах Хесед и Гебура. Различия мужского и женского путей проявляется во всем, например, мужской и женский юмор, пики и черви, мужчины шутят над ситуацией женщины над эмоциями.

Сефиры Хокма и Бина выходят своими эманациями в глаза человека. Говорят, что «глаза – зеркало души».



«We all wear masks that hide who we really are from the rest of the world. I make these masks from photos of celebrity people....to make a point, that it's the eyes that make us animate. Who is this person without the eyes...but just a shell or mask? Eyes are what dominate my nightmares. Condemning eyes haunt me – where ever I turn.» Roy L. Norris.

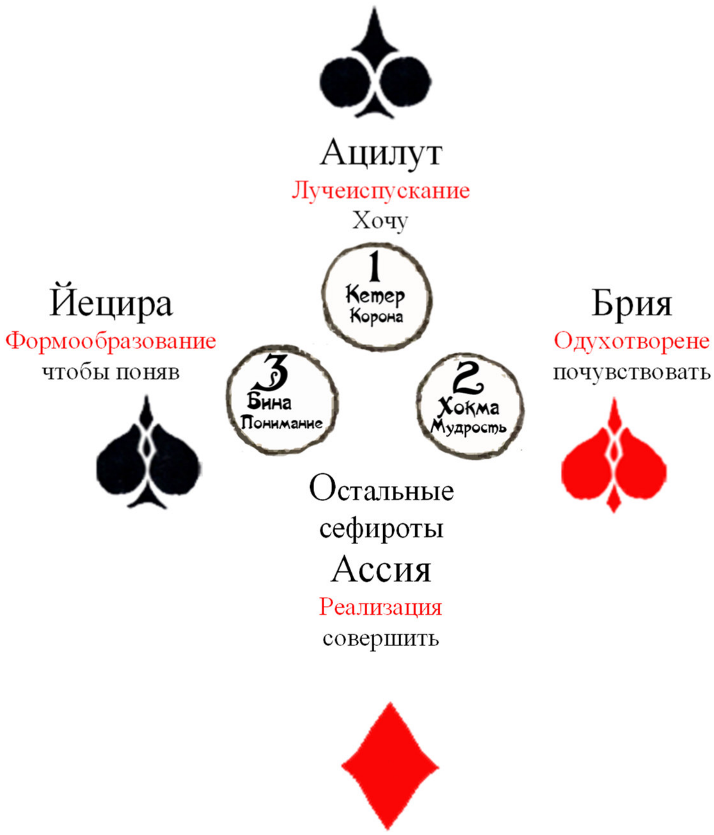
«Мы все носим маски, которые скрывают то, какие мы есть в реальности. Мы носим эти маски с самого сотворения мира. Я нарисовал эту маску с фотографий знаменитых людей для того, что бы отметить тот факт, что только глаза делают нас живыми. Кто этот человек без глаз… но может быть это только оболочка или маска? Глаза – это главное в моих кошмарах. Осуждающие глаза охотятся на меня, куда бы я ни отвернулся».

Рой Л. Норрис.



Peter Ondreička, Tight Mask (Man with a Mask), 1987-1988.

Есть определение того, что такое «Информация» - это сообщение, которого ждут. Это сказал Норберт Винер. Глаза – это источник информации. Если так понимать информацию, то оказывается, что пустые лица без глаз – это уже не информация. Если глаза не способны нанести удар, если они не могут впечатлять – это уже не глаза, а пустые отверстия. Также и способность человека производить мысль и наносить эмоциональное воздействие на других и есть то свойство, которое объективно определяет его, как личность. Многие из людей – пустые посредственности, как и их глаза. Но некоторые люди могут герметично запечатывать свой внутренний мир и не допускать того, чтобы он выплескивался в их глаза.



Некоторые каббалисты соотносят стадии творения с сефиротами в следующем порядке: Кетер – Ацилут, Хокма – Брия, Бина – Йецира, все остальные сефироты тела – Ассия. Такой подход объясняет, почему Брия (вода, черви, чувства) предшествуют Йецира (воздух, пики, мысли). Следует заметить, что в эволюционном процессе, имеется такое мнение, что первичным более старым мозгом является «рептильный мозг», отвечающий за принятие решений (волю - трефы) и первичные функции тела (бубны), далее развился средний (промежуточный) мозг – «лимбическая система» (черви), отвечает за первичные инстинкты, ощущаемые, как примитивные управляющие эмоции, и в последнюю очередь высший мозг «неокортекс» (пики) – полушария мозга, отвечающий за мышление и чувства. Такая теория «тройного мозга» в настоящее время отвергается наукой, так как считается, что развитие чувств и мышления шло всегда параллельно. Но, если посмотреть на древо существ эволюции, инстинктивное и эмоциональное развитие существ возникло раньше, чем развилось логическое мышление у высших млекопитающих и человека. Ящер и корова, обладающие инстинктом и чувствами еще не обладают логикой и мышлением «неокортекса» человека.

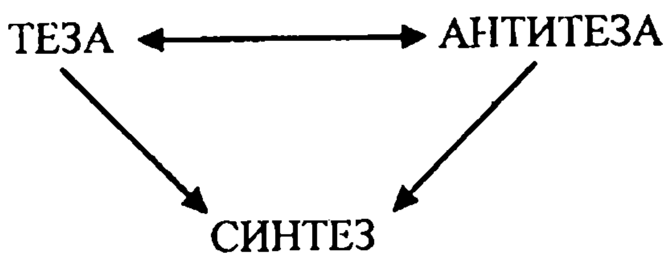
Кроме того, в развитии человека сначала преобладают чувства, которые определяют поведение. И только с возрастом, когда гормональная буря стихает, человек становится более расположен принимать решения на основе мышления, не чувств. В этом плане Брия, как стадия, связанная со стихией воды и эмоциональной сферой, предшествует Йецира, определяемой стихией воздуха и разумом.

Митохондрия – бесполое существо внутри клетки – древний организм, осуществляющий сжигание веществ и высвобождение энергии. Размножается собственным ДНК репликацией без участия в механизме полового обмена между организмами самца и самки, наследуется только по матери. Митохондрии сперматозоида в яйцеклетку не проникают.

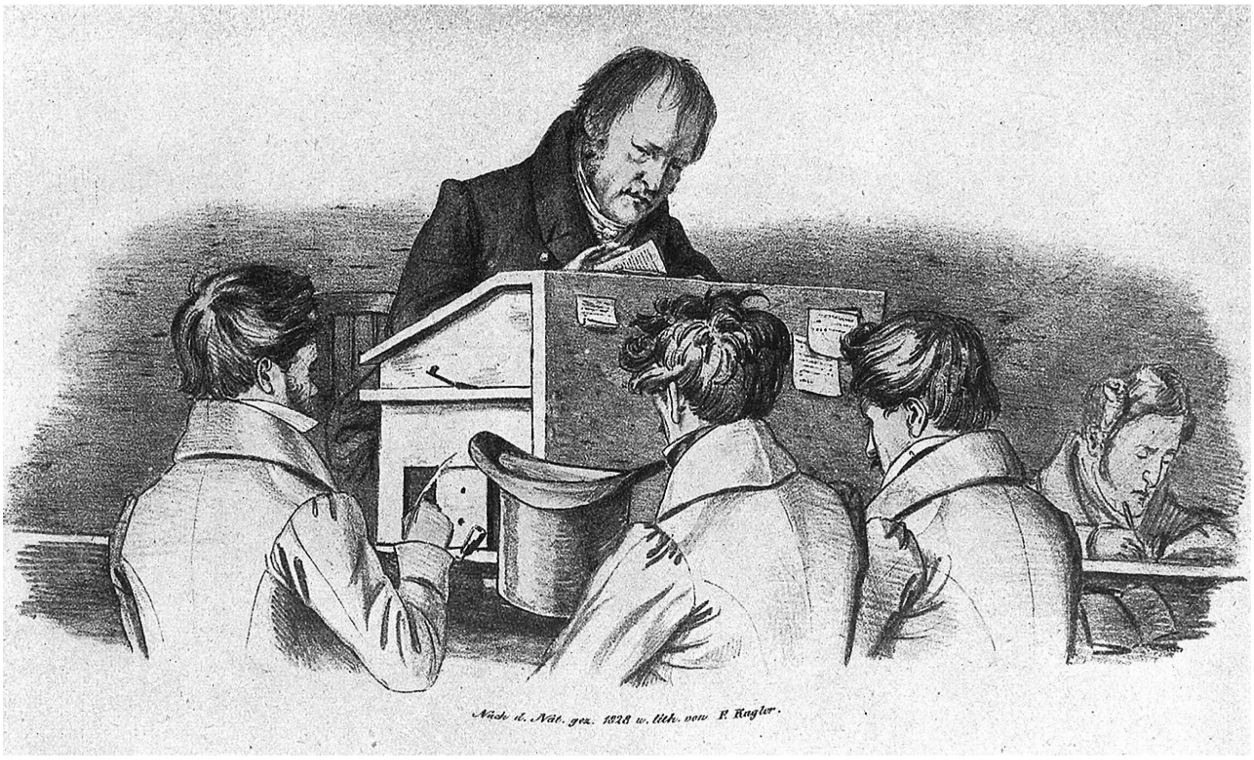


Проецирование принципов эманации на половое размножение организмов.

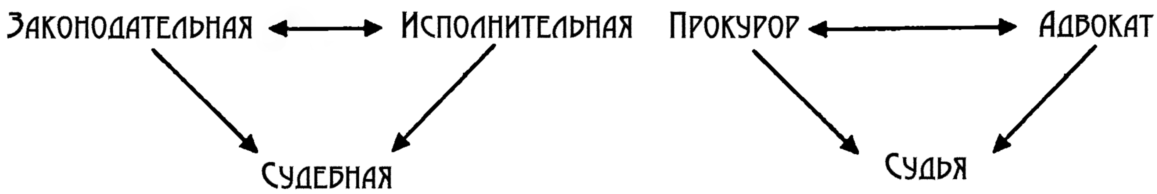
Немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель определил способ мышления через триаду Теза – Антитеза – Синтез. На первом этапе вводится утверждение, на втором противоположное суждение, в их противопоставлении и всестороннем рассмотрении во взаимодействии находится новое понимание, которое порождается в результате синтеза двух противоположных мнений.



В таком способе троичной логики мышления угадывается соответствие с каббалистическим делением дерева эманаций на стволы жестокости, милосердия и умеренности.



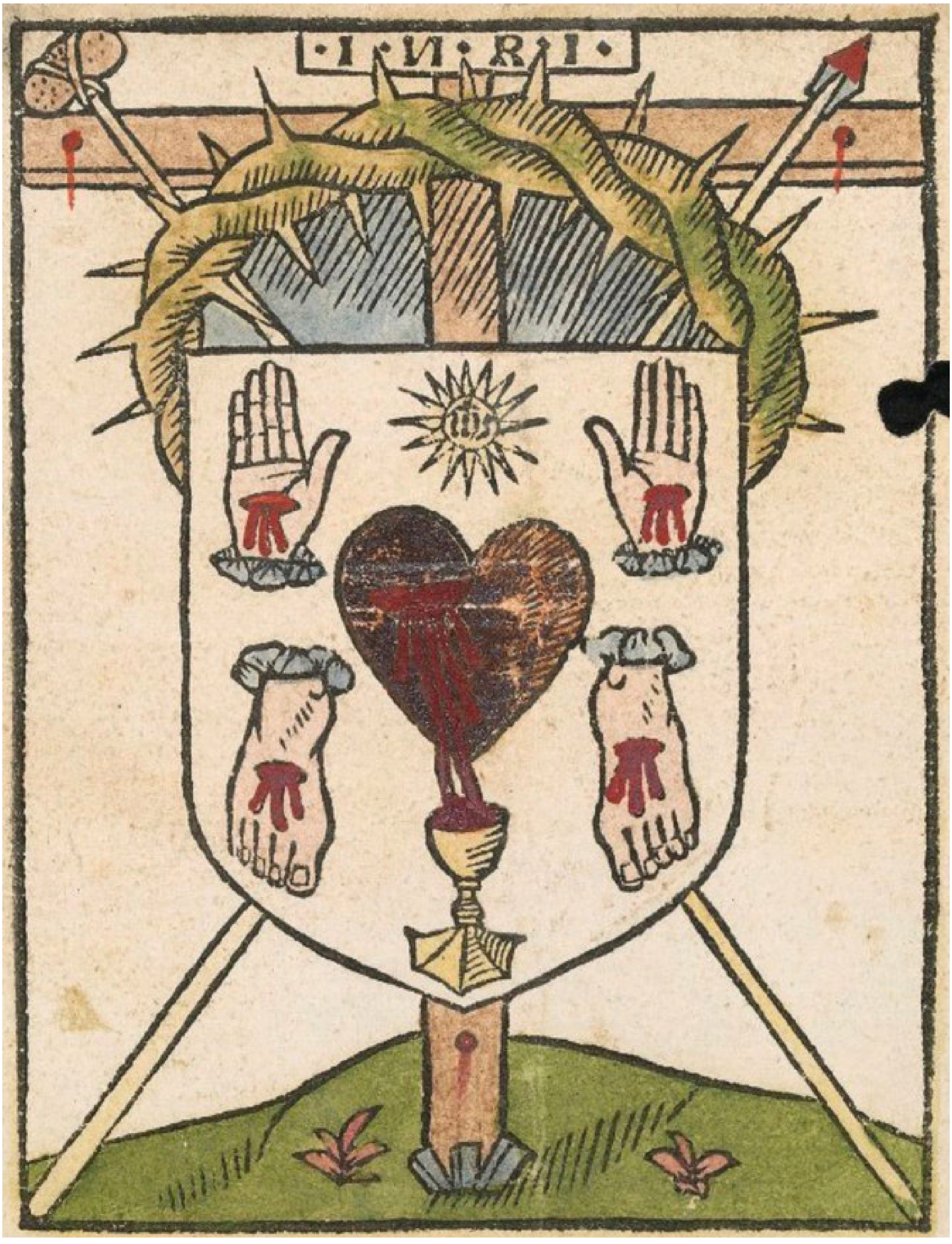
Немецкий философ Георг Вильгельм Фридрих Гегель на кафедре (Hegel, Georg Wilhelm Friedrich) (1770–1831).



Варианты применения принципа диалектики Гегеля.



Картина Жерара Дюбуа (Gerard DuBois). Змеи кадуцея могут символизировать нервные пучки, восходящие к центральному отделу головного мозга, также противоположные силы женского и мужского начала, сплетающиеся в процессе спаривания на центральном столбе Равновесия.



Гравюра, изображающая раны Христа 1495 год (Bodleian MS Arch. G f.14).

<table>
<tr>
<td>
</td>
<td>
</td>
<td>
</td>
</tr>
<tr>
<td>
Правый глаз
Левое полушарие –
«Мыслю».</td>
<td>
Центральные отделы
мозга – «Хочу».</td>
<td>
Левый глаз
Правое полушарие –
«Чувствую».</td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3"></td>
</tr>
<tr>
<td colspan="3">Три высшие сефироты (составляющие стадию лучеиспускания Ацилут), которые на гравюре в книге «Врата света» образуют неразделенный треугольник, относятся к высшей нервной деятельности. Три высшие сефироты могут рассматриваться, как нечто единое, как это отображено на данной гравюре соединением их в треугольник, в котором высшая сефира Кетер не имеет прямой связи с сефиротами низшего уровня, не относящимися к Ацилут.</td>
</tr>
</table>



Христос в терновом венце.

Раны, нанесенные Христу шипами тернового венца и нимб, отображающий лучеиспускание Ацилут, соотносятся с образом небесного огня Солнца в окружении лучей, исходящих от него.

Кетер изображают в форме круга с короной, находящейся вне круга.



Крест с короной.

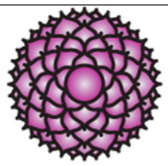
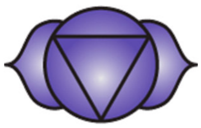
Надо всеми сефиротами дерева над Кетер размещается непознаваемая суть Бога, которая не соотнесена с отдельной сефирой. Эту суть каббалисты называют Эйн-Соф:

«Этот первичный, кого ничто не может ни познавать, ни знать, ибо он погружен в утаенную мысль и идею, бесконечно возвышающуюся над возможностями мысли человеческой, тот, кто не имеет ничего, за что бы эта мысль могла зацепиться, не давая никакой нити ни невежеству, которое спрашивает, ни наиболее могущественному разуму, который утверждает свое знание - это то, что и есть Эйн-Соф» («Зогар», цитируется по Семира, В. Веташ).

Так как Эйн-Соф абсолютно непознаваем, мы можем видеть его проявления через действие божественной воли – лучеиспускания Ацилут, приходящей через первый сефирот - Кетер. Семира и В.Веташ в книге «Астрология каббалы и таро» пишут:

«Высший из сефирот, Кетер, означает «венец, корона». Это мир архетипических образов, где сефироты пребывают в своем естественном виде. Он называется Ацилут. Корона не является в буквальном смысле слова «одеждой», не принадлежит человеческому телу и остается за пределами того, что мы понимаем под Вселенной. Поэтому Кетер называют «головой, которой нет», или «неосвещенным источником света Вселенной». Это не сам Бог, но его воля, исходная точка, отчет, начало, первопричина движения - не принадлежащая бытию, но отделенная от небытия мысль. Это корень Древа сефирот и вершина его центрального ствола - Древа равновесия, откуда берут начало две боковые ветви - Древо милосердия и Древо суровости, уравновешивающие друг друга. Если Кетер является источником света, Древо милосердия отражает принцип распространения энергии, а Древо суровости - принцип ее ограничения. На равновесии двух этих принципов основано созидание.

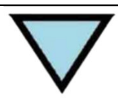
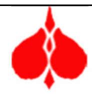
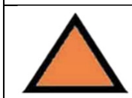
Оккультная традиция изображает Кетер в образе седого старика, обращенного к нам в профиль, потому что лица его видеть нельзя. Обратная сторона Кетера - небытие, Хаос».

	Эйн-Соф	Сахасрара чакра – тысячелистниковый лотус. Можно условно соотнести с одухотворенной деятельностью полушарий мозга, испещренных тысячами извилин - центров, наиболее поздней части мозга, которая находится дальше от центральных отделов древнего мозга.
		Аджна чакра. Центральная часть мозга – «Хочу», интуиция. По бокам два лепестка, которые можно соотнести с делением Кетер на принципы Хокма и Бина, связываемые с полушариями мозга.  
	Даат	Вишудха чакру можно связать с мнимой сефирой Даат, сопоставляемой с местом разделения каналов столба Умеренности к сефирам Хокма и Бина. Соответствует горлу. Даат связывают с интегральной функцией разума, включающего в себя совместное проявление работы двух полушарий. Разум проявляется в речи, связываемой с горлом.

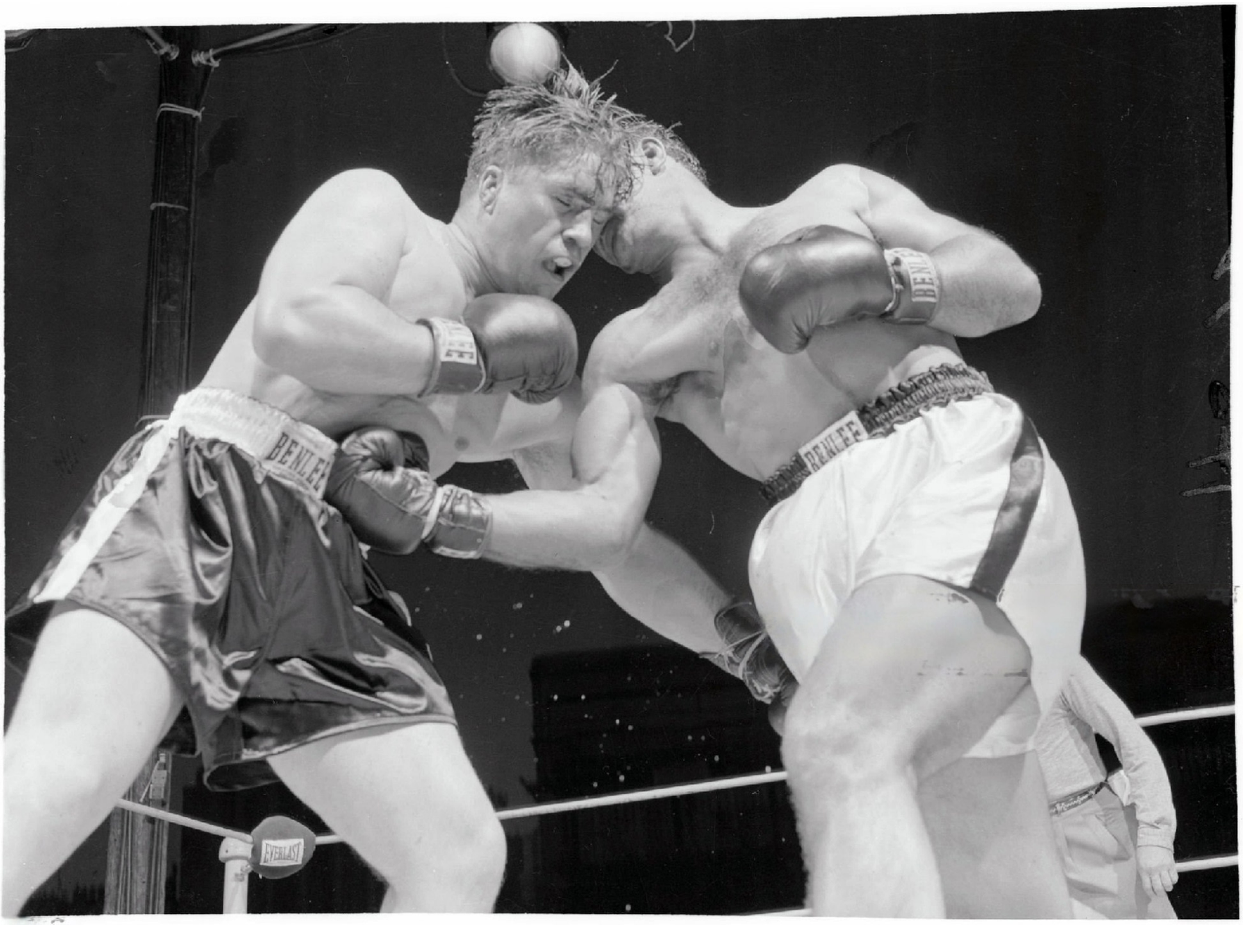
Соответствие чакр сефиротам весьма условно, так как данные системы описания тонких структур эфирного тела основываются на разных соответствиях объектов и понятий.

Следующие три сефироты (составляющие стадию одухотворения Брия) соответствуют рукам и груди (сердцу):

		
		
Правая рука, относящаяся к активной «мужской» правой стороне тела, сопоставляется с сефирой 5 Гебура, означающей строгость, определяющей потребность в справедливости, принадлежит столбу Жестокости (Строгости).	Сердце, которым уравновешиваются стремления противоположностей к строгости и милосердию, сопоставляется с сефирой Тиферет, означающей стремление к красоте. Говорят «красота спасет мир». Принадлежит к столбу Умеренности. Альбрехт Дюрер сказал: «Что есть красота – не знаю я».	Левая рука, относящаяся к пассивной «женской» левой стороне тела, сопоставляется с сефирой 4 Хесед, означающей милосердие, определяющей потребность быть хорошим, жалеть, принадлежит столбу Милосердия.

				На мандале чакры Анахата изображена шестиугольная звезда. Сердце перекачивает кровь, относящуюся к стихии воды, сердце является символом масти червей. Чакра Манипура соотносится с солнечным сплетением, огнем энергии, управляющей энергетикой человека.
				

Тиферет относится к туловищу человека, сердце и солнечное нервное сплетение расположены анатомически не далеко друг от друга. Вместе с тем, автор терапии Поларити доктор Рэндольф Стоун связывает Манипуру с пупком, что значительно ниже солнечного сплетения. Все эти точки зрения имеют право на существование, так как парасимпатическая нервная система имеет пространную локализацию, много узлов.



Rocky Marciano пробивает в солнечное сплетение Don Cockell 1955 год. Прощупывание локализации чакры.

Следующие три сефироты (составляющие стадию формообразования Йецира) соответствуют ногам и крови, собранной в грааль:

		
		
Правая нога, относящаяся к активной «мужской» правой стороне тела, сопоставляется с сефирой 8 Ход - величие, определяющей потребность быть хозяином, удерживать, принадлежит столбу Жестокости (Строгости).	Кубок грааля, в который была собрана кровь Христа, может быть сопоставлен с сефирой 9 Йесод - основа, определяющей потребность признания, принятия, принадлежит к столбу Умеренности.	Левая нога, относящаяся к пассивной «женской» левой стороне тела, сопоставляется с сефирой 7 Хесед - торжество, определяющей побеждать, приобретать, захватывать, принадлежит столбу Милосердия.

Последняя одна сефира (составляющие стадию реализации и воплощения Ассия) может быть соотнесена с Адамовой головой, на которую истекают остатки божественной крови.

<table>
<tr><td>
</td></tr>
<tr><td></td></tr>
<tr><td>Сефира 10 Малкут, определяющая полную реализацию и физическое воплощение, упирается в пределы роста и тесно связана со смертью и угасанием.</td></tr>
</table>

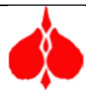
Раби Бааль Сулам в книге «Учение Десяти Сфирот» относительно связей сефирот с частями тела излагает другую точку зрения, он пишет:

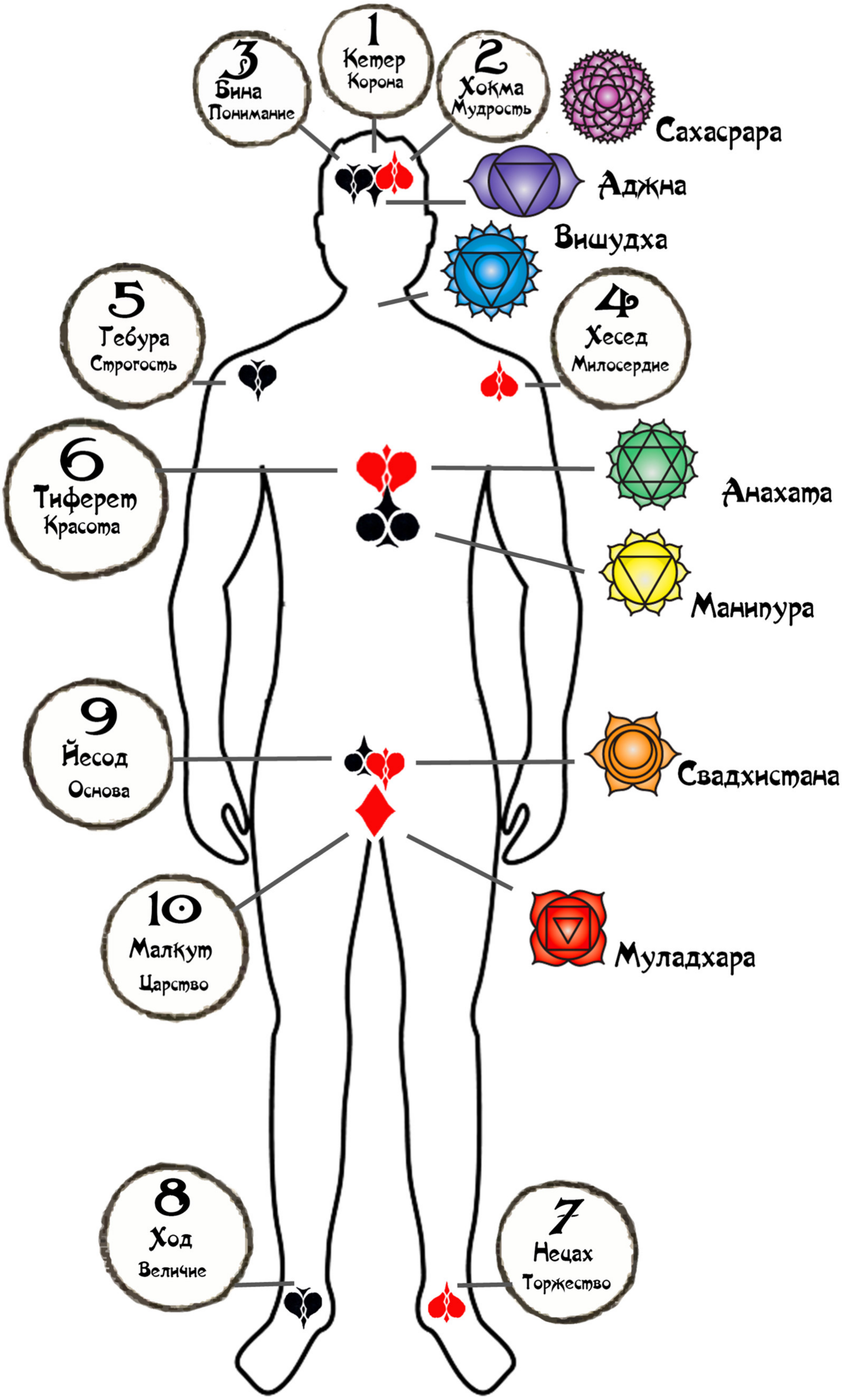
«Под словом «голова» подразумевается сфира кетер. Верхние конечности называются хесед и гвура. Хесед - правая конечность, сфират гвура - левая конечность и тело называется тиферет. А от табура, т.е. от пупа и вниз есть у нас 4 сфиры: нецах, ход, есод, малхут. Нецах и ход соответственно правая и левая нижние конечности, есод - это место, где происходит зивуг [«слияние», «совокупление»], т.е., допустим, половой орган, и малхут - это уже полное окончание конечностей, там, где заканчивается все тело, так называемые ногти ног».

С моей точки зрения, в этом отрывке перепутано право и лево. Хесед означает потребность быть хорошим, а Гебура – это строгость. В какой руке человек держит меч, в правой. Наказание кнутом или мечом осуществляется правой рукой, а кошель с приманкой прикреплен к левой стороне учителя, изображенного на гравюре в книге «Врата света». Карает и наказывает мужчина – Марс (гебура), жалеет и хочет быть хорошей Венера (нецах) – женщина.

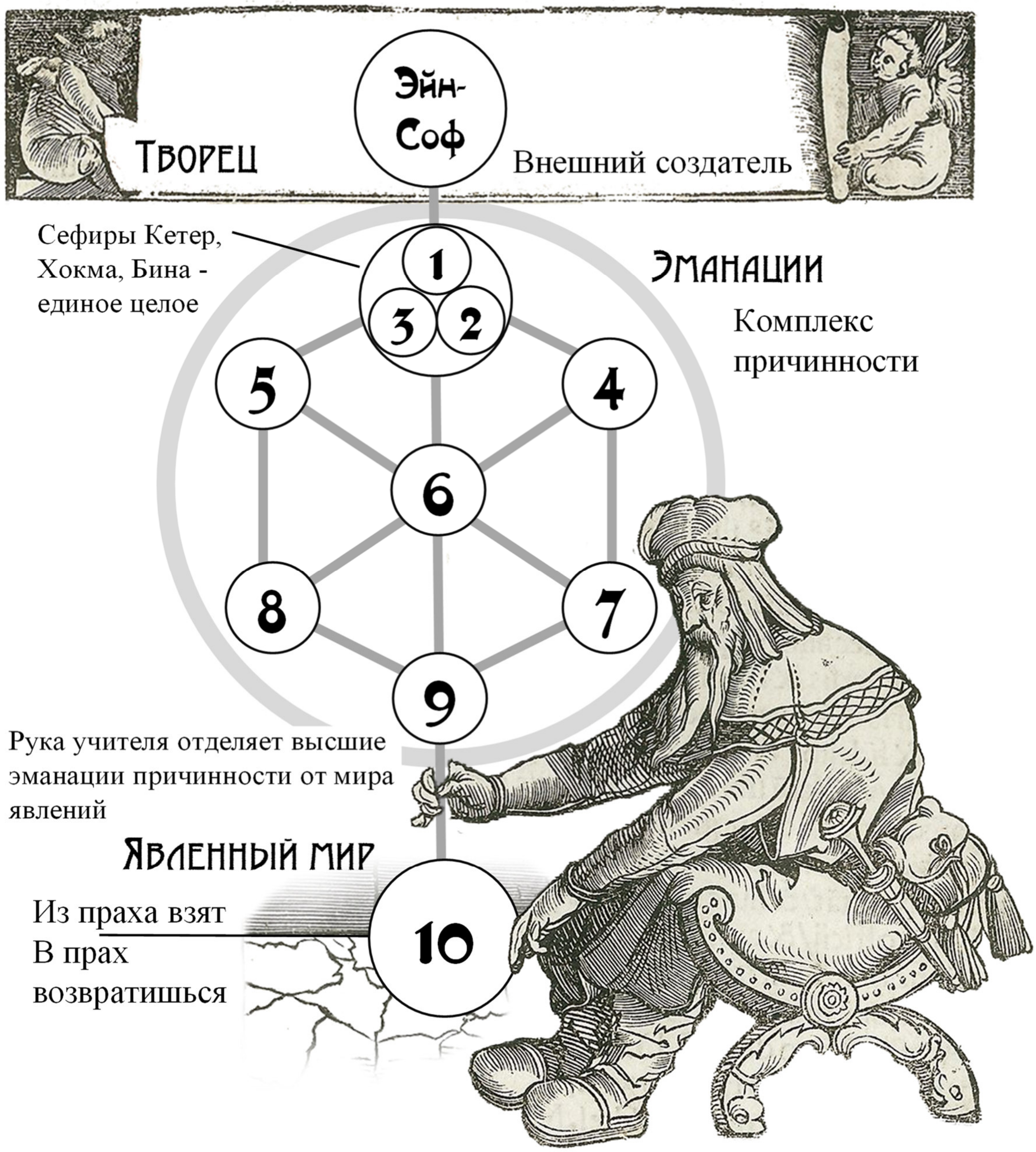
Вместе с тем, можно соотнести половые органы (мочеполовую систему) с луной, чакрой Свадхистана и сефирой Йесод, а анус (выделительную систему кала) с землей (земля – перегнившие трупы и кал, смешанный с песком) с чакрой Мулатхара и сефирой Малкут. Об этом говорит также и изображение элементов на мандалах чакр.

<table>
<tr><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">

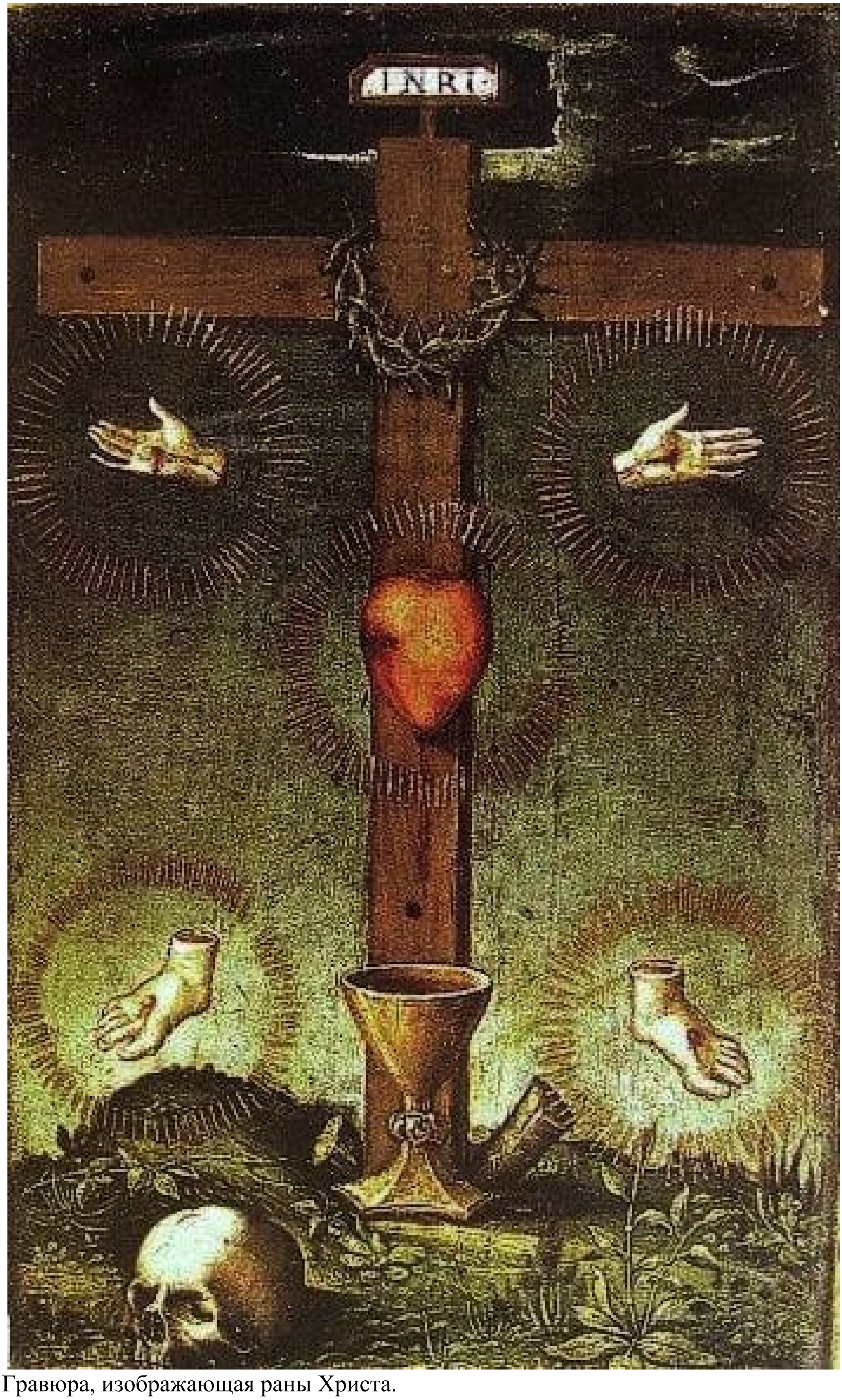
</td><td></td><td></td><td>Ствол, фаллический символ, половую функцию связывают с мастью треф и стихией огня. Алехандро Ходоровски прямо помещает центр треф в половые органы.</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>На мандале Свадхистаны изображен серп луны рогами вверх. Моча жидкая, относится к стихии воды.</td></tr>
<tr><td colspan="5">На мандале Свадхистаны также имеется изображение шестиконечной звезды, являющейся символом слияния и борьбы противоположностей. В Йесод огонь сверху встречает воду снизу. Сефира Йесод называется основой, как говорится: «penis normalis basis vitus» (пенис нормальный основа жизни).</td></tr>
<tr><td></td><td>
</td><td></td><td></td><td>Основу мандалы Мулатхары составляет квадрат – символ четырех сторон света и земли. Кал твердый, относится к стихии земли.</td></tr>
</table>



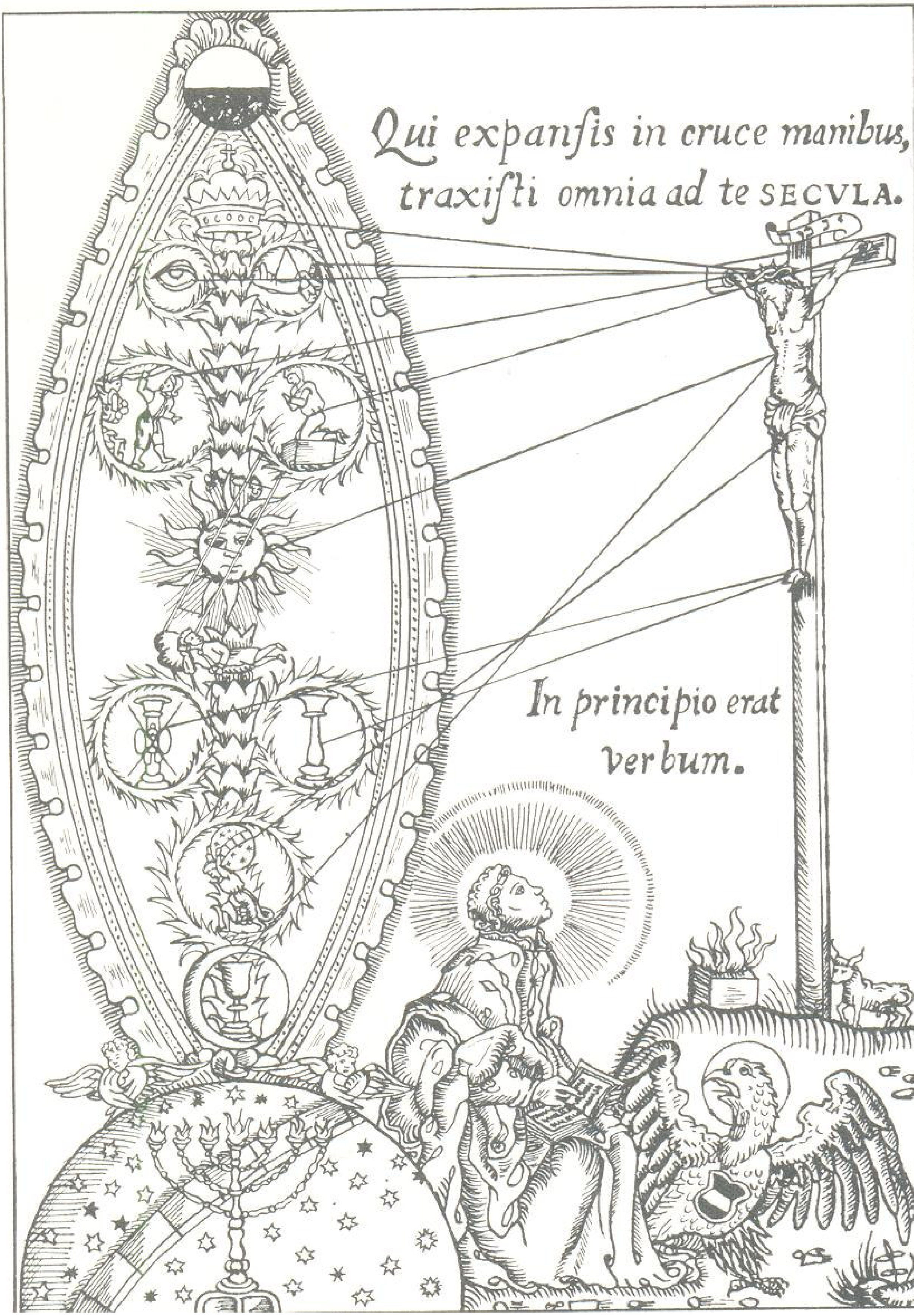
Локализация преимущественного нахождения элементов (мастей) в теле человека и связь тонкоматериальных элементов с частями тела.



Общее представление о дереве разделяется на три части: Творец, который вне рассмотрения, часть сефирот от единицы до девяти, составляющих мир комплекса причин – эманации до физической реализации, явленный мир реализации.



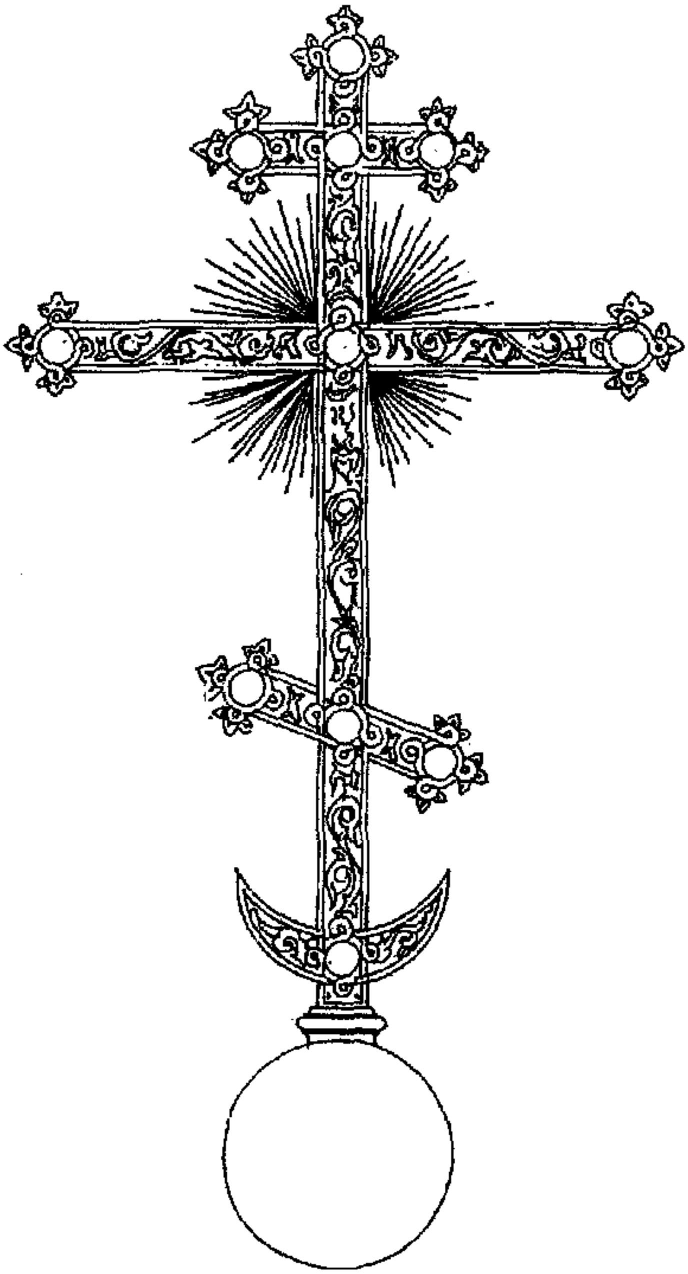
Гравюра, изображающая раны Христа.



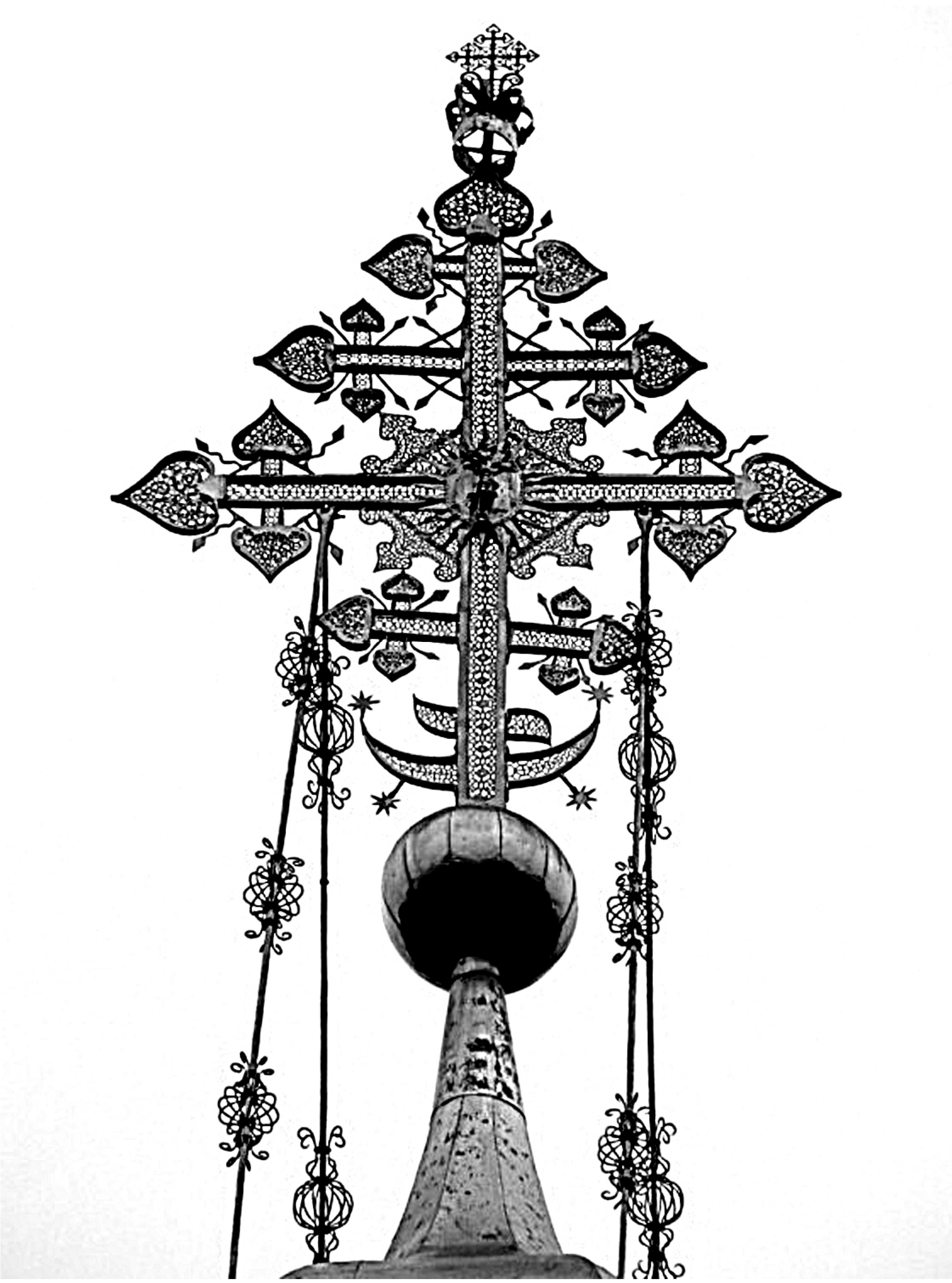
Гравюра на дереве шестнадцатого века, иллюстрирующая Евангелие от Иоанна (в издании Нового Завета на сирийском языке), на которой изображено древо сефирот, корреспондирующееся с ранами Христа, распятого на кресте. Общее соответствие сефирот ранам Христа соответствует описанному в настоящей книге Русское фотографическое таро, вместе с тем, на изображении данной гравюры сефиры Йесод (9 основа, Луна, чаша грааля) и Малкут (10, Царство, Земля, череп Адама в холме Голгофы) изменены местами. Нижняя сефирота соответствует Луне и чаше грааля, которые изображены на миниатюре, а вторая

снизу сефирота соответствует Земле (на миниатюре Атлант держит на плечах весь мир). Чаша грааля связывается с раной Христа, нанесенной копьем, из которой была собрана кровь в грааль. Также данная связь установлена и в настоящей книге Русское фотографическое таро, но на гравюре данная сефирота указана, как нижняя.

Для понимания символизма дерева сефирот и его соответствий другим религиозным символам можно обратиться к символизму купольного креста – надглавника.

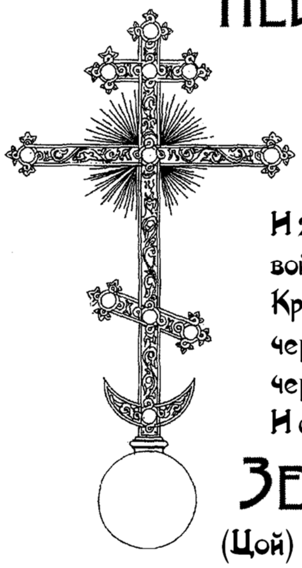


Православный крест. (Православные храмы. Том 2. Православные храмы и комплексы. Пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99) МДС 31-9.2003).



Купольный крест – наглавник. Московская область, село Николо-Архангельское, церковь Михаила Архангела (XVIII в.)

Кровь, льющаяся каплями из ран Христа на руках, символически на купольном кресте изображается в форме цепей с бусинами, удерживающих крест.



Небо

Земля. Небо.
Между Землей и Небом - Война!
И где бы ты не был, что б ты не делал -
между Землей и Небом - Война!
И 2000 лет война - война без особых причин,
война - дело молодых, лекарство против морщин
Красная-красная кровь через час уже просто земля,
через два на ней цветы и трава,
через три она снова жива
И согрета лучами звезды по имени Солнце

Земля

(Цой)

«11. И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует.

12. Очи у Него как пламень огненный, и на голове Его много диадим. Он имел имя написанное, которого никто не знал, кроме Его Самого.

13. Он был облечен в одежду, обагренную кровью. Имя Ему: «Слово Божие».

14. И воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облеченные в виссон белый и чистый.

15. Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасет их жезлом железным; Он топчет точило вина ярости и гнева Бога Вседержителя.

16. На одежде и на бедре Его написано имя: "Царь царей и Господь господствующих".

17. И увидел я одного Ангела, стоящего на солнце; и он воскликнул громким голосом, говоря всем птицам, летающим по средине неба: летите, собирайтесь на великую вечерю Божию,

18. чтобы пожрать трупы царей, трупы сильных, трупы тысяченачальников, трупы коней и сидящих на них, трупы всех свободных и рабов, и малых и великих.

19. И увидел я зверя и царей земных и воинства их, собранные, чтобы сразиться с Сидящим на коне и с воинством Его.

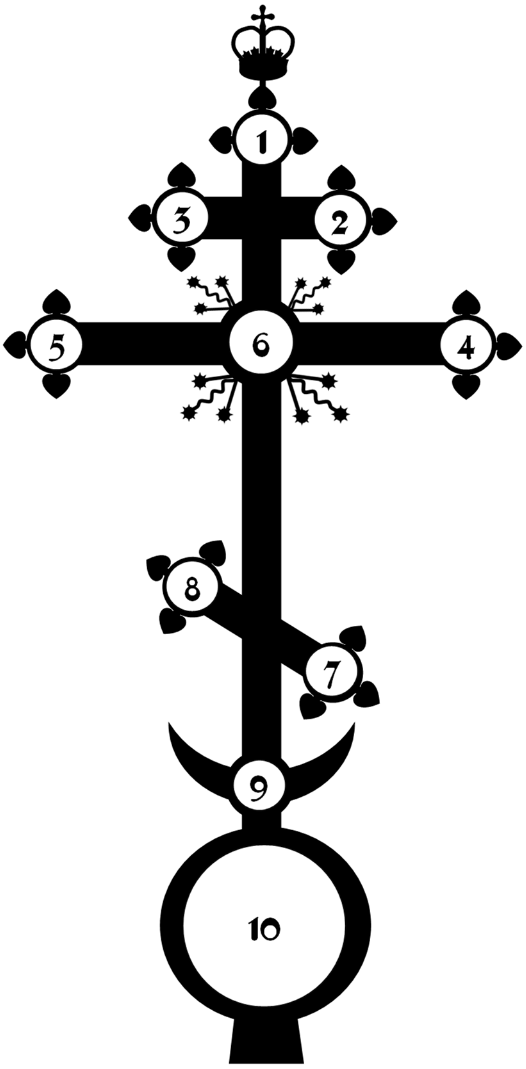
20. И схвачен был зверь и с ним лжепророк, производивший чудеса пред ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою;

21. а прочие убиты мечом Сидящего на коне, исходящим из уст Его, и все птицы напитались их трупами».

(Откровение 19:11-21).



Видения святого Бернарда (Vision of St Bernard, Rhine, 14C, Rheinisches Bildarchi,v Inv No M340).



Соответствие сефирот элементам купольного креста (наглавника).

Дерево сефирот представляет собой представление о дереве жизни – дереве познания добра и зла. Библия так говорит об этом в книге Бытие.

«9. И произрастил Господь Бог из земли всякое дерево, приятное на вид и хорошее для пищи, и дерево жизни посреди рая, и дерево познания добра и зла».
(Бытие 2:9)

Также и крест распятия представляется воплощением дерева жизни. Об этом говорили многие святые отцы церкви.

«Крест Христов становится новым Деревом Жизни».

Папа Бенедикт XVI («La Croce di Cristo diventa così il nuovo albero della vita». Benedetto XVI. Udienza Generale. 6 febbraio 2013. Libreria Editrice Vaticana. Дата обращения: 27.01.2020).



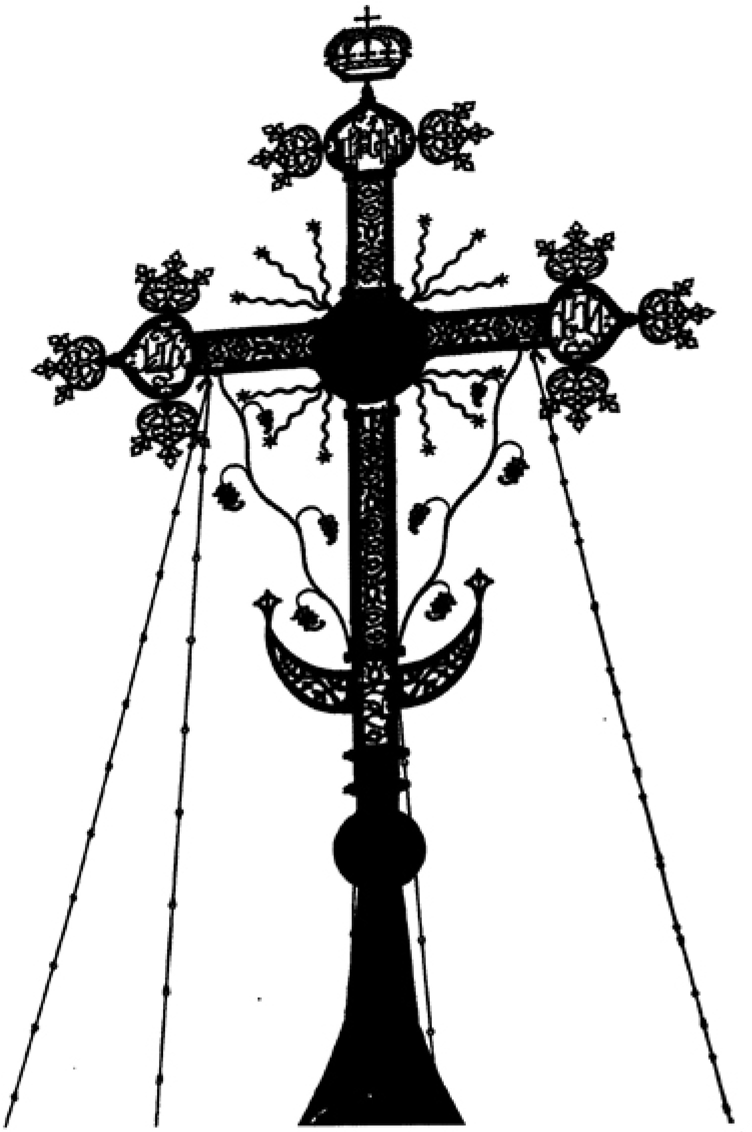
Картина Павла Ляхова «Вечность», 2006 год.

«Морис Абрамовиц заметил: «Согласно этому скандинаву, Иисус всегда в выигрышной роли; его злоключения благодаря типографскому искусству пользуются многоязычной славой; его тридцатитрехлетнее пребывание среди нас, смертных, было, по сути, неким дачным отдыхом». Эрфьорд в третьем приложении к «Christelige Dogmatik» («Христианской догматике») опровергает это суждение. Он говорит, что мучения Бога на кресте не прекратились, ибо происшедшее однажды во времени непрестанно повторяется в вечности. Иуда и ныне продолжает получать сребреники; продолжает целовать Иисуса Христа; продолжает бросать сребреники в храме; продолжает завязывать веревочную петлю на залитом кровью поле. В подкрепление этой мысли Эрфьорд ссылается на последнюю главу первого тома «Опровержение вечности» Яромира Хладика».
(Хорхе Луис Борхес. Три версии предательства Иуды).

«Яко же посреди рая есть древо жизни, тако и посреди церкви есть древо жизни, сирень крест, иже носит плод жизни, сирень Христа». (Блаженный Симеон Солунский. Цитируется по книге «Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год, текст Марины Анашкевин, коллекция фотохудожника Энвера Шейдаева).

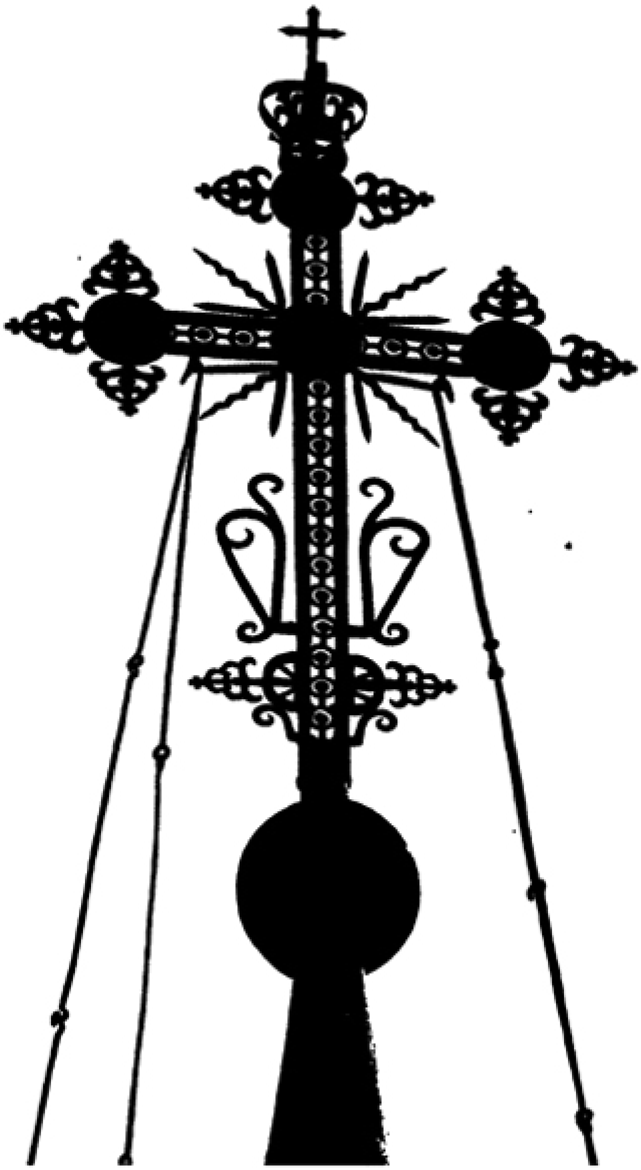
Сопоставление креста и дерева сефирот обосновано тем, что данные символы (или символические системы) направлены на изображение одного и того же объекта – дерева творения, или дерева жизни. Также сопоставление частей человеческого тела элементам креста, также, как элементам дерева сефирот, обосновано законом подобия «что вверху, то и внизу», также тем, что тело Христа, как человеческого воплощения Бога, было распято на кресте – символе дерева жизни.

Схематично произрастание ветвей на дереве – кресте в православии отображается ростками или виноградной лозой, исходящей из ствола креста выше полумесяца.



Крест на куполе. Вологда. Софийский собор (1568-1570).

Разные типы крестов имеют различный состав элементов. Есть варианты максимальной подробности, есть строгие варианты, имеющие упрощения деталей, которые подразумеваются, но не имеют графического отображения. Например, на кресте выше не отображена подставка под ноги Христа – место прибития ног, другие элементы креста также упрощены. Вместе с тем, над полумесяцем четко изображены побеги, которыми произрастает крест, что является его усложнением.



Рязань. Спасский монастырь. Церковь Богоявления (1647). Характерно отображены ростки дерева жизни, отходящие от креста над нижней перекладиной.

«Трилистные завершения концов могут быть как круглой, так и заостренной, треугольной формы (треугольник как символ Святой Троицы в раннехристианский период присутствует в надписях на надгробных плитах и встречается в храмовых росписях до XVII в.).

Нередкое явление - криновидное [крин – цветок лилии] завершение крестных «ветвей». Троичная форма крина (стилизованного изображения цветка лилии, в том числе как символа чистоты) по сути, тот же трилистник, причем форма эта - одна из древнейших».

(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год, текст Марины Анашкевин, коллекция фотохудожника Энвера Шейдаева).

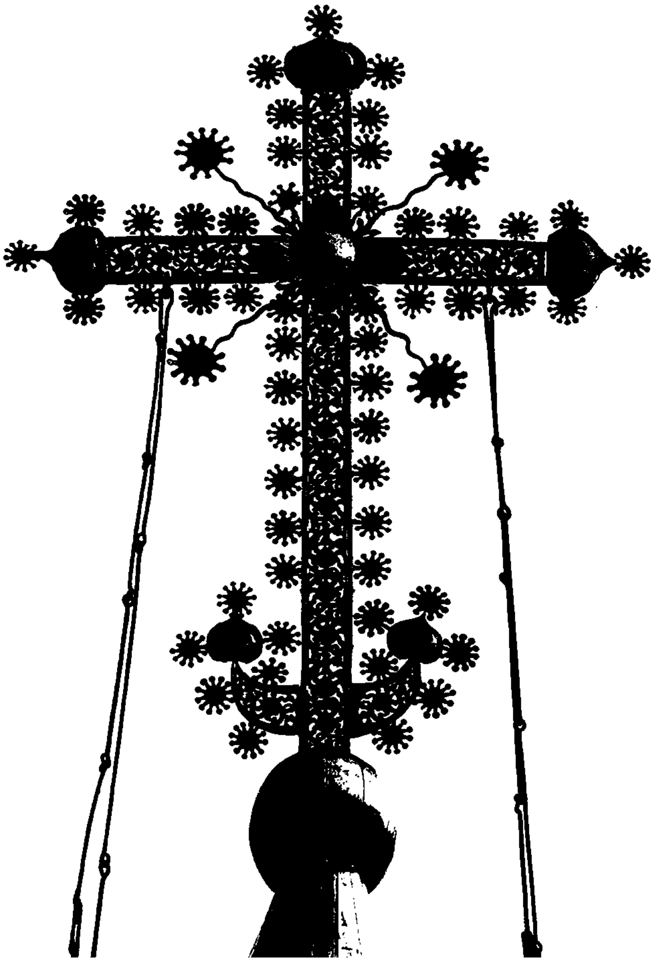
Деревья жизни, как религиозные символы, использовались древними религиями до христианства.



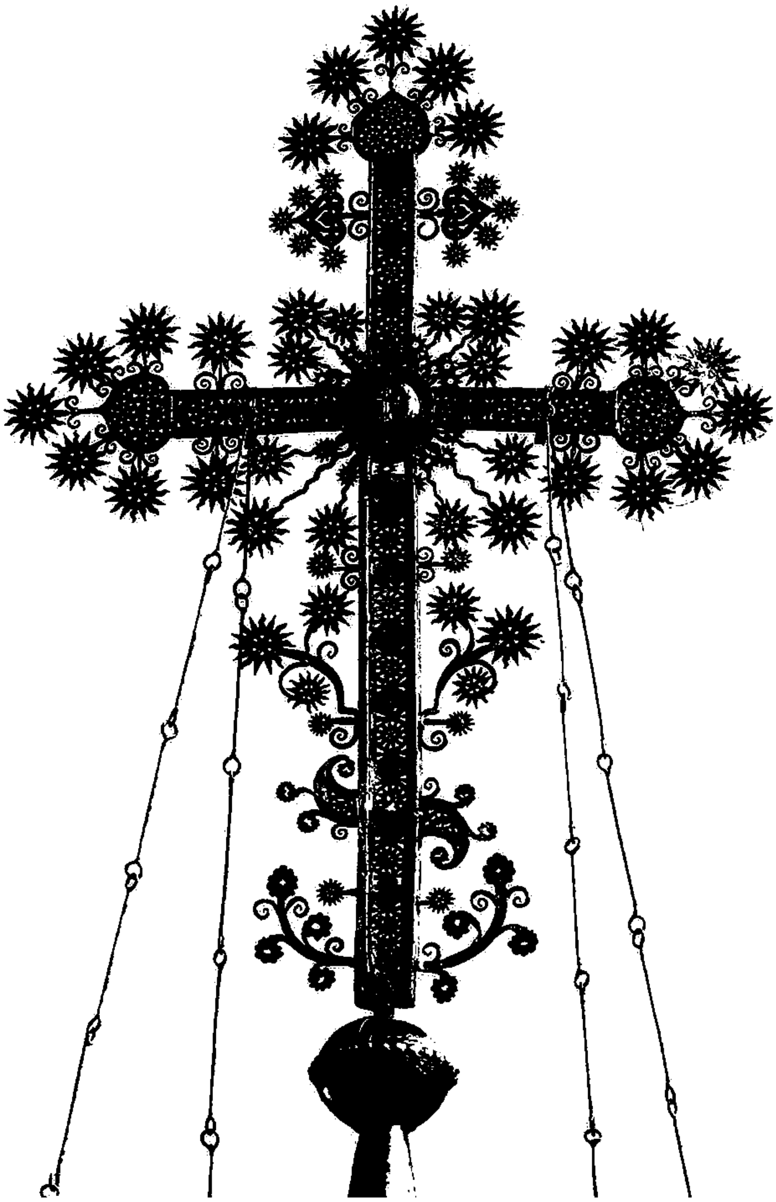
Ассирийское изображение дерева жизни. Можно обратить внимание, права рука вверх, левая вниз: «Что вверху, то и внизу». (Барельеф из дворца царя Sargon II в Dur Sharrukin в Assyria, сейчас Khorsabad в Ираке, 716–713 до нашей эры). На дереве новые побеги, имеющие характерные трилистники. Характерно наличие семи точек бифуркации на стволе дерева. 6 справа, 6 слева, и так 6 раз, и сверху 3.



Шумерский барельеф, изображающий дерево жизни, покрытое побегами. 10 точек бифуркации. Цветок 6 справа, 6 слева, один по центру.



Крест. Благовещенский монастырь в Нижнем Новгороде. Множество побегов на всем кресте.



Крест. Благовещенский монастырь в Нижнем Новгороде. Побеги выше полумесяца и выше так называемого «крыжа». Крыж – это старое название эфеса, перекладина S-образной формы на кресте.

«Божественное оружие верных», «триобоюдный меч» и «щит христиан» - так величают Крест Господень в церковных канонах.

Признаком «меча» (клинка) может быть лезвие (чаще изогнутое) или его рукоять. Наиболее узнаваемая ее часть – это пластина, прикрывающая руку от ударов противника. Изогнутая планка, часто помещаемая на накупольниках вместо косой перекладины, имеет то же значение, что и металлическая пластина. Подтверждает это и такая языковая параллель: словом «крыж» (крест латинский, католический) называлась также рукоятка меча, палаша или сабли. Акцентирование внимания на этих деталях вполне закономерно, так как монашеское облачение считается одеянием воина Христова: клобук - шлемом, хоругвь - военным знаменем, крест - «оружием непостыдным»: рукоятка меча (оружия воина) как бы соединяется с распятием - добровольной жертвой ради других. Ибо зло можно победить только любовью. Поэтому Крест Господень – это «оружие мира», что подчеркивается в канонах неоднократно. Это «оружие спасения», «меч духовный», которым «побеждаются враги видимыя и невидимый». Вооружаясь им, человек становится неуязвим: «Для сего приимите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый

<...> А паче всего возьмите щит веры, которым возможете угасить все раскаленные стрелы лукавого» (Еф. 6,13-17).

Образ креста-щита тоже имеет место в храмовой символике: ведь щит это прежде всего защита, а что не охраняет человека так, как вера?»

(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год).

«34. Не думайте, что Я пришел принести мир на землю; не мир пришел Я принести, но меч,

35. ибо Я пришел разделить человека с отцом его, и дочь с матерью ее, и невестку со свекровью ее.

36. И враги человеку - домашние его».

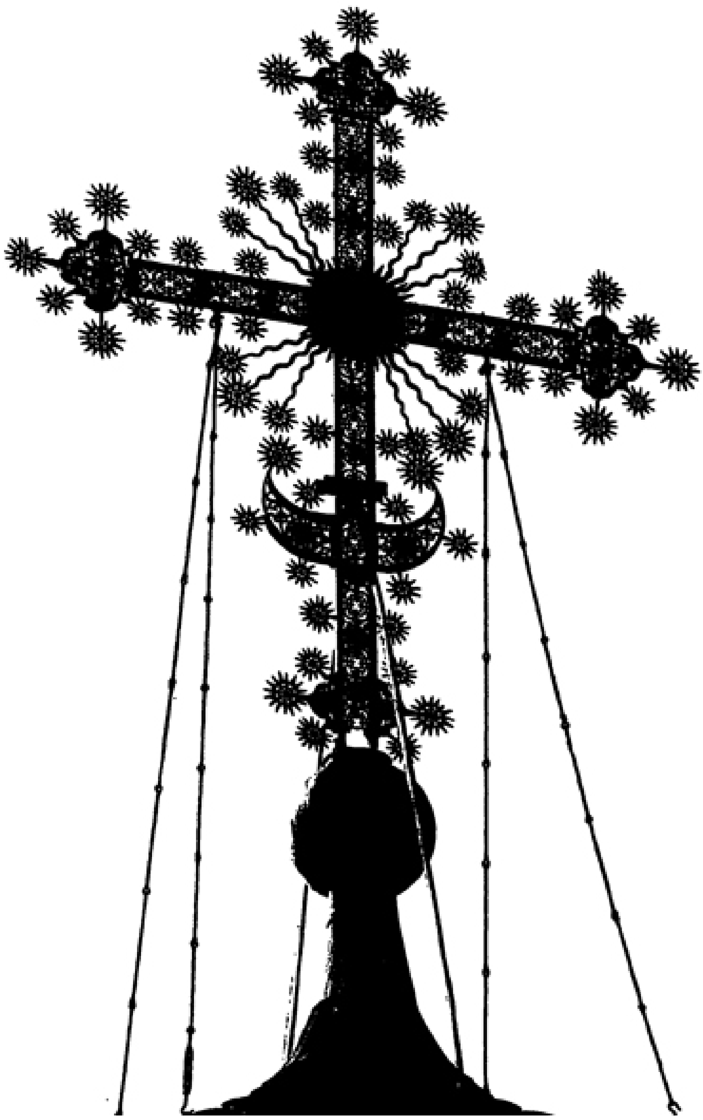
(Матфей 10:34-36).

«51. Думаете ли вы, что Я пришел дать мир земле? Нет, говорю вам, но разделение;

52. ибо отныне пятеро в одном доме станут разделяться, трое против двух, и двое против трех:

53. отец будет против сына, и сын против отца; мать против дочери, и дочь против матери; свекровь против невестки своей, и невестка против свекрови своей».

(Лука 12:51-53).



Нижний Новгород. Церковь Рождества Христова (1719). Из центра креста (сефира Тиферет) во все стороны бьют лучи, отображающие истечение живительной энергии, которые на концах раскрываются, как звезды, или как новые побеги жизни.

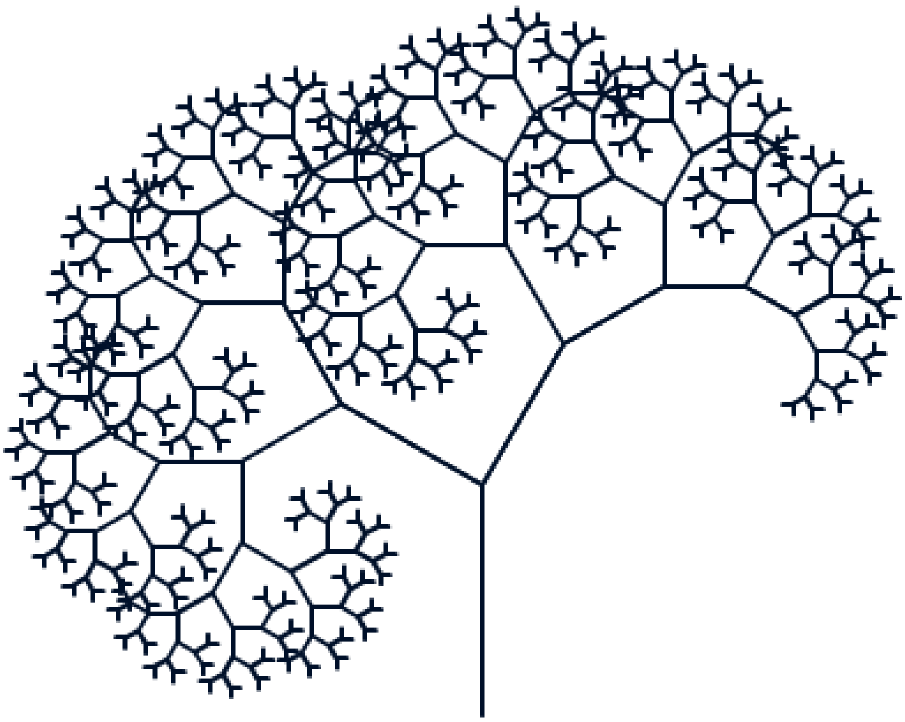
«В древнейших культах разных народов крест служил одновременно символом и жизни, и смерти. Ему поклонялись как космическому древу, связывающему Небо и Землю. Образ Мирового древа проходит через историю всех древних цивилизаций. В древнерусском миросозерцании это всем известный фольклорный образ дуба на острове Буян в море-окияне.

В христианской традиции символом древа жизни является крест. По слову преподобного Иоанна Дамаскина, «Древо жизни, выращенное в раю, предызображало драгоценный Крест».

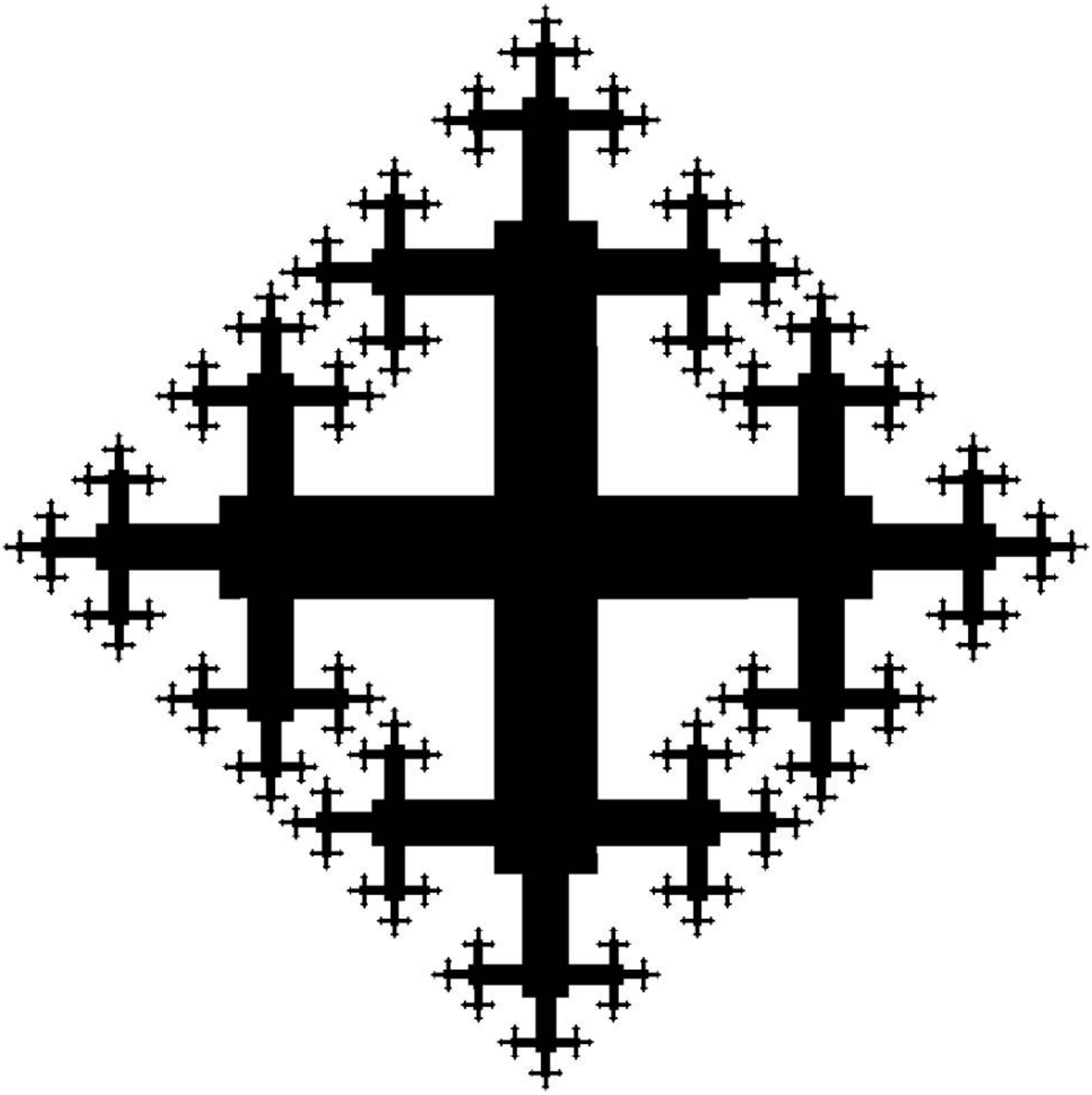
Пластически эта символика выражается либо обрамлением прямо-конечного креста растительным орнаментом, либо разветвлением и преобразованием крестных концов в растительную троичную форму крина. Побеги могут произрастать как из сердцевины, так и из нижней перекладины, напоминая по форме готовые распуститься почки или листья дерева».

(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год).

Дерево в жизни представляет собой фрактальный объект, в котором меньшие его элементы подобны более крупным, а крупные еще большим. Это также является выражением действия принципа подобия «что вверху, то и внизу».

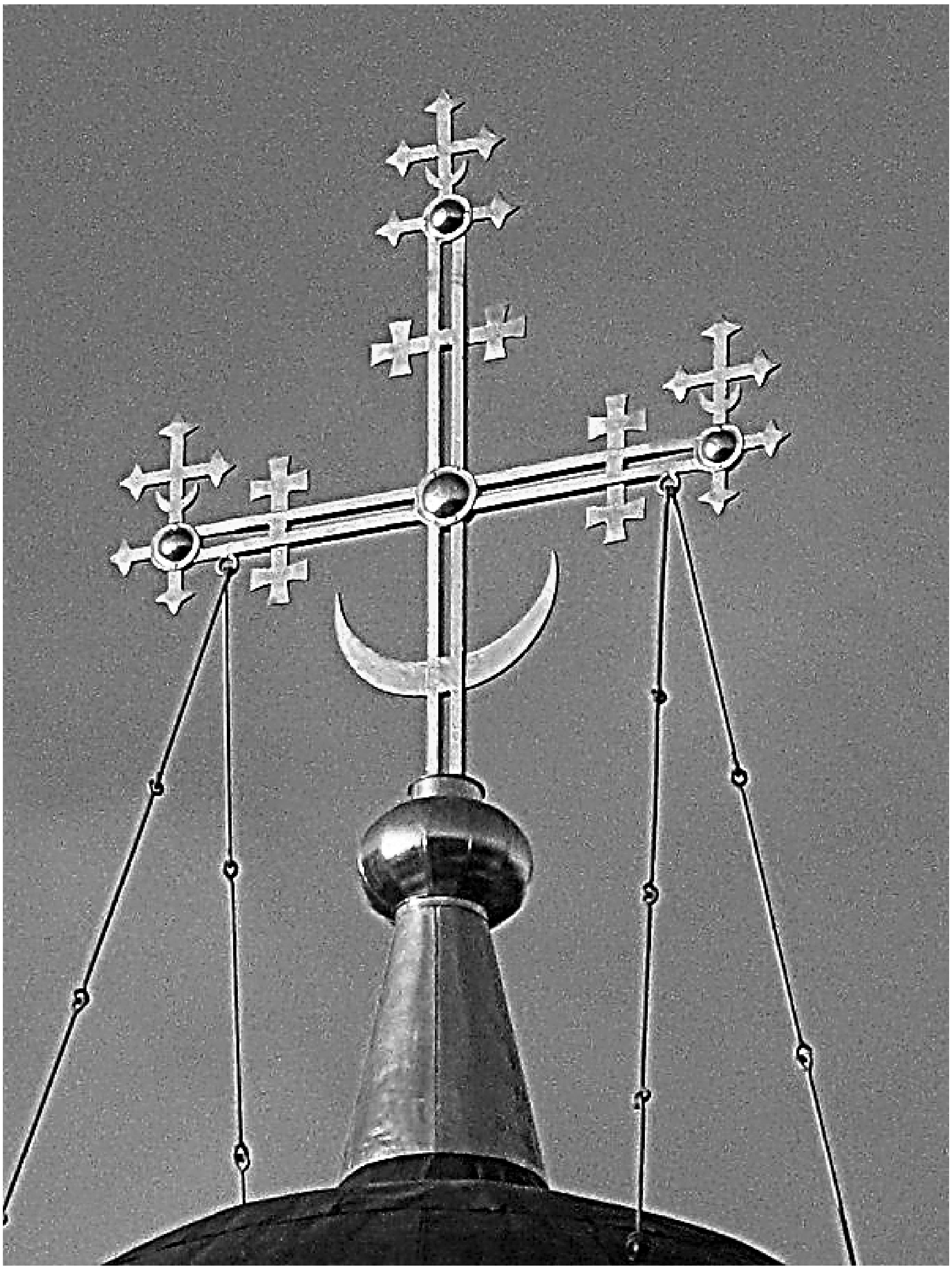


Фрактальное дерево Пифагора.

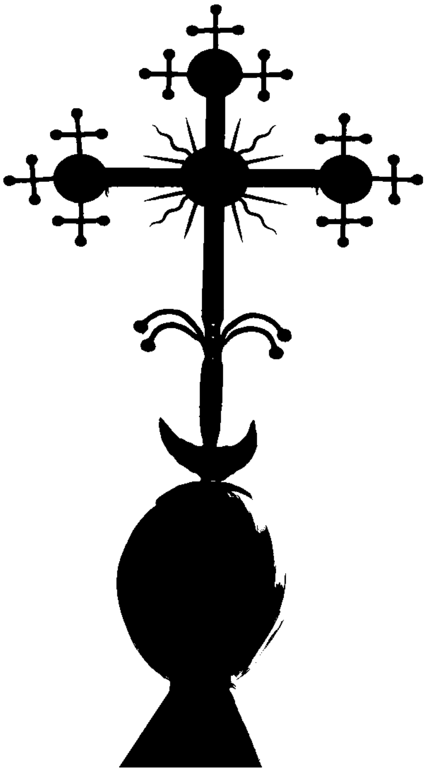


Фрактальный крест.

Крест, как изображение дерева жизни также несет на себе фрактальные элементы. Каждый конец креста также представляет собой новый крест, как и ветви дерева образуют новые меньшие ветви.



Элементы фрактальности креста на храме священномученика Антипы (Церковь Антипия) на Колымажном дворе в Москве.



Крест церкви Спаса Нерукотворного Образа в Пскове (1487).

Фрактальность в изображении креста имеет существенное значение для понимания цикличности процессов и их повторяемости. Поколения размножающихся существ создают новые процессы, которые описываются новыми деревьями сефирот. Ветви одного процесса создают новые другие ветви процессов, каждый из которых в общих закономерностях развития похож на своих предшественников. Мы пытаемся понять эти закономерности деревьев сефирот через образы арканов Русского фотографического таро.

«1. Слова Екклесиаста, сына Давидова, царя в Иерусалиме.

2. Суета сует, сказал Екклесиаст, суета сует,- все суета!

3. Что пользы человеку от всех трудов его, которыми трудится он под солнцем?

4. Род проходит, и род приходит, а земля пребывает во веки.

5. Восходит солнце, и заходит солнце, и спешит к месту своему, где оно восходит.

6. Идет ветер к югу, и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своем, и возвращается ветер на круги свои.

7. Все реки текут в море, но море не переполняется: к тому месту, откуда реки текут, они возвращаются, чтобы опять течь.

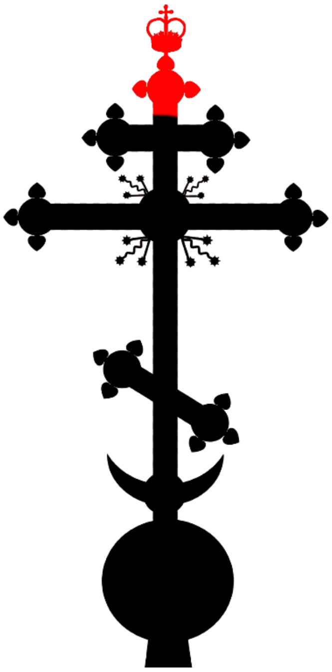
8. Все вещи - в труде: не может человек пересказать всего; не насытится око зрением, не наполнится ухо слушанием.

9. Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем.

10. Бывает нечто, о чем говорят: «смотри, вот это новое»; но это было уже в веках, бывших прежде нас.

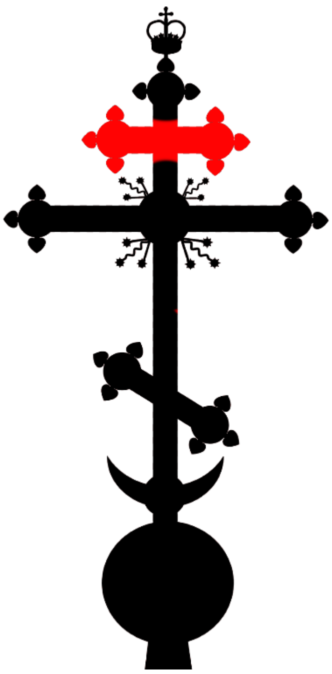
11. Нет памяти о прежнем; да и о том, что будет, не останется памяти у тех, которые будут после».

(Екклесиаст 1:1-11)





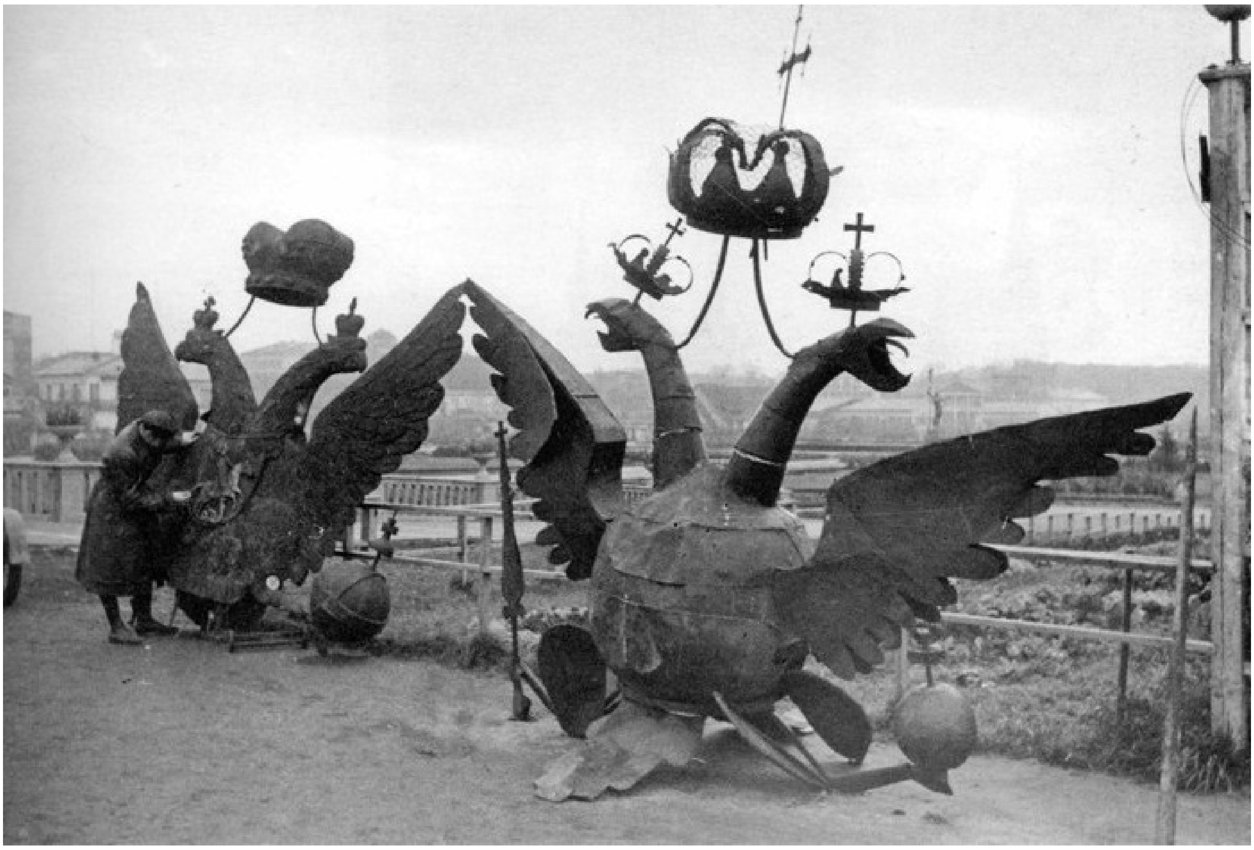
В верхней части купольного креста часто изображают корону, что соответствует значению сефиры Кетер, которая в своем названии означает корону. На распятии корона из лучей, вырывающаяся из облика Христа – Солнца, отображается терновым венцом, состоящим из игл шипов.
«…корона на вершине креста-накупольника указывает, что перед нами Царский Крест, или Крест Небесного Царя. Словами «се, Царь ваш» Понтий Пилат, сам того не подозревая, указал не столько на «вину», сколько на происхождение Иисуса Христа из царской династии Давида и велел написать это «над головою Его» (Мф. 27, 37).
Апостолы, проповедуя Воскресение Христа, в отличие от неуверовавших иудеев, открыто почитали царем Иисуса (Деян. 17, 7). Устанавливая царский венец на вершину креста, русские мастера всегда помнили, Кто есть Царь Славы, и поэтому увенчивали саму корону крестом».
(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год).





Верхняя перекладина на кресте имеет надпись «Иисус Назорей Царь Иудейский». Сефиры Хокма и Бина соотносятся с двумя концами перекладины, соответствуют ранам Христа, нанесенным терновым венцом.

Корона над двуглавым геральдическим орлом – символом верховной божественной власти может быть сопоставлена сефире Кетер, а головы орлов, которые, согласно распространенному мнению, символизируют гражданскую и церковную власти, могут быть сопоставлены сефирам Бина и Хокма соответственно.



Снятые Никольский и Боровицкий орлы Московского кремля в ЦПКИО имени Горького, 23 октября 1935 года.





Вторая перекладина на кресте была использована для прибивания рук Христа к кресту. Сефиры Хесед и Гебура соотносятся с двумя концами перекладины.





Место пересечения перекладин креста – средокрестие соответствует сердцу Христа и сефире Тиферет.

Перекрестие креста связывают с Солнцем. Количество лучей, каждый из которых на конце заканчивается звездой на крестах 12, по три на каждый квадрант. Данный образ можно связать с описанием из Апокалипсиса Иоанна Богослова: «…явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд.» (Откровения 12:1-2).

Чакра  Анахата, связываемая с сердцем, также имеет двенадцать лепестков.

Тиферет соответствует туловищу, куда в районе печени был поражен Иисус Христос копьем римского легионера. В данном случае присутствует четкая аналогия с Прометеем, который пострадал от Зевса за то, что передал свет божественного огня людям. Зевс послал своего орла клевать печень Прометея. Легионер, проткнувший печень Иисуса в качестве своего символа имел изображение орла. Иисус передал слово Божие людям, за что и пострадал от носителя орла.

Позднее, после воскресения Христа апостол Фома усомнился в произошедшем (откуда выражение «неверующий Фома»).

«24 Фома же, один из двенадцати, называемый Близнец, не был тут с ними, когда приходил Иисус.

25 Другие ученики сказали ему: мы видели Господа. Но он сказал им: если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю.

26 После восьми дней опять были в доме ученики Его, и Фома с ними. Пришел Иисус, когда двери были заперты, стал посреди них и сказал: мир вам!

27 Потом говорит Фоме: подай перст твой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои; и не будь неверующим, но верующим.

28 Фома сказал Ему в ответ: Господь мой и Бог мой!

29 Иисус говорит ему: ты поверил, потому что увидел Меня; блаженны невидевшие и уверовавшие.

(Иоанн 20:26-28).



Уверение Апостола Фомы. Фреска монастыря Зарзма, Грузия. Середина XIV века.

Число 6, связанное с сефирой Тиферет, считается счастливым. Солнце также связывается с магическим квадратом солнца, описанным Агриппой (Agrippa - Генрих Корнелиус Неттесгеймский (Heinrich Cornelius von Nettesheim) 1486 – 1535) (по книге Three Books of Occult Philosophy (Llewellyn's Sourcebook) 1992, Henry Cornelius Agrippa, James Freake, Donald Tyson, издательство: Llewellyn Publications).

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

Сумма чисел по диагоналям, по строкам и столбцам везде равна 111. Сумма всех чисел квадрата равна 666.

Число 666 обладает множеством интересных арифметических свойств, перечислять которые я не буду, это не книга по математике, и направлю читателя к общедоступным ресурсам, которых множество. Приведу только некоторые примеры (Википедия):

«Сумма всех целых от 1 до 36 включительно равна 666. Это означает, что 666 – это 36-е треугольное число. Так как на игровой рулетке 37 секторов с последовательными числами, одно из которых 0, то сумма всех чисел на колесе рулетки равна 666.

Синус угла 666°, умноженный на −2, равен золотому сечению:

$$-2\sin 666° = 2\sin 54° = 2\cos 36° = \varphi = (1 + \sqrt{5})/2 = 1,618…$$»

Последний пример особенно интересен, так как золотое сечение – это основополагающая пропорция гармонии и биологической жизни.

Данное число указано в Откровении Иоанна Богослова, как число зверя:
«18. Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть». (Откровение13:18).

Следует внимательно читать данный фрагмент, который указывает на то, что мудрому следует (предписано Библией) сочесть число это, и что это число человеческое.



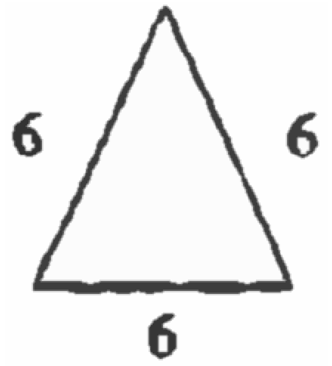
Золотой каббалистический талисман с изображением квадрата Солнца (17-18 век).

О числе 666 написал Василий Васильевич Розанов в 1899 году в своей статье «Об апокалипсическом числе», которую я приведу полностью.

Число это – человеческое. Кто имеет разум – прочти его.
Апокалипсис

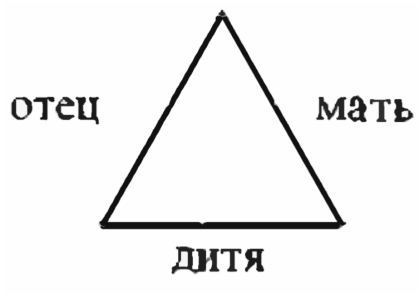
Это – субботнее число и вместе число древа жизни (заключающее мысль его). Его следует читать не «666» ("шестьсот шестьдесят шесть"), а «6» «6» «6» («шесть», «шесть», «шесть») – день сотворения человека Богом. Таким образом, оно равнозначаще троекратному восклицанию: «суббота! суббота! суббота!» – и сливается с восклицанием Бога к человеку (Исход, Второзаконие): «ей – человече, помяни Мои Субботы». Признание человеком мысли этого числа («И поклонятся ему все живущие на земле» – Апокалипсис) выразилось бы ответным: «Ей, Господи, помним Твои Субботы». Почему цифра эта «6» – троекратно повторена?

Это – треугольное число и в качестве такового есть число древа жизни. Настоящее расположение цифр следующее:



Мы знаем, из изображений на наших образах, что «треугольником» символизируется Существо Божие; треугольником – и помещенным внутри его Всевидящим Оком: существо Бога–как Провидения мира, как Ведущего и Ведущего мир. Мы не будем повторять этого изображения: каждый увидит его в храме, найдет у себя на старом образе. Что, однако, обозначает «треугольное шесть»? Почему это – число дерева жизни?

Но что же такое «жизнь», как не «творение», не творческий принцип и самый акт сотворения, одушевленный этим принципом? И какой есть образ, образец и идеал этого сотворения, как не сотворение Богом человека, т.е. опять же «суббота». Мы в высокой степени затруднены дальнейшим толкованием, потому что гебраисты и богословы как-то немы в понимании «еврейской субботы» и, в сущности, не знают, в чем именно и главнейше она состоит. Идея, что она есть «праздник» в нашем смысле, т.е. «день отдыха после шести дней мускульной и мозговой усталости», едва ли правдоподобна по некоторым особенностям празднования ее. Именно еврейский ритуал (возжение «свечей», «светильников» в дому – по числу детей в семье) показывает, что это есть какое-то сосредоточенно-семейное торжество, «радость дома», может быть, поэзия и философия «дома», объединившаяся в его «религию». Напр., тогда как мы избираем «праздник» для усиленного «принятия к себе гостей» и «хождения сами в гости», т.е. или для «ухода из дома», или «растворения дома для внешних людей», – еврейский «дом» в субботу разобщается с внешним миром, «замыкается в себя», «собирается в себе». Он – сосредоточивается, и «суббота» есть как бы день «прекрасной небесной задумчивости семьи», «минута – созерцательности». «Шел, шел человек и вдруг остановился и – задумался»; вот это и есть «суббота». Но здесь «задумывается» не индивидуум, а – семья: число светильников есть непременно число детей, с этой точки зрения «треугольное шесть» получит в отдельных своих сторонах разные наименования:



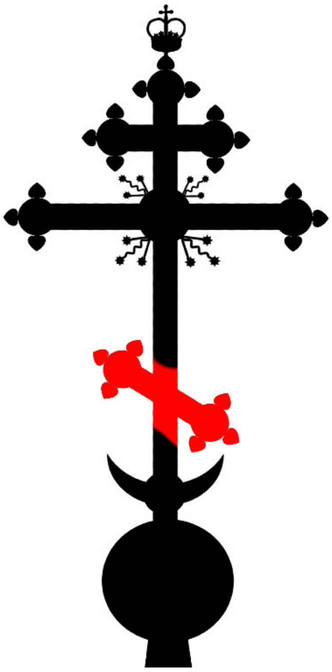
И каждый из них взят в «субботнем» смысле, в смысле восхождения к «единству», к стороне одного «треугольника»: к покою и радости согласия. «Се – мое, а то – мое же» – в дни суеты и работы. Здесь, в «субботу», все – «наше» и «мы», образ и подобие Божие, т.е. образ и подобие Всеведущего и Всеведущего Ока, – сами есьмы в отражении и миниатюре «троица единая и нераздельная». Но это «семья» в мистическом ее слиянии есть, конечно, «листок» на древе жизни, насколько человек и человеческое «растут», «само-творятся», конечно, неназванною связью с «древом жизни», затворенным от него в раю. «Аще вкусят от древа жизни – не умрут» (Бытие), т.е. «древо жизни» есть сила жизни, есть тайна жизни: над чем гадают, и до сих пор бессильно, ученые. Но если познание тайны жизни недоступно для человека, то продолжение «тайны жизни» доступно человеку и без нее, немедленно по изгнании из рая, человек просто бы умер. Смерть есть перерыв нити между «я» каждого и

«древом жизни», как рождение (собственно – зачатие) есть завязь, соединение в узел, «я» родителей с нитью от древа жизни. Тогда на «древе человечества» вырастает новый лист – «младенец». Треугольное «6» «6» «6», по-видимому, и выражает слияние человека с древом жизни, т.е., как в Бытии и Апокалипсисе равно указано, – полное и целостное возвращение человеку «древа жизни», теперь лишь частично и минутно ему доступного.

Борьба, указанная в Апокалипсисе около этого «числа человеческого» (т.е. имеющего специальное какое-то отношение к человеку), будет борьбою за обладание «древом жизни», к коему путь, наконец, откроется человеку, но досягнование до него будет затруднено, задерживаемо: а Некоторый, кто откроет этот путь, – и поведет борьбу; и о Нем заговорят: «кто подобен Ему – Он дал нам огнь с небеси». Этот «небесного происхождения огонь» и есть «живая вода», «вода жизни», о чем смутное предчувствие есть во всех человеческих сагах, но полнее всего выражена и изображена в самом конце Апокалипсиса. Он так известен, что мы не станем приводить здесь строк. Но «откровение» Иоанна, и с твердым в нем указанием, что оно относится к «последним судьбам человека и мира», – в самом деле оправдывается из этой интерпретации загадочного числа, какое мы здесь сделали. Конечно, доступ к «древу жизни», уже не ограниченный, но полный, и вкушение «живой воды», которая откроет человеку вечное бессмертие здесь же, на земле, «преобразует человека» и «преобразит землю». – «И будет земля новая и небо новое; а прежнее – совьется» (Ап.). В этом смысле весь Апокалипсис можно рассматривать, как очень обширный, но уже не умственный, а иносказательно-реальный комментарий к «апокалипсическому числу»: именно в видениях и через фигуры в нем показан уже самый путь к «древу жизни» и предсказано человеку, что он овладеет и, пожалуй, как овладеет закрытым, после грехопадения, «древом вечного дыхания».

«Тогда все объяснится», – говорит Иоанн. Он знал это «объяснение». Наука и философия тщетно его ищут, и, в общем, одна и другая все только «гадают» около и в направлении к «древу жизни». – «Бог взял семена из миров иных и насадил Сад Свой на земле; но все, взращенное на земле, живо лишь касанием таинственным мирам иным. Если умирает или умрет в тебе сие чувство – то возненавидишь жизнь свою» – так устами старца Зосимы Достоевский выразил чувство «древа жизни» и, пожалуй, дал маленький комментарий к загадочному числу. Пессимизм, уныние, отчаяние – суть симптомы полуперерезанной нити, связующей «я» каждого из нас с «мирами» ли «иными» или, точнее, – с «древом жизни»; радость (безотчетная) есть симптом укрепления и, так сказать, утолщения этой соединительной нити. Всякая радость на земле («безответная», «без видимых поводов») есть предварение той окончательной и насыщающей, вечной радости, коею заключится жизнь человека на земле; это (т.е. в безотчетных случаях) – небесная и райская радость («не знаю чему – но весело») как предвкушение в отношении «зари» к «солнцу». Так что «заря» собственно «будущего века», «апокалипсического века» уже теперь никогда не сбегает с земли и собственно земля этою зарею живет и поддерживается: отсюда – «поэзия» (лучшая – «безотчетная»), т.е. в смысле зари, и необыкновенная привязанность к ней человека. Да и вообще вся земля «переводит дыхание» и «не может умереть» предчувствием этого другого, «апокалипсического», еще не поднявшегося над горизонтом, покуда – «исподнего», «под землею движущегося», «в ночных странах солнца», но которое ощущается бедными растеньицами-человеками».

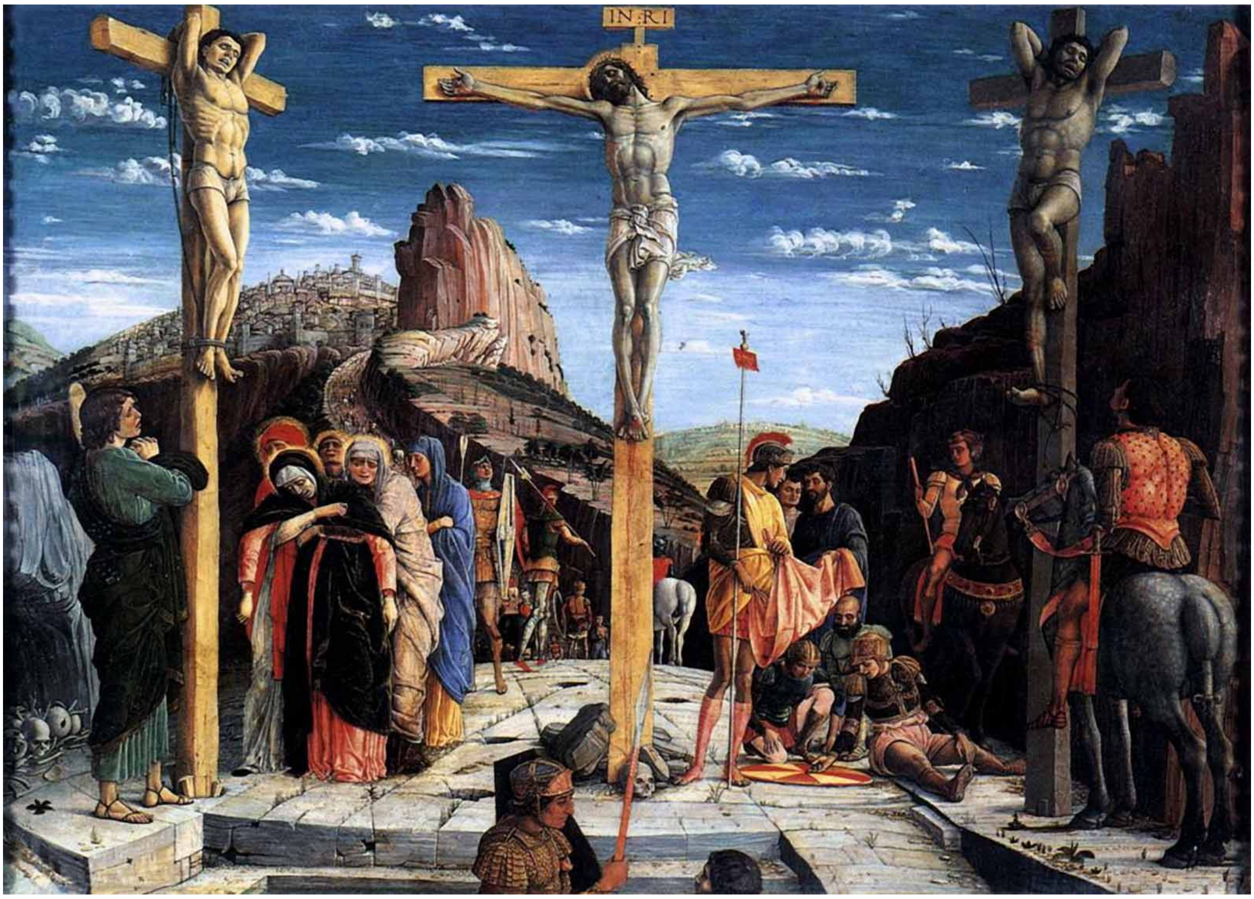
(Впервые опубликовано: Литературное приложение к «Торгово-промышленной газете». 1899. 16 мая. No 8).





«Косое подножие символически представляет собой перекладину «весов» Страшного суда. Для тех, кто знаком со Святым Евангелием, голгофский образ Христа дополняется образами двух разбойников, из которых нераскаявшийся злодей попадает в ад, а благоразумный входит в Царствие Божие».

(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год).



Распятие. Андреа Мантенья,1459 г. Голова Христа склонилась на его правую сторону по направлению к злодею, который раскаялся.

«Косвенное объяснение этого имеется в службе 9 часа, в словах: «...Посреде двою разбойнику мерило праведное обретеся крест Твой; овому убо низводимому во ад тяготою хуления, другому же легчашуся от прегрешений к познанию богословия»... Иными словами, на Голгофе для двоих разбойников, а в жизни для каждого человека крест служит мерилом, как бы весами, его внутреннего состояния.

Одному разбойнику «...низводимому в ад тяготою хуления...», произнесенного им на Христа, он стал как бы коромыслом весов, склонившимся вниз под этой страшной

тяжестью; другого же освобожденного покаянием и разрешенного словами Спасителя: «...Днесь со мною будеши в раю. (Лк. 23, 43), крест возносит в Царство Небесное.

(Лукин Ю.Н. «В мире символов». Харбин, 1936 год).

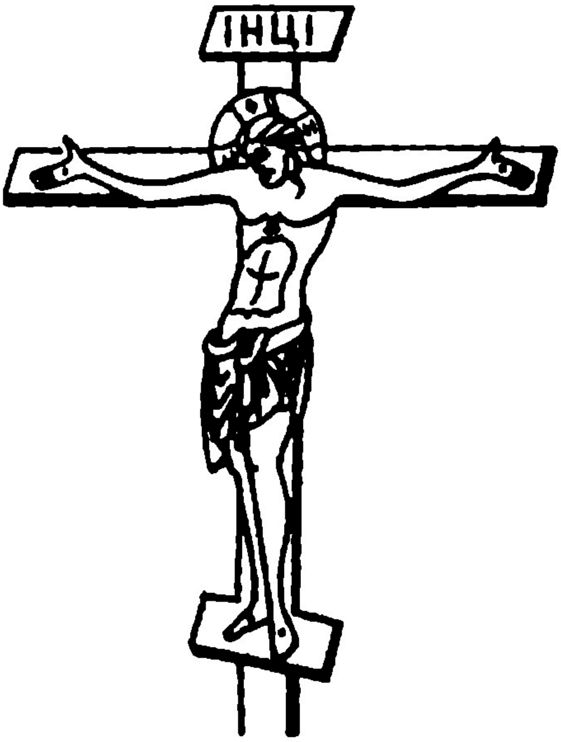
«Как на Голгофе для двух распятых вместе с Христом разбойников, так и в жизни каждого человека крест служит мерилом его духовного состояния. Либо под тяжестью грехов перекладина весов опускается вниз, либо, облегченная раскаянием, поднимается вверх.

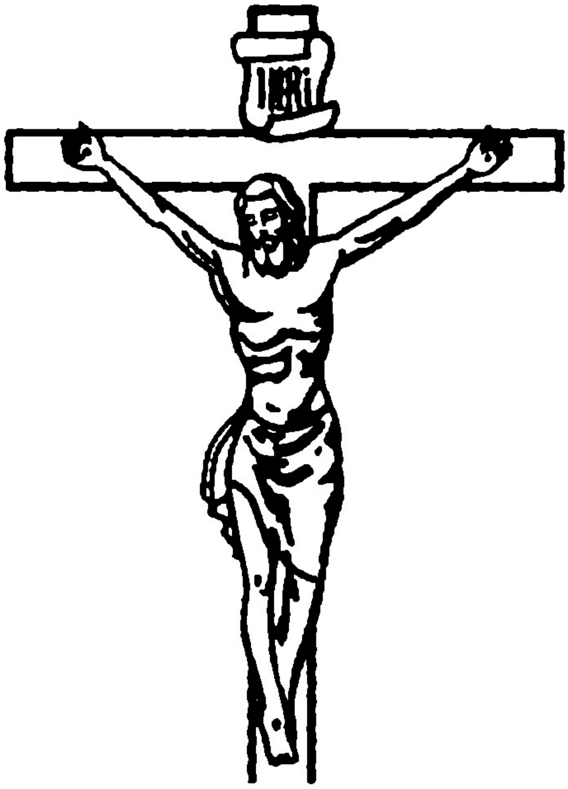
Косое подножие символически представляет собой перекладину «весов» Страшного суда.

Шестиконечный православный крест с косой нижней перекладиной - один из древнейших русских крестов. Некоторые исследователи христианских символов и, в частности, Н. В. Покровский предполагают, что косая перекладина есть ничто иное как видоизмененная форма древневизантийского подножия креста и что видоизменение это произошло в период времени от IX до XI века: «Быть может русский иконописец таким поворотом доски хотел указать, что тело I.X., равно как и голова, склонены были на правую сторону». Так или иначе, но эта форма утвердилась в русской иконописи и ставрографии, где косой перекладине было присвоено символическое значение «мерила праведного». А в народе подножие получило название «стояло». Шестиконечный русский православный крест издревле ставился на куполах храмов. Правый конец его нижней косой перекладины всегда поднят вверх, показывая, словно Божественный компас, направление пути. И в отличие от обычного компаса стрелка его закреплена неподвижно: верхний конец указывает на север, а нижний обращен на юг. Это еще одно смысловое значение косой перекладины. Косое подножие креста, таким образом, означает, что с пришествием Христа Спасителя в мире начался процесс духовного возрождения и изведения человечества из области тьмы в область света».

(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год).

Следует отметить, что символизм двух распятых с Христом злодеев соответствует символизму колонн Боаз и Яхин. Так относительно входящего в храм наблюдателя Боаз (левая сторона, север, холод, вода, зло, бес, ложь) находится слева, а Яхин (правая сторона, юг, жар, огонь, добро, ангел, правда) справа. Относительно Иисуса Христа, на иконе прибитого к кресту лицом к входящему в храм, с по правую руку Христа находится распятый раскаявшийся злодей, который ушел в рай, по левую руку распятый злодей, который не раскаялся и ушел в ад. Правая рука Христа, находящегося напротив зрителя, указывает на север (сторона перекладины, направленная вверх), а левая указывает на юг (сторона перекладины, направленная вниз).





Рисунки из книги «Как выбрать нательный крест» (Ковчег. Москва 2013). На православных крестах ноги Христа прибиты двумя гвоздями каждая отдельно, на католических крестах ноги скрещены, наложены одна на другую, и правая нога прибита сверху над левой ногой одним гвоздем.

В каббалистике имеется другое, чем излагается автором в настоящей работе, атрибутирование сефирот частям тела Бога (следовательно, и человека, созданного по подобию). Сефиры Нецах и Ход связываются с бедрами, а Йесод и Малкут со ступнями Бога. То есть, на каждой ноге две сефироты, одна нога в земле, другая в воздухе. Почему именно бедра, также нет объяснений.





Полумесяц, изображаемый внизу креста, связывают с образом из Апокалипсиса Иоанна Богослова.

«…явилось на небе великое знамение: жена, облеченная в солнце; под ногами ее луна, и на главе ее венец из двенадцати звезд. Она имела во чреве, и кричала от болей и мук рождения».

(Откровения 12:1-2).

Крест имеет полулунное подножие, которое связывают с евхаристической чашей – потиром, в которой на литургии совершается пресуществление вина в истинную кровь Христову, и из которой причащаются священнослужители и миряне. Потир символически изображает чашу грааля, в которую была собрана кровь Христа.

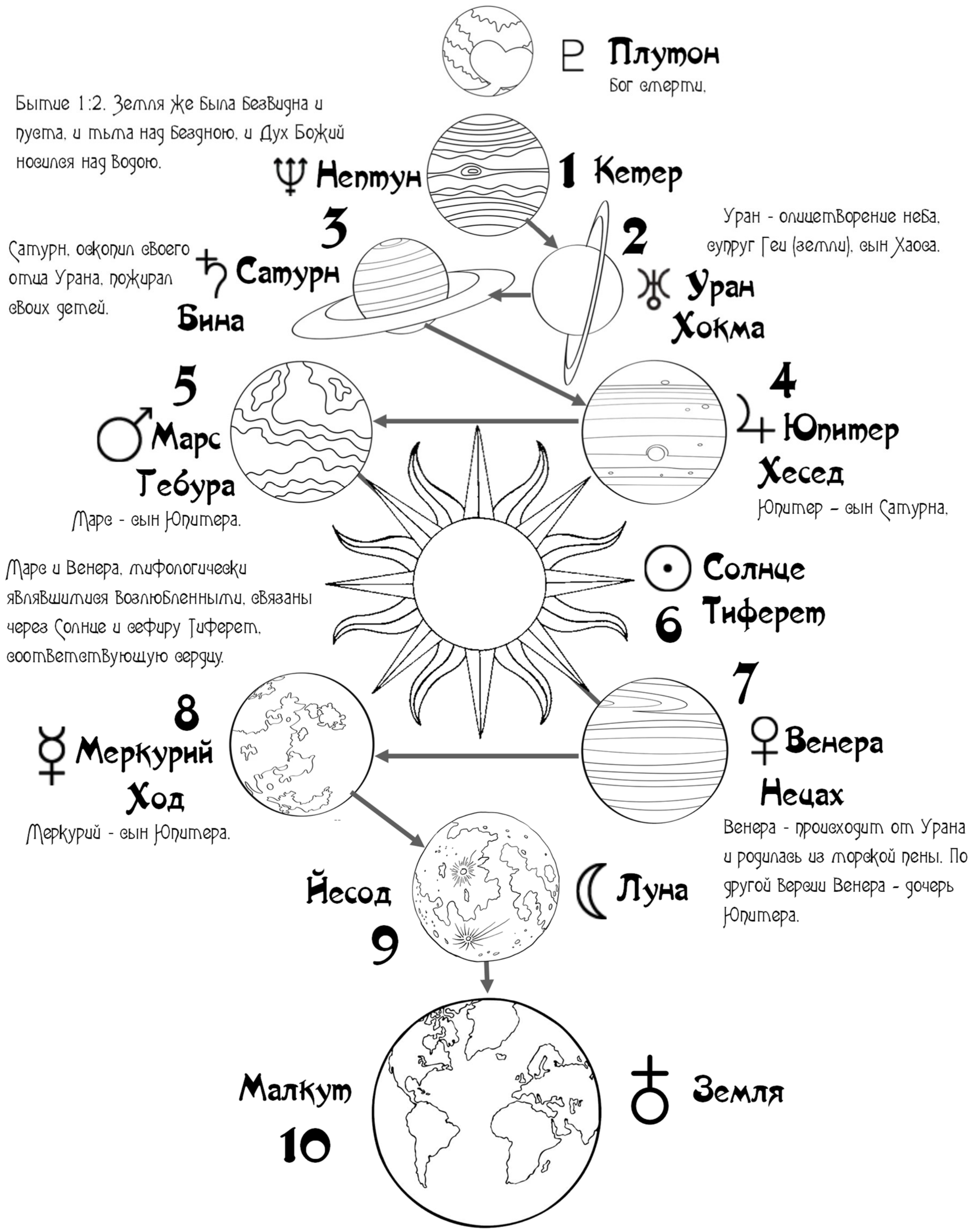
Кроме данной ассоциации полумесяц креста также связывают с образами ладьи, лодки – корабля, которым называют церковь, как сообщество верующих людей; якоря надежды. Имеется также объяснение, что полумесяц, направленный роками вверх, это элемент видимого образа тела и хвоста кометы.

В каббале сефира Йесод связывается с луной.

«К Йесод относятся все божества, в символику которых входит Луна: сама Луна, Геката, обладающая властью над черной магией, и Диана, покровительствующая деторождению Физическая Луна».

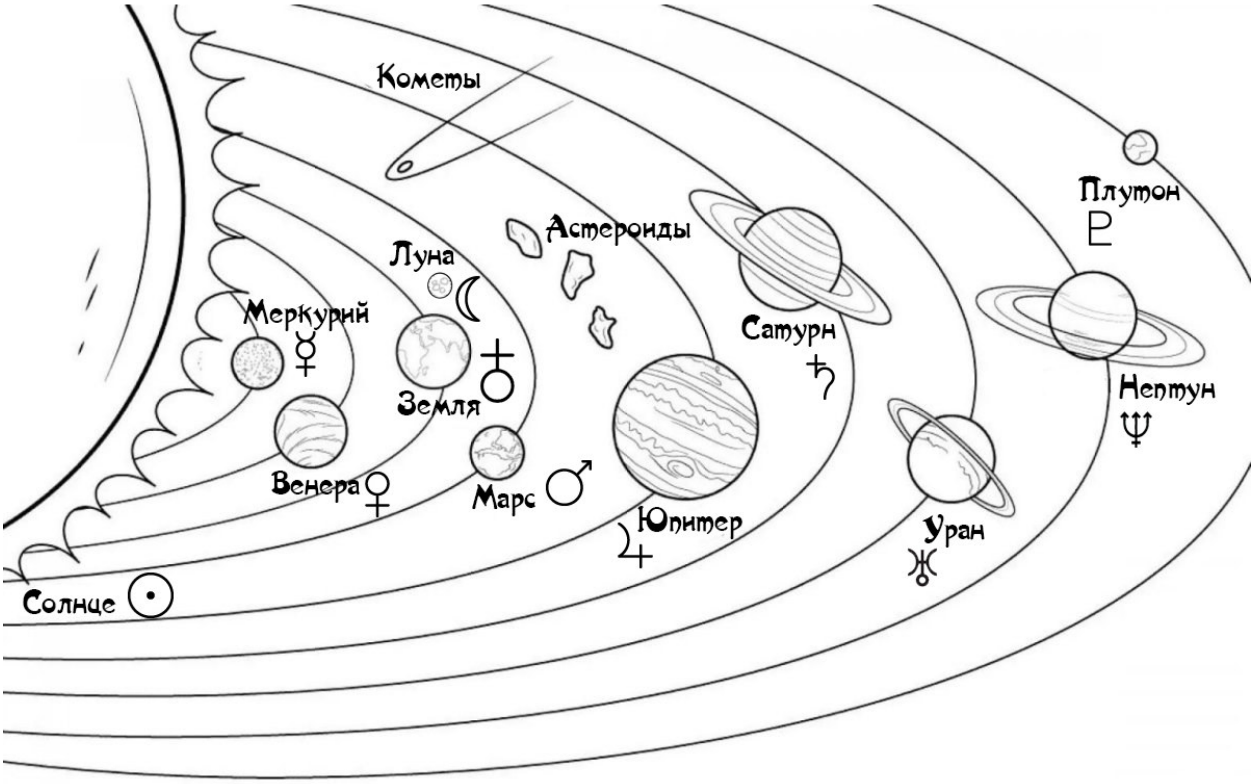
(Дион Форчун. Мистическая Каббала).

В литературе по каббале описывается примерно следующее атрибутирование сефирот к планетам Солнечной системы (в частности, в книге Стефен Скиннер «Полные Магические Таблицы», исключая сефироты Кетер и Хокма).

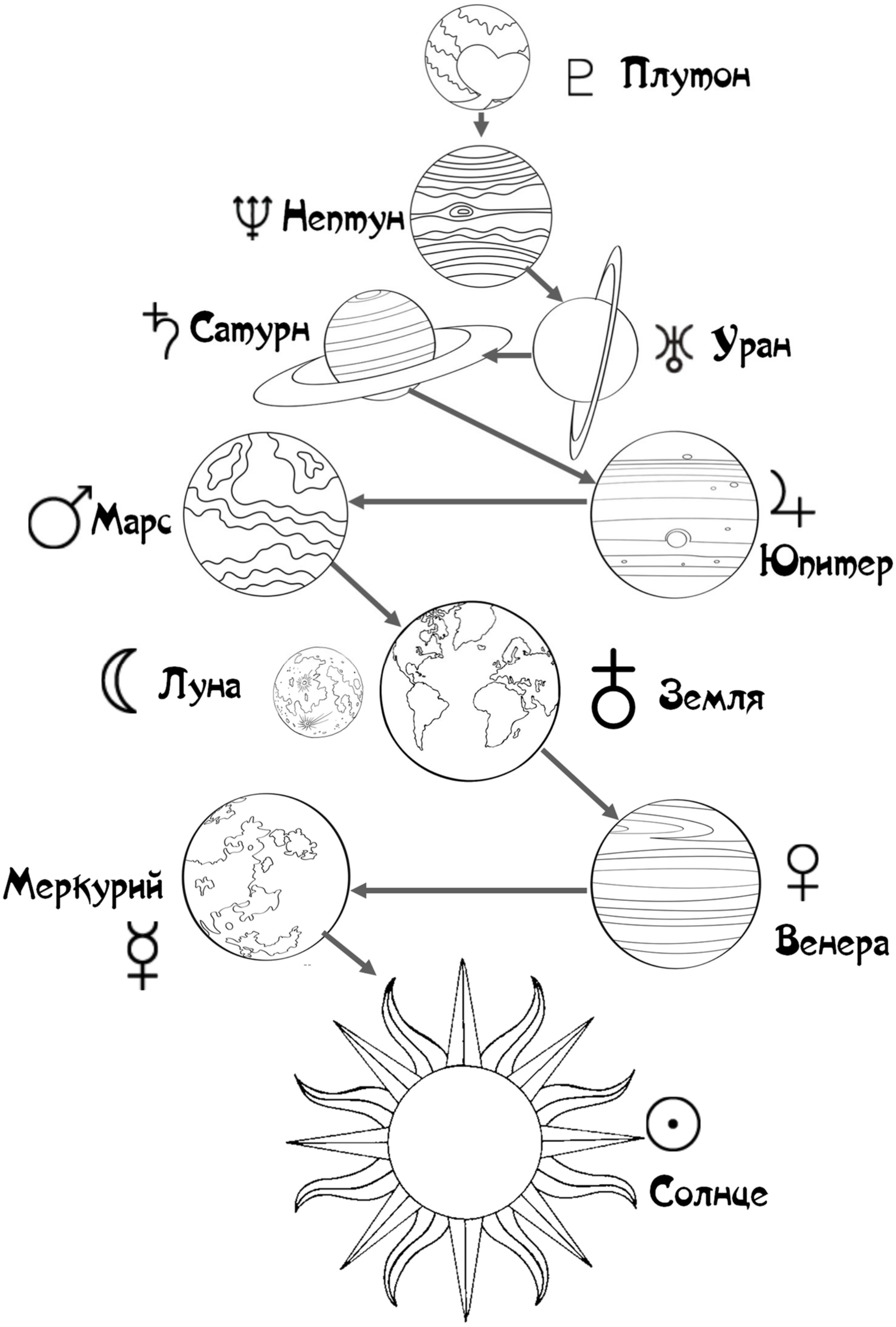


Соотношение сефирот и планет.

Можно заметить, что последовательность атрибутирования сефирот и планет соответствует последовательности орбит планет, обращающихся вокруг солнца. Исключение составляет сефира Малкут и планета Земля, как точка зрения на само дерево. Порождение части сефирот также частично соответствует мифологической последовательности порождения богов планет.



Орбиты планет



Если поменять местами в схеме соответствия сефирот и планет Солнце и Землю, то соответствие последовательности планет дерева будет совпадать с последовательностью орбит планет. Такая замена Солнца на Землю в схеме дерева сефирот говорит о применении принципа «Что наверху, то и внизу» - «Что на небе, то и на земле».

Атрибутирование сефирот Кетер и Хокма с планетами Нептун и Уран соответственно также имеет понимаемый смысл:

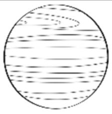
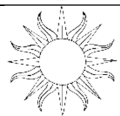
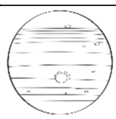
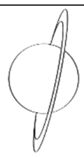
Уран (Хокма) мифологически являлся отцом Сатурна (Бина) и его орбита лежит следующей за орбитой Сатурна дальше от Солнца.

Нептун – самая дальняя планета в нашей солнечной системе от Солнца, названная в честь римского бога моря. Обнаруженный в 1846 году Нептун был первой планетой, которую нельзя было найти эмпирически. Мифологически Нептун не является прародителем Урана, однако связывается с первичным океаном, материя которого явилась источником творения.

Плутон располагается еще дальше от Солнца относительно Нептуна, был открыт в 1930 году на основе расчетов. Плутон в 2006 году был классифицирован, как карликовая планета, в связи с чем самой удаленной планетой в Солнечной системе считается все-таки Нептун. Ненаблюдаемый Плутон, представляющий собой наиболее удаленный и непознанный объект Солнечной системы можно сопоставить с понятием непознаваемого Эйн-Соф.

Интересно, что на основе соответствия планет и сефирот можно установить соответствие сефирот с периодами жизни человека. В книге греко-египетского астронома, математика и географа Клавдия Птолемея под названием «Тетрабиблос», датируемой первым веком нашей эры, приводится следующая таблица соответствия планет и семи частей человеческой жизни.

(Winkel, Max E. 1923. Tetrabiblos. Цитируется по quadriformisratio.wordpress.com).

Возраст	Продолжи-тельность периода	Планета		Сефирота
0	Не определено		Земля ♁	
0 – 4	4		Луна ☽	
4 – 14	10		Меркурий ☿	
14 – 22	8		Венера ♀	
22 – 41	19		Солнце ☉	
41 – 56	15		Марс ♂	
56 – 68	12		Юпитер ♃	
68 – до конца жизни.	-		Сатурн ♄	
Не определено			Уран ♅	

Изначально до рождения возраста нет, человек принадлежит земле.

«19. в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься».

(Бытие 3:19).

Планета Уран была открыта в 1781 году, Клавдию Птолемею она была неизвестна. Кто-то доживает до возраста, в котором открывается сефира Хокма. Кетер непостижим, это уже уровень бога. Для Кетер нет возраста.





Шар, размещенный ниже полумесяца, представляющий собой самую нижнюю часть креста, олицетворяет собой землю, холм Голгофы, в котором находилась голова Адама.

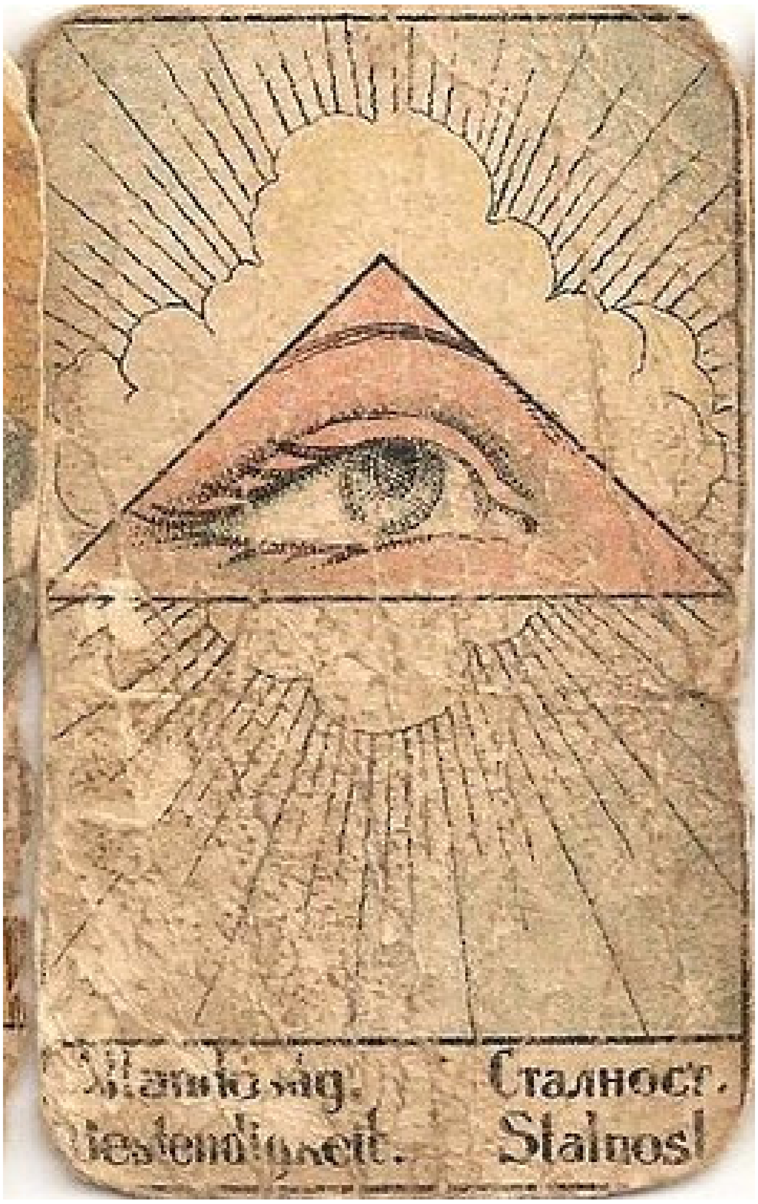
«Держава - священный символ власти, данной свыше помазаннику Божьему, - имеет форму шара, увенчанного крестом. На Руси этот священный предмет назывался «державное яблоко» и никому, кроме царей, не предназначался.

«Верных бо Крест похвала, и царей держава, и утверждение», - гласит канон. Неудивительно, что почти все кресты на русских церквах и колокольнях установлены на шарах-яблоках. Это вполне ясно читается: держава Царя Небесного, т.е. Того, Кто имеет власть над всем мирозданием».

«Крест есть символ Божьего вседержительства. О власти Креста Господня над всеми уровнями бытия говорит также святитель Димитрий Ростовский: «Крестный образ <...> срединным пересечением показывает, что Божественною силою содержится все: все небесное верхним концом содержится, преисподнее же нижним, а все земное двумя концами пречестного древа крестного <...> Знаменуя высотою небесное, глубиною же преисподнее, широтою же и долготою земное, содержимое всесильною державою Креста».

(«Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год).

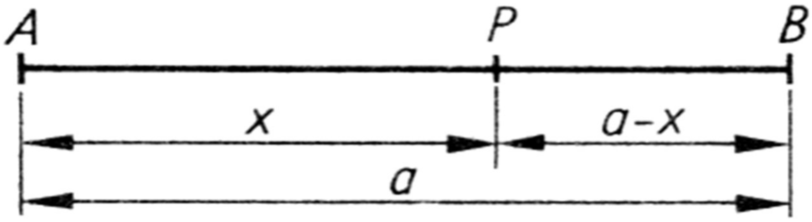
Элементы дерева сефирот могут быть сопоставлены с компонентами троицы (считается, что Бог един, так что, троица неразделима на части). Три верхних сефироты Кетер, Хокма и Бина, как единое образование, составляющее мир лучеиспускания Ацилут, сопоставляются с Богом отцом, изображаемым в форме всевидящего ока в треугольнике.



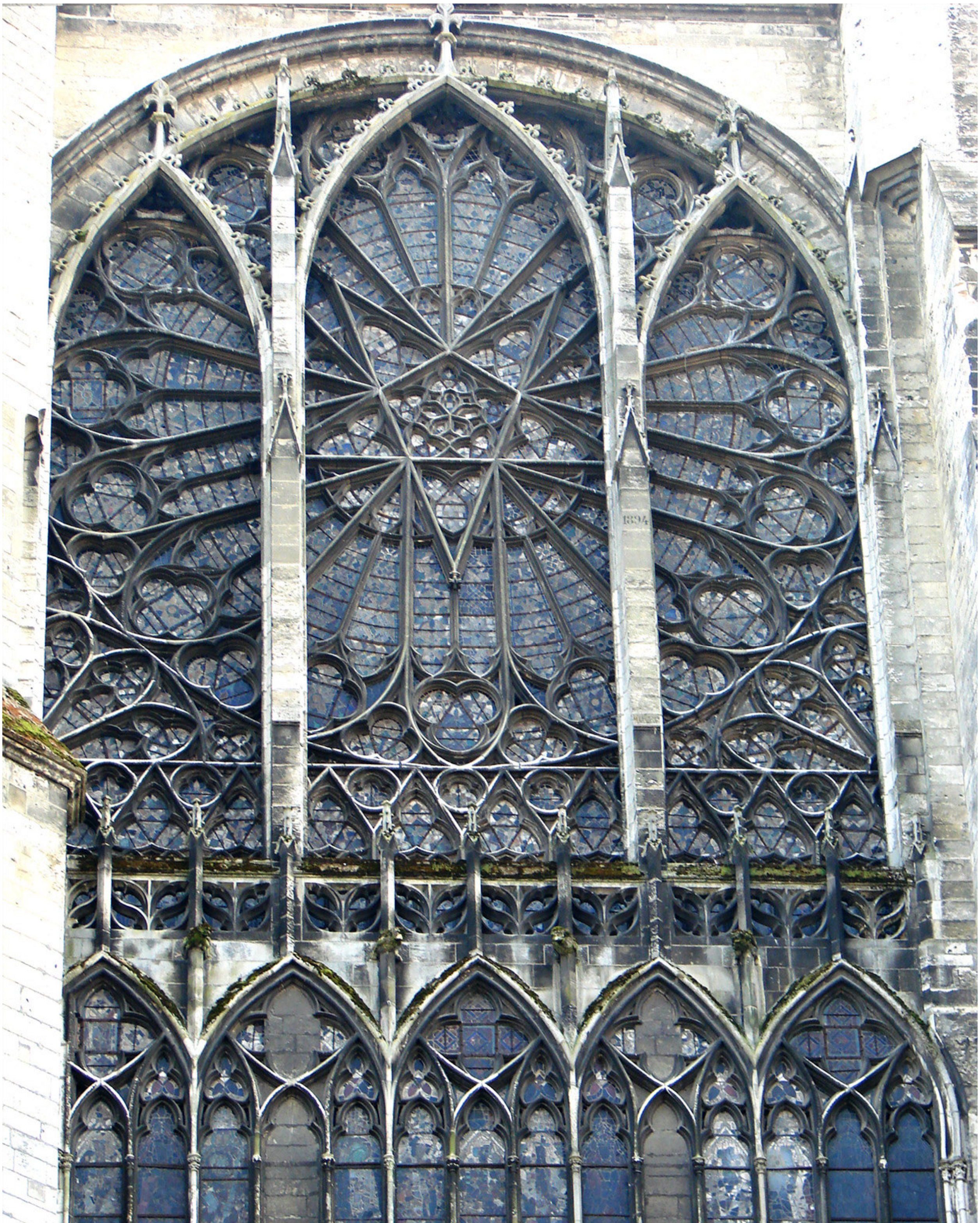
Всевидящее око на старинной гадательной цыганской карте.



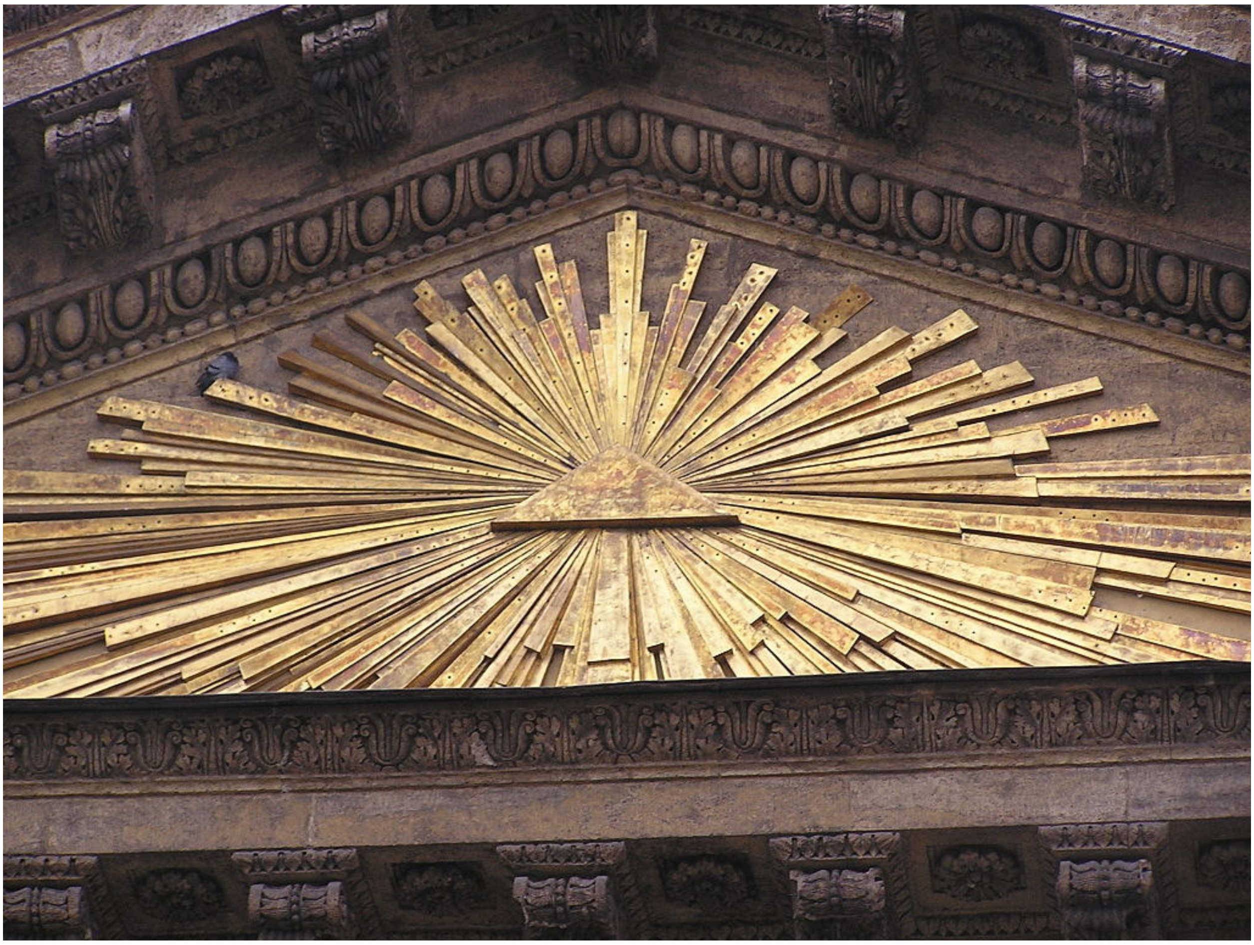
Кетер связывают со всевидящим оком. Око вписано в треугольник. Обычно не равносторонний, а соотносимый с треугольным сегментом пентаграммы. Пифагор указал, что пентаграмма представляет собой математическое совершенство, так как скрывает в себе золотое сечение ($\varphi = (1+\sqrt{5})/2 = 1{,}618\ldots$).



«**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ**, золотая пропорция, гармоническое деление. Уже в древности важнейшей проблемой в искусстве и эстетике было деление отрезка АВ точкой Р так, чтобы больший отрезок АР относился к меньшему РВ так, как весь отрезок АВ относится к большему АР. При введении неизвестного х = АР и при обозначении всей длины отрезка АВ равной а задача сводится к решению следующего уравнения а : х = х : (а – х), т. е. х2 + ах – а2 = 0. Для греческих математиков пифагорейской школы это уравнение было особенно важным в связи с построением пентаграммы. Термин «золотое сечение» впервые возник в период Ренессанса». (Словарь античности. Пер. с нем. Москва, «Прогресс», 1989).



Окно кафедрального собора в Амьене.


Казанский собор. Питер. Голубь, считающийся символом духа святого сидит на луче, исходящем от изображения Бога.

Бог святой дух может быть сопоставлен с сефирой Тиферет, соответствующей солнцу, центру перекрестия основных перекладин креста.

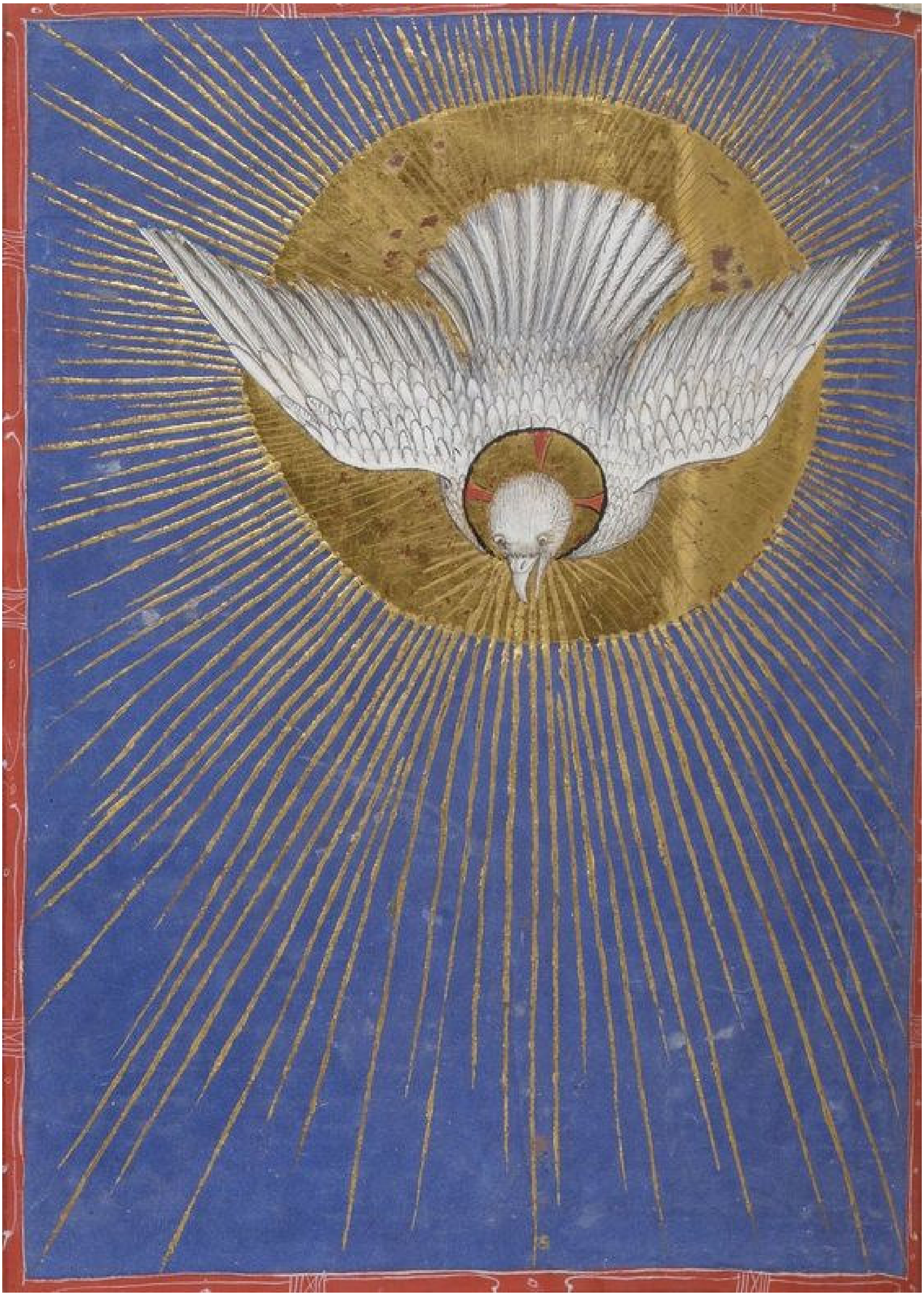
Бог сын – Иисус Христос может быть сопоставлен с сефирой Йесод, соотносимой с чашей, содержавшей кровь Иисуса, собранной в нее.

В соответствии с церковной традицией святого духа изображают в форме голубя, спускающегося с неба.

«21. Когда же крестился весь народ, и Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо,

22. и Дух Святый нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!»

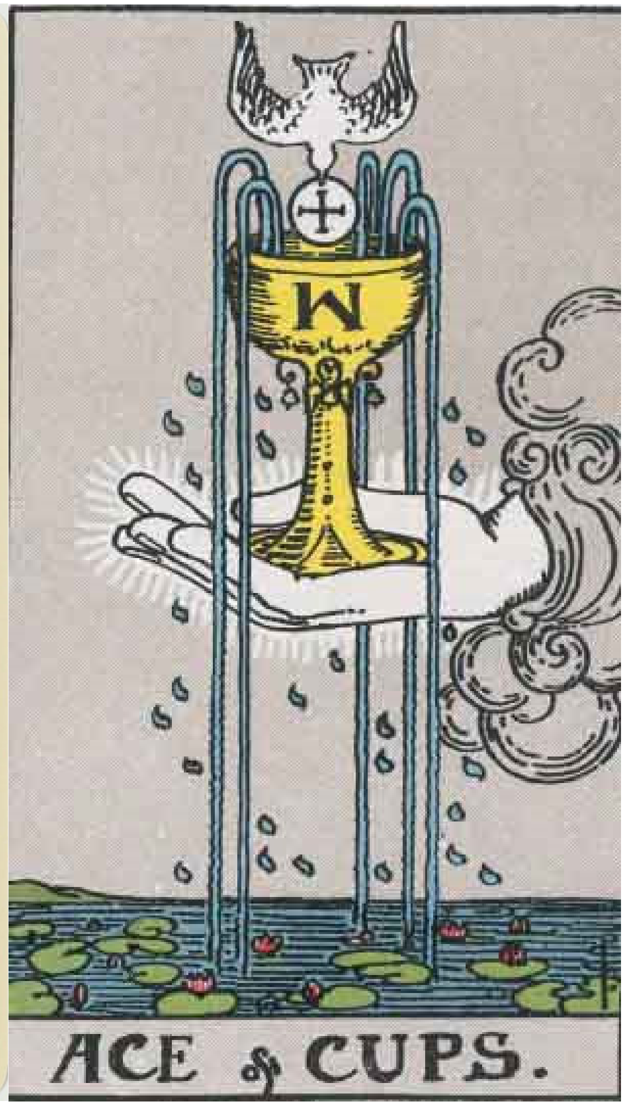
(От Луки 3: 21-22).



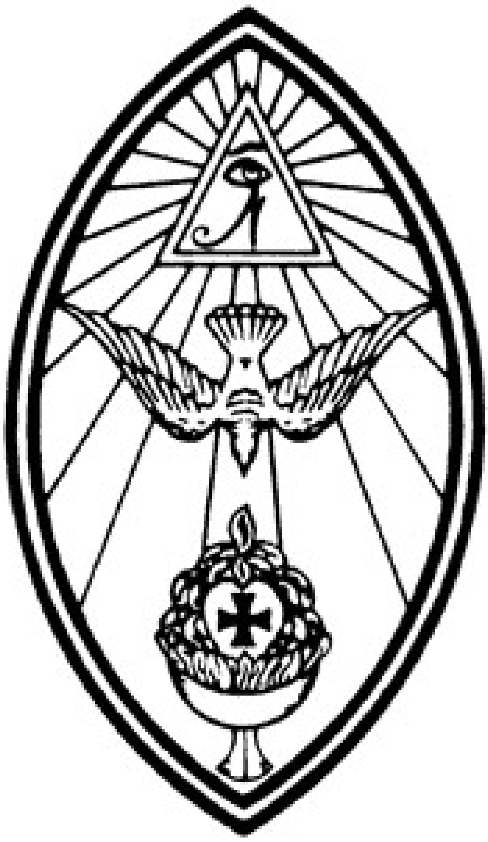
Икона святого духа.

Символ голубя, спускающегося к фонтану или чаше грааля на картах Таро присутствует на карте туза червей.



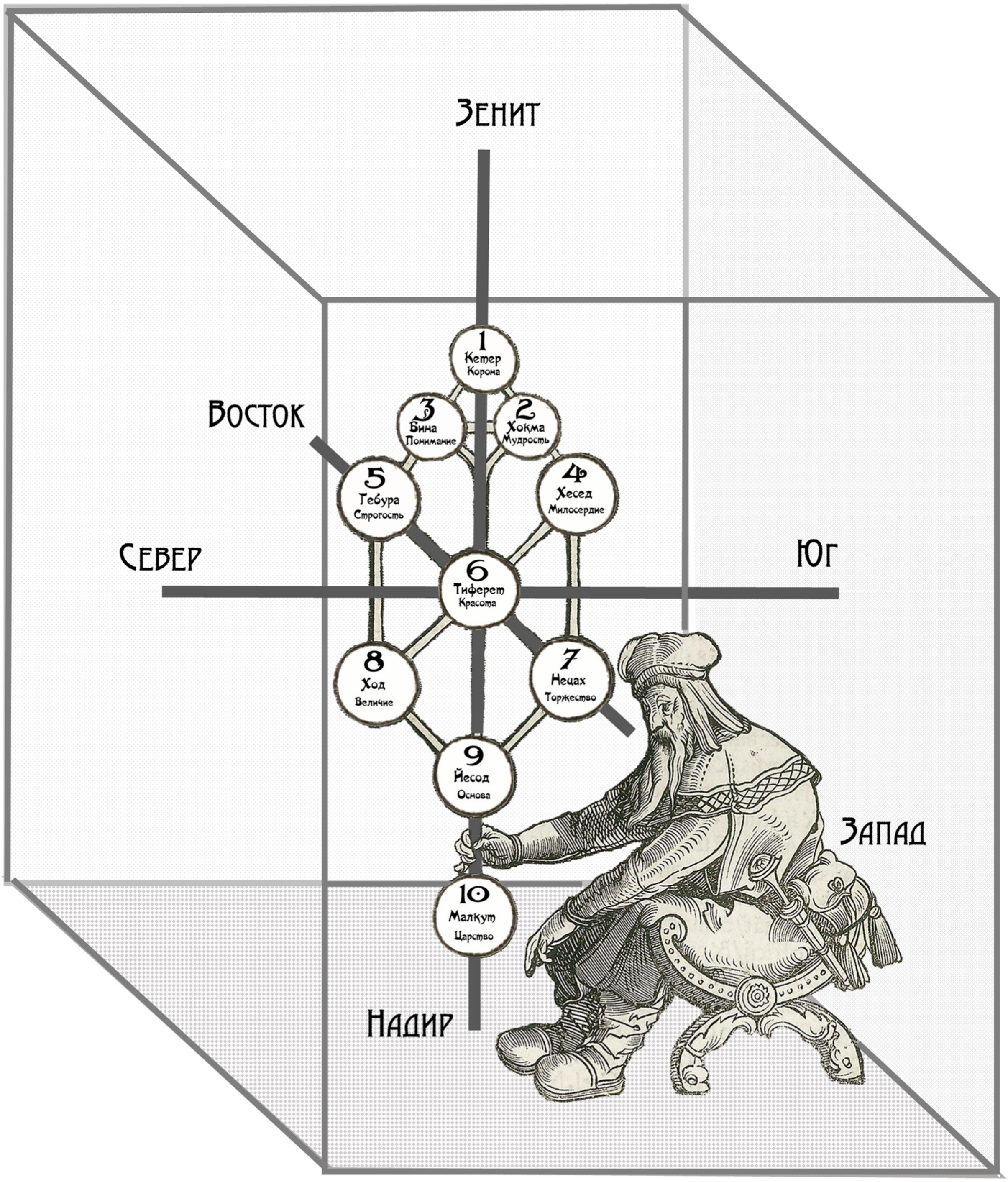


Тузы червей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi, колода Бонифачо Бембо (Bonifacio-Bembo), колоды Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).



На эмблеме ордена восточных тамплиеров от Бога отца (глаз в треугольнике) святой дух (голубь) спускается к чаше грааля, что может быть поставлено в соответствие с сефиротами Кетер (или группа Кетер, Хокма, Бина) – Тиферет – Йесод.

Как я уже говорил, я считаю, на древних оккультных гравюрах нет ничего произвольного. Надо обратить внимание на то, как картине дерева сефирот в книге «Врата света» располагается учитель. Он сидит в пол-оборота относительно дерева. При этом, его правая рука держит дерево (аналоги: крест, скипетр), левая рука показывает вниз. На левой стороне его тела закреплен кошель – символ денег и масти бубей, а также ножны с мечом. Но меч закрепляют слева, чтобы достать его правой рукой и рубить правой рукой. Соответственно, дерево сефирот указывает нам направления на север и на юг, а тело учителя на направления запада (меч держат в правой руке, элемент воздуха, масть пикей, символ меч) и востока (кошель слева, масть бубны, элемент земли, символ деньги).

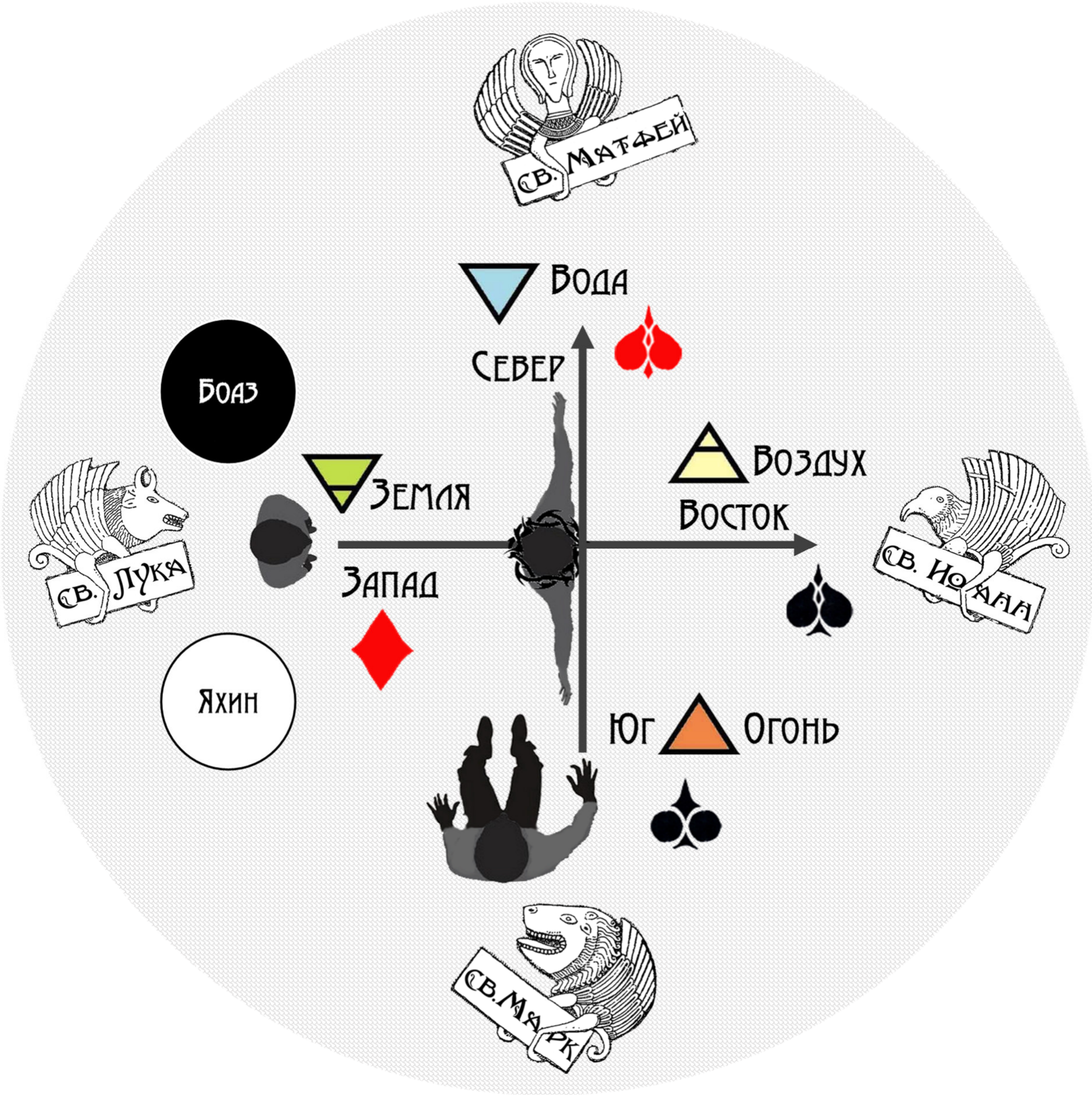


Оси расположения дерева сефирот.

Подсказка, заключающаяся в позе, в которой находится учитель, позволяет совместить нашу картину с расположением символов евангелистов, окружающих Бога на карте Мир.



Евангелисты у престола Христа.



Расположение осей пространственного креста относительно сторон света, совмещенных с символами евангелистов, первоэлементами и мастями.

В северной Африке у коптских церквей, в Италии, на православных церквях Сирии, Египта, Эфиопии, Эритреи, Греции, Крита, Судана и в других местах установлены трехмерные кресты, которые имеют дополнительную ортогональную перекладину, о необходимости которой мы можем догадаться по намеку учителя на гравюре в книге «Врата света».



Церковь святой Гертруды, Ротзо, Италия (Rotzo, Veneto, Italy, Saint Gertrude church).


Церковь святой Маргарет, Ротзо, Италия (Rotzo, Veneto, Italy, Saint Margaret church).



Объемный крест в основании католического креста, размещенный на пирамидоне египетского обелиска на площади святого Иоанна на Латеранском холме в Риме.

В своей книге «Путь Таро» Алехандро Ходоровски предлагает читателям разложить мандалу в форме креста из карт Таро, размещая их по мастям по сторонам света в соответствии с символами Евангелистов на карте Мир. В центре карты Дурак и Мир.

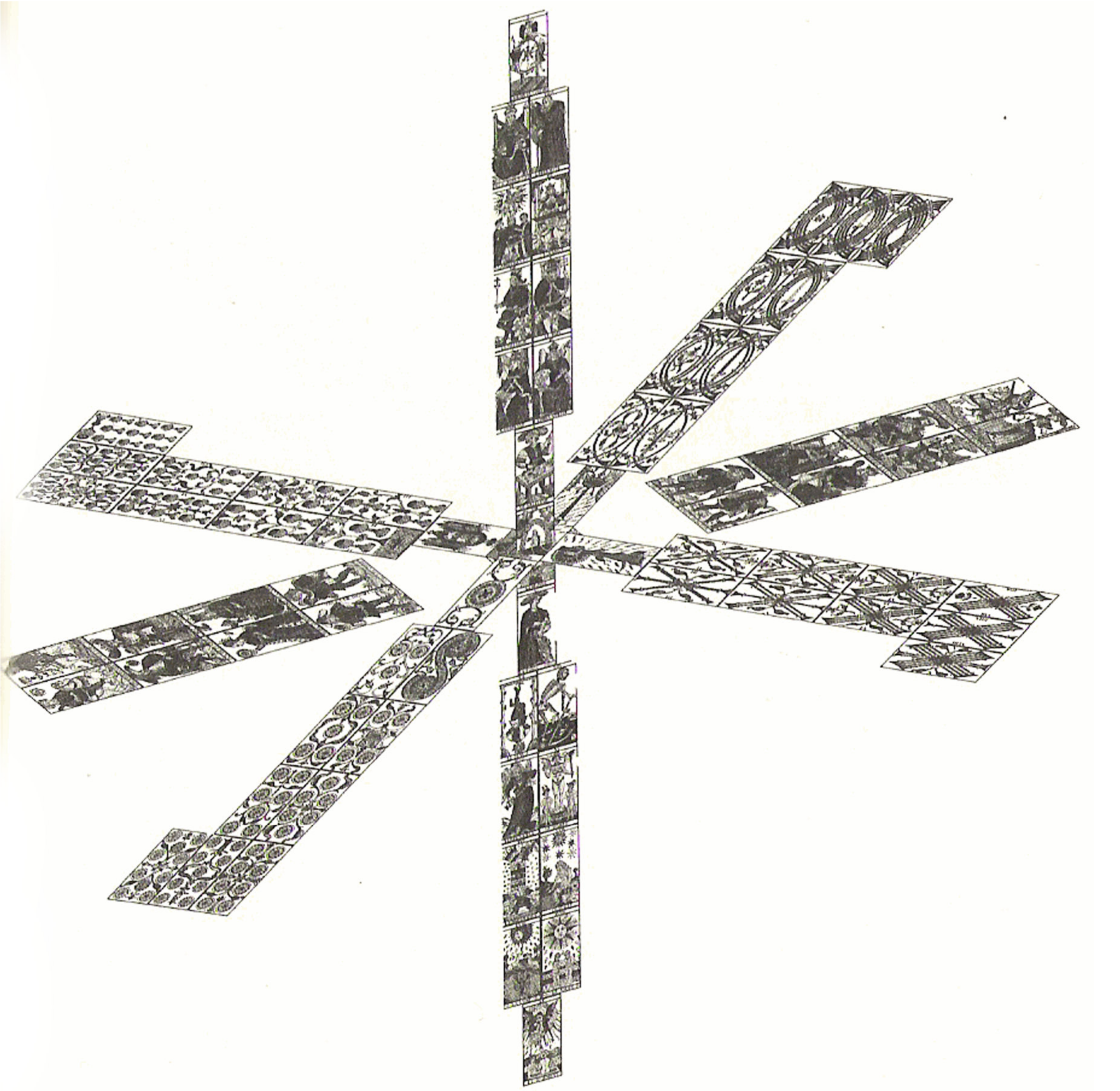
Первоначально строится диагональный крест из цифровых карт. Каждая последовательность цифровых карт одной масти от туза – единицы до десятки представляет собой вектор, располагаемый по направлению соответствующей стороны света.

После этого Ходоровски дополняет этот крест, состоящий из цифровых карт, векторам фигурных карт двора и картами старших арканов, располагаемых также в форме креста, но с вертикальными и горизонтальными перекладинами.



Плоская мандала Таро, которую можно выложить из карт на столе.

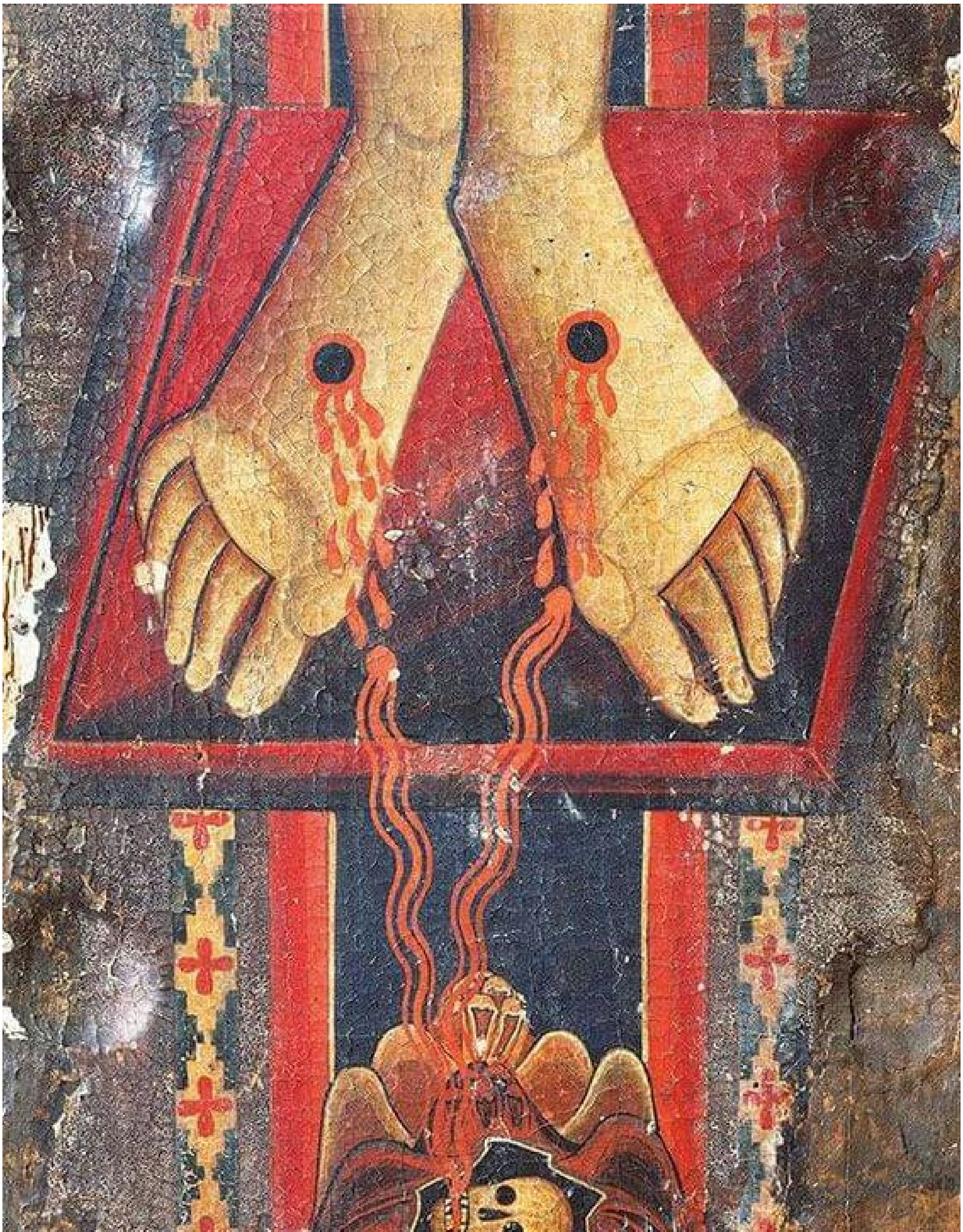
Наконец, Ходоровски предлагает представить себе объемную конструкцию из карт Таро, представляющую собой трехмерный коптский крест.



Объемная мандала Таро.

Крест и дерево сефирот своей сефирой Малкут упираются в землю. В основании креста находится холм голгофы.

«Голгофа, еже есть глаголемо Краниево (что значит Лобное) место. Это была небольшая гора, или, скорее, холм, за стенами Иерусалима, к северо-востоку. Полагают, что это место так называлось потому, что было кругообразное, на подобие черепа человеческой головы, или потому, что на нем казнили преступников и тут находилось много их черепов и костей (Кир. Иерус. и Иерон.). По преданию церкви, на этом самом месте был погребен первый человек Адам, почему на изображении у ног Распятаго Спасителя, по древнему обычаю, видим голову Адама, с двумя, крестообразно положенными, костями (Вас. Вел. Воскр. Чт. VII г.). Таким образом смерть была побеждена на том самом месте, на котором низвела она в прах перваго преступника заповеди Божией - нашего праотца Адама, а в лице его и всех нас, детей его; и приговор смертный, произнесенный против всех нас, был уничтожен Искупителем на том месте, где исполнен был он над первым грешником. Кровию Господа, как пишет св. Епифаний, на кресте, здесь орошено тело праведнаго человека – начаток состава нашего, в показание того, что Господь наш И. Христос пролил кровь Свою в очищение нашей скверны, а вода, истекшая из прободеннаго ребра Его на лежащаго и погребеннаго на сем месте удостоверяет его и нас в истреблении и очищении скверны грехов наших». (Протоиерей Иоанн Бухарев. Толкование на Евангелие от Матфея. 1899).



Распятие 12в. из Дуомо Сполето (кафедр. собора).



Кровь Христа омывает череп Адама. Распятие Христа. Фрагмент фрески Фра Беато Анджелико.

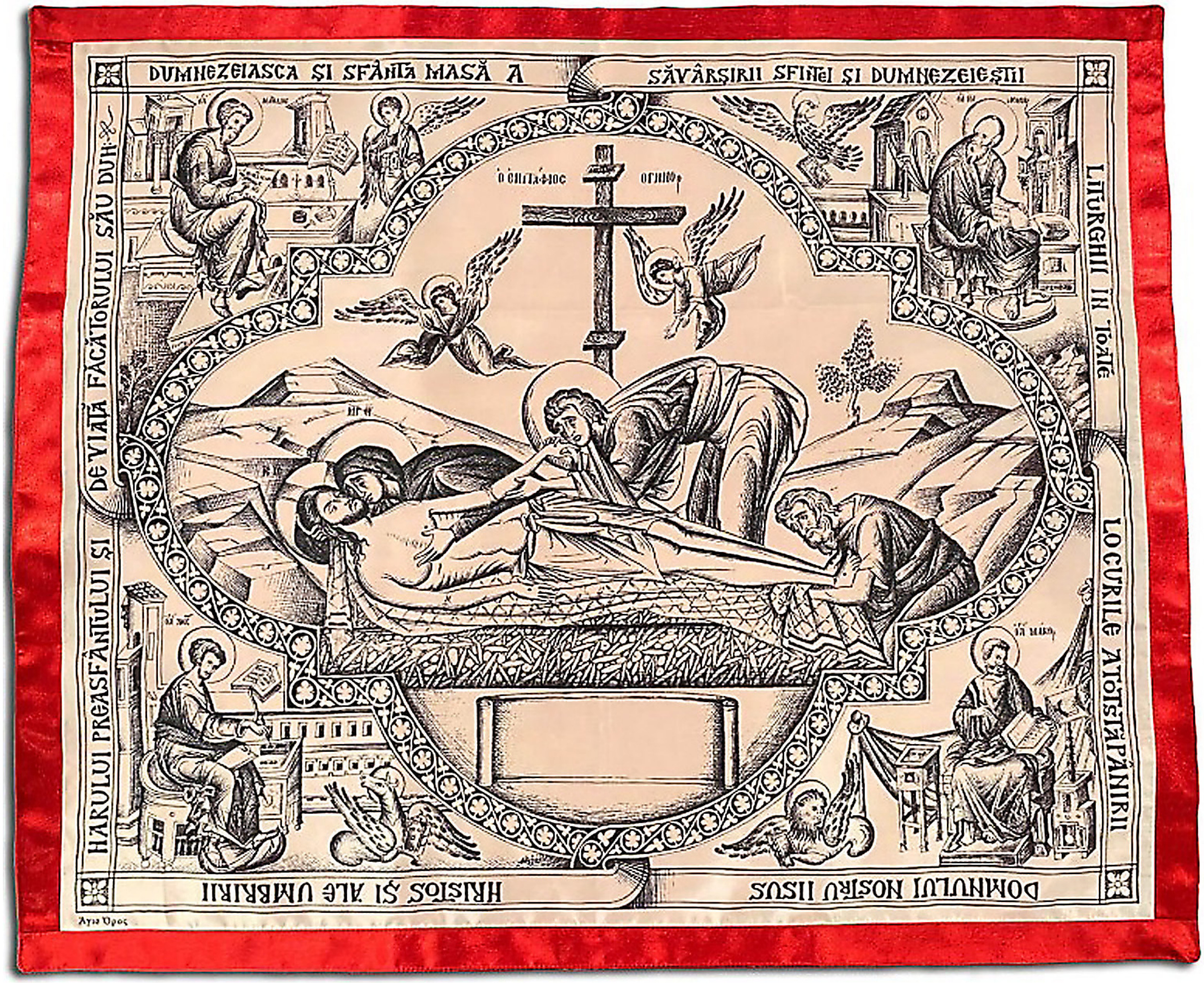
В каждой православной церкви в алтаре имеется престол, представляющий собой стол, внутри которого размещается мощевик – ковчег для святых мученических мощей. Престол освящается епископом только при условии нахождения в нем мощевика. Служить обряды при отсутствии мощевика запрещено.





Престол без убранства. Мощевик, в который укладывают кости или останки человека, заливают их воском и закрывают.

Престол накрывают тканью, называемой антиминс, в которую вшит кусочек мощей.



Антиминс Афон. На Антиминсах обычно по центру изображается положение во гроб Иисуса Христа, а по углам четыре Евангелиста. Без антиминса не может совершаться основное, главное богослужение православной церкви – Литургия.

«Достаточно сказать, что православное богослужение без мощей святых попросту невозможно! С самого начала истории Церкви христиане служили Божественную литургию и совершали свое главное таинство, Евхаристию, на мощах святых мучеников, частицы которых со временем стали вшивать в специальные матерчатые платы – антиминсы. Древнюю практику совершения литургии на мощах мучеников окончательно ввел в правило VII Вселенский Собор, состоявшийся в городе Никее в 737 году. С тех пор святые мощи, вшитые в антиминс, – неотъемлемый атрибут литургии, без которого это самое главное богослужение Церкви просто не может совершаться. (Журнал «Фома», 8 февраля 2022, диакон Цуканов Игорь).

Первоначально в соответствии с правилом 10, принятым Пятым карфагенским собором, церкви возводили над могилами мучеников, ни одна церковь не должна была строиться не на мощах святых, которые должны были полагаться под алтарем. В исключительных случаях церковь могла быть построена не на мощах, но мощи должны были быть перенесены в алтарь до освящения храма епископом. Строить церкви без полагания мощей было воспрещено VII Вселенским собором. Если же какой-либо епископ освятил бы без мощей новый храм, то он должен был быть отлучен «как преступивший церковные предания» (правило 7).

В связи с необходимостью использования переносных церквей в практике Русской православной церкви мощи стали зашивать в ткань антиминса. В таком случае при

осуществлении обряда Евхаристии мощи будут присутствовать, хотя бы не в престоле, но в антиминсе.

Греческая церковь запрещает совершение литургии не на престоле с мощами, и в ее обряде используется антиминс без мощей.

Для такого количества церквей, которое имелось и имеется в православном мире, мощей сильно не хватает. Большевики в порядке борьбы с православием в 1918-1920 годы организовали вскрытие нетленных мощей.



Вскрытие раки Александра Невского. 1922 г. Карл Булла. (Фото и материалы из статьи в газете «Аргументы и факты», 16 февраля 2019, «Вскрытие покажет!» Как большевики устроили проверку мощам святых» Константин Кудряшов).

«И кое-где открылись некрасивые вещи. Нет, с мощами всенародно признанных святых масштаба Сергия Радонежского или Александра Невского все было в порядке. Ни недостачи, ни каких-либо «лишних предметов» там не обнаружили. А вот в ряде других случаев доходило до анекдотических ситуаций.

Вот, скажем, протокол вскрытия мощей Артемия Веркольского в Архангельской губернии: «По вскрытии сундука обнаружено: обыкновенный уголь, перегорелые гвозди и мелкий кирпич. Признаков костей нет».

Вот что нашли при обследовании мощей св. Иулиании Новоторжской: «Останки с костями рук и суставами пальцев». Все бы ничего, только, согласно житию святой, руки у нее были отрублены и она «приплыла вверх по течению без рук». А в раке Макария Калязинского кроме ожидаемых останков более-менее сносной сохранности нашли вот что: «Медных денег 115 монет, 7 серебряных монет, пуговица, фабричный гвоздь, две гайки с полудюймовой резьбой, полтора фунта лаврового листа в упаковке».



Материалы музея о вскрытии гробниц с мощами святых. Музей истории религии и атеизма.

Православная церковь за рубежом, образовавшаяся в результате бегства белых после революции, испытывала острую нужду в мощах. Доктор исторических наук, богослов Кострюков А.А. в статье «О некоторых причинах неудачи православия западного обряда» про Русскую Зарубежную Церковь, находившейся под юрисдикцией Московской Патриархии, пишет:

«Надо сказать, что положение приходов Московской Патриархии было плачевным. Перед войной относительно благоприятной была лишь ситуация на Трехсвятительском подворье [Париж], где числилось около 100 прихожан. Что касается остальных немногочисленных приходов, то, по свидетельству протоиерея Михаила Бельского, в 1930-е гг. число прихожан в них колебалось от 5 до 25 человек. В церкви в честь иконы «Всех скорбящих радость» на воскресной литургии было около 10-12 человек, в храм не ходили даже русские, жившие рядом с ним, и одно время храм планировалось закрыть. Не хватало святого мира и антиминсов. Сам о. М. Бельский служил на антиминсе без мощей, который когда-то подписал архиепископ Вениамин (Федченков). Другие пастыри служили на антиминсах сербских, болгарских и «каких придется». Священник М. Бельский даже предлагал Винарту раздобыть мощи западного святого, «прославленного до разделения».

У католиков такая же трудная ситуация с мощами. Вопрос исследовал французский ученый Жозеф Жером Лефрансуа де Лаланд (1732-1807) в книге «Курьезы традиций». Он изучил имевшиеся в храмах Европы мощи и нашел огромное количество дубликатов: 20 туловищ и 26 голов святого Юлиана, 9 – апостола Луки, 18 голов и 12 рук святого Филиппа, 13 рук святого Себастьяна, 5 туловищ, 6 голов, 17 рук и ног святого Андрея, 15 рук Иоанна Златоуста, 30 туловищ святого Григория, 2 туловища, 8 голов, 6 рук и ног святой Анны, 30 туловищ святого Панкратия, 12 голов, 7 челюстей, 4 плеча, 9 рук и 11 пальцев святого Иоанна Крестителя.

Кем были эти кости и части тел, были ли они праведниками, это вопрос. Нужны мощи, чтобы была церковь. Возможно, первоначально использовались мощи действительно праведных людей, потом кого канонизировали и чьи мощи используют для Литургии, это вопрос к людям, принимавшим решения относительно останков.

В книге «Евхаристия» Архимандрит Киприан (Керн) пишет:

«Местом совершения Литургии служит храм, канонически освященный архиереем и не оскверненный ни убийством, ни самоубийством, ни пролитием крови или вторжением язычников или еретиков. Литургия может быть совершаема только на правильно освященном престоле с мощами в нем или на переносном, но с антиминсом с мощами. В крайнем случае Литургия может быть совершаема в доме, в пригодном для того помещении или даже под открытым небом, но, разумеется, на антиминсе. Для каждого такого литургисания не в храме нужно разрешение архиерея. На Востоке греки относятся к этому гораздо строже и литургисают вне храма без охоты, если, вообще, когда-либо дерзают на это».

Про требования к использованию антиминса Архимандрит Киприан пишет: «Антиминс, освященный и подписанный каноническим архиереем, с мощами, вшитыми в нем. Греческие антиминсы – без мощей, ибо служение Литургии на ненастоящем престоле без мощей у них не допускается. Антиминс должен быть не дырявым и чистым. После каждого литургисания все крошки и частицы Даров должны быть тщательно сняты и потреблены. За небрежное содержание антиминса священник строго отвечает перед благочинным и архиереем».

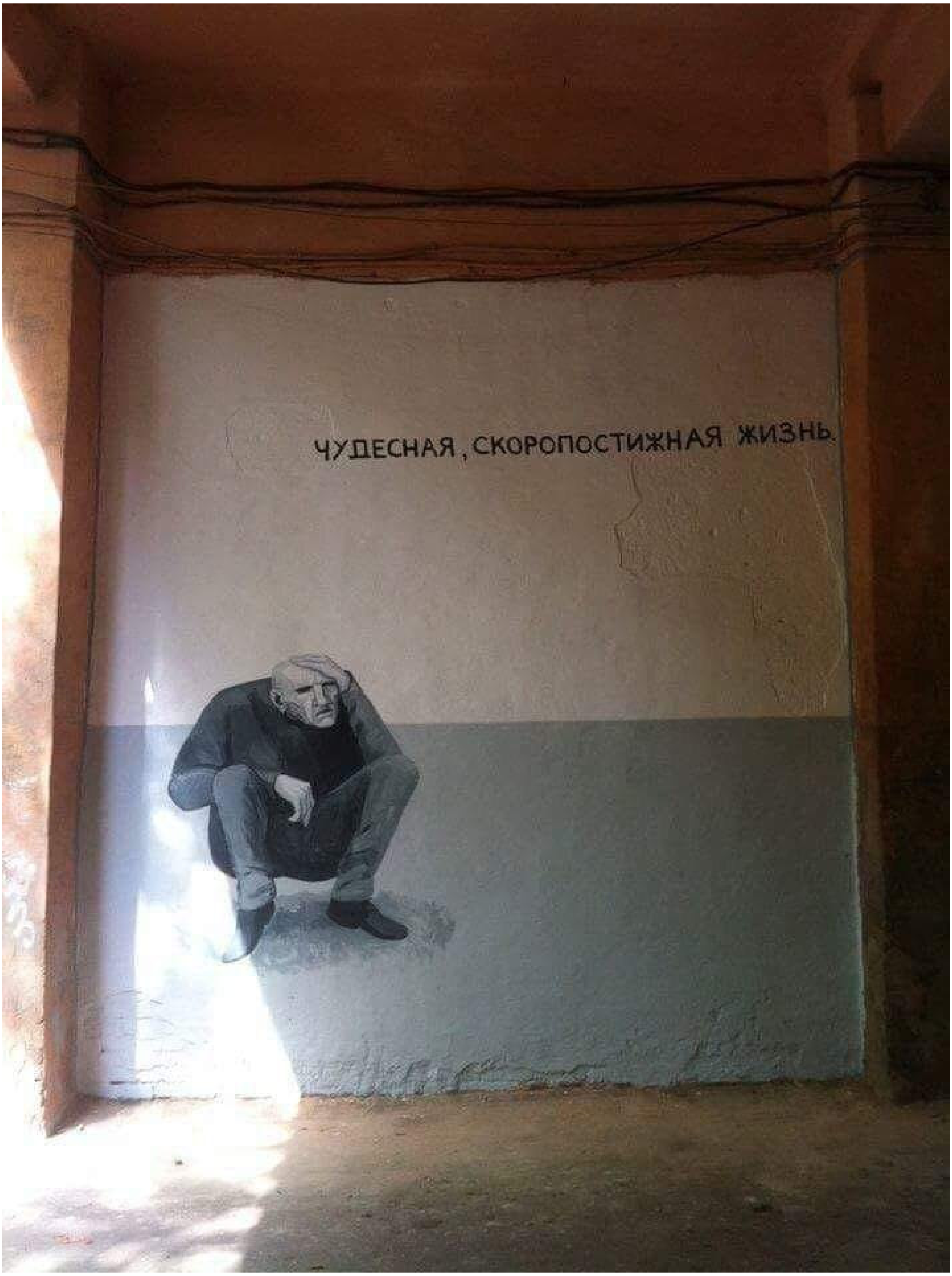


Ковчег для мощей святого Андрея Первозванного и великомученика Пантелеимона. Обычай полагать в основание престола мощи святых, в память о раннехристианской традиции совершать Евхаристию на гробах мучеников, известен с IV века. VII Вселенский Собор сделал это правило обязательным.

Таким образом, внутри церкви в Престоле, антиминсе или под храмом, построенным на мощах, находятся человеческие останки, которые соответствуют останкам людей, похороненных в холме Голгофы, и Адамовой голове и его костям. Крест церкви стоит над могилой, и эманации с креста стекают в мощи, как кровь Христа стекала и поглощалась головой Адама.



Михаил Шемякин. 2009 год. Купола. (Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого. Издательство «Вита Нова»). Связь стихии земли со смертью можно смело проиллюстрировать картиной Михаила Шемякина. Карта 10 треф – «Угнетение», 10 пикей – «Разрушение». Так или иначе все 10 связаны со смертью.



Граффити. Гамлет Зиньковский Харьков.

Цифровые карты

Цифровые карты младших арканов показывают ситуации, характеризующие сефироты дерева. Так организована колода современного Таро, включая Русское фотографическое таро, стремящееся следовать общепринятым традициям толкования карт или наделения их смыслом.

Исключение составляют только карты достоинства тузов, соответствующие цифре один. Они представляют собой зачатки мастей, соответствуют сефире Кетер, которая не проявляет себя в жизни небинарно прямо, а только создавая другие сефироты дерева.

Значения карт в зависимости от их числового достоинства исследовательница Таро Галина Бедненко в книге «Младшие арканы Таро. Теория и практика» 2010 года описывает такими словами:

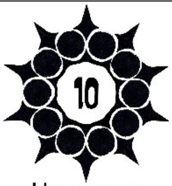
«Двойка – начало ее развития во встрече с противоборствующей или партнерской силой. Тройка – продуктивность этой встречи. Четверка – первичная форма масти. Пятерка – первый внешний конфликт данного никла развития масти и окружающего мира, объективной реальности. Шестерка – восстановление после кризиса, обычно с новым методом использования ресурсов масти. Семерка – новый кризис масти, обычно внутренний, но отражающийся на восприятии реальности и реагировании на нее. Восьмерка – развитая форма цикла масти. Девятка – наивысший пик развития масти, ее целостность и совершенство в данном цикле. Десятка – упадок развития масти, истощение прежних ресурсов».

Говоря о цикле Беденко имеет ввиду следующее. С древности люди верят в реинкарнацию души – метемпсихоз. Душу, вылетевшую из мертвого тела, представляют в форме бабочки, которая покинула бренную оболочку гусеницы и куколки и перелетает, чтобы отложить яйцо новой жизни, опять воплотиться в нового червя. Так, после десяти сефирот творения в десятке происходит полное завершение цикла от рождения в единице к смерти и перерождению в десятке. Поэтому, в этой цитате о строении младших арканов говорится о цикле – о воплощении.

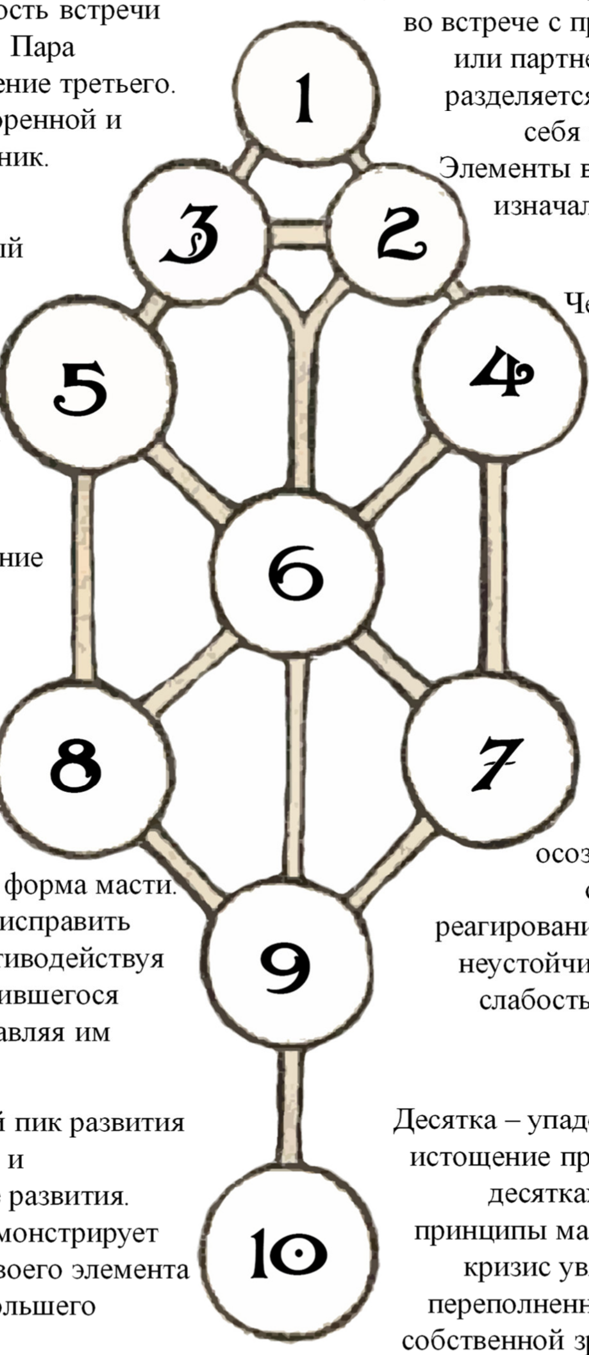
Этот цикл не нужно понимать только в смысле перерождения души в новом теле. Эти закономерности развития и смерти рассматриваются, как универсальное описание жизненного цикла любого продукта, дела или существа.

В состав цифровых карт Русского фотографического таро входят следующие карты (их краткие названия могут закрепощать толкование карты в конкретной ситуации, но практика односложных названий карт малых арканов имеется во всех традициях, и дает удобство в запоминании, идентификации и понимании общего корня смысла аркана, я нашел уместным поместить названия на самих картах).

Туз	Туз	Туз	Туз
2 Власть	2 Любовь	2 Мир	2 Перемены
3 Достоинство	3 Изобилие	3 Печаль	3 Работа
4 Завершение	4 Воздержание	4 Перемирие	4 Мощь
5 Борьба	5 Разочарование	5 Поражение	5 Нужда
6 Победа	6 Беззаботность	6 Избавление	6 Успех
7 Мужество	7 Иллюзии	7 Тщетность	7 Потери
8 Быстрота	8 Лень	8 Препятствие	8 Благоразумие

 Сила	 Счастье	 Отчаяние	 Процветание
 Угнетение	 Удовлетворение	 Разрушение	 Богатство

Тузы – целое. Представляют принцип масти, основную идею, семена первоэлементов – силы зачатка. Первоэлементы не встречаются в изолированном обособленном виде. Так и тузы не отображают конкретные явления.



Двойка – начало развития сил мастей во встрече с противоборствующей или партнерской силой. Целое разделяется надвое и встречает себя и окружающий мир. Элементы в двойке находятся в изначальных, гармоничных условиях.

Тройка – продуктивность встречи противоположностей. Пара продуцирует порождение третьего. Идея стала оплодотворенной и образовался треугольник.

Четверка – первичная форма масти. Она обозначает затвердение, материализацию. Вещи стали проявленными.

Пятерка – первый кризис, обусловленный внешним столкновением принципа масти и окружающего мира. Пятерка динамична и характеризуется движением.

Шестерка – преодоление кризиса. Состояние равновесия. Центр циклона. Шестерки представляют все лучшее, что есть в соответствующих им элементах.

Семерка – второй кризис, обусловленный внутренними противоречиями принципа масти. Кризис сопряжен с осознанием реальности, отношением к ней и реагированием на нее. Семерки неустойчивы, демонстрируют слабость принципов мастей.

Восьмерка – развитая форма масти. Восьмерки пытаются исправить ошибки семерок, противодействуя последствиям совершившегося кризиса, противопоставляя им компенсацию.

Девятка – наивысший пик развития масти, ее целостность и совершенство в цикле развития. Каждая из девяток демонстрирует полное воздействие своего элемента в состоянии его наибольшего расцвета сил.

Десятка – упадок развития масти, истощение прежних ресурсов. В десятках первоэлементы – принципы мастей претерпевают кризис увядания, старости и переполненности, умирания от собственной зрелости и избытка.

Схема общего изменения значения карт в зависимости от их числового достоинства.

Цифровые карты раскрывают значения сефирот своего достоинства в четырех стихиях и стадиях творения (Ацилут, Брия, Йецира, Ассия).



Атрибутированные к сефиротам по номерам (числовым значениям) карты таро характеризуют (раскрывают характер) сефирот в их аспектах четырех стихий.

1 Кетер Корона

Кетер – неделимые зародыши принципов мастей.

желаю (воля)
почувствовать, чтобы (чувства)
поняв (разум)
совершить (реализация)

2 Хокма Мудрость

Хокма – деление на тезу и антитезу.

Власть (господин – подчиненный)
Любовь (любящий – любимый)
Мир (равновесие противоборствующих сторон)
Перемены (было – стало, стороны сделки)

3 Бина Понимание

Бина – порождение третьего из дуального противоречия.

Достоинство (власть порождает чувство собственной значимости)
Изобилие (любовь порождает промискуитет)
Печаль (угрозы нарушения мирного равновесия порождают печаль)
Работа (сделки создают потребность исполнения – поработать)

4 Хесед Милосердие

Хесед – потребность быть хорошим.

Завершение (власть хочет создать райское убежище)
Воздержание (отказаться от излишеств и делиться)
Перемирие (заморозить конфликт в сомнамбулизм)
Мощь (быть хорошим мощным добытчиком)

5 Гебура Строгость

Гебура – потребность в справедливости.

Борьба (всегда за справедливость, в понимании стороны)
Разочарование (мир несправедлив, приходит разочарование)
Поражение (мир несправедлив, происходит поражение)
Нужда (мир несправедлив, приходит нужда)

6 Тиферет Красота

Тиферет – потребность в красоте.

Победа (триумфатор всегда красив)
Беззаботность (красота в состоянии игры и забавы)
Избавление (красиво избежать угрозы и гибели)
Успех (красиво поделиться успехом, показать его)

7 Нецах Торжество

Нецах – потребность победить, захватить.

Мужество (победа - дело мужества и геройства)
Иллюзии (для победы нужна пропаганда)
Тщетность (шпионы крадут победу)
Потери (для победы всегда несешь потери)

8 Ход Величие

Ход – потребность быть хозяином и владеть.

Быстрота (хозяин наводит порядок и быстро и энергично)
Лень (хозяин обладает возможностью проявлять лень)
Препятствие (хозяин создает препятствия для подконтрольных)
Благоразумие (хозяин расчетлив, благоразумен и извлекает пользу)

9 Йесод Основа

Йесод – потребность общения и признания.

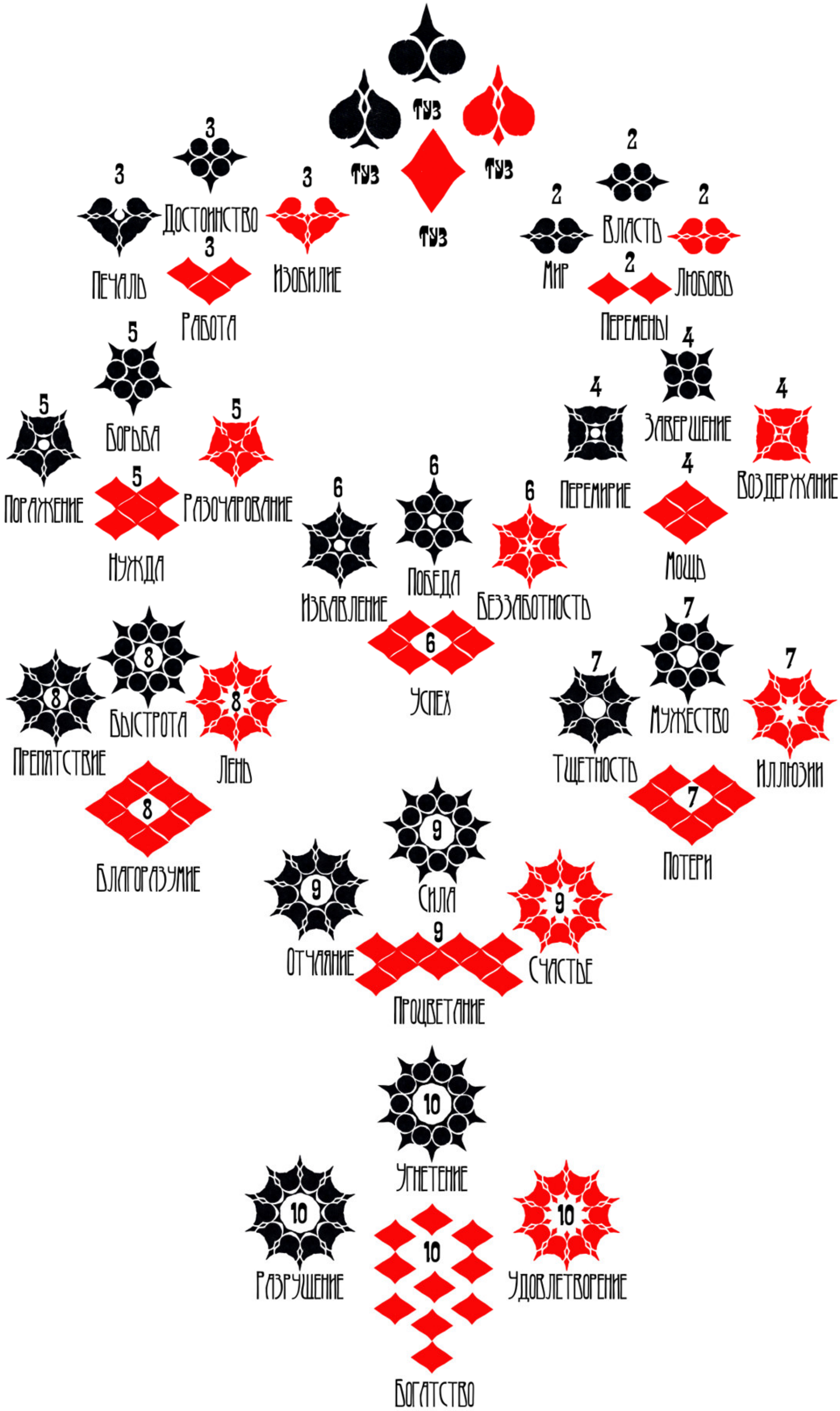
Сила (опирается на людей, кадры решают все)
Счастье (происходит в результате общения и принятия)
Отчаяние (отсутствие общения приводит к отчаянию)
Процветание (дает массу наблюдателей, деньги среди людей)

10 Малкут Царство

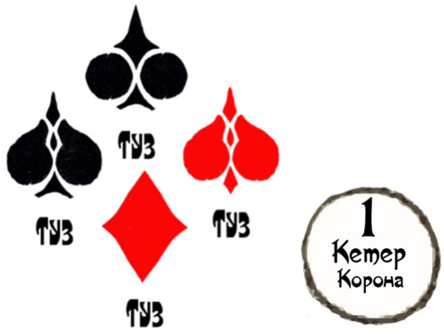
Малкут – полная реализация принципов мастей.

Угнетение (производная абсолютизации власти)
Удовлетворение (мне ничего не надо, мне никого не жаль...)
Разрушение (прах к праху, пепел к пеплу)
Богатство (в гробу карманов нет)

Раскрытие принципов мастей по продвижению молнии творения.



Туз
Туз
Туз
Туз
3
Достоинство
3
Печаль
3
Изобилие
3
Работа
2
Власть
2
Мир
2
Любовь
2
Перемены
5
Борьба
5
Поражение
5
Разочарование
5
Нужда
4
Завершение
4
Перемирие
4
Воздержание
4
Мощь
6
Победа
6
Избавление
6
Беззаботность
6
Успех
8
Быстрота
8
Препятствие
8
Лень
8
Благоразумие
7
Мужество
7
Тщетность
7
Иллюзии
7
Потери
9
Сила
9
Отчаяние
9
Счастье
9
Процветание
10
Угнетение
10
Разрушение
10
Удовлетворение
10
Богатство



Тузы в Кетер несут смысл основных качеств мастей, не реализовавшихся до этого в модельных или конкретных ситуациях. Масти связаны со стихиями и несут их качества.



В сефире Хокма принципы мастей производят деление на свои внутренние противоположности:

Власть – противостояние властителя (наездника) и подвластного (коня);

Любовь – противопоставление любящего и любимого, борьба полов;

Мир – хрупкое равновесие противоборствующих сосуществующих сторон конфликта (стран, бойцов, армий и т.д.);

Перемены – противопоставление и связь сторон сделки, узы договора, противопоставление того, как есть, и как хочется, чтобы было.



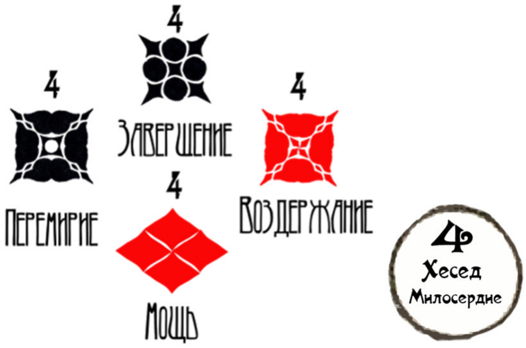
В Бине принципы мастей из двух качеств рождают третье, происходит переход количества в качество, возникает тройственное нестабильное состояние:

В результате противодействия власти и подвластного общества у властелина возникает особенное внутреннее состояние самоуверенности и «достоинства»;

Любовь полов приводит к присоединению третьего, производит изобилие, в разных смыслах этого слова;

Противостояние сторон конфликта ощущается, как гнетущая печаль;

Исполнение сделки сторонами требует выполнения работы.



В Хесед реализуется женский принцип «Хочу быть хорошим»:

Аркан Завершение предполагает желание создать убежище, свое царство справедливости, контроля и благополучия, строительство имения, дома. Говорят, что в жизни нужно построить дом, посадить дерево и т.д. Человек хочет быть хорошим, построить дом;

Устав от изобилия и в ощущении греха личность, которая стремится остаться хорошей, прибегает к воздержанию, стремится не злоупотреблять: «долой вредные привычки»;

Печаль требует примирения – впадения в летаргический ступор, прекращения активных мероприятий. Человек хочет быть хорошим, воздерживается от войны, хотя, мог бы и укусить: «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус» (из книги «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова).

Продуктивный труд созидает мощное дело, которое создает у человека восприятие того, что он хороший хозяин, ведущий сильный мощный бизнес, выращивает мощное денежное дерево успеха.

За Хесед следует кризисная сефира Гебура, и в сефироте Хесед все арканы несут состояние «за секунду до неприятностей»:

Завершение, постройка дома, гнезда – состояние за секунду до того, как надо уехать или до того, как в него прилетела бомба;

Воздержание за секунду до срыва в разочарование;

Покой перемирия за секунду до поражения, пропустил момент, когда нужно было предпринять меры, и проиграл, проспал, не поймал шанс;

Построил мощный бизнес, кажется, он на взлете, за секунду до разорения и краха, за секунду до снятия с должности и изгнания из бизнеса, за секунду до нужды.

С одной стороны, Хесед, реализуется в цифре 4, которая является символом квадрата и устойчивости, с другой стороны, квадратная табуретка легко переворачивается, хотя кажется устойчивым предметом.



Гебура - хочу по всей строгости закона, хочу справедливости. Этой сефире соответствует планета войны и жестокости – Марс, и в ней реализуется мужское начало. Вместе с этим, это сефира конфликта и кризиса. В дереве сефирот происходит первый кризис, осуществляющийся в мужском столбе Жестокости, связанный преимущественно с внешними факторами:

Покой гнезда в аркане Завершение сменяется борьбой;

Измотанное воздержанием существо начинает испытывать разочарование;

Летаргический сон Перемирия выливается в поражение;

Мощная деловая активность сменяется нуждой.



Тиферет создает гармонию в центре циклона событий других сефирот, на столбе Умеренности. В этой сефире царит благополучие и восстановление после кризиса пятерки Гебуры:

Борьба сменяется победой и маршем победителей, торжеством справедливости, победителей не судят;

Разочарование излечивается приходом детской беззаботности и радости игры;

Поражение сменяется избавлением от опасности;

Нужда переходит в конце концов в успех, «если долго мучиться, что-нибудь получится».

Тиферет – это потребность к красоте, обладанию красивым, ощущение себя или ситуации красивой. В Тиферет все арканы имеют отношение к восприятию красоты, красоты положений, состояний, вещей, момента.



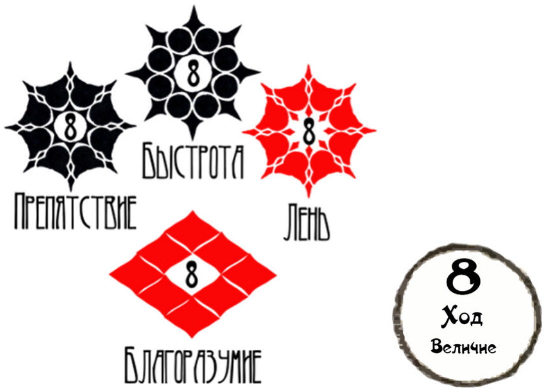
Нецах – это снова кризис преимущественно внутренний системный, это кризис женского пути столба Милосердия. В Нецах в большой степени реализуется принцип воды – жертва. Сефире Нецах соответствует планета Венера. Нецах определяет потребность победить любой ценой, принеся в жертву все возможное. Мастер боевых искусств Брюс Ли сказал (цитирую по памяти): «Возьмешь мою боль, я возьму твое мясо. Возьмешь мое мясо, я возьму твои кости. Возьмешь мои кости, я возьму твою жизнь». «No pain – no gain» - без боли нет достижений. Необходима жертва во имя торжества победы. Ради торжества победы нужно «бросить на алтарь Отечества», нужно жертвовать, может быть, даже ферзя. Нецах – это стремление захватить и торжествовать на захваченном плацдарме:

Мужество – это жертва жизнью, здоровьем, благополучием, это героические усилия ради торжества победы. «В тяжелой борьбе челябинский Трактор вырвал очко у московского Спартака» - из речи комментатора спортивного матча. Героизм всегда прикрывает чьи-то ошибки и просчеты, и на войне присутствуют «допустимые потери». В Нецах Мужество – это брошенный в жертву победе человеческий ресурс, который зараженный Нецах готов умереть ради торжества дела;

Иллюзии – это жертва правдой, это обман субъекта, который зараженный Нецах «и сам обманываться рад»;

Тщетность – это внутренний кризис, когда враги украли оружие победы, когда несешь бремя утраты собственного ресурса (оружия, знания, информации, интеллекта), унесенного предателями в собственных рядах, но это вынужденная жертва, которую приносят все сильные. Иисуса предал апостол, не простой гражданин. Тщетность – это жертва, когда враг отнимает частичку твоего разума, это потери в противостоянии;

Потери – это жертва финансовая или материальная жертва системы, которую допускают в вынужденной кризисной ситуации, это жертва деньгами своими или чужими, населения.



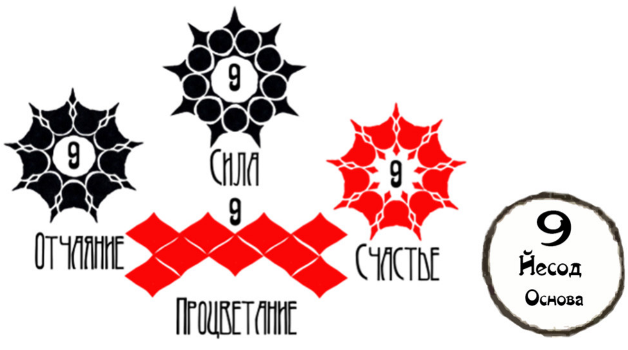
Ход – это потребность быть хозяином, потребность обладать, реализовать правомочия собственника: владеть – удерживать при себе, пользоваться – извлекать плоды, быть юзфруктарием, выгодоприобретателем – бенефициарием, распоряжаться – определять судьбу вещи: подарить, сломать, пользоваться самому, отдать, бросить и т.д. В Ход происходит компенсация и исправление кризисных проявлений женской сефиры Нецах новыми формами реализации принципов мастей:

Необходимость в проявлении героизма, как способа живыми телами закрыть чужие пулеметные амбразуры, мужественными усилиями закрепиться на новом плацдарме, прикрыть чужие просчеты проявлениями героических усилий, компенсируется быстрыми и решительными действиями, четким и последовательным проявлением хозяйственной воли, господствующим положением, преобладающими действиями властей. Принцип действия властей - быстро и жестко разобраться со всеми проблемами;

Необходимость в иллюзиях и обмане преодолеваются ленью, «строгость законов компенсируется необязательностью их выполнения». Лень – это преодоление иллюзий путем их осознания и отказа ими руководствоваться;

Тщетность интеллектуальных усилий, воровство секретов и интеллектуальных ценностей, оружия, предательство – компенсируются созданием препятствий; В аркане Препятствие Русского фотографического таро волк – это хозяин здесь, за флажками. Он испытывает необходимость преодолеть внутренний барьер, препятствие существует, прежде всего, внутри себя. Чтобы стать хозяином положения нужно перепрыгнуть через запретные флажки, перелезть через забор;

Потери компенсируются результатами эффективного хозяйствования. Благоразумие в масти бубей – это нечто, противоположное стремлению нести потери ради общего результата победы или захвата.



Йесод – основа, это стремление к общению, основой является коммуникация и социализация. Сефира Йесод является стадией

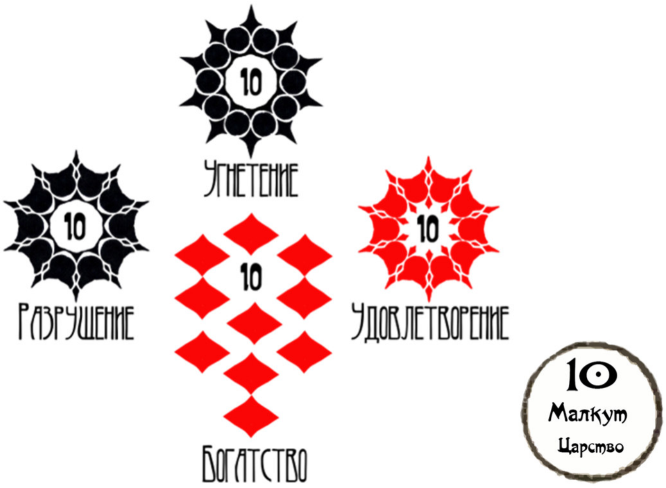
максимального раскрытия принципов мастей незадолго до их финальной реализации и увядания, до кризиса столба Умеренности в сефире Малкут – 10, означающей переполнение. Следуя пути социализации в Йесод масти приходят в максимально превосходное состояние:

Палки чувствуют свою силу в коллективе, окружают себя частоколом соратников, которые в свою очередь сами формируют перед собой частоколы соратников поменьше, формируется пирамида власти;

Счастье возникает во взаимодействии с людьми, в реализованной любви. Черви ищут «своего человека», а, может быть, встречают;

В аркане Отчаяние протагонист долго вглядывается в бездну, и она начинает вглядываться в него. Отчаяние – это форма общения с самим собой, со своими демонами, предвидениями будущего, мыслями о том, что видится случившимся впереди, с людьми или образами людей;

Процветание доказывает, что деньги среди людей.



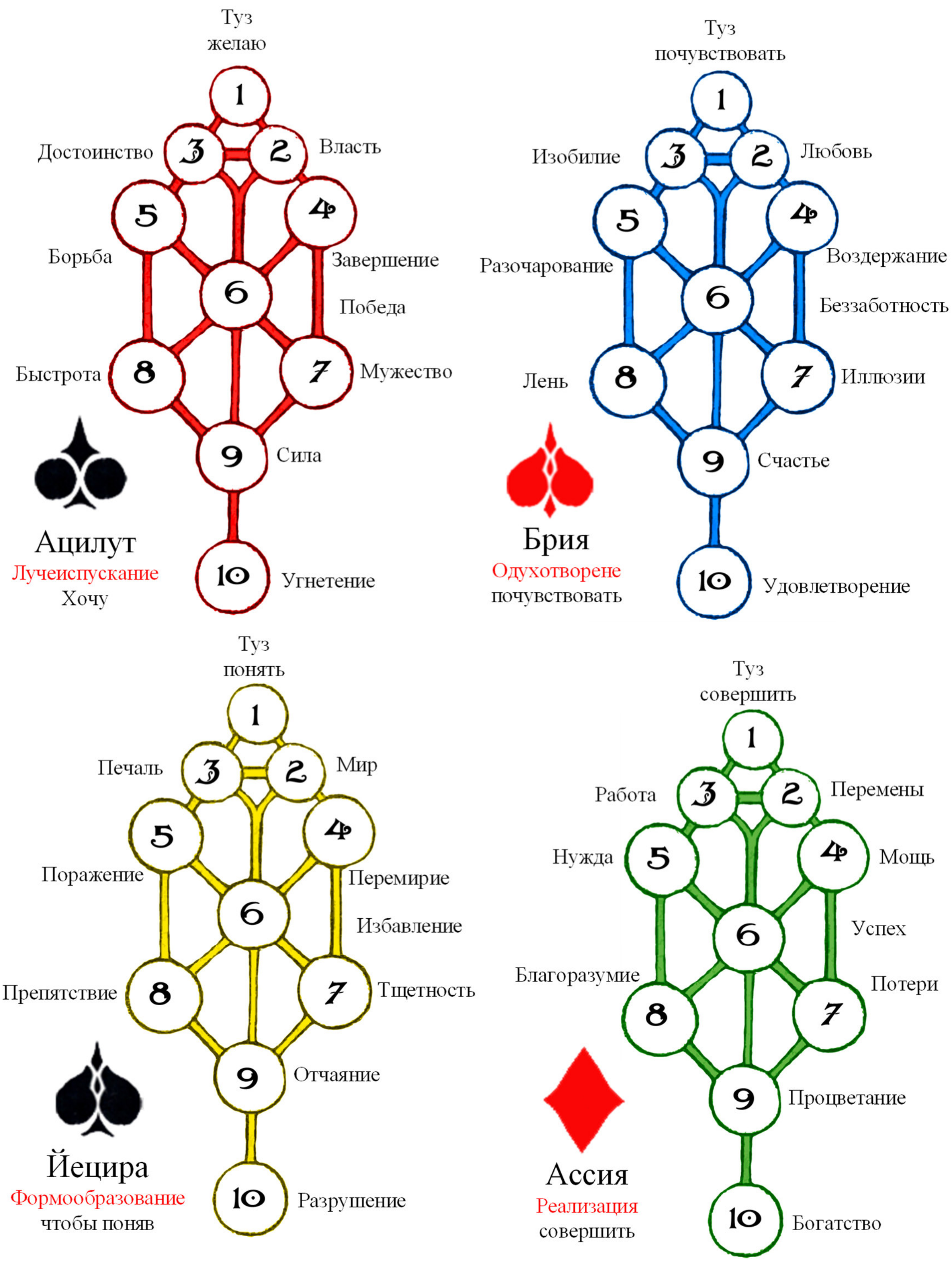
Малкут – это кульминация реализации принципов мастей. В Малкут все масти получают свое полное воплощение, которое не дает пути назад. Малкут – это старость и увядание мастей, в котором происходит основной кризис всего дерева сефирот, кризис полноты воплощения, располагающийся на финальной стадии эманаций столба умеренности:

Угнетение – абсолютизм власти – это форма ее смерти, паразит уничтожает носителя, наездник загнал лошадь. Лошадь сдохла, нужно слезть с нее и идти пешком, или она почти сдохла, и передвигаться все равно не может. Ее можно пристрелить. Загнанных лошадей пристреливают.

Удовлетворен – значит, жить больше не надо, все уже видел глаз в этом мире, больше ничего не хочется. Под чувством удовлетворения находится самец богомола, сношающий самку богомолиху, в то время, когда она пожирает его голову;

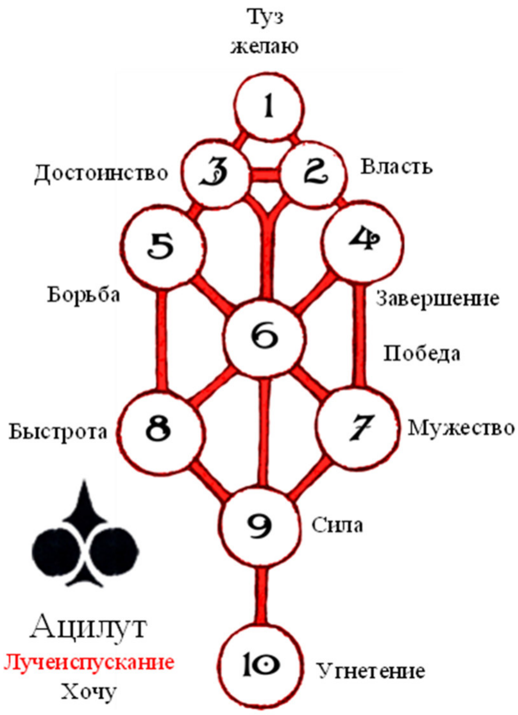
В аркане Разрушение зарезали протагониста. Противостояние и война, заключенные в масти пикей, находят свою самую полную реализацию в виде трупа на поле брани, чье тело пронзили лезвия пик;

Богатство уходит в клады, его зарывают в землю. Это экономический термин, определяющий активы, выведенные из оборота – трежер.



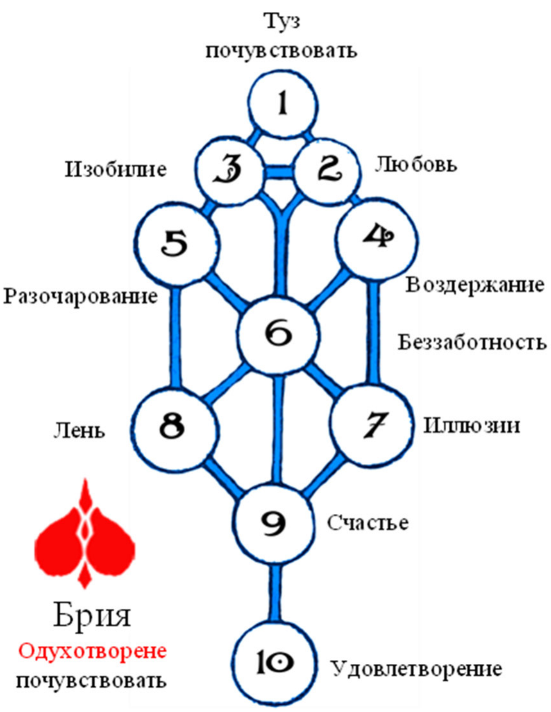
Дерево сефирот имеет четыре измерения по одному из мастей и существует одновременно в четырех стадиях творения (Ацилут, Брия, Йецира, Ассия).

Ниже можно привести примерные сценарии эманации цифровых карт по мастям. Следует отметить, что цифровые карты раскрывают обобщенные образы действий и состояний, их конкретное выражение в жизни может быть разным. Поэтому нижеприведенные сценарии являются закрепощением образов деревьев, которое допустимо только ради примера, чтобы почувствовать и понять логику построения дерева (следуя для примера только по одному пути эманации от 1 до 10 подряд по каждой сефири).



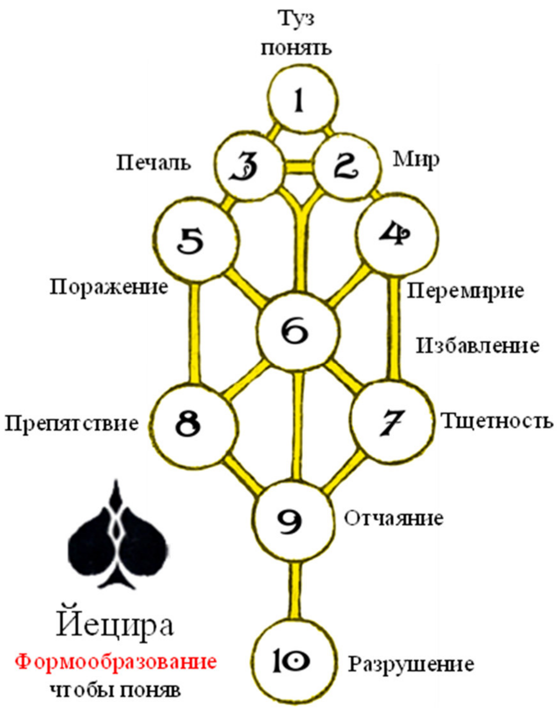
Свежевылупившийся из туза (1) лидер приступает к властвованию (2), при этом, у него загорается звезда во лбу, он буреет – у него возникает особенное чувство собственной значимости – достоинство (3). Исключительно гордый собой властитель решает построить себе хороший домишко, в котором хорошо проводить время, наводить свои порядки и укрываться от невзгод внешнего мира (4). Однако его увлеченность своим имением и абстрагирование от обязанностей повелевать приводят к неисполнению важных действий, или к переоценке собственных сил (достоинство зашкалило), что приводит к необходимости бороться за свое положение (5). В результате борьбы он побеждает (6). Во время короткого затишья кто-то что-то налажал, возникли проблемы. Результаты победы нужно защитить, или возникли новые цели.

Победа сменяется новым проектом, ради достижения целей которого необходимо проявление мужества (7). Проявленное мужество дает результаты, властелин предпринимает быстрые и решительные шаги (8). Это дает ему большую силу (9). Сила приобретает неконтролируемые формы, властелин, уже окончательно сложившийся в конченную тварь, приступает к угнетению подвластных ему людей, которых гнобит (10). От этого угнетающего режима сам властелин отбрасывает кони и становится Йориком.



Чувственная натура, подчиненная тузу червей (1), испытывает потребность в любви (2), и вступает в отношения. Развитые отношения начинают вовлекать в себя кого-то третьего, приводят к изобилию связей, и возможно, обильным возлияниям (3). Разрушающее действие большой пайки, промискуитета, алкоголизма требует компенсации, и субъект прибегает к воздержанию (4), необходимому для существования зависимого субъекта, какими бывают люди червей. Воздержание приводит к срыву и разочарованию (5). В конце концов, разрываясь между путями Жестокости (Суровости) сефира 5 Разочарование и Милосердия сефира 4 Воздержание, субъект уравновешивается на столбе Умеренности в сефире (6) постигая беззаботность. Которая, в свою очередь, приводит его в иллюзии (7), в

которых ему видятся будущие достижения или якобы достигнутые цели и полученные ценности (духовные и физические). Иллюзии сменяются ленью (8) при достижении иллюзорных целей. Между иллюзиями 7 и ленью 8 субъект находит некоторое равновесное состояние и впадает в счастье (9), которое сменяется удовлетворением (10) от жизни, приводящим к бездеятельности, пресыщенности жизнью и угасанием.



Подчиняющийся тузу (1) пикей субъект находится в изначально временно равновесном состоянии иллюзорного и неустойчивого мира (2), который полон угроз и зла. Человек масти пикей осознает эти угрозы и бренность происходящего («суета сует, все суета» Екклесиаст), и, как мыслящий индивид, приходи в состояние печали (3) («во многой мудрости много печали, и кто умножает мудрость, тот умножает скорбь» Екклесиаст). Находясь в печали, субъект впадает в летаргию безжизненности и сна наяву, характеризующиеся арканом Перемирие (4), которое приводит к поражению (5) героя. Балансируя между поражениями 5 и воздержанием от конфликта 4 субъект находит путь избавления (6) от реализующихся и потенциальных угроз.

Созданная им система защиты в процессе жизни и в попытках развития трещит от внутренних проблем, субъект садится на измену и понимает тщетность (7) своих усилий. Для обеспечения своей безопасности субъект создает внутренние барьеры, или со стороны врагов возникают препятствия (8), требующие их преодоления. Балансирование между тщетными усилиями 7 и преодолением возникших препятствий 8, как внутренних, так и внешних, субъект впадает в отчаяние (9), что приводит к его разрушению (10).



Подчиненный материальному аспекту существования и денежному интересу туза (1) бубей субъект приступает к деловой активности и начинает перемены (2), вступая в сделки и осуществляя изменения. Необходимость исполнения обязательств требует от субъекта организации работ (3) либо личного участия в них. Работы дают результат и дело приобретает мощность (4). Не рассчитав риски и находясь в плену иллюзий собственной значимости субъект терпит крах и оказывается в нужде (50). В балансе между мощными усилиями 4 и нуждой 5, субъект выкарабкивается в успех (6). При попытках расширения бизнеса субъект несет потери (7), но благоразумие (8) в ведении эффективного хозяйства дает ему процветание (9), и в конечном итоге богатство (10), которое он закапывает в землю в форме клада или сам сходит в могилу.

Определяя сценарии развития событий, следует учитывать, что стихии (масти) взаимно порождают и истребляют друг друга, переходят друг в друга. Каждое явление или событие одновременно содержит в себе действие (присутствие) всех четырех стихий (мастей). Развитие событий может идти одновременно по всем трем столбам дерева (Жестокости, Милосердия и Умеренности) по любым путям, указанным в дереве учителем на гравюре в книге «Врата света».

Карты двора

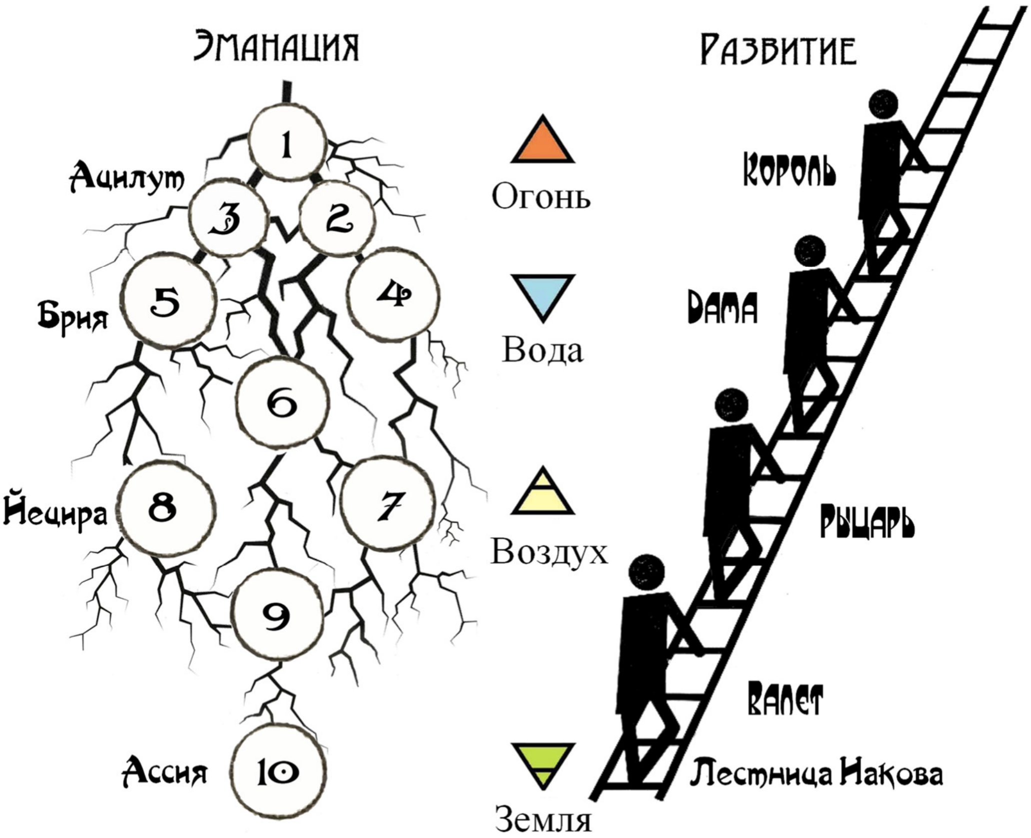
Карты двора, или проще – двор, это карты, отображающие человеческие характеры, психотипы. Всего 16 карт, по четыре аркана на каждую масть. Эти карты также называют фигурными, так как в игровой колоде цифровые карты представлены символами мастей и цифрами, а карты двора рисунками – фигурами дворян.

Если развитие цифровых карт младших арканов идет от тузов – единиц к десяткам – завершению цикла эманации, то есть от Кетер – мир Ацилут – стихия Огонь к сефире Малкут – миру Ассия – стихии Земли, то развитие фигурных карт двора идет от низших вольтов к королям по развитию достоинства, а именно в противоположном эманации пути от Земли к небесному Огню. Это показывает, что божественное сотворение проистекает от высшего к низшему, то развитие человека идет от низшего к высшему, от земли.

«В поте лица своего ты будешь есть свой хлеб, пока не вернешься в землю, из которой был взят; потому что ты – прах, и в прах ты вернешься».

(Бытие 3:19).

«Какой я бог! Я знаю облик свой.
Я червь слепой, я пасынок природы,
Который пыль глотает пред собой
И гибнет под стопою пешехода».
(Иоганн Вольфганг Гете. Фауст).



Развитие двора в отличие от цифровых карт идет не от стихии огня, а от стихии земли. Если развитие цифровых карт осуществляется в порядке творения от проявления божественной

воли в форме принципов мастей, существующих в идеальной чистоте только в тузах, то карты двора развиваются снизу вверх от земли к небу.

На рисунке выше на лестнице вместе с другими мужскими картами изображена и дама. Это говорит об условности пола в толковании значений карт. Кроме того, в старинных колодах таро, в частности, в колоде Cary Collection Visconti Tarot пажи и рыцари имеют, как мужские, так и женские варианты. Там карт двора больше.

Карты двора.

Король	Король	Король	Король
Дама	Дама	Дама	Дама
Рыцарь	Рыцарь	Рыцарь	Рыцарь
Валет	Валет	Валет	Валет

В современной игральной колоде карт нет рыцарей. Но так было не всегда. В старых колодах рыцари были.

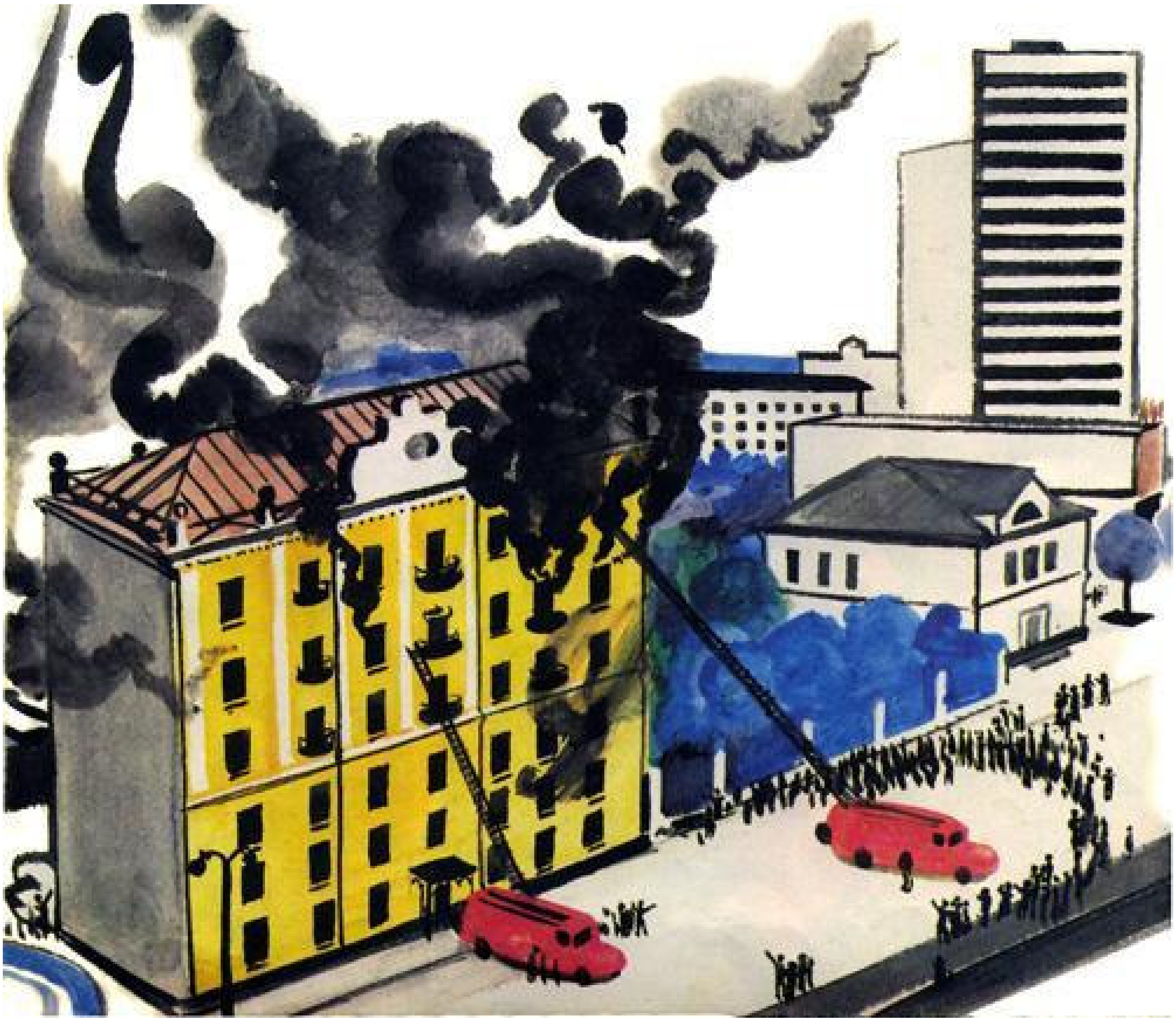


Чтобы достать до гнезда ласточки под лампочкой, надо залезть на лестницу. Потом «упал, проснулся, гипс». Иллюстрация к книге «Солнечная» Корнея Чуковского. Художник Маврина (Маврина-Лебедева) Татьяна Алексеевна.

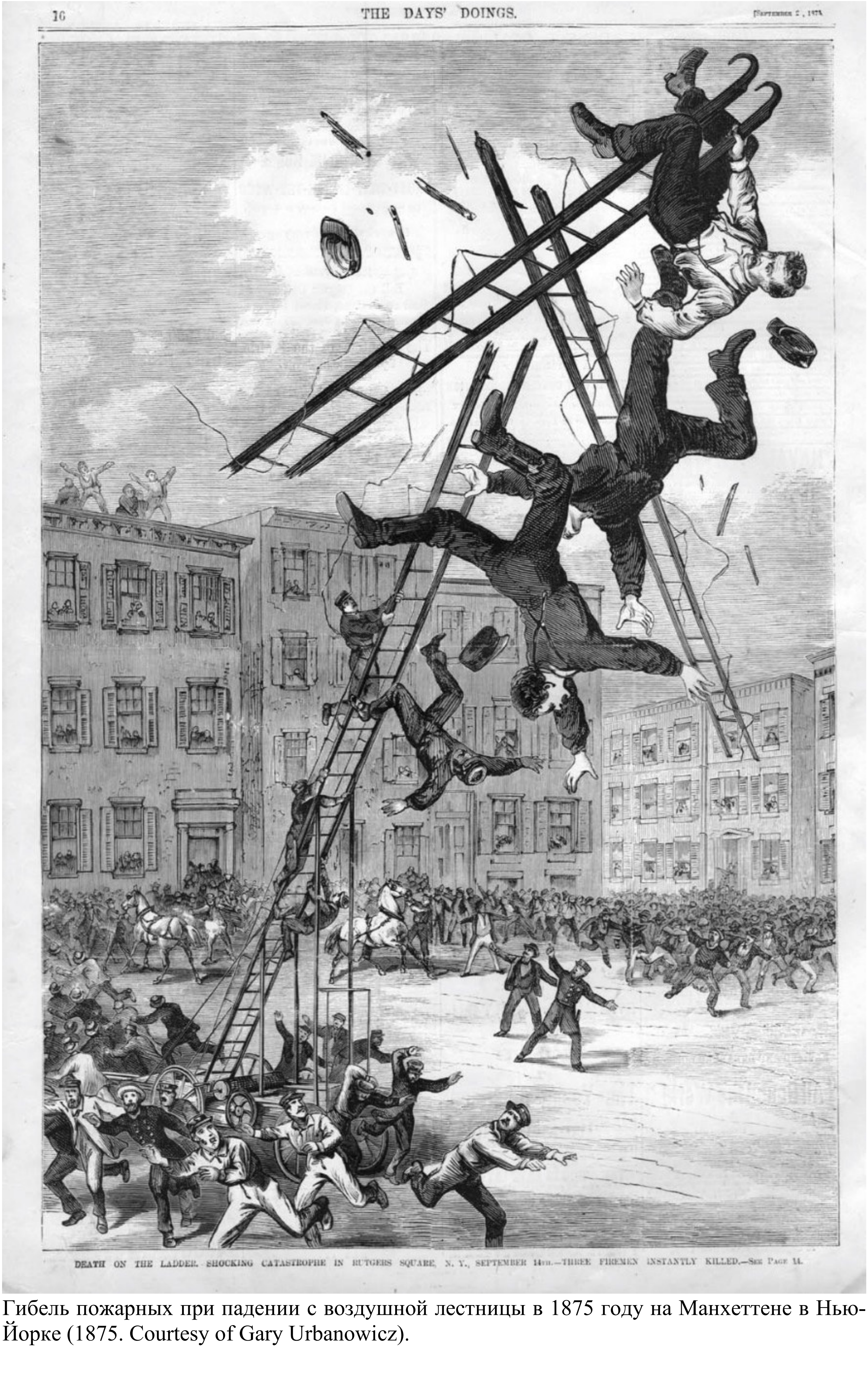


Икона Лествица Иоанна Лествичника.

Следует ожидать, что по пути наверх можно не только самому навернуться и сверзнуться, но еще всякие черти будут тебя спихивать вниз всякими изуверскими способами: стрелять, зацеплять багром, бить по пальцам молотком, накидывать удавку и тащить вниз. Что же лучше, поддержать коллег, лезущих наверх, и, возможно упасть с ними вместе, или получить их поддержку, или двигаться в одиночку, сложный вопрос. Упадешь, и черти отправят тебя прямо в дьявольскую пасть.



«Миг — и рассыпались
Медные каски.
Лестницы выросли
Быстро, как в сказке.
Люди в брезенте —
Один за другим —
Лезут
По лестницам
В пламя и дым…»
(Самуил Маршак. «Рассказ о неизвестном герое».



Гибель пожарных при падении с воздушной лестницы в 1875 году на Манхеттене в Нью-Йорке (1875. Courtesy of Gary Urbanowicz).



Альтернативное восприятие образа лестницы Иакова. По ней с Луны скатилось всевидящее око, которое оказалось в унитазе. По лестнице, как по лунному лучу, можно подняться к Луне. «Голоса ванной», 2006 год, картина Павла Ляхова.

«Я сплю плохо, - прокуратор усмехнулся, - и все время вижу во сне лунный луч». (Мастер и Маргарита. Михаил Булгаков).

«- Он говорит, - раздался голос Воланда, - одно и то же, он говорит, что и при луне ему нет покоя и что у него плохая должность. Так говорит он всегда, когда не спит, а когда спит, то видит одно и то же - лунную дорогу, и хочет пойти по ней и разговаривать с арестантом Га-Ноцри, потому что, как он утверждает, он чего-то не договорил тогда, давно, четырнадцатого числа весеннего месяца нисана. Но, увы, на эту дорогу ему выйти почему-то не удается, и к нему никто не приходит. Тогда, что же поделаешь, приходится разговаривать ему с самим собою…»

(Мастер и Маргарита. Михаил Булгаков).



Карты двора во французской игральной колоде Пьера Гайона XV века. (Pierre Gayon, 1495, Yale University Library Digital Collections, каталожный номер 11504567). У червей два женских персонажа во дворе.

В связи с развитием двора от низших карт к высшим от земли к огню возникает матрица соответствия карт двора стихиям по мастям и достоинству карт, которая определяет характер арканов фигурных карт.

Аркан	Трефы - огня	Черви - воды	Пики - воздуха	Бубны - Земли
Короли Огонь	Огонь огня	Огонь воды	Огонь воздуха	Огонь Земли
Дамы Вода	Вода огня	Вода воды	Вода воздуха	Вода Земли
Рыцари Воздух	Воздух огня	Воздух воды	Воздух воздуха	Воздух Земли
Вольты Земля	Земля огня	Земля воды	Земля воздуха	Земля Земли

По своему достоинству карты двора обладают определенными общими качествами, связанными с их положением в иерархии (на лестнице).

Вольты – это исполнители. Вольты, как правило, не обладают правом на проявление инициативы, так как они выполняют указания сверху. Это является проявлением стихии земли, с которой связаны вольты по достоинству карты, которая является пассивной, и не располагает к инициативе. Однако некоторые вольты любой масти могут проявлять инициативу, если в таких субъектах имеется энергия активности по трефам или пикам (все люди содержат в себе качества всех мастей, но в разных пропорциях). Вместе с тем, инициатива везде лезущих вольтов весьма деструктивна, так как они не имеют достаточной компетентности в вопросах, которые пытаются самостоятельно решать, и не обладают достаточным опытом, который у них еще не выработался. Отдельные активные вольты переходят в достоинство рыцарей, так как накапливают достаточное количество стихии воздуха, с которой рыцари связаны по достоинству карты.

Самым пассивным вольтом является валет бубей, так как он и по масти, и по достоинству карты, относится к стабильной и пассивной стихии земли. Это, прежде всего, работники по найму, работающие за монету, и которые избегают перемен, которые бы изменили их статус спокойного и необремененного заботами наемного работника. А как же предпринимательство, как же бизнес, связанные со стихией земли и мастью бубей. Предпринимательство, это риск. Однако такое качество придворные карты масти бубей приобретают по другим стихиям.

Связанный по достоинству карты со стихией воздуха рыцарь бубей приобретает рассудок и активность, и в этом проявляет стремление к разумному риску и изменениям. Он умеет хорошо тратить, но плохо накапливает и сохраняет. Дама бубей, связанная по достоинству со стихией воды, пассивна, осторожна, она умеет хорошо накапливать, но не умеет тратить и инвестировать. Король бубей, связанный с активным элементом огня по достоинству карты, и несущий свойства треф, умеет тратить и накапливать, но он осторожен и не склонен к риску, стремится к стабильности и защите инвестиций, полагается на страхование рисков. Из придворных карт масти бубей основной предприниматель – это рыцарь бубей.

Отношение всех вольтов к стихии земли можно связать с их происхождением, не обязательно оруженосец должен был быть дворянином, для мелких дворян в качестве оруженосцев выступали простолюдины.

Рыцари – это основная движущая сила двора, они орудуют самостоятельно, но, обладают подчиненными им вольтами, которыми управляют. Рыцари обладают правом инициативы и несут качество стихии воздуха – способность к риску, подвижность, расчетливость.

Одним из важных качеств каждого рыцаря является его стремление нести свойства его масти другим мастям. Рыцарь как бы отправляется в паломничество, в крестовый поход, целью которого является перенос его качеств и его веры другим народам, прозелитизм,

миссия. Рыцарь треф – это пилигрим, который несет идею социального устройства, и который сражается за нее.

«Рыцари являются посланниками, которые передают другим Мастям то, что они приобрели в своей Масти». (Алехандро Ходоровски Путь Таро. Том второй).

Рыцарь червей бьется за веру и любовь, рыцарь пикей бьется за разумное, рыцарь бубей за материальные ценности или деньги, за выгоду.

Трефы – это масть социальной структуры с связей в обществе, рыцарь треф бьется за репутацию, социальное положение, власть, влияние, управление – все, что составляет социальное устройство, за общество, имеющее нужное ему социальное устройство, и за свое место и положение в этом обществе, за правила, которые защищают эти ценности социального устройства и свою встроенность в эту структуру.

Рыцарь пикей, в его мире прежде всего существуют «Я» и «Они» («хорошие и свои» или «плохие, чужие»), остальное – камни. Так писатель Терри Пратчетт говорил про хищников, для которых: «Вся вселенная была аккуратно разделена на вещи: с которыми можно спариться, которые можно съесть, от которых нужно бежать и камни».

Дамы живут в своих замках со своими королями. Они устроили свою жизнь и достигли положения в обществе, в их руках управление. Основную долю платежеспособного потребления формируют женщины.

Дамы обладают правом инициативы, но она ограничена распоряжениями короля. Дама не вполне самостоятельна. Дамы командуют рыцарями, и могут их подавлять, могут даже пытаться и фактически управлять вольтами. Раньше применялся принцип: вассал моего вассала не мой вассал, которая препятствует начальству более высокого уровня напрямую руководить персоналом, не находящимся в их прямой подчиненности. Согласно правилам субординации дамы должны давать приказы своим рыцарям, которые на принципах единоначалия управляют своими вольтами, и транслируют им приказы, полученные сверху от дам. На практике этот благородный принцип повсеместно нарушается.

Короли – это лица, принимающие решения. Хотя на деле ими крутят дамы, как хотят, и даже шуты. Королям присущи качества стихии огня, которая говорит о божественном происхождении власти. Это согласно мировой оккультной традиции. Вся власть от Бога. Сейчас распространена теория возникновения власти из общественного договора. Избирая властителя народ таким образом заключает с конкретным лицом общественный договор, согласно которому народ якобы передает властителю его полномочия, платит ему, а в ответ властитель обязан действовать в интересах народа, как «слуга народа». В результате это выливается в то, что все знают.

При этом, если королей прошлого на власть «помазывали» священники, и клялись они на Святом Писании, то сейчас президенты могут приносить инаугурационную клятву на конституции. Хотя в других странах несмотря на то, что лидеры государства якобы выборные лица, клятву они приносят на Библии, и это говорит о сохранении веры в то, что власть имеет божественное происхождение. Если она есть, значит, получена от Бога.

Еще имеется патримониальная теория происхождения права, согласно которой власть господина происходит из аналогии между обществом в целом и семьей, а властитель – это что-то типа всеобщего папочки. Ага, нашли папика.

У коммунистов на счет происхождения права имелась проработанная доктрина – двухходовочка:

- Теория о роли личности в истории. Если сложилась определенная историческая ситуация, связанная с противоречием производственных сил и производственных отношений, то история нуждается в герое, который все решит. Его призывает история.

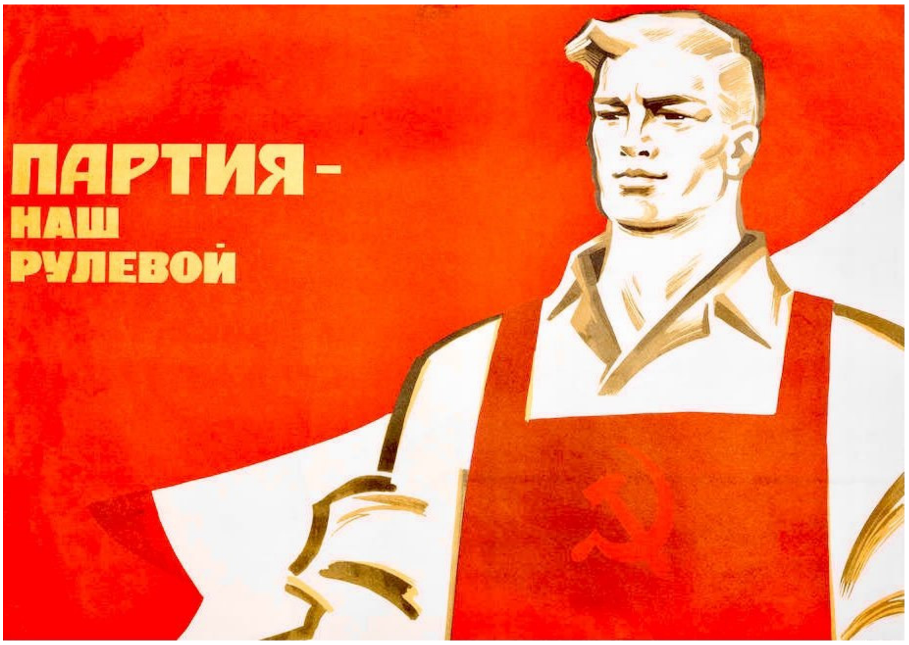
- В коммунистическом или на крайняк социалистическом обществе руководящую роль несет на себе Партия. «Партия и народ едины». «Мы говорим Ленин, и подразумевает Партия, говорим Партия, и подразумеваем Ленин» (Владимир Маяковский).



Плакат с изречением вождя.

21 января 1921 года вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин в газете «Правда» впервые употребил фразу «Руководящая роль партии».


1917-1957
В БОРЬБЕ –
ЗА СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ,
ЗА СОЦИАЛИЗМ –
ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ,
ЗА КОММУНИЗМ –
НАРОД И ПАРТИЯ – ЕДИНЫ!
Плакат.



Название стихотворения Сергея Михалкова «Партия - наш рулевой» 1952 года. В 1953 была написана музыка и исполнена песня на эти стихи.

«Партия наши народы сплотила
В братский, единый союз трудовой.
Партия - наша надежда и сила,
Партия - наш рулевой!»



Конкретный рулевой.



Плакат.

У коммунистов примерно тоже, что у демократов, источник права – народ, но он реализует свое право не непосредственно, а через партию и ее лидера. А уже партия позаботится о народе.

«Что-то говорит народ,
Мало Партия дает!
Наша Партия не блядь,
Чтобы каждому давать».

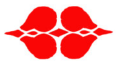
Теоретики философии права спрашивают, если источником права является народ, то как народ может кому-то передать право, которого сам лишен – права убивать, совершать возмездие. Власть же этим правом обладает, так откуда, от народа, спросим мы.

Побасенки про общественный договор уже всем так обрыдли, что мало, кто верит это все. В помазание монаршего субъекта функционером церкви, который выступая от лица Бога торжественно совершает обряд возведения во власть, тоже люди не особо верят. В наследуемое право на трон вообще мало, кто верит. Верят в право денег – которыми покупается власть, но это совсем невероятно. Все же знают, власть дает деньги. Общество

в недоумении, что же является источником власти. Каббала и Таро дают ответ, что это качества стихии огня в человеке приводят его к власти. Это не будет касаться марионеточных посаженных фигур, выдаваемых нам за королей, это фальшивые короли, которые на самом деле вольты.

Как же понять, кто короли, где они, лица, принимающие решения? В результате демократического процесса, а реально фарса с обманом населения, появляются фигуры, выдаваемые за власть, которые ездят на работу на велосипеде. Это не власть, реальная власть шифруется. Хотя реальные властители могут ездить на велосипеде по улице, как Гарун Ал Рашид ходил пешком без охраны, но они шифруются, их реальное значение просто никому неизвестно. Либо, публичные лица во власти передвигаются под очень сильной охраной, иначе их могут банально убить.

Качества карт двора.

Аркан	Ролевая функция.	Аспект управления	Аспект инициативы	Правовой аспект
КОРОЛЬ Огонь, Дух	Дает приказ, повеление, командует. Для проявления власти король нуждается в соответствующем умственном отношении, которое раскрывается в карте аркана тройки треф  «Достоинство».	Аркан двойка треф  «Власть», административное подчинение авторитету.	Поддерживает или отвергает инициативы. Хочет или не хочет.	Дает диспозицию нормы – само правило, которому нужно следовать.
ДАМА Вода, Душа	Воодушевляет, подает пример. Дама живет полной жизнью в своем замке, и ее качества стихии воды раскрываются в аркане тройка червей  «Изобилие».	Аркан двойка червей  «Любовь», нематериальная мотивация, аркан семь червей «Иллюзии».	Дает моральную оценку инициатив. Чувствует или не чувствует желание.	Определяет моральное значение нормы.
РЫЦАРЬ Воздух, Ум	Принуждает. Рыцарь наказывает и подчиняет. Крайний случай принуждения – казни мечом. Его стихия воздуха раскрывается согласно аркану тройка пикей  «Печаль».	Аркан двойка пикей  «Равновесие», наказание кнут, два меча – угроза. Пики – это анархия правового нигилизма, инициатива и риск.	Проявляет инициативы Придумывает и выдвигает способ их реализации.	Накладывает и исполняет санкции.
ВАЛЕТ Земля, Тело	Подчиняется. Роль вольтов раскрывается в тройке  бубей «Работа».	Аркан двойка бубей  «Перемены», материальная мотивация – пряник, «ты мне, я тебе».	Исполняет чужие инициативы, реализует замыслы.	Осуществляет правоприменение, слушается нормы.

Придворные карты по-разному строят отношения. Трефы строят отношения на основе правил, которые устанавливают короли треф, которым поклоняются и проводят в жизнь дамы треф, которым следуют рыцари треф, как следуют девизу на щите, вплоть до полного истощения и выгорания, которые стремятся постичь и придерживаться вольты треф.

Трефы повернуты на правилах. Но валет их может не понимать, рыцарь повернут на одном девизе, дама понимает правила и соблюдает их сама, но находится в их сети, а король треф сам не следует правилам, но создает их для других.

Трефы хотят как-то социально мотивировать подчиненных, используют нематериальные способы мотивации, собственную харизму, зажигают устремления других карт своей масти и других мастей следовать за ними. Это классические гонки за лидером.

Санкции, применяемые трефами для принуждения – принцип кнута, это отлучение, административно властное принуждение, и использование принципов других мастей: моральное наказание через черви, наказание принуждением и казнью через пики, наказание рублем через бубны. Трефы используют другие масти в своих целях, когда проводят свою политику и гнут всех под себя. Трефы склонны ссориться и угрожать, интриговать и манипулировать признанием в обществе, социальной инженерии. Особенно склонны угрожать вольты треф.

Черви строят отношения на основе любви, хотят нравиться, получать симпатию и ей пользоваться. Некоторые черви вольты делают жалкий вид, прибедняются, одновременно пытаясь нравиться, для того чтобы сесть на шею, куда их сажают из жалости и сострадания. Коммуникация червей направлена на вызывание чувств. Черви стремятся к такой коммуникации, при которой то, что им нужно, другие карты принесут им сами, добровольно, на блюдечке с голубой каемочкой, ключи от квартиры, где деньги лежат. Также черви полагаются на свою способность вызывать симпатию и любовь со стороны других карт. Здесь будет и истерика, потребление на показ, манипулирование чувствами вплоть до: «иначе я покончу с собой», аффективное поведение, театр, демонстративность, стремление к популярности и известности. Черви часто любят себя в искусстве, а не искусство в себе.

Санкции, применяемые червями – это моральные наказания, стремление лишить счастья. Черви склонны к эмпатии и присоединению к эмоциональной сфере субъекта манипуляции, ему вдруг становится тоскливо и грустно, или весело, легко и хорошо. Черви – это внезапные смерти от тоски, суициды, сердечные приступы.

Коммуникация пикей идет по схеме приказа и его выполнения. Это военная субординация. Одновременно с этим может присутствовать стремление к убеждению через понимание и передачу знаний, через осознание. Это такая свобода, которую марксисты называли – «осознанной необходимостью». Группа пикей – это нечто, похожее на стаю волков, имеющих четкую организационную пирамиду, командное управление, четкое и доскональное продуманное планирование и исполнение, понятный подход к разделу добычи. Подчиненные не боятся быть обделенными и остаться без добычи, так как эффективная команда, группа, должна заботиться о всех своих членах, на каждого из которых можно положиться. Это сплоченные единой целью, организационным единством, круговой порукой эффективные коллективы. Таковы пики.

Санкции, применяемые пиками – это прессинг и причинение вреда, прямое насилие. Пики склонны к молчаливому подавлению, внезапной агрессии, кажущейся немотивированной, просто начинают мочить. Или пытаются вкрадчиво объяснять, если не получилось, молча мочить и уничтожать.

Бубны строят отношения на подкупе, продажности, материальной заинтересованности, выгоде и сделках. Они строят отношения на основе договоров. Не всегда свободных, иногда кабальных. Это может быть материальный шантаж, принуждение к вступлению в сделки на невыгодных одной из сторон условиях. При этом, бубны всем говорят о стратегии: выиграл-выиграл, когда сделки заключаются на взаимовыгодных условиях, когда выигрывают обе стороны. На самом деле, бубны склонны к шельмованию, к стратегии выиграл-проиграл, когда речь не идет о выгоде для всех, а о переделе имущества.

Санкции, применяемые бубнами – это лишение выгоды, пользы, разорение, наказание рублем. Бубны склонны все мерить деньгами, пользой, в какой-то момент времени жертва просто оказывается на улице в пешем походе, солнцем палимая без денег раздетая догола.

Особенности карт двора (примерные образы).

Достоинство	♣ Трефы	♥ Черви	♠ Пики	♦ Бубны
Короли	Король треф создает нормы, но сам им не следует, подозревает всех в предательстве и сам плетет заговоры.	Король червей – духовный отец и наставник, лидер культурных ценностей, плохо разбирающийся в аспекте власти, но видящий в людях их добрые качества.	Король пикей крайне активен, так как соединяет в себе качества активности масти огня и воздуха. Умный харизматик, плюющий на правила, предпочитающий силу и сеющий страх. Вследствие склонности к риску и самоуверенности большого ума может недооценить врага.	Король бубей умеет тратить и накапливать.
Дамы	Дама треф – женщина конфликт, требует исполнения правил и постоянно ссорится. Дама треф следует нормам не умеет их создавать.	Дама червей – женщина приз, хочет не работать и повесить на нас свои проблемы.	Дама пикей – женщина война, высасывает силы, тихо ненавидит.	Дама бубей – женщина хозяйка, наводит порядок. Дама бубей умеет накапливать не умеет тратить.
Рыцари	Рыцарь треф последовательно увлекается разными целями (девизами, нормами), и следует им вплоть до выгорания.	Рыцарь червей – посланник чужой культуры. Рыцари червей жесткие бойцы, в ролевых играх это образ паладина.	Рыцарь пикей – это мощный силовик, аналитик, склонный к риску и расчету. Управляет своей преданной командой, понимающей его без слов.	Рыцарь бубей умеет тратить не умеет накапливать.
Вольты	Валет треф - человек, которого общество выделяет «говорить правду», не врет. Вольты треф хотят нами порулить, стремятся поуправлять.	Валет червей – человек, который стремится к подвигу и готов к жертве. Вольты червей хотят измотать нервы, хотят отлюбить.	Валет пикей – это некто, кто внимает следит и слушает, собирает информацию, проявляет внимание. Вольты пикей – психические вампиры, хотят отсосать психическую энергию.	Валет бубей – исполнитель в денежных и материальных делах, может служить посланником, оглашающим решения, вынесенные не им. Некоторые вольты бубей ловко прикидываются дамами червей. Вольты бубей хотят с нас поиметь денег, налюбить.

Туз треф



Туз треф – это корень масти треф, в котором реализовался принцип стихии огня. Доминантой принципа треф является воля, настойчивость. В китайском учении У-син (пяти первоэлементов) также присутствуют элементы дерева и огня. Считается, что дерево порождает огонь, когда горит. Туз треф выражает силу и энергию ростка, пробивающего асфальт, фаллический стояк, принцип воли и роста, мужской принцип, страсть, порыв. С реализацией принципов треф также связано внедрение, что согласно словарю Даля, означает насильственное проникновение в сопротивляющуюся среду.

Огонь считается стихией, которая враждебна воде (вода испаряется в огне, огонь тушится водой). Также земля порождает огонь в форме вулкана, хотя огонь также тушится землей, если его закопать. Считается, что огонь нейтрально соотносится с землей. Воздух дружественен к огню, так как поддерживает и раздувает огонь, хотя огонь пожирает кислород из воздуха и создает дым. Можно сказать, что дерево – это агрегатное состояние огня как лед воды.



Иллюстрация из книги The Bloody Countess от художника Santiago Caruso. Внутренний

огонь земли формирует огонь дерева. То ли дерево, то ли стояк, кончающий красными огненными муравьями. Принцип власти отображен короной, застрявшей в ветвях дерева.

Дерево почему огонь? Потому что дерево горит. Но гореть может и человек: «Дай человеку костер, и он будет гореть вечер, подожги человека, и он будет гореть всю жизнь». (Терри Пратчетт. Патриот).

«Я боюсь, что в аду я не буду знать где куда-то записываться. Я буду путаться. Как первый день в школе, знаете. Интересно, в аду есть что-то типа расписания? Насколько твои страдания спланированы? Типа, сначала тебя отправляют в комнату, где какой-то монстр сношает тебя в анус в течение тысячи лет. Ты выходишь и говоришь: «Там херней не страдают, знаете ли». «Не рекомендую эту комнату». «Это было тяжко». Потом тебя суют в другую комнату, где срут на..., а не знаю, что там делают. Но, что, если в аду все не так? Вдруг я буду стоять так в аду «Что мне делать, куда идти?» Какой-то демон ко мне подходит такой. А я такой «Ааа, демон!» А демон говорит: «Давай, отсоси мне, да!» И вот я сосу у демона в аду, и это ужасно. Я думаю «не стоило мне столько врать», или типа того. Но вот мой вопрос: «Что, если, когда я закончу отсасывать демону, кстати говоря, как понять, что ты закончил сосать демону? Наверное, когда он кончает на тебя огненными муравьями или типа того»…
(Луис С.К. Выступление на одну ночь).



Дерево, произрастающее из члена. Из книги codex Laurentianus Ashburnham 1166 Miscellanea dAlchimia 16r Carbonelli.

Масть треф в обществе людей соотносится с государственным управлением и чиновниками. Если говорить о преступном мире, то к трефам относятся авторитетные лидеры, которые составляют костяк и управление сообществом, осуществляют воровское правосудие.

Люди треф создают паучью сеть социальных связей, рассылают прогоны, прокладывают между камерами тюрьмы «дороги» из ниток, по которым перемещают

воровские письма малявы. Трефы отвечают за организационную работу, разрешение споров, привлечение к делу всех других мастей.

Масть треф использует и организует ресурс всех других мастей. Если говорить о преступном мире, то трефы решают вопросы путем предъяв, сходок, обсуждений, прогонов и иными организационными методами с привлечением всех иных способов: веры и убеждений червей, насилия пикей, стимулирования и подкупа бубей.

«Трефовый туз обозначает в традиционном русском гадании казенный дом, место, в котором может располагаться официальное учреждение, может быть, почта, банк, место работы, больница, все эти места связывает большое количество бюрократической бумажной работы, поэтому вместо дома мы видим работника. В раскладах туз будет говорить о посещении такого рода мест, а также о перспективах работы с бумагами, встречами в казенном доме. Иногда о необходимости заняться творческой деятельностью. Карта полна не только энергией творчества, но и бюрократией и бумажной волокитой». (Евгения Устинова).

Туз бубей традиционно в Таро изображается в форме руки, держащей палку. На карте туз треф в колоде Русского фотографического таро изображен первый субботник 1 мая 1920 года, на котором Владимир Ленин несет бревно.



Единственная фотография, признаваемая историками, Ленин в Кремле на первом Всероссийском субботнике 1 мая 1920 года.



Наиболее растиражированным вариантом изображения Ленина, несущего бревно на первом субботнике 1 мая 1920 года является уже творческое переосознание, трактовка предыдущей фотографии, в интерпретации художника Михаила Соколова, картина которого подавалась в черно-белой репродукции, напоминающей отретушированное фото.



Цветной плакат 1936 года художника Михаила Соколова. Можно обратить внимание на фигуру справа от Ленина, несущую бревно в одиночку. Этот человек одет в кожаную фуражку и кожаную куртку, как одевались чрезвычайники в это время. Силища этого

человека впечатляет. «Я художник, я так вижу»… Диаметр бревна, которое несет Ленин, тоже существенно увеличилось по сравнению с фотографией, однако, Соколов в отношении Ленина не перебарщивает.

В далекие годы моего трудного детства, прошедшего в тихую эпоху брежневского застоя, существовала интересная народная традиция уборки территории школ в весенний период, заложенная еще октябренком Лениным, расчищавшим Красную Площадь от нанесенных на нее весенним разливом огромных бревен. В этих субботниках участвовал даже Буратино, об этом славном прошлом нашей страны рассказал Леонид Каганов в 2000 году: «Рассказывают, что пригласили однажды Буратино на школьный вечер, рассказать детям о жизни. Рассказал Буратино как его папа Карло из полена выстругал - поверили дети. Рассказал про черепаху Тортиллу, золотой ключик и тайную дверцу в каморке папы Карло - поверили дети. Но только начал рассказывать, как его Ленин на руках носил - не поверили дети, засвистели, засмеялись и жвачкой заплевали Буратино, хотя это тоже чистая правда. Было это еще до его рождения, во время субботника».



Картина Павла Ляхова «Белый Буратино», 2005 год. Что только не повылезало из ленинского бгевна.

Ленин в конце бревна придерживает его за основание. Бревно – это по дедушке Фрейду, безусловно, фаллический символ. В древних папуасских каннибальских сказках так описывается появление бога. Сначала на тысячах пирог через бесконечный океан к острову людей месяц приплывает член бога, только потом сам бог.



Египет, глина. (Between 305 BC and 30 BC, terracotta, Egypt, Accession number F 1975/11.2. Excavated by the Egypt Exploration Society (EES) in the Saqqara Sacred Animal Necropolis, 1971-1972. «Excavations in the Sacred Animal Necropolis at North Saqqâra, 1971-2: Preliminary Report». The Journal of Egyptian Archaeology 59: 11, Plate IX. DOI:10.1177/030751337305900102.; «Observations sur les erotica» in The sacred animal necropolis at North Saqqâra. London: Egypt Exploration Society, pp. 166−170, Pl. 23).



Древний египетский амулет. Британский музей (British Museum. Asset number 1232044001).



Укрупненный фрагмент плаката художника Михаила Соколова. Можно обратить внимание на строение на заднем плане, которое вызывает ассоциации с Вавилонской башней.



Вавилонская башня Сальвадор Дали (Turris Babel. Salvador Dali). 1964 год. Чем-то напоминает пещеристые тела.



Реальная фотка субботника. Найди Ленина. А был ли Ленин?



Ленин первый, ведущий, несет чистенькое обструганное бгевнецо. Фигура человека за ним вообще, даже не положила бревно на плечо, удерживает бревно одним большим пальцем левой руки. Третья фигура комсомольца задорно улыбается. Художник Иванов В.

Если память меня не подводит, школьники СССР видели это эпическое полотно «Ленин с бгевном», посвященное трудовому почину Великого Вождя мирового пролетариата, в одном из школьных учебников. Также там был «Ленин в разливе», точно.

В эпоху СССР в едином трудовом порыве сознательные строители коммунизма, взрослые граждане и гражданки различных профессий, рабочие и служащие, а также их дети выходили на улицу и чистили дворы. Слава Труду! Владимир Маяковский еще в 1929 далеком году мощно изрек:

«Я знаю - город будет,
я знаю - саду цвесть,
когда такие люди
в стране в советской есть!»



Мальцев Петр Тарасович (1907 - 1993) - Ленин на субботнике.

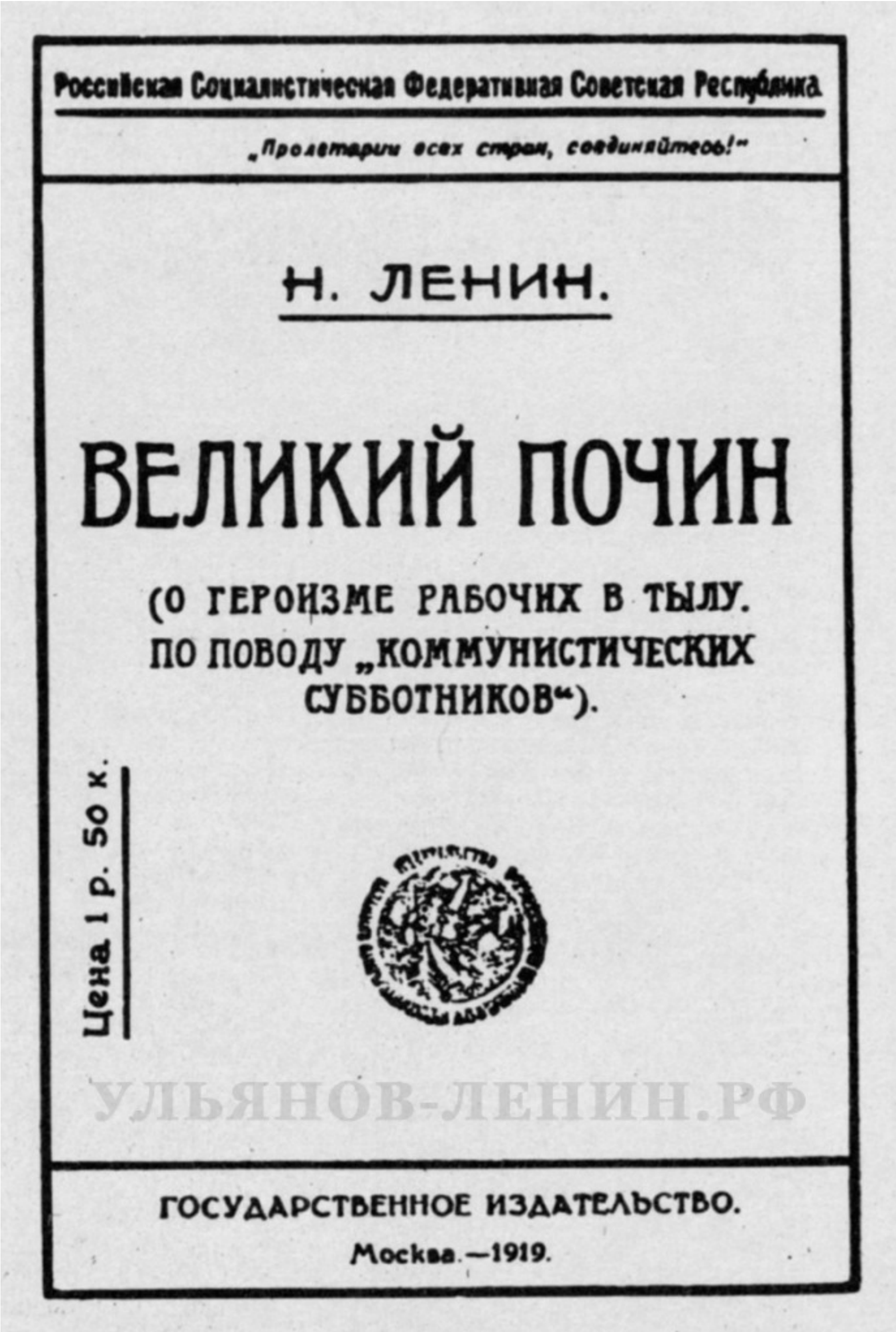

Художник Кадушкин А.



Ленин даже не вспотел. Наше вам с кисточкой. Геволюционный пгевет.



Народный художник СССР Евгений Адольфович Кибрик (1906 - 1978). В.И. Ленин на субботнике. Можно обратить внимание, что Ленин у Кибрика сам бревно не тащит, Ленин с тачкой, но при этом он сильно сблизился с представителем рабочего класса и активно обсуждает с ним поитические вопгосы. Характерная фигура между ними, видимо, сексот ЧК присматривается к гегемону.


Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика

„Пролетарии всех стран, соединяйтесь!“

Н. ЛЕНИН.

ВЕЛИКИЙ ПОЧИН

(О ГЕРОИЗМЕ РАБОЧИХ В ТЫЛУ. ПО ПОВОДУ „КОММУНИСТИЧЕСКИХ СУББОТНИКОВ“).

Цена 1 р. 50 к.

УЛЬЯНОВ-ЛЕНИН.РФ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО.

Москва.—1919.

«Прямо-таки ГИГАНТСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ в этом отношении имеет устройство рабочими, по их собственному почину, КОММУНИСТИЧЕСКИХ СУББОТНИКОВ. Видимо, это только еще начало, но это начало необыкновенно большой важности…» (Великий почин. 28 июня 1919 г.)



Открытка художник Мальцев П.Т. В.Ленин на субботнике. 1965 год. Можно уже расслабиться и посидеть поговорить на бревне.



Ленин с крестьянином только что закопали бревно и отдыхают.


Налбандян Д.А. На субботнике 1969 год.



Арнольд Шварцнеггер несет бревно в фильме Коммандос, 1985. Подражание Ленину с бревном.



Атлеты, реально поднимающие не такое уж большое бревно. Парк Водная. Новокузнецк. 1987 год.



Юрий Никулин (король червей Русского фотографического таро) в цирке повторяет поступки Ленина с надувным бгевном. Очень смело.



Современные политики опровергают миф о толстом бревне.



Туз треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте туз треф в колоде полковника Atthalin Louis изображены двое мужчин, несущие виноградную гроздь – Ханаанские шпионы Моисея.

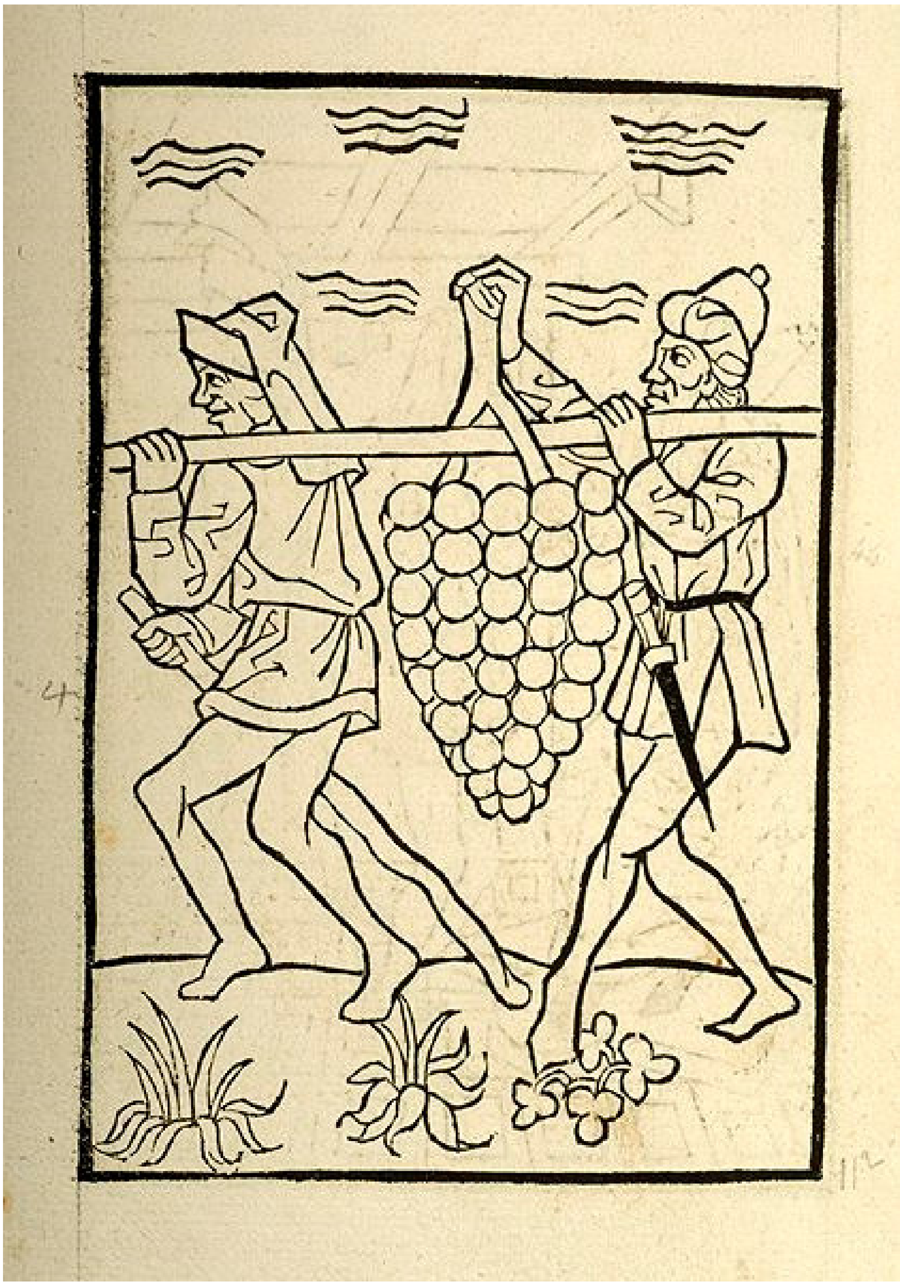
«18. И послал их Моисей высмотреть землю Ханаанскую и сказал им: пойдите в эту южную страну, и взойдите на гору,

19. и осмотрите землю, какова она, и народ живущий на ней, силен ли он или слаб, малочислен ли он или многочислен?

20. и какова земля, на которой он живет, хороша ли она или худа? и каковы города, в которых он живет, в шатрах ли он живет или в укреплениях?

21. и какова земля, тучна ли она или тоща? есть ли на ней дерева или нет? будьте смелы, и возьмите от плодов земли. Было же это ко времени созревания винограда».

(Числа, 13:18-21).



Ханаанские шпионы Моисея. Из книги Spiegel der Menschlichen Behältnis автора Bernhart Richel, Switzerland, Basel, 1476 год. Цитаты и комментарии к Библии. (Библиотека и музей Моргана, Нью-Йорк. The Morgan Library & Museum, ca. 1476. MS M.158 fol. 37v).

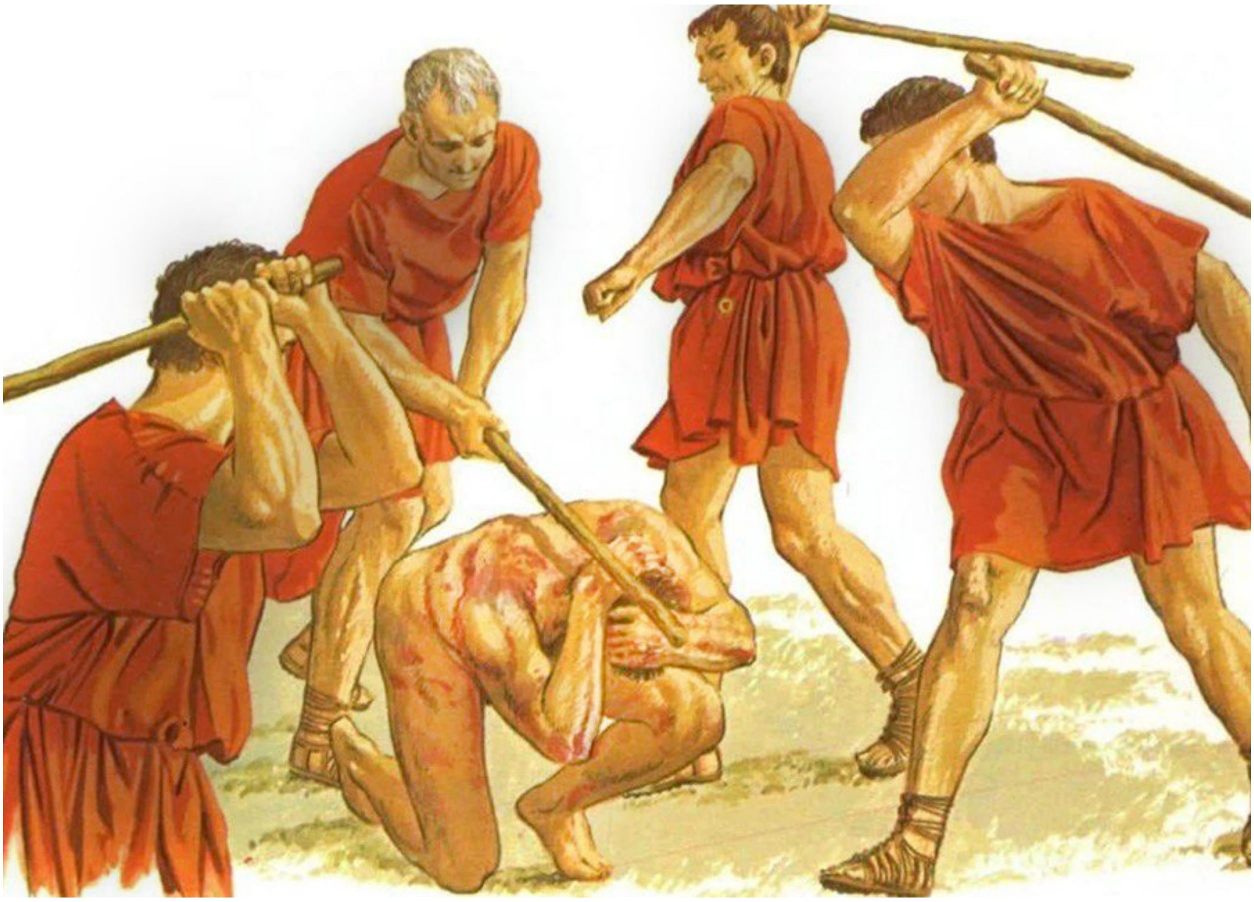


Трефы ассоциируются со львом – царем зверей.


Туз треф из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



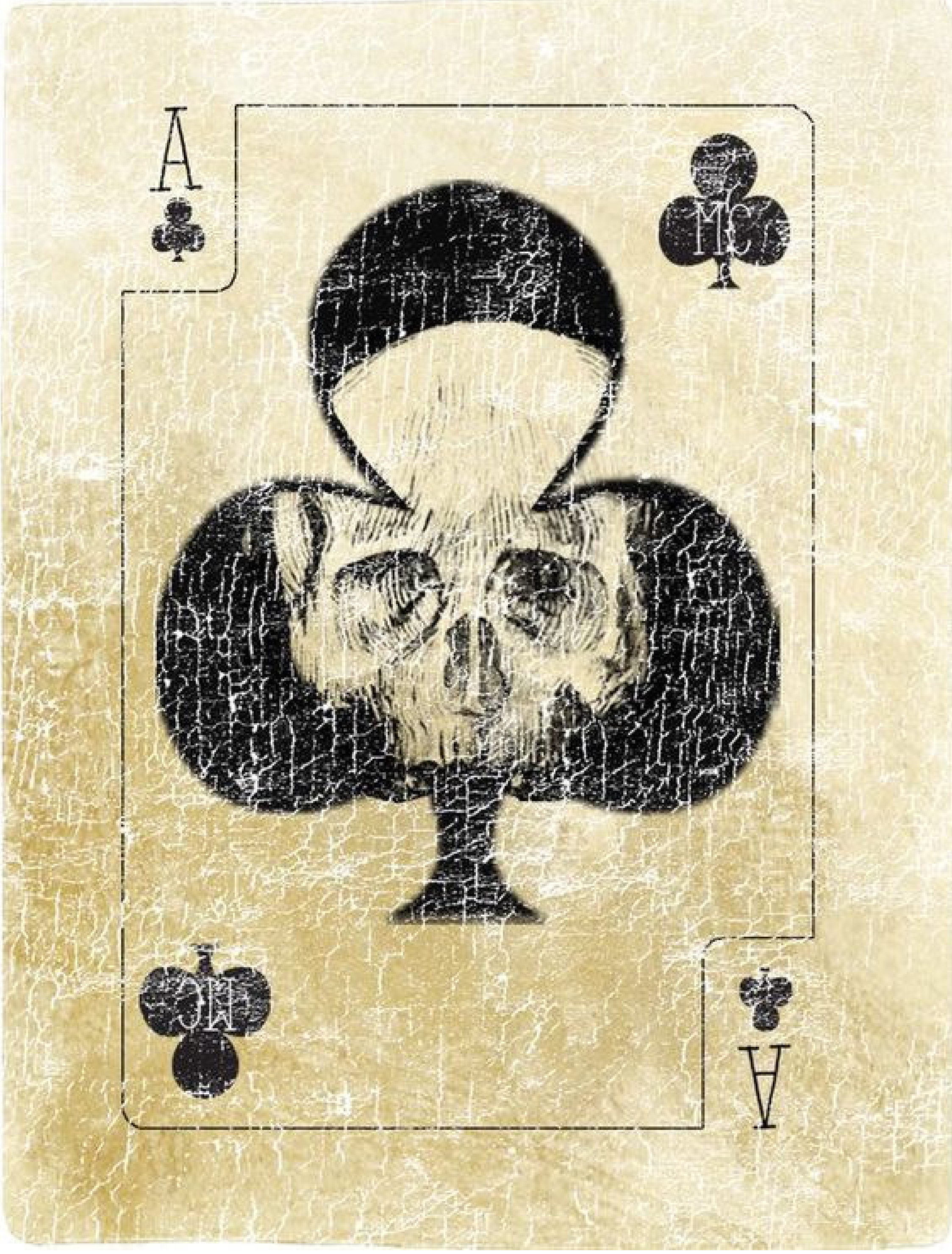
Туз треф из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi. На карте девиз A Bon Droyt - полное право.



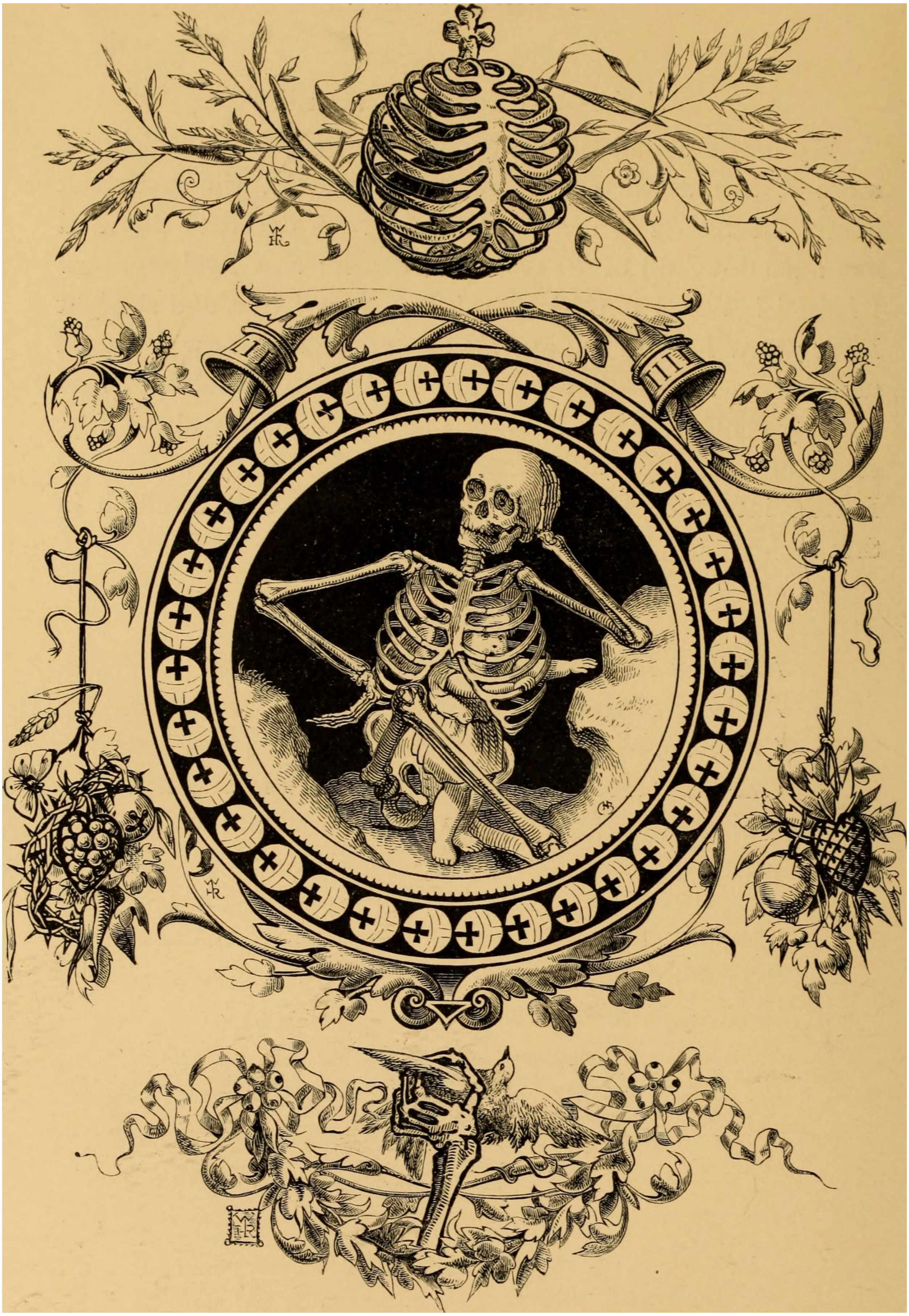
Палки склонны к методам принуждения. Право палок обеспечивается палочной дисциплиной.



Большевики печатали в 1922 году газету «Колотушка».



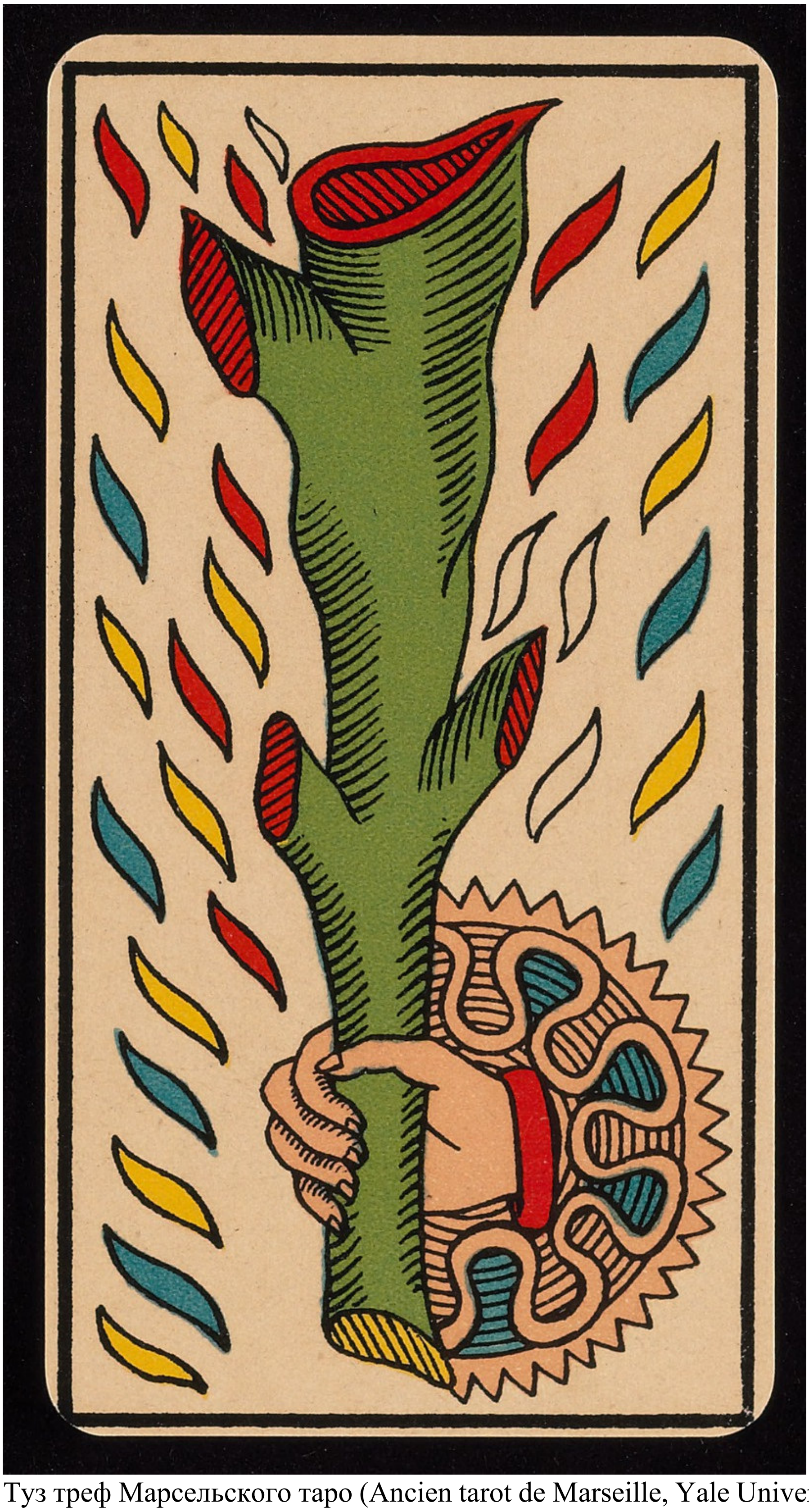
Туз треф опасная карта, может забить до смерти.



Эмблемата принципа треф. Вверху держава из ребер. Внизу голубка (может рассматриваться, как принцип червей) пойманная рукой смерти (Quarles' Emblems. 1800).



Ars longa, Vita brevis - «Жизнь коротка, искусство вечно».



Туз треф Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Туз треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту туз треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Рука, выходящая из облака, сжимает жезл или дубинку.

Прорицательные значения: Творение, созидание, изобретательность, предприимчивость, другие способствующие этому качества; основа, начало, источник; рождение, семья, происхождение и в определенном смысле скрытое за всем этим мужское начало; начало предприятия; по другим толкованиям-деньги, удача, наследство».



Карта туз треф (щит) из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте туз треф (щит) в колоде Peter Flötner изображен геральдический щит с гербом семьи д'Эсте из Феррары. В этой колоде тузы имеют достоинство двойки.



Туз треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте туз треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент фрески одного из деканов Льва со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный Триумфу Юпитера. По замыслу создателей колоды карта туз треф означает оплодотворение, начало предприятия.



Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Карта туз треф из колоды Золотое Флорентийское таро напоминает о старинной английской сказке «Джек и бобовый стебель», в которой герой залезает на быстро растущий стебель, который возносит его к небесам, но с высоты слезть уже трудновато. Вход рубль, выход два.



Великан больно падает с бобового стебля, подрубленного Джеком (Mike Logsdon).



Туз треф в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте туз треф в колоде Сола Буска изображены два ангела, водружающих дубину, опирающуюся на мужской торс. Создается впечатление, что это голова героя, у которого такая дубинка вместо головы. Рядом валяются ненужный красный шлем (зачем на дубину еще и шлем надевать) и щит (который тоже дубине не очень-то и нужен).

Туз червей



«Сделана отметка на стакане,
И укромный найден уголок,
 И давно разломленный в кармане,
 Засыхает плавленый сырок.
 Ах, где ж ты, друг, наш третий друг?
 Засыхает плавленый сырок».

(Песня Леонида Петровича Дербенева «Плавленый сырок» для фильма «Формула радуги» (1966). Рекомендуется в исполнении Аркадия Северного и братьев Жемчужных).

Туз червей – это корень масти червей, в котором реализовался принцип стихии воды. Доминантой принципа червей является чувство. В китайском учении У-син (пяти первоэлементов) также присутствует элемент вода. Китайцы считают, что элемент металл порождает воду, как росу, которая выступает на холодном клинке. В западной традиции клинкам соответствует элемент воздуха, роса осаждается каплями воды из воздуха. Туз

червей традиционно в Таро изображается в форме фонтана, в колоде Уэйта этот аркан изображается в форме руки, держащей чашу.

Вода считается стихией, которая враждебна огню. Вода нейтрально относится к воздуху и дружественна земле, которую орошает, и из которой бьет источниками и родниками.

На карте туз червей Русского фотографического таро изображена рука, которая держит классический 250 граммовый граненый стакан. Такие стаканы массово начали выпускать в 1943 году на стекольном заводе в городе Гусь-Хрустальный по эскизу знаменитой скульпторши Веры Игнатьевны Мухиной (1889 - 1953), создавшей скульптуру «Рабочий и колхозница» на ВДНХ.

Классический стакан имел высоту 9 сантиметров и был 6,5 сантиметров в диаметре, имел изначально 16 граней и стоил 7 копеек, вмещал 200 мл. до начала бортика и 250 мл. до краев. Так что, чтобы разделить на троих поровну бутылку водки в 500 мл. нужно было, как в песне «Плавленый сырок» сделать отметку на стакане.

Но был еще другой стаканчик граненый размером поменьше.

«Вскоре в Советском Союзе начали выпускать граненые стаканы разного объема. Самым востребованным стал стакан в 200 миллилитров. Именно благодаря ему и родилось известное выражение «сообразить на троих». До каемки можно было налить 167 миллилитров водки – ровно третью часть пол-литровой бутылки водки. Стакан такого объема называли «маленковским». Дело в том, что советский министр обороны Георгий Маленков издал указ, согласно которому всем военнослужащим полагалось как раз 200 миллилитров водки в обед. Спиртное разрешалось обменять на табак или сахар – опять же в объеме граненого стакана».

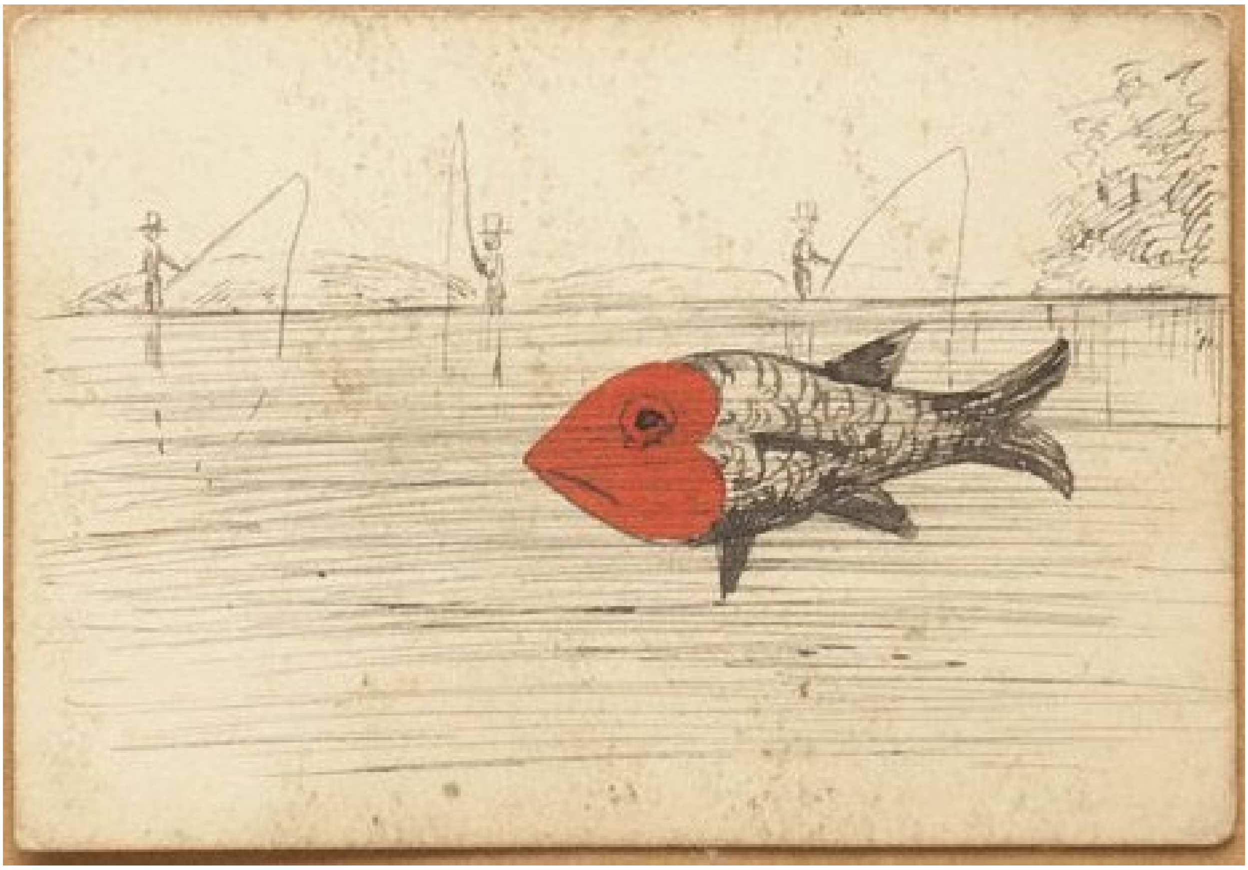
(Аргументы и Факты 11.09.2018. Яна Хватова).

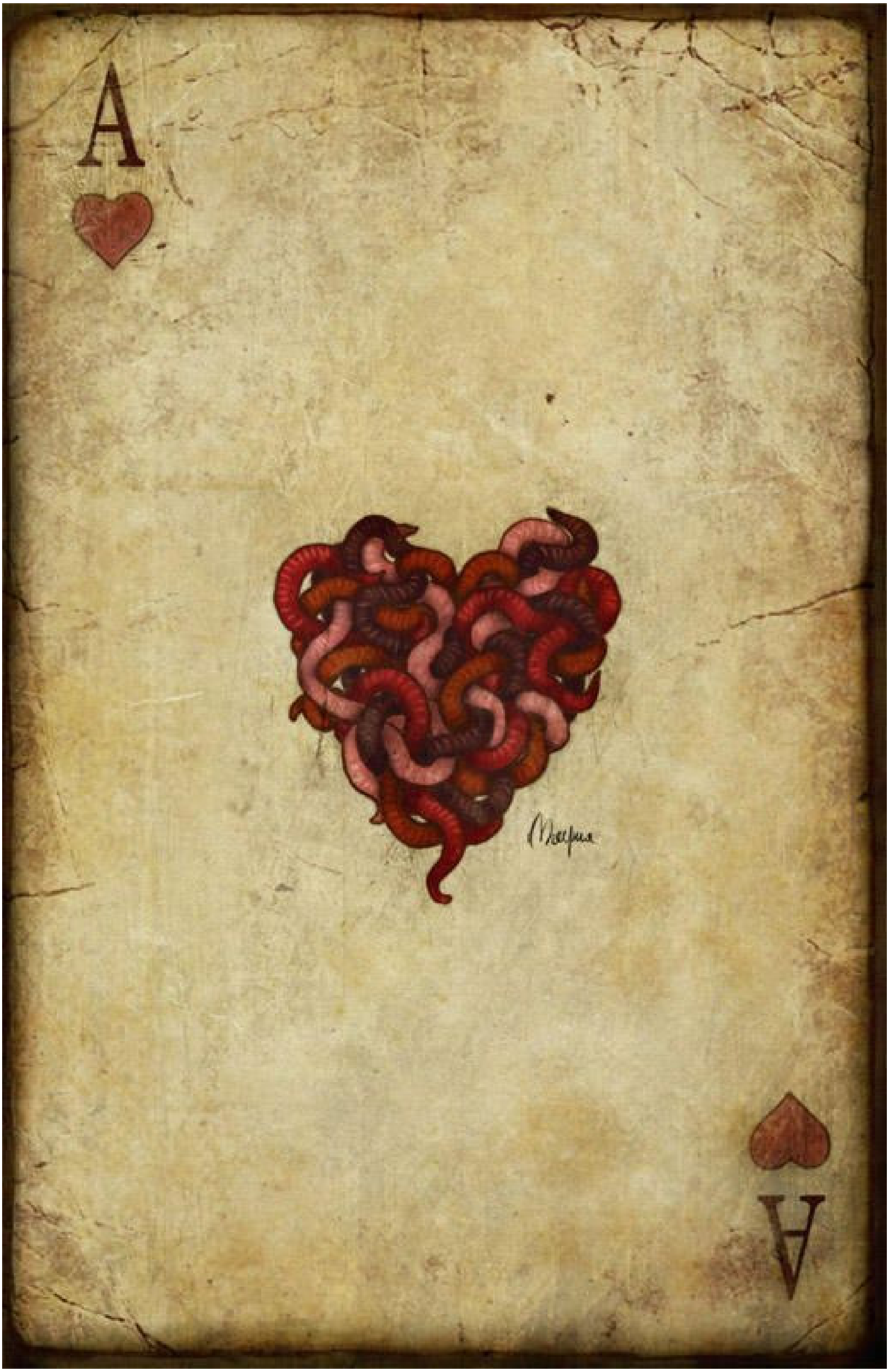
У алкоголиков сниженная толерантность к алкоголю, это означает, что достаточно всего трети обычной бутылки водки, чтобы быть в сисю.

Масть червей в обществе людей обычно соотносится с церковью, артистическими и художественными кругами, научными кругами, относящимися к гуманитарным наукам. Если говорить о преступном мире, то к червям относят марух и всяческих людей с низкой социальной ответственностью, а также людей творческих специальностей.

«Есть только три причины, почему тебя могут принять в шоу-бизнес. 1-я – это, если с тебя можно поиметь. 2-я – это, если на тебе можно поиметь, и 3-я – это, если тебя можно поиметь. Причем в последнем случае не очень важно, какого ты пола, женского или мужского. Шоу-бизнес он такой развратный. Если хотите пробиться, лучше выбирайте второе». (Виталий Дёмочка, криминальный авторитет, автор книг и сериала «Спец»).

В случае активных мероприятий масть червей не думает о ресурсе, а полагается на авось, на случай, на бога, на общество и внешнюю помощь, обращается к общественности, и ведь это канает, но только у червей.


Туз червей – рыба, плавающая в стихии воды.



The Ace of Hearts by RedChiffon on DeviantArt

Черви от слова «червонный» - ярко-красный краситель кармин (фр. Carmin), который получают из червей кошенили. Кармин зарегистрирован в качестве пищевой добавки Е120 и запрещен к употреблению мусульманам.



Черви кошенили.



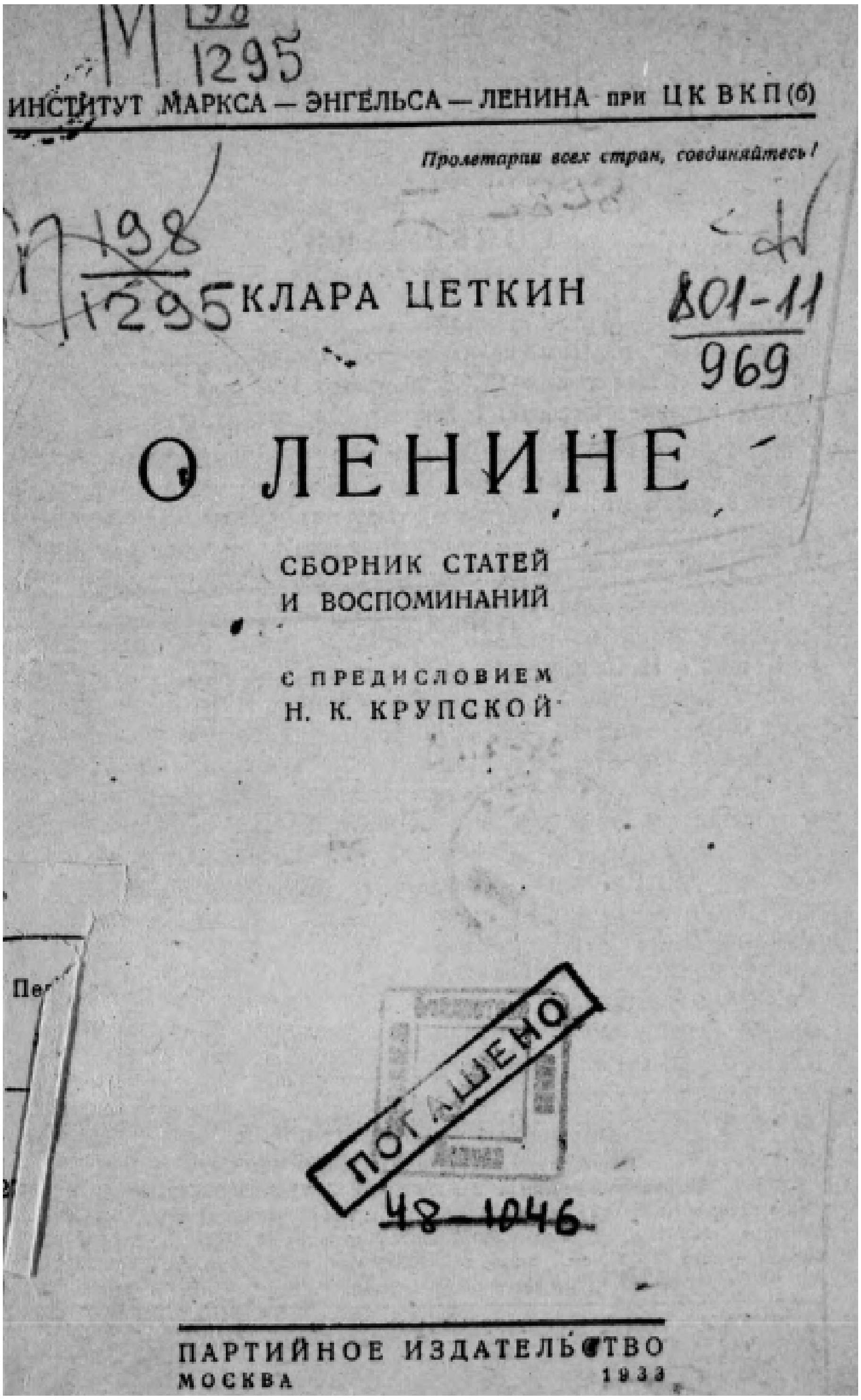
Торт Москва, краситель натуральный кармин, не халяль.



Аппараты для продажи газированной воды в СССР. С сиропом 3 копейки, без сиропа 1 копейка. За 1 копейку можно было купит 1 коробок спичек или один стакан газировки. Копейка имела смысл. Даже Жигули первой модели с круглыми фарами в народе прозвали «Копейка».

После Революции в 20-е годы в Советской России стала популярной «теория стакана воды», согласно которой получать секс нужно также просто, как выпить стакан воды. Эта теория восходит к известной фразе французской писательницы Жорж Санд (Амандина Аврора Люсиль Дюпен) (1804 - 1876), подруги Фредерика Шопена: «Любовь, как стакан воды, дается тому, кто его просит».


Клара Цеткин. (Art Çona. Tüm Hakları Saklıdır).



Обложка книги Клары Цеткин (Айсснер) (1857 - 1933) «Воспоминания о Ленине», Партийное издательство. 1933 г. Российская государственная библиотека.

Владимир Ильич Ленин критиковал эту теорию, так занимавшую, и продолжающую занимать молодых людей всех поколений.

«– Как мне сообщили, вопросы пола также излюбленный предмет изучения в ваших юношеских организациях, – продолжал Ленин. – Говорят, что едва хватает докладчиков по этому вопросу. Это безобразие особенно вредно для юношеского движения, особенно опасно. Оно очень легко может способствовать чрезмерному возбуждению и подогреванию половой жизни у отдельных лиц и повести к расточению здоровья и силы юности. Вы должны бороться и против этого явления. У женского и юношеского движения ведь не мало точек соприкосновения. Наши товарищи-коммунистки должны всюду вести планомерную, совместную с молодежью, работу. Это возвышает и переносит их из мира индивидуального материнства в мир материнства социального. Необходимо содействовать всякому

пробуждению социальной жизни и деятельности женщин, чтобы они могли преодолеть узость своей мещанской, индивидуалистической домашней и семейной психологии. Но это, между прочим.

У нас тоже значительная часть молодежи усердно занимается «ревизией буржуазного понимания и морали» в вопросах пола. И, должен добавить, значительная часть нашей Лучшей, действительно многообещающей молодежи. Дело обстоит так, как вы только что указывали, В атмосфере последствий войны и начавшейся революции старые идеологические ценности рушатся, теряя свою сдерживающую силу. Новые ценности выкристаллизовываются медленно, с борьбой. Взгляды на отношения человека к человеку, на отношения мужчины к женщине революционизируются, революционизируются и чувства, и мысли. Между правом личности и правом коллектива, а значит, и обязанностями личности проводятся новые разграничения. Это медленный и часто очень болезненный процесс исчезновения и зарождения. Все это касается и области половых отношений, брака, семьи. Распад, гниение, грязь буржуазного брака с его трудной расторжимостью, свободой для мужа и рабством для жены, гнусная лживость половой морали и отношений наполняют лучших людей чувством глубокого отвращения.

Гнет законов буржуазного государства о браке и семье отягчает зло и обостряет конфликты. Это гнет «священной частной собственности». Она освящает продажность, низость, грязь. Условный обман «порядочного» буржуазного общества довершает остальное. Люди восстают против господствующей мерзости и извращения. И в эту эпоху, когда рушатся могущественные государства, когда разрываются старые отношения господства, когда начинает гибнуть целый общественный мир, в эту эпоху чувствования отдельного человека быстро видоизменяются. Подхлестывающая жажда разнообразия в наслаждениях легко приобретает безудержную силу. Формы брака и общения полов в буржуазном смысле уже не дают удовлетворения. В области брака и половых отношений близится революция, созвучная пролетарской революции. Понятно, поставленное этим на очередь чрезвычайно запутанное сплетение вопросов глубоко занимает как женщин, так и молодежь. И те и другие особенно сильно страдают от нынешней неурядицы в области половых отношений. Молодежь восстает против этого со свойственной ее возрасту бурностью. Это понятно. Ничего не могло бы быть более ложного, чем начать проповедовать молодежи монашеский аскетизм и святость грязной буржуазной морали. Однако вряд ли хорошо то, что в эти годы вопросы пола, усиленно выдвигаемые естественными причинами, становятся центральными в психике молодежи. Последствия бывают прямо роковыми.

Изменившееся отношение молодежи к вопросам половой жизни, конечно, «принципиально» и опирается будто бы на теорию. Многие называют свою позицию «революционной» и «коммунистической». Они искренне думают, что это так. Мне, старику, это не импонирует. Хотя я меньше всего мрачный аскет, но мне так называемая «новая половая жизнь» молодежи, а часто и взрослых довольно часто кажется чисто буржуазной, кажется разновидностью доброго буржуазного дома терпимости. Все это не имеет ничего общего со свободой любви, как мы, коммунисты, ее понимаем. Вы, конечно, знаете знаменитую теорию о том, что будто бы в коммунистическом обществе удовлетворить половые стремления и любовную потребность так же просто и незначительно, как выпить стакан воды. От этой теории «стакана воды» наша молодежь взбесилась, прямо взбесилась. Эта теория стала злым роком многих юношей и девушек. Приверженцы ее утверждают, что теория эта марксистская. Спасибо за такой «марксизм», который все явления и изменения в идеологической надстройке общества выводит непосредственно, прямолинейно и без остатка исключительно только из экономического базиса. Дело обстоит совсем не так уж просто. Некий Фридрих Энгельс уже давно установил эту истину, касающуюся исторического материализма.

Я считаю знаменитую теорию «стакана воды» совершенно не марксистской и сверх того противообщественной. В половой жизни проявляется не только данное природой, но и привнесенное культурой, будь оно возвышенно или низко. Энгельс в «Происхождении семьи» указал на то, как важно, чтобы половая любовь развилась и утончилась. Отношения

между полами не являются просто выражением игры между общественной экономикой и физической потребностью. Было бы не марксизмом, а рационализмом стремиться свести непосредственно к экономическому базису общества изменение этих отношений самих по себе, выделенных из общей связи их со всей идеологией. Конечно, жажда требует удовлетворения. Но разве нормальный человек при нормальных условиях ляжет на улице в грязь и будет пить из лужи? Или даже из стакана, край которого захватан десятками губ? Но важнее всего общественная сторона. Питье воды дело действительно индивидуальное. Но в любви участвуют двое, и возникает третья, новая жизнь. Здесь кроется общественный интерес, возникает долг по отношению к коллективу.

Как коммунист, я не питаю ни малейшей симпатии к теории «стакана воды», хотя бы на ней и красовалась этикетка «освобожденная любовь». Вдобавок она и не нова, и не коммунистична. Вы, вероятно, помните, что эта теория проповедовалась в изящной литературе примерно в середине прошлого века как «эмансипация сердца». В буржуазной практике она обратилась в эмансипацию тела. Проповедь в то время была талантливее, чем сейчас; как обстоит дело с практикой, не могу судить.

Не то чтобы я своей критикой хотел проповедовать аскетизм. Мне это и в голову не приходит. Коммунизм должен нести с собой не аскетизм, а жизнерадостность и бодрость, вызванную также и полнотой любовной жизни. Однако, по моему мнению, часто наблюдаемый сейчас избыток половой жизни не приносит с собой жизнерадостности и бодрости, а, наоборот, уменьшает их. Во время революции это скверно, совсем скверно.

Молодежи особенно нужны жизнерадостность и бодрость. Здоровый спорт, гимнастика, плавание, экскурсии, физические упражнения всякого рода, разносторонность духовных интересов, учение, разбор, исследование, и все это по возможности совместно! Все это дает молодежи больше, чем вечные доклады и дискуссии по вопросам пола и так называемого «использования жизни». В здоровом теле здоровый дух! Не монах, не дон Жуан, но и не германский филистер как нечто среднее. Вы ведь знаете молодого товарища XYZ? Прекрасный, высокоодаренный юноша! Боюсь, что, несмотря на все, из него ничего путного не выйдет. Он мечется и бросается из одной любовной истории в другую. Это не годится ни для политической борьбы, ни для революции. Я не поручусь также за надежность и стойкость в борьбе тех женщин, у которых личный роман переплетается с политикой, и за мужчин, которые бегают за всякой юбкой и дают себя опутать каждой молодой бабенке. Нет, нет, это не вяжется с революцией!

Ленин вскочил, ударив рукой по столу, и сделал несколько шагов по комнате.

– Революция требует от масс, от личности сосредоточения, напряжения сил. Она не терпит оргиастических состояний, вроде тех, которые обычны для декадентских героев и героинь Д'Аннунцио. Несдержанность в половой жизни буржуазна: она признак разложения. Пролетариат – восходящий класс. Он не нуждается в опьянении, которое оглушало бы его или возбуждало. Ему не нужно ни опьянения половой несдержанностью, ни опьянения алкоголем. Он не смеет и не хочет забыть о гнусности, грязи и варварстве капитализма. Он черпает сильнейшие побуждения к борьбе в положении своего класса, в коммунистическом идеале. Ему нужна ясность, ясность и еще раз ясность. Поэтому, повторяю, не должно быть никакой слабости, никакого расточения и уничтожения сил. Самообладание, самодисциплина не рабство; они необходимы и в любви. Но простите, Клара, Я далеко отклонился от исходной точки нашего разговора. Отчего вы меня не призвали к порядку? Тревога меня заставила заговориться. Будущее нашей молодежи меня глубоко волнует. Она часть революции. И если вредные явления буржуазного общества начинают распространяться и на мир революции, как широко разветвляющиеся корни некоторых сорных растений, то лучше выступить против этого заблаговременно. Затронутые вопросы к тому же тоже составляют часть женской проблемы…»

(Из книги немецкой революционерки Клары Цеткин «Воспоминания о Ленине», первое издание 1925 года).



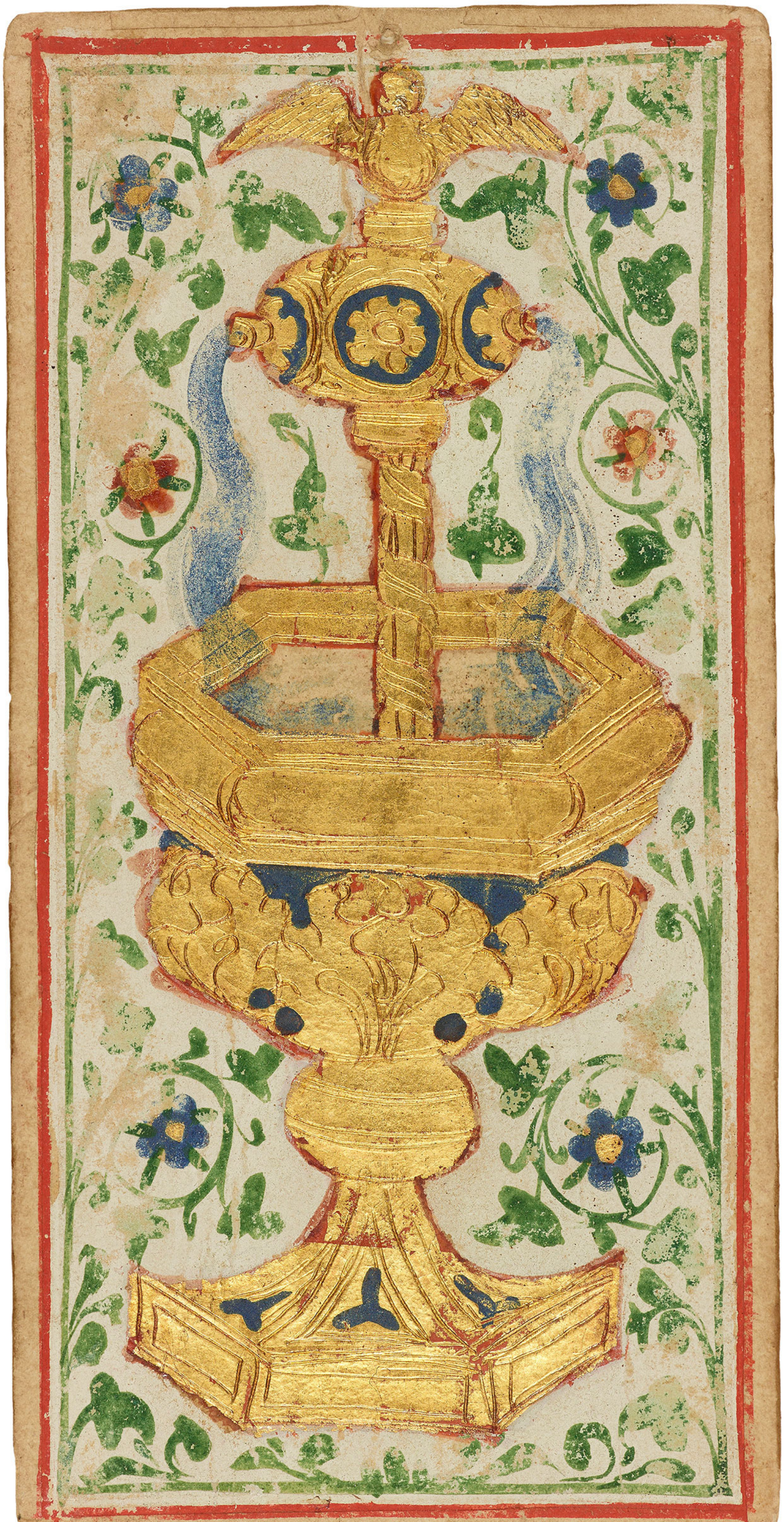
Картина Павла Ляхова «Самый человечный человек» 2004 г.



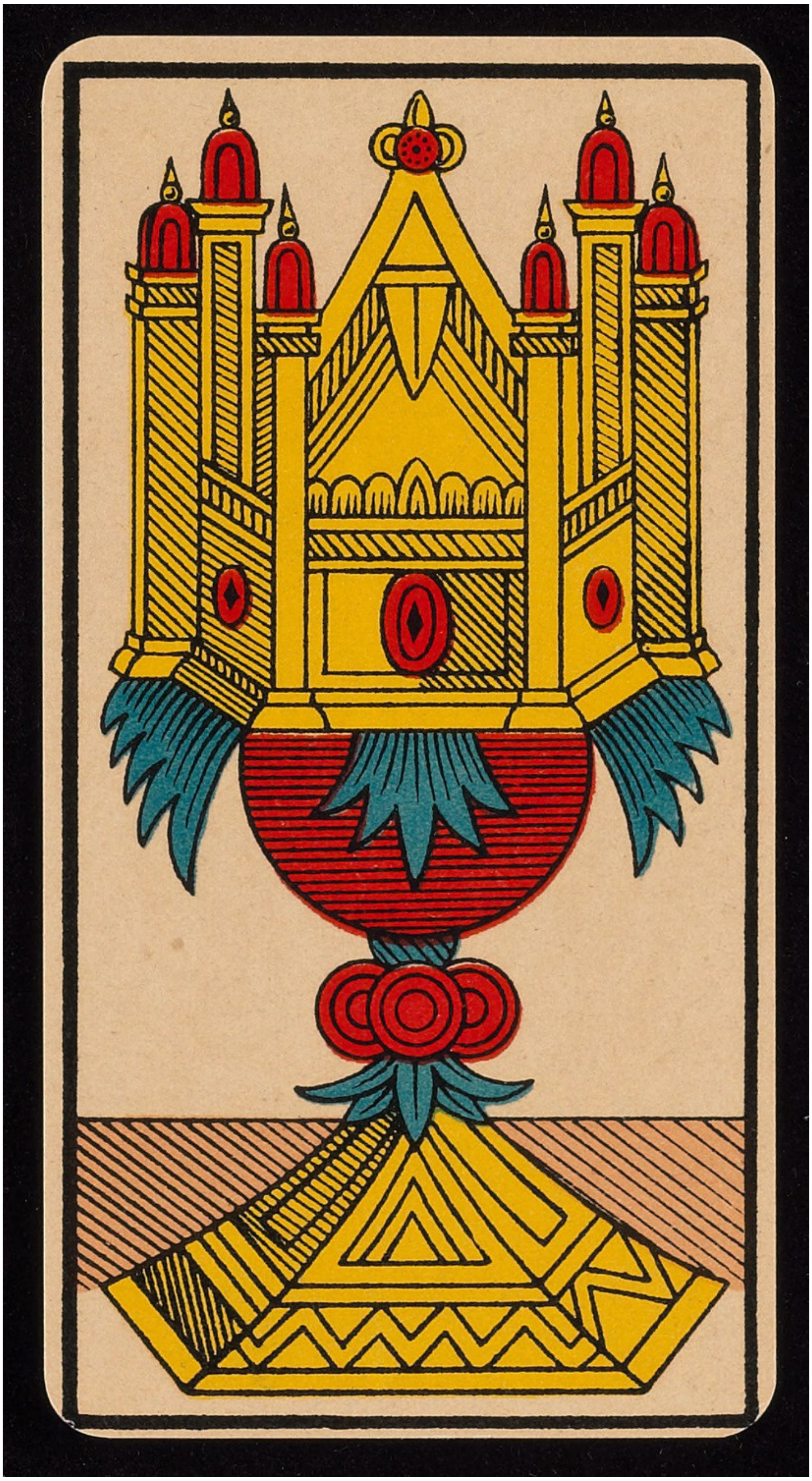
Символом масти червей является сердце. Бабочки – символ души. Также, бабочки трепещут у женщины в животе, говорят…



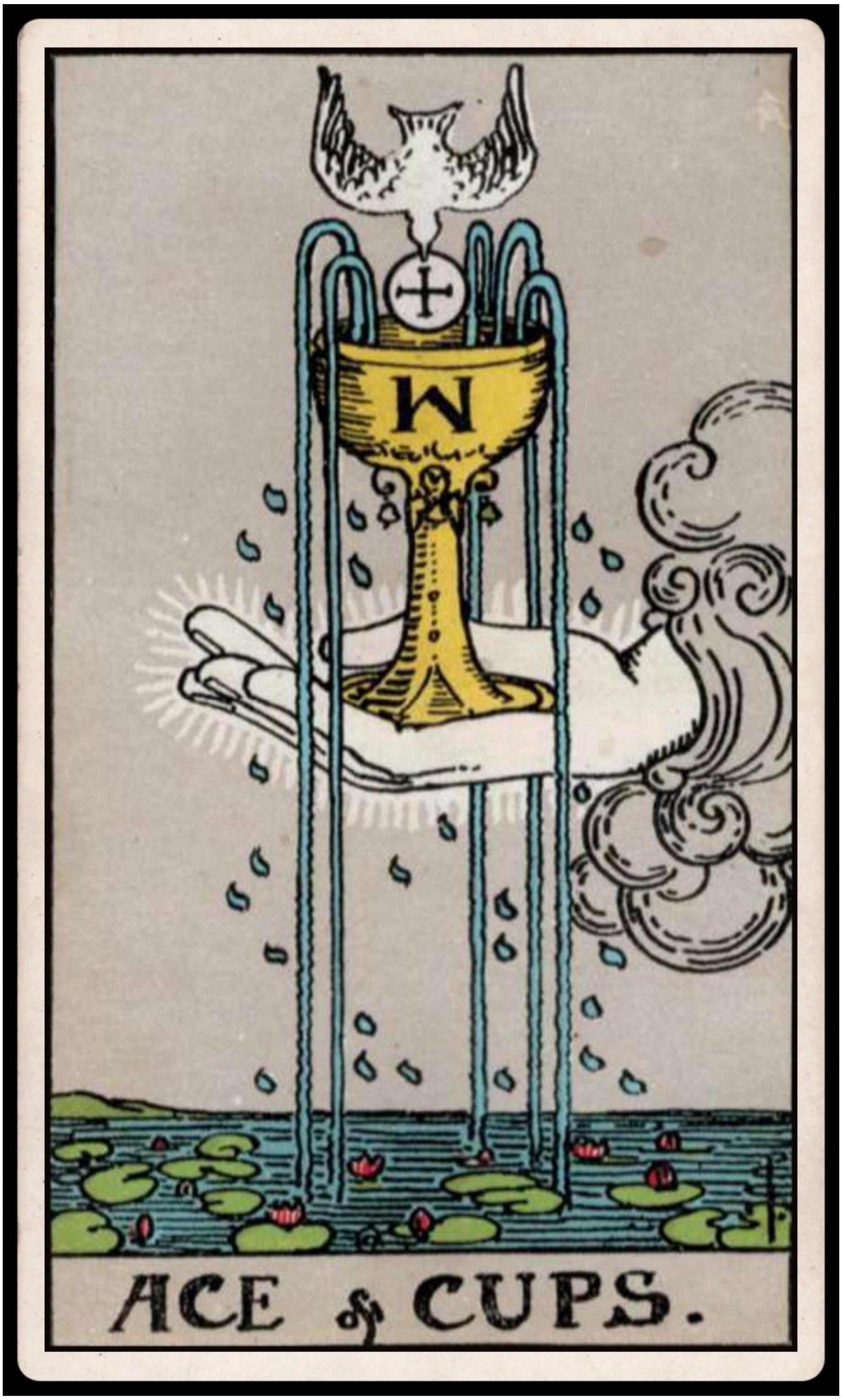
Туз червей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Туз червей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi. Колода Бонифачо Бембо (Bonifacio-Bembo).



Туз червей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Туз червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту туз червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Внизу разлилась водная гладь с цветущими кувшинками; на ладони, исходящей из облака, стоит кубок, вода из которого четырьмя потоками изливается в водоем; с небес опускается голубь, несущий в клюве гостию со знаком креста, чтобы опустить облатку в кубок; воздух полон крохотных капелек росы или дождя. Перед нами намек на то, что может стоять за Младшими Арканами.

Прорицательные значения: Дом искреннего сердца, радости, довольства, пристанище, насыщение, изобилие, плодородие; святой престол, приносимая им благодать».

Кубок является христианским символом чаши грааля – сосуда, в который собрали

кровь Христа. Голубь, пикирующий в чашу, символически изображает святой дух, несущий облатку (лат. oblatio − приношение, предложение, дар) для причастия, которая переосуществляется в плоть и кровь Искупителя внутри верующего.

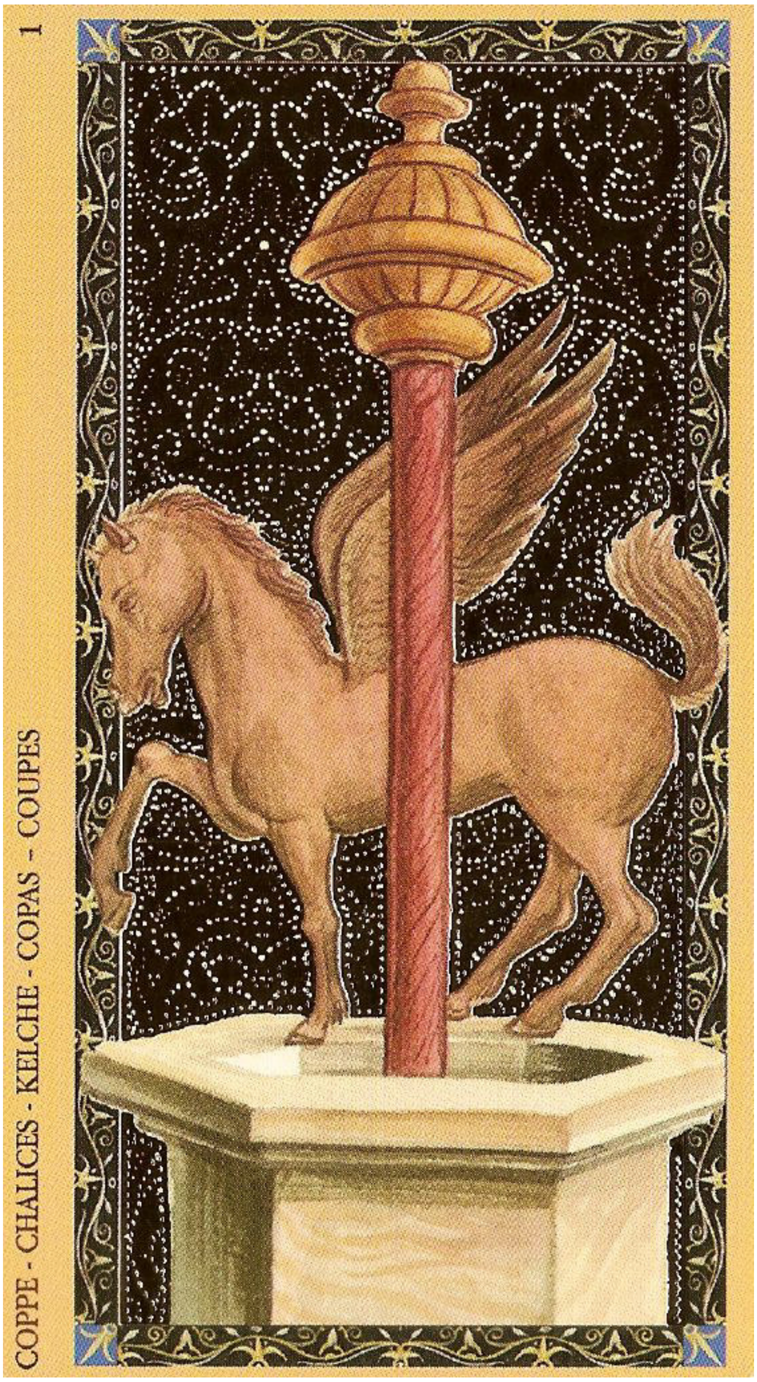


Старинная гравюра. Хищная птица – символ пикей пьет воду из чаши – символа червей. Стихии воздуха и воды не враждебны друг другу, но и не находятся в союзе.



Карта туз червей (щит) из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте туз червей (щит) в колоде Peter Flötner изображен геральдический щит с гербом семьи д’Эсте из Феррары. В этой колоде тузы имеют достоинство двойки.



Туз червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте туз червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный маю триумфу Аполлона.

По замыслу создателей колоды туз червей означает рост, любовь, благополучие, счастье, духовную пищу.



Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте. Май.

Крылатый конь Пегас, рожденный из крови медузы горгоны, считался существом, приносящим вдохновение. Его копыта при ударе о землю создавали водные ключи, считавшиеся одухотворенными источниками творчества для поэтов и других представителей искусства.

В этом миф о Пегасе несколько сходится со сказкой про сестрицу Аленушку да братца ее Иванушку, который попил водицы из копытца и стал козленочком.



Картина «Аленушка» В. М. Васнецова


Туз червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте туз червей в колоде Сола Буска изображены три ангела, стоящие на чаше, один из которых изливает духовную субстанцию, а двое других играют музычку. На щите девиз Trahor Fatis - «Меня влечет Судьба».



Туз червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте туз червей в колоде полковника Atthalin Louis изображен возбужденный мужчина в красной рубашке, создающей рисунок символа масти. Глаза этого человека вытаращены в состоянии переживания сильных эмоций. Он не может кушать, это ресторан, перед ним стоит равнодушный официант.

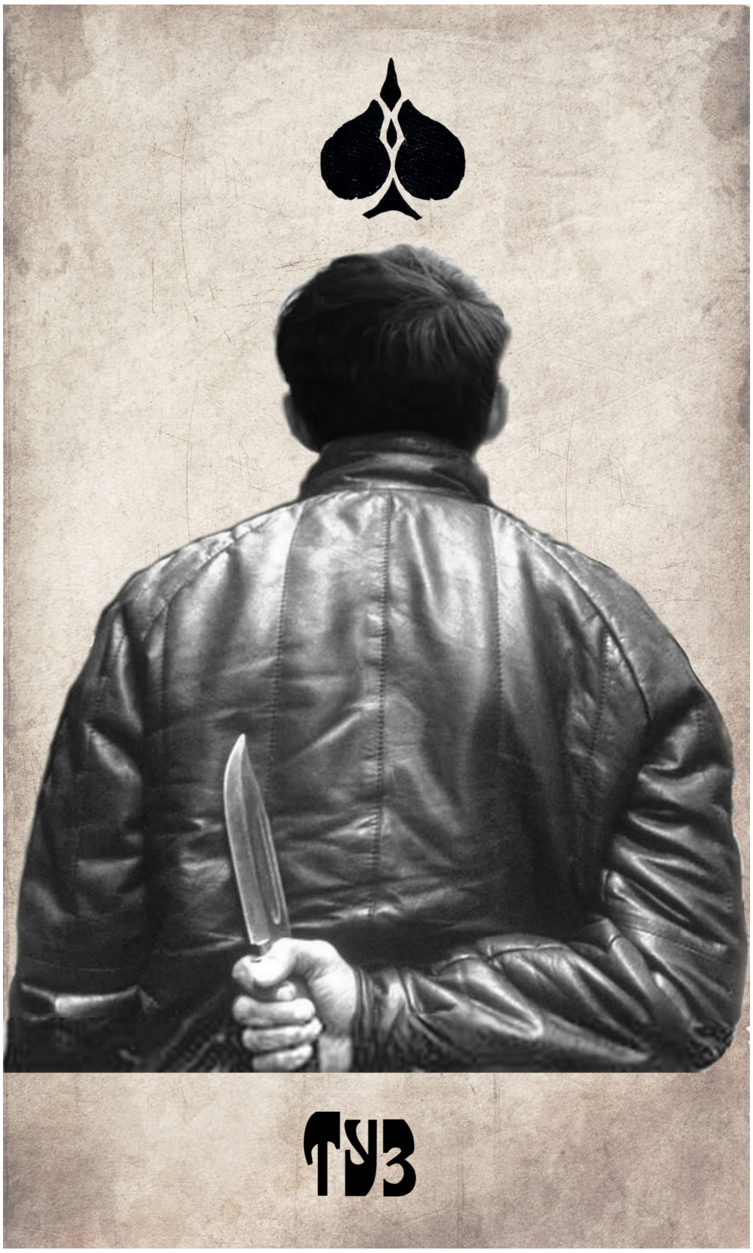
Я могу предположить, что это глухой Людвиг ван Бетховен (Ludwig van Beethoven) услышал внутри себя шедевр музыки, который пытается вырваться у него из груди в немом крике. Это симфония настигла композитора в процессе приема пищи, и он отвернулся от пищи физической, воспринимая духовную пищу, которая проходит сквозь него из другого духовного измерения. Он намерен записать музыку на салфетке.

«…Шуберт нередко тоже пил кофе за соседним столиком с Бетховеном, а тот, не обращая внимания ни на кого, что-то писал на салфетке… Иногда эти салфетки, исписанные нотными знаками, он оставлял, за ненадобностью, и Шуберт забирал такую реликвию, ибо она была для него священна! Но он ни разу не решился приблизиться к маэстро. Судьбы человеческие, судьбы, которые помнят камни старой Вены». (Елена Яхонтова).



Людвиг ван Бетховен с партитурой Missa Solemnis («Торжественная месса») кисти Карла Штилера, 1820.

Туз пикей



«Мы ребяты-ёжики, по карманам ножики»…

«Верю каждому зверю, а тебе, ежу, погожу».

Туз пикей – это корень масти пикей, в котором реализовался принцип стихии воздуха. Доминантой принципа пикей является мышление, замысел. В китайском учении У-син (пяти первоэлементов) также присутствует элемент металл – которому соответствует меч. Туз пикей традиционно в Таро изображается в форме руки, держащей меч.

Почему пики – мечи, – это есть воздух? В воздухе при своем движении меч создает пространство поражения, и создает ветер – движение воздуха. Воздух невидим, мечи летают в воздухе создавая невидимую броню из клинков, оказавшихся в нужное время в нужном месте. Стремительно летящий клинок невидим, как воздух.

Туз пикей, в англоговорящих странах также часто называемый лопатой (Spadille) или картой смерти (Death Card), традиционно считается наиболее сильной картой в колоде.

С этим нельзя согласиться, так как все стихии равномощны и находятся в динамическом равновесии изменений.



Лопата символически связана со смертью. Гравюра Johann Theodor de Bry 1580-1600.

« - Ну вот, други. Так-то нам всем и конец придет.

Весельчак смотрит на мир под таким углом, с которого ясно видно: всем им, пехотинцам-путевцам, скоро и неминуемо придется помирать. Для выражения этой мысли у него имеется ряд словечек: придет конец, земелька навалится, гробки сострогают, гвоздиками заколотят. Особенно любит слово «лопаты». В том смысле, что закопают.

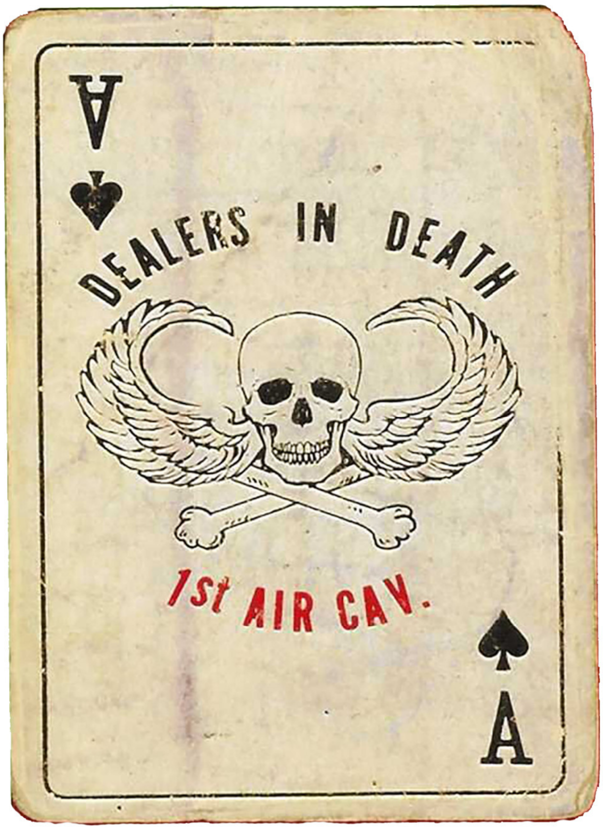
- Тут-то нам всем и лопаты, други, - с улыбкой говорил Весельчак…».

(Роман Суржиков «Лишь одна Звезда»).



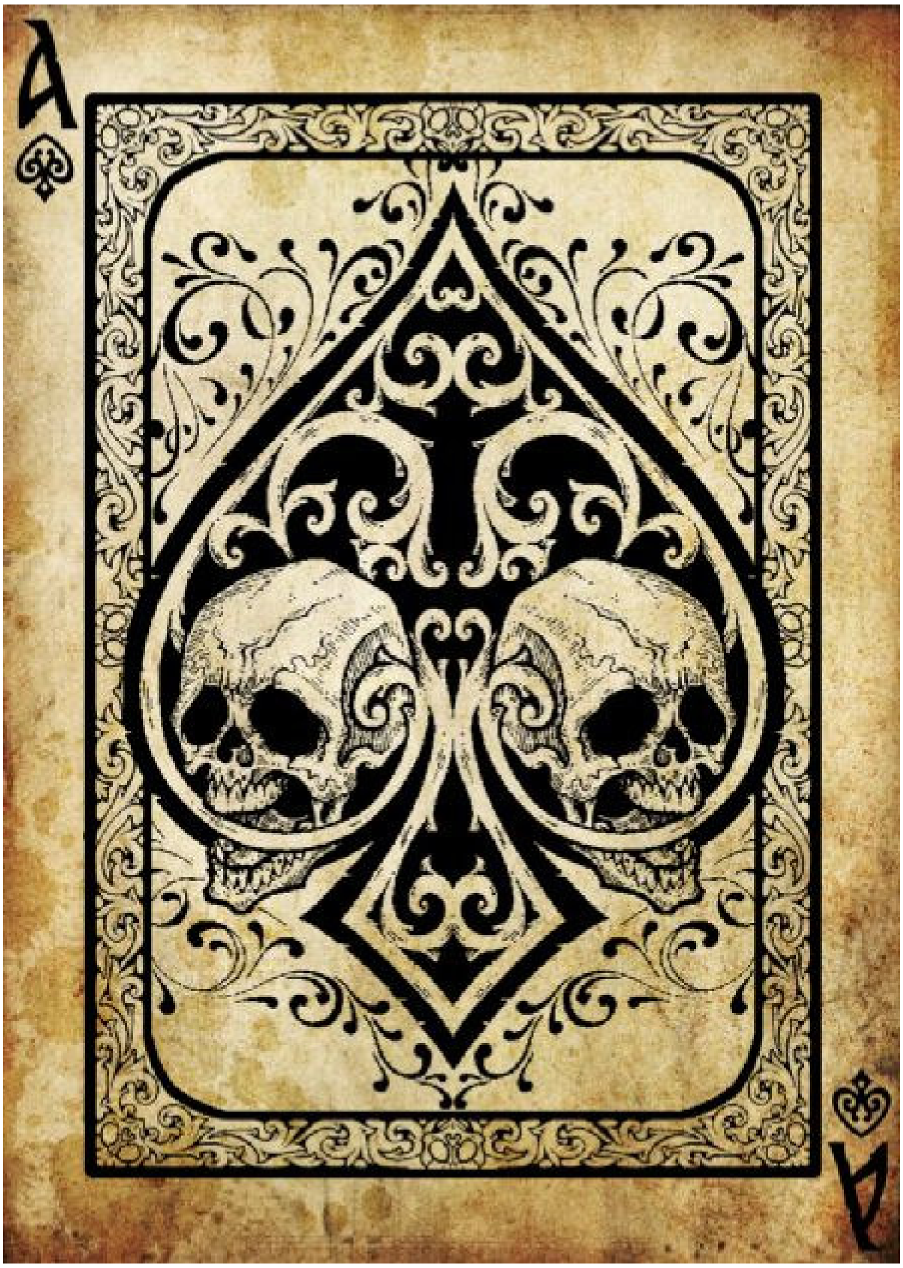
Лопата – друг солдата. (De kapelle der dooden, of, De algemeene doodenspiegel).

Воздух считается стихией, которая враждебна земле (воздух развеивает ветром землю, а земля, поднятая в воздух в форме пыли, портит качество воздуха). Также меч, лопата копает землю, а земля сжирает погруженный в нее металл коррозией. Воздух дружественен к огню, так как поддерживает и раздувает огонь, хотя огонь пожирает кислород из воздуха и создает дым. Воздух соотносится нейтрально с водой, хотя по китайской традиции элемент металл, близкий к стихии воздуха, считается рождающим воду (роса на лезвии).





Туз пикей карта смерти.



«Мертые не кусаются» - фраза принадлежит пирату Израэлю Хендсу из романа «Остров сокровищ» шотландского писателя Роберта Льюиса Стивенсона.

Тузы соотносятся с единицей – целым, и, как символ не разделившейся чистой стихии, не смешавшейся с другими принципами других мастей, не соотносят с какой-то конкретной или типовой жизненной ситуацией, так как в своем несмешанном с другими стихиями и неразделенном виде в жизни стихии не проявлены. Таким образом, туз пикей говорит только об идеальных признаках – началах, заключенных в масти.

Масть пикей в обществе людей обычно соотносится с силовыми структурами (МВД, ФСБ, КГБ, ФСО, армия и т.д.), и научными кругами, относящимися к точным наукам. Если говорить о преступном мире, то профессиональная преступность России ассоциирует себя с черными мастями пики, прежде всего, и трефы. Торгашей, маклеров, барыг, взяточников ассоциируют с бубнами, людей творческих специальностей с червями.

В случае конфликта или активных мероприятий масть пикей создает свой ресурс из своих действий, вступая в борьбу рассчитывает на то, что война накормит и даст силы для дальнейших действий. Если говорить о преступном мире, то пики – это его силы, направленные на подавление, принуждение и силовое решение вопросов.

«Я ее того, бритвой по горлу...в колодце она лежит, можешь посмотреть» - заведующий детсадом Трошкин в комедии Джентльмены удачи 1971 года.


Война накормит. (Anton Fedotov, 2019).

Пиками по фене называют заточки – различные предметы холодного оружия проникающего действия, сделанные из напильников, заточенных надфилей, которые можно обломить в ране, кинжалы, заточенные электроды и ручки от столовых ложек. Убийц называют торпедами.

Трефы – это сеть паука, это социальные связи, это «дороги» из ниток между камерами тюрьмы, по которым перемещают малявы – воровские письма. Трефы – это организация, пики – это замысел и принуждение.

Оружие, прежде всего холодное, относится к масти пикей. Вместе с тем, не стоит абсолютизировать его значение, нужно вспомнить известное английское «Guns don't kill people, people kill people» - изречение, используемое Национальной стрелковой ассоциацией США (National Rifle Association of America - NRA).

«Каждый коммунист должен усвоить ту истину, что «винтовка рождает власть». Наш принцип – партия командует винтовкой; совершенно недопустимо, чтобы винтовка командовала партией». «Винтовка рождает власть».

(Из книги «Цитаты Председателя Мао Цзэдуна», изданной в Пекине в 1966 году).



Сергей Тихонов, мальчик в роли Джонни Дорсета, «вождя краснокожих» в фильме «Деловые люди» 1962 года.

Зигмунд Фрейд сказал: «Боязнь оружия есть признак отсталого сексуального и умственного развития».

Пики также говорят нам о возмездии, о воздаянии, о противодействии. В руке Фемиды находится меч, вернее, должен находиться, современная Фемида сейчас чаще изображается со щитом, которым она укрывает избранных, которых она видит зрячими глазами без повязки. А Фемида прошлого несла меч воздаяния.

В отношении оборотки, имеется известное черно-белое кино Сергея Эйзенштейна. 1938 года «Александр Невский», в которой князь говорит широко растиражированные слова: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет!».

На латыни эта знаменитая фраза звучит так: Qui gladio ferit, gladio perit. Происхождение этой фразы восходит к Иисусу Христу. Когда его пришли забирать, чтобы после распять, один из последователей Христа попытался его отбить.

«51. И вот, один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлек меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсек ему ухо.

52. Тогда говорит ему Иисус: возврати меч твой в его место, ибо все, взявшие меч, мечом погибнут;»

(Матфей 26:51-52).



Кадр из фильма «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна (архивное фото)

Очевидно, что смысл этой фразы Христа в контексте ее происхождения понимается несколько иначе, чем трактуется в фильме 1938 года.

На карте туз пикей в колоде Русское фотографическое таро фигура человека в черной кожанке держит нож за спиной. Поговорим о символизме скрытого ножа. В знаменитом древнем китайском трактате Сунь-цзы «Искусство войны» говорится: «Война – это путь обмана». Далее раскрывается, как эту стратагему можно реализовать:

«Поэтому, если ты и можешь что-нибудь, показывай противнику, будто не можешь; если ты и пользуешься чем-нибудь, показывай ему, будто ты этим не пользуешься; хотя бы ты и был близко, показывай, будто ты далеко; хотя бы ты и был далеко, показывай, будто ты близко; заманивай его выгодой; приведи его в расстройство и бери его; если у него все полно, будь наготове; если он силен, уклоняйся от него; вызвав в нем гнев, приведи его в состояние расстройства; приняв смиренный вид, вызови в нем самомнение; если его силы свежи, утоми его; если у него дружны, разъедини; нападай на него, когда он не готов; выступай, когда он не ожидает.

Все это обеспечивает вождю победу; однако наперед преподать ничего нельзя».

«Не высовывайся. Не имеет значения, насколько ты хорош. Они не должны видеть, что ты пришел, – говорил Аль Пачино в роли главного адвоката ведущей юридической фирмы в фильме «Адвокат дьявола». – Это искусство, мой друг, – сделать себя маленьким. Будь деревенщиной. Калекой. «Умником». Прокаженным. Фриком. Посмотри на меня — меня недооценивали с самого первого дня. Аль Пачино играл Дьявола. И, что неудивительно, попал прямо в цель. У психопатов есть общая черта: виртуозная способность выдавать себя за обычных нормальных людей, тогда как за этим фасадом – жестокой и великолепной маской – бьется холодное сердце безжалостного хищника».

(Кевин Даттон. Мудрость психопатов).



Утро в психиатрической больнице. Картина Павла Ляхова. 2005 г.

Пики – это суровая масть, которая формирует в дереве сефирот столб жестокости. С этим связано известное выражение:

«Остаться (или оказаться) при пиковом интересе — потерпеть неудачу в чем-л., остаться ни с чем». (Словарь русского языка под ред. А. П. Евгеньевой).

«Создано это сочетание слов гадалками на картах. Пики – одна из четырех карточных мастей, благодаря черному цвету своих значков являющаяся у гадателей предзнаменованием всех бед и несчастий. Тот, кому при гадании «выпадают» пики, остается «при пиковом интересе», то есть ни с чем, в печальном положении. Пиковый – неприятный, затруднительный, являющийся следствием неудачи, поражения. В пиковом положении очутиться, в пиковое положение попасть – значит испытывать серьезные затруднения, неприятности». («Из жизни слов», Эдуард Вартаньян).



Пики, ассоциируемые с Люцифером. (Манускрипт Cologny, Fondation Martin Bodmer, Cod. Bodmer 66, 17 век).



Рок воспринимается, как нависший над нами меч. «Меч Господа нависает над нами». (Emblem Books. Penn State University Libraries)

Пики – это часто отсутствие собственных эмоций. Решения не принимаются под действием чувств, только по расчету. Эмоциональная тупость. Равнодушие к чувствам

других. Отсутствие собственных желаний, мышление может осуществляться в любых условиях, например, в кровати, для мышления отсутствует необходимость в действиях, эмоциях и волевых проявлениях. Для существования достаточно просто мыслить. Cogito ergo sum (я мыслю, следовательно, я существую) сказал Рене Декарт. Стремится играть эмоции рассудком, имитируя реальные эмоциональные переживания и их проявления. Пытается воспользоваться чувствами и желаниями людей червей и треф, прикрепляется к ним, пытаясь почувствовать их как свои, пользуется заемными качествами других мастей, обменивая их на продукты абстрактной мысли.



Боец справа прячет кинжал за спиной Fechtbuch, Ханс Тальхоффер, 1467 г.

Черевичник Д. Л. В своей известной монографии «Всемирная история поножовщины: народные дуэли на ножах в XVII-XX вв.» 2013 года пишет:

«Среди излюбленных хитростей навахерос [бойцы на испанских ножах навахах] было, например, спрятать за спиной обе руки, чтобы противник не знал, в какой из них нож и откуда будет нанесен удар. При этом локтями боец совершал обманные движения, имитирующие начало атаки. Кстати, надо отметить, что среди дуэлянтов высоко ценилось умение свободно владеть навахой в любой руке. Эта манера прятать в поединке нож за спиной была стара как мир и использовалась бретерами [бойцы на ножах] еще в XV-XVI веках. Альфред Хаттон в своей книге «Меч сквозь столетия» писал, что когда использовался одиночный кинжал, то есть без какого-либо вспомогательного оружия и защитного снаряжения типа плаща или щита, то было принято перекладывать оружие из руки в руку. Нередко поединок часто начинался в стойке с оружием, спрятанным за спиной, чтобы противник не знал, какой рукой будет нанесен удар».

В своей книге «Достань нож и убей! Техника ножевого боя тюрьмы Фолсом» Дон Пентакост пишет:

«В телефильмах злодей всегда бросается в атаку с ножом. Он начинает ее, вытягивая руку с ножом так, чтобы герой смог выбить оружие из его руки. Вы можете видеть, как кто-то выбил ногой оружие или заломил руку с ножом за спину.

Почему по телевиденью показывают, как легко защититься от удара ножом голыми руками? Потому что люди, которые показывают эту чепуху, не имеют понятия, как нужно защищаться от реального нападения.

Дело в том, что опытный боец держит руку с ножом близко к телу в руке расположенной сзади и использует свободную руку, для того чтобы раскрыть противника. Только после этого, он наносит удар ножом. После этого он быстро отдергивает руку назад и многократно повторяет удары.

Если бы реальная схватка с ножом была показана по телевизору, то все герои были бы мертвы. Актеры, вооруженные ножом, не должны побеждать, потому что нож – это отличительная особенность злодеев. Правильные парни дерутся на кулаках и стреляют из пистолетов.

Просто представьте, что опытный боец не вытягивает руку с ножом вперед, когда он находится на дистанции удара. Это на экране телевизора герой может спокойно обезоружить злодея. Однако умные люди так не поступают, они хотят еще пожить».

Колющие удары ножом крайне опасны, так как наносят проникающие ранения, которые часто заканчиваются смертью, в отличие от секущих, после которых изрезанные жертвы нередко остаются в живых. Contra vim mortis non est medicamen (Против силы смерти нет лекарства). В любом случае столкновения с ножом, не важно, защищался человек, или нападал, его ждут трудные уголовно-правовые последствия и преследование.

Дон Пентакост об этом пишет: «После выполнения поставленной задачи как можно быстрее оставляйте место происшествия, даже если ваши действия, возможно, были юридически правомерны. Единственным исключением может быть ситуация, когда вы защищаете свой дом».

Применяя нож нужно понимать, это средство выживания. В русской народной поговорке об этом говорится так: «Лучше, когда трое судят, чем шестеро несут». В советских судах было три человека - судья и два народных заседателя, лучше отсидеть, чем умереть.



Нож оружие ватника.



«Пришить бы вас, да возиться некогда!» - рецидивист Доцент в комедии Джентльмены удачи 1971 года. Одет в национальный народный ватник.



Плакат «Нож хулигана - нож в спину революции». «Полярная правда». 1926 г. Декабрь.



Противодействие хулигану. Советский плакат.



Ватник против фашиста.



Нож ватника – полезное орудие труда. Дед Кашуба. 1980-е.


Кадр из фильма Собачье сердце 1988 года. «Кризисные менеджеры» ходят в кожаных куртках.

Туз пикей в колоде Русского фотографического таро одет в кожаную куртку, очень модную среди братков 90-х. Хотя эта мода несколько более старая. Жрецы революции России (чрезвычайка ВЧК и командный состав Рабоче-крестьянской Красной армии РККА) ходили в коже.

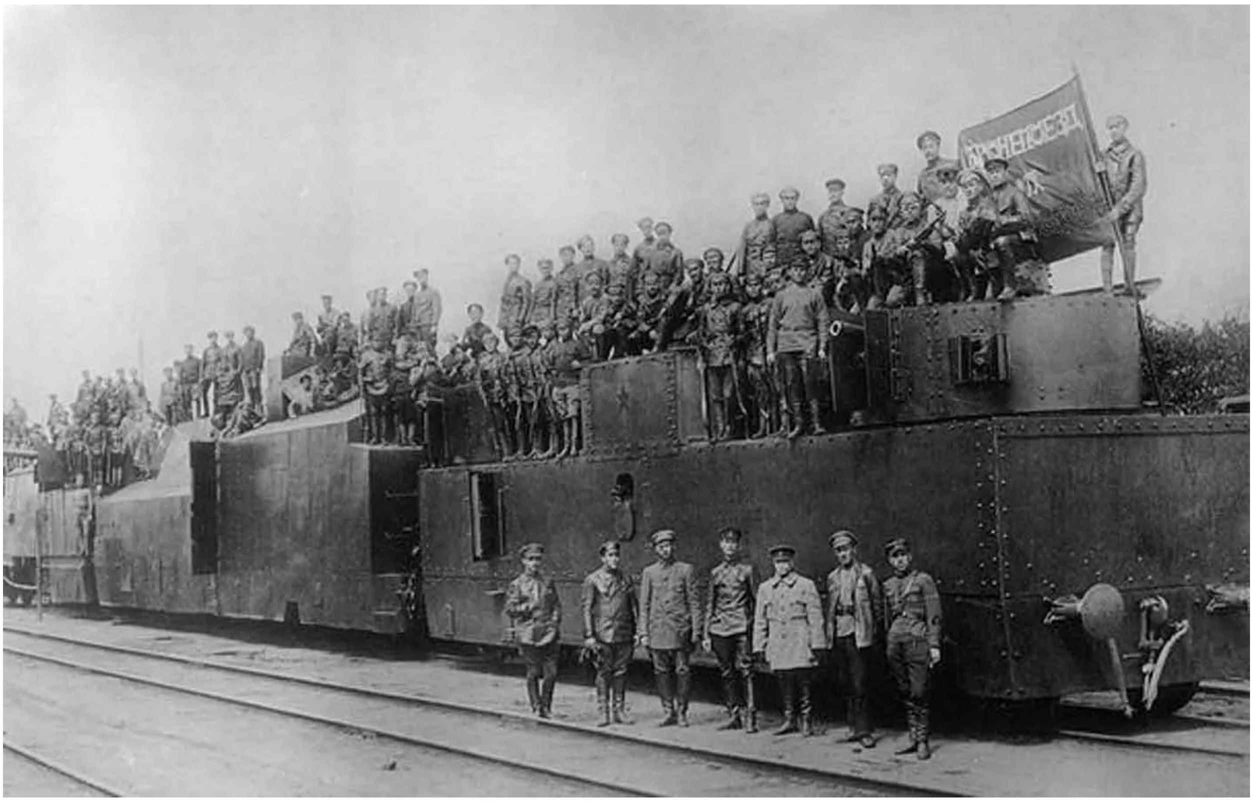

Владимир Ленин и глава советского государства РСФСР председатель Всероссийского центрального исполнительного комитета (ВЦИК) Яков Михайлович (Моисеевич) Свердлов осматривают временный памятник К. Марксу и Ф. Энгельсу на Воскресенской площади, 1918 год.



Владимир Ильич Ленин называл Якова Свердлова «наиболее отчеканенным типом профессионального революционера». «Дьявол революции», как его называли, признан организатором расказачивания, красного террора, расстрела царской семьи и разгрома деревни.

Лев Троцкий писал: «В первый пооктябрьский период враги называли коммунистов, как известно, «кожаными» - по одежде. Думаю, что во введении кожаной формы большую роль сыграл пример Свердлова. Сам он, во всяком случае, ходил в коже с ног до головы, то есть от сапог до кожаной фуражки. От него, как от центральной организационной фигуры,

эта одежда, отвечавшая характеру того времени, широко распространилась. В моей памяти фигура Свердлова осталась в облачении черной кожаной брони».



Сам Троцкий на гражданскую войну ездил на огромном бронепоезде Реввоенсовета.

Про свой поезд Лев Троцкий в книге «Моя жизнь» пишет:

«Поезд мой был организован спешно в ночь с 7 на 8 августа 1918 г. в Москве. Наутро я отправился в нем в Свияжск на чехословацкий фронт. Поезд в дальнейшем непрерывно перестраивался, усложнялся, совершенствовался. Уже в 1918 г. он представлял из себя летучий аппарат управления. В поезде работали: секретариат, типография, телеграфная станция, радио, электрическая станция, библиотека, гараж и баня». … «Поезд был так тяжел, что шел с двумя паровозами. Потом пришлось разбить его на два поезда».

Огромные паровозы поезда Реввоенсовета работали на нефти. Охрану поезда составляли 232 солдат и офицеров из Прибалтики, которых Троцкий одел полностью в красную кожаную одежду. Сначала Троцкий нашел на складах красную одежду из ткани, потом заменил на кожаный прикид для своих бойцов.



Кожаные воины Троцкого. Черно-белая фотография не показывает окраску их одежды красного цвета.



Кадр из сериала «Страсти по Чапаю».



Выступление Троцкого.

На самом деле, кожаная одежда имеет еще более древнее происхождение. Изначально в раю Адам и жена его были нагими, и только отведав запретный плод осознали, что наги.

«7. И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания».

(Бытие 3:7).

За грех поедания запретного плода бог наказывает всех, и змея, и жену Адама которую только после грехопадения Адам назовет Евой, и самого Адама, которого наказывает бременем вечного труда. И именно в результате этого наказания Господь дает человеку одежду из кожи.

«14. И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред всеми скотами и пред всеми зверями полевыми; ты будешь ходить на чреве твоем, и будешь есть прах во все дни жизни твоей;

15. и вражду положу между тобою и между женою, и между семенем твоим и между семенем ее; оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту.

16. Жене сказал: умножая умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рождать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою.

17. Адаму же сказал: за то, что ты послушал голоса жены твоей и ел от дерева, о котором Я заповедал тебе, сказав: не ешь от него, проклята земля за тебя; со скорбью будешь питаться от нее во все дни жизни твоей;

18. терния и волчцы произрастит она тебе; и будешь питаться полевою травою;

19. в поте лица твоего будешь есть хлеб, доколе не возвратишься в землю, из которой ты взят, ибо прах ты и в прах возвратишься.

20. И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих.

21. И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их.

22. И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно.

23. И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят».

(Бытие 3:14-23).



Масть пики связана с воздухом, и ассоциируется с хищной птицей.



Рисунок Саши Шнейдера (Sascha Schneider 1870 - 1927).

Масть пикей связывают с интеллектом. Дон Пентакост в книге «Ножевой бой тюрьмы Фолсом» говорит об этом: «Именно разум определяет ваши действия оружием».



Рисунок Ernesto Prieto. Туз пик – это инструмент прозрения. Шпага позволяет увидеть человека насквозь.


Угроза ножом вынуть глаз – древняя, как сам нож.

Мастер боя на ножах Джеймс Китинг (James Keating) в своем интервью рассказал о влиянии разума на владение оружием, и о значении внутренней уравновешенности и концентрации.

- Истоки боя ножом?

- Тут имеется много противоречий. Вся Азия хочет быть той «первой», забывая об Испании. В Азии нет того, что в западном фехтовании называется «смысл острия» (естественно, они тоже умеют выполнять уколы, но это не их стиль боя). Их стиль - это разнообразнейшие порезы, но мир меняется, и колющие удары остаются самыми эффективными. Так же, как клинок - это символ Азии, острие меча или ножа остается синонимом Испании, Греции или Рима, - наций, которые, как ни крути, завоевывали мир.

- Начала боя ножом в средневековье?

- У нас есть немецкие учебники боя стилетом еще с 1200 года, есть учебники испанские или французские ненамного моложе. А что есть в Азии? Мусаси... - да, но когда это было написано? Однако меня интересует история применения оружия в Европе с того момента, когда перестали использовать доспехи, потому что тогда начали формироваться школы, которые меня интересуют.

- А это еще актуально?

- Многие фанатики азиатских стилей сильно бы удивились, посмотрев эти старые учебники. Я, естественно, отбрасываю конный бой и специфические атаки противника в доспехе. Чтобы остановить того, кто пытается тебя убить, надо иметь доступ до 1-2

жизненно важных органов и, естественно, повредить их. Попробуйте сделать это порезом - экзамен сдают только уколы.

- Какой длины должен быть нож для быстрого «погашения» кого-то?

- В целом для этого хватит клинка длиной в 4,5 - 5 дюймов, однако, если мы встретим «зверя» больших размеров, с обильными запасами жира... - здесь минимумом будет 7 дюймов…

- Как выглядит на этом фоне твой Spyderco Chinook?

- 3 дюйма - это длина, достаточная для самообороны «на каждый день», но если мы имеем дело с большим, сильным «зверем», то надо что-то большее. Только не чересчур большое: я считаю, что длинный нож, вбитый в сильного зверя, будет действовать со слишком большой противосилой на запястье и предплечье, так, что просто вырвется из ладони. Пуля калибра 9 мм вызывает в теле серьезные травмы, но повреждение того же самого органа ножом вызовет в три раза большие последствия. Повторю еще раз - если мы хотим кого-то остановить немедленно, в самообороне, или охотясь на 300 кг кабана, следует применять уколы. Они приводят к огромным внутренним повреждениям, и одновременно дают очень маленькое входное отверстие - мало крови... это «чистая» техника...

А как же самурайские фильмы? Там после рубящих ударов противники падают, как мухи...

- Это из той же серии, что отлетание назад после того, как в тело попадает пуля - дерьмо из спецэффектов. Помните, какое-то время назад на Филиппинах, на выступлении президента Корасон Акино, какой-то идиот ворвался в толпу с ножом длиной с мою руку - чем-то вроде мачете. Начал рубить людей вокруг, как ненормальный. Его в конце концов остановили, были, естественно, раненые, но никто из них - тяжело. Вопреки распространенному мнению, человек - это кусок очень крепкого ублюдка, и его не так просто убить... хе-хе - порезом. Европейские школы учат спокойствию, стратегии боя. Они учат, что выполнение одного колющего движения может закончить схватку. Филиппинцы зато используют в бою то, что называется «амок» и это давно вошло в наш словарь. Определяет это слово такого долбанного идиота, который ведет себя так, словно ему только что подожгли задницу, кидается на всех с безумием в глазах и хочет только убивать. Естественно, это выглядит страшно, но превращает ли его автоматически в непобедимого бойца? Их вариант боя - это безумие, соединенное с отсутствием контроля, целью которого является атака противника и шинкование его на мелкие кусочки.

- А самураи?

- То же самое - мечутся вокруг, крича во все горло... - это совсем не то, что Европа. Там в бою задействуются абсолютно другие эмоции, разум чист и сконцентрирован, а каждое движение имеет смысл. Тут дают о себе знать культурные различия. Даже в использовании ножа. Я считаю, что обратный хват - прекрасная и удивительно эффективная штука, но годится только для самообороны. Бой против человека с ножом, придерживая свой обратным хватом? Шутишь, наверное, - я еще не рехнулся!

- Ты изучал Pekiti-Tirsia...

- Ага, понимаю - имеешь в виду, что там нож держится преимущественно в «сосульке», обратным хватом? Пекити - это хороший, быстрый стиль с прекрасными передвижениями и изменениями дистанции, но так же полный нереального дерьма. Я свое Пекити очень изменил. Еще раз - в самообороне обратный хват, пожалуй, самый лучший из всех. В клинче, захвате... практически везде, но в бою на ножах? Эй! Ты когда-нибудь видел,, чтобы фехтовальщик держал свое оружие обратным хватом?

- Бой на ножах - это фехтование?

- Конечно! Практически каждая схватка начинается на дальней дистанции - вы кружите вокруг друг друга, проверяете, наблюдаете за движениями противника, как в Дестрезе. К сожалению, не все этому учат, только школы, к которым я отношусь с уважением, т.е. Kelly Worden и Hochenheim. Остальные кидаются резать запястья в выпаде. Бой ножом - это создание иллюзии. Противник должен видеть только окончательный результат, а не то, как до него дошло. Это как на сцене - иллюзионист использует угол

зрения, дистанцию, отвлечение внимания, чтобы скрыть способ, а нам показать только концовую «магию».

- Как в китайском кун-фу...

- Хе-хе... они так говорят, но бойцов создавать не умеют. Посмотрите на саньшоу и его звезду Cung Le... там виден наш бокс и наша борьба, а где делось кун-фу? Они используют то, что эффективно, а этого много быть не может. Как сказал Сэр Ричард Бартон (тот, что от Нила), все люди одинаковы - у каждого две ноги и две руки. Каждый человек двигается на основе той самой матрицы, и не важно, кем он является - худым канадцем, или носильщиком из Африки. Техникам можно научить, но когда доходит до боя, все движения имеют один источник. Поэтому надо познать эти базовые механизмы движения, а не движения какого-то засраного змея или журавля.

- ОК. У тебя, вроде, семейные традиции ножевого боя?

- Мой отец делал ножи, вернувшись с войны около 1950 г., когда в США об этом еще никто и не думал. Он выступал, показывая бой на ножах, и, естественно, научил этому меня. Я изучал не только кали и арнис, но массу времени отдал на то, чтобы научиться ножевым техникам из Европы, Мексики или арабских стран.

- А что ты думаешь о японских боевых искусствах?

- Этому можно учиться, но по правде - дает ли это какую-то необычайную эффективность? Не лучше ли использовать инструменты, одним из которых является нож. Возьмем такого Ояму. Твердое карате, разбивал, что только было можно разбить, убивал зверей... ОК, больных зверей, а в старости едва передвигался, и руки его напоминали камни, которые он когда-то разбивал. Человек - это мыслящее существо, поэтому должен использовать инструменты, которые изобрел. Я никогда не пойму корейских, японских или китайских систем. Это добровольное подставление своего тела под травмы... Мексиканцы называют это «Machismo» - то есть, чтобы показать, что у кого-то крутые яйца, что он ничего не боится, он сам себе делает какую-нибудь дрянь. Ну, а японец делает себе харакири... Зачем себя калечить, или тем более умирать? Жаль бойца. Не лучше ли использовать соответствующий инструмент? Я себе просто представить не могу - тренироваться 30 лет только для того, чтобы выпустить себе кишки, или ввязаться в обмен ударами. Решительно предпочитаю западную философию боя.

- А Филиппины?

- Здесь нет такой ментальности: «убью себя, чтобы убить его» (может, исключая мусульманских Моро), но это уже заслуга испанцев и их влияния - они оккупировали Филиппины 333 года. Иначе говоря, нет такого азиатского боевого искусства, которое когда-либо завоевало мир (разве что монголы, но они тоже использовали острие (лук и стрелы), меч был только дополнительным оружием). Филиппинцы, однако, гласят «святую правду», что сами являются источником своего боевого искусства, совершенно забывая про испанцев, а остальной мир им верит. Посмотри на меня - у меня 186 см роста и рыжие волосы, я хорош в ножах и палках, может, даже лучший, чем не один их «гуро», но люди меня игнорируют. Если бы у меня было 150 см роста и черные волосы, я был бы знаменитым мастером. На Филиппинах была своя аутентичная система, основанная, так же как в Малайзии и Индонезии, на разрушении палкой защиты противника и яростных ударах ножом, но в этом не было ничего особенного. Только по контактам с искусством испанским, голландским и португальским - что мы имеем? - мы имеем филиппинские боевые искусства.

- А Европа?

- Ну, это выглядит так - банг! и в тебе зияет дыра. Ты не знаешь, как она появилась, и даже не успеваешь об этом подумать, потому что уже мертв. Я часто говорю студентам - одень маску! Мы берем оружие, расходимся на 12 метров, и я валю его между глаз до того, как он успевает заметить, что я двинулся. У меня 186 см роста, но дистанцию в 6 метром я могу преодолеть в мгновение ока. Это называется «летящая стрела». Люди просто не имеют понятия о кумуляции, о разгоне энергии, и о том, насколько это смертельно опасно. Поэтому они всегда в защитном снаряжении - пусть почувствуют на своей шкуре. Есть такое место у тебя между глаз, где не видно атаки с противоположного направления - так же, как «темная зона» в автомобильном зеркале, - именно это я и использую.

- Поэтому так трудно в боксе защититься от прямого удара...

- Да, - ты получаешь в лоб, и даже не понимаешь, как. Некоторые практики ножа говорят, что прямой укол подставляет нас под контратаку на запястье... Да, это правда, но, если у тебя хороший тайминг, прямой укол превращается в смертельно эффективную технику.

- Кендо...

- Я изучал кендо в Японии. Никогда не любил связанного с ним крика. Проводишь атаку, и должен кричать. Через несколько минут ты уже забываешь о спокойствии - начинаешь возбуждаться, бесишься... Перестаешь думать, твои эмоции берут верх... Будь «крутым парнем», и не кричи.

- Я знаю, о чем ты думаешь. Наверное, поэтому Моника Селеш не выигрывает то, что могла бы - слишком много времени тратит на крик.

- ОК. Ты думаешь, что практики азиатских техник ножа недооценивают фехтования?

- Да, они просто не понимают, что если бы вышли против обученного западного фехтовальщика, то лучшей для них обороной было бы бегство. Я думаю, что если бы можно было учиться только одному боевому искусству, то это должно было быть фехтование. Не потому, что я недооцениваю другие боевые искусства, а потому, что здесь «all in one», все в одном, и кроме того, все понятно и подкреплено наукой, а не мистикой. Если выбирать между искусством и наукой, то я выбираю науку. Тем более, если это касается боя. Восточные боевые искусства привязывают к обучению слишком много религии, духовности, а Запад подкрепляет геометрией, математикой и физикой - и это приносит успех в бою. Азиатский бой - это искусство, искусство, искусство... Подумай - духовные стимуляции очень трудно воссоздать, и даже если это удается, обычно они очень далеки от оригинала. Например, Ван Гог - это искусство, его можно скопировать, но не возможно повторить его дух. Если что-то представлено научно, то это можно повторить так же, как ксерокопию. Ее качество зависит только от машины - тренера, и вида бумаги - ученика. Азиатские искусства убивает еще и то, что необычайно важно для развития совершенного бойца - импровизация. Все подается в виде замкнутых правил, а мы знаем, что в жизни правил нет. Ну еще и дурость в стиле: «Сегодня была замечательная тренировка - Икс сломал себе палец, а Игрек ногу». Подумай, зачем ты тренируешься - чтобы ломать себе кости?»



Безусловно, оружие придает уверенность, вместе с тем, вызывает страх. Картина Васи Ложкина.



Иллюстрация к сказке братьев Гримм о том, кто ходил страху учиться, первая ночь в заколдованном замке. Художник Форда Г.Д., 1889. Герой сказки искал случай, когда он сможет испугаться.


Очень трудно не зассать, когда в тебя летит нож.



Характер написан на лице.

Масть пикей, корешком которой является пиковый туз, соотносится со стихией воздуха, составляющей основу разума и области слов, идей, иллюзий, теорий, воздушных замков и доказательств. Поэтому для людей пик таким важным является слово. В уголовных кругах даже имеется фраза: «За базар ответишь». Для пикей имеют значения идеальные нематериальные ценности, такие, как правда и честь. Поэтому «правду режут».



Старинная тарелка для хлеба на стол с пословицей «Хлеб соль ешь, а правду реж».

Говоря о принципах мышления и их связи с мастью пикей можно вспомнить о Бритве Оккама, который гласит: не плодите сущности без необходимости.



Кадр из фильма «Убить Билла» 2003 года.



«Если меч понадобится тебе лишь раз, ты должен носить его всю жизнь» Конфуций. Памятник Конфуцию на территории «Парка Хуамина», возле станции метро «Ботанический сад» 2008 г. Памятник изготовлен в Китае и передана в дар российской столице «Академией конфуцианства». Традиционно Конфуций изображен с мечом.



Кинжал М.Ю. Лермонтова. Первая половина XIX в. (Музеи России, Museum.ru).

Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный.
Лилейная рука тебя мне поднесла
В знак памяти, в минуту расставанья,
И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,
Но светлая слеза – жемчужина страданья.
И черные глаза, остановясь на мне,
Исполненны таинственной печали,
Как сталь твоя при трепетном огне,
То вдруг тускнели, то сверкали.
Ты дан мне в спутники, любви залог немой,
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,
Как ты, как ты, мой друг железный.

Михаил Лермонтов. Кинжал 1838 год.


Танец с кинжалом. «На грозный бой точил черкес свободный». (Лермонтов).



Туз пикей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Туз пикей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.
На карте девиз A Bon Droyt - полное право.

In hostem omnia licita - максима из Римского права «по отношению к врагу возможно все».

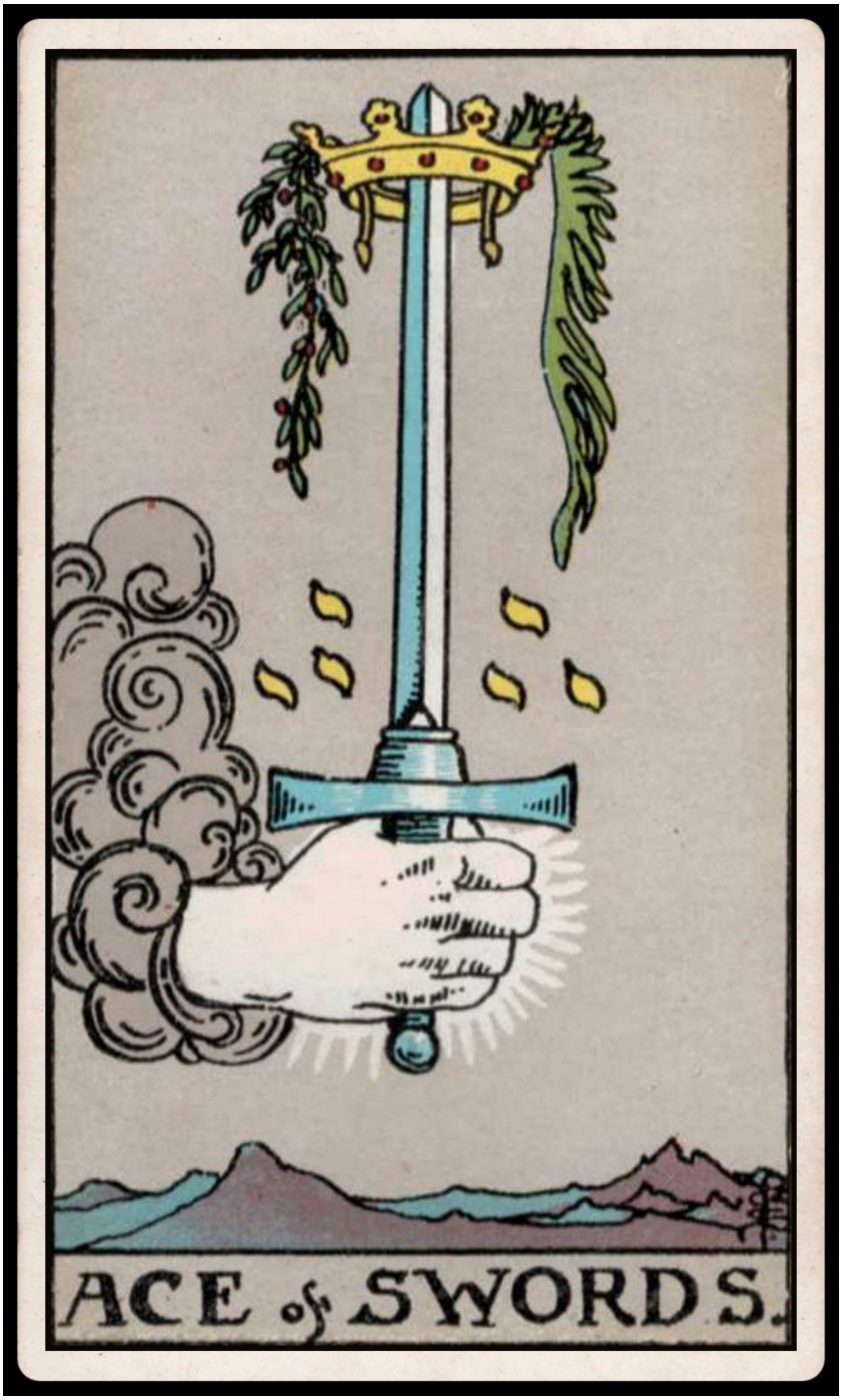
Раскольников из «Преступление и наказание» Достоевского задавал себе вопросы: «Вошь ли я, как все, или человек?», «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Убийство бабки должно было стать доказательством для себя, что не «вошь», «тварь дрожащая».



Туз пикей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

Последний палач Франции Мейссонье Фернан в своих мемуарах «Речи палача» рассказывает о безупречном искусстве владения ножом своего отца Мориса Мейссонье:

«А при этом он не жаловался на ловкость. Помню, однажды – это было просто невероятно – в Алжире с этой жарой часто были мухи. Однажды у отца в руках был сапожный нож. А вокруг летали мухи. Он сказал: «Этим ножом я убью муху на лету». Хлоп! и муха валяется на земле! Мы стояли, как дураки, с разинутым ртом. Даже принимая в расчет удачу, это невероятно! Муха в полете, убитая сапожным ножом!»



Туз пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту туз пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

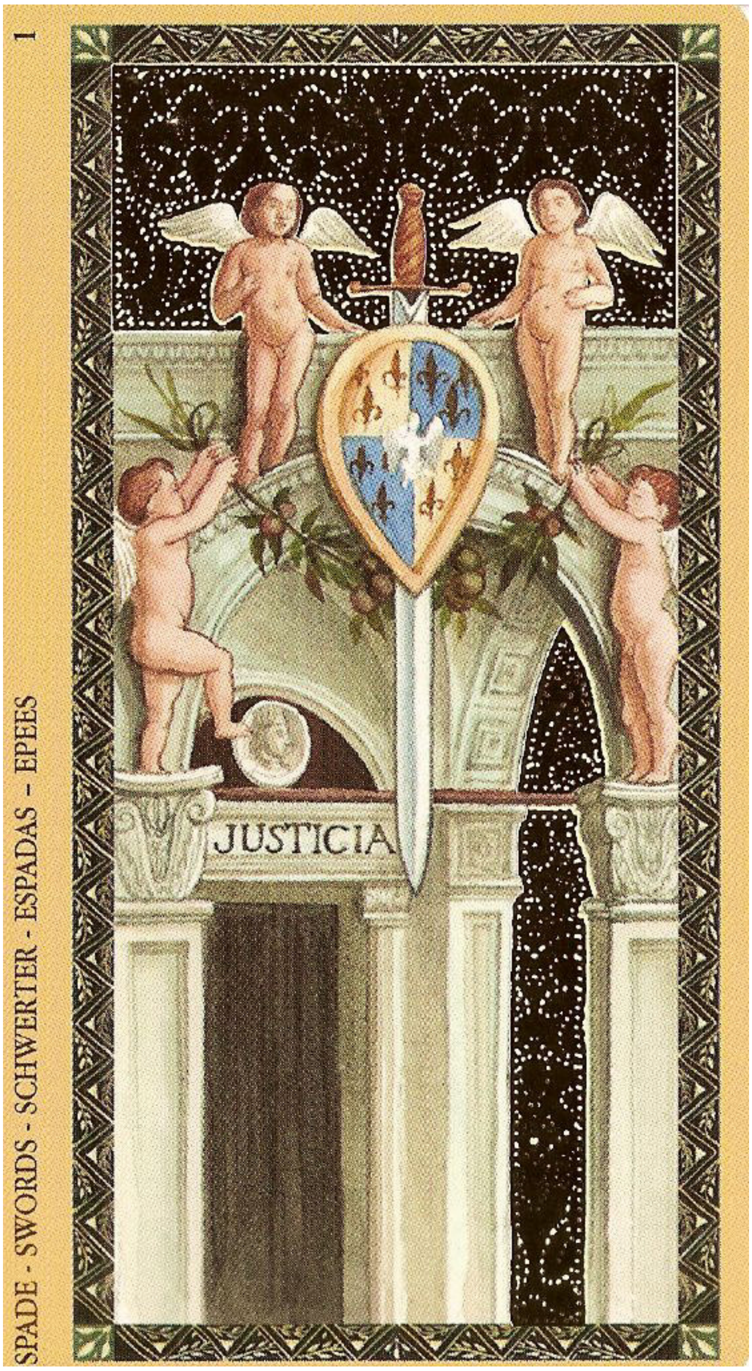
«Выходящая из облаков рука сжимает меч, увенчанный короной.

Прорицательные значения: Триумф, избыток всего на свете, завоевание, победа силы. Это карта огромной мощи - как в любви, так и в ненависти. Корона может таить в себе куда более высокое значение, выходящее за пределы обычного карточного гадания».



Карта туз пикей (щит) из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

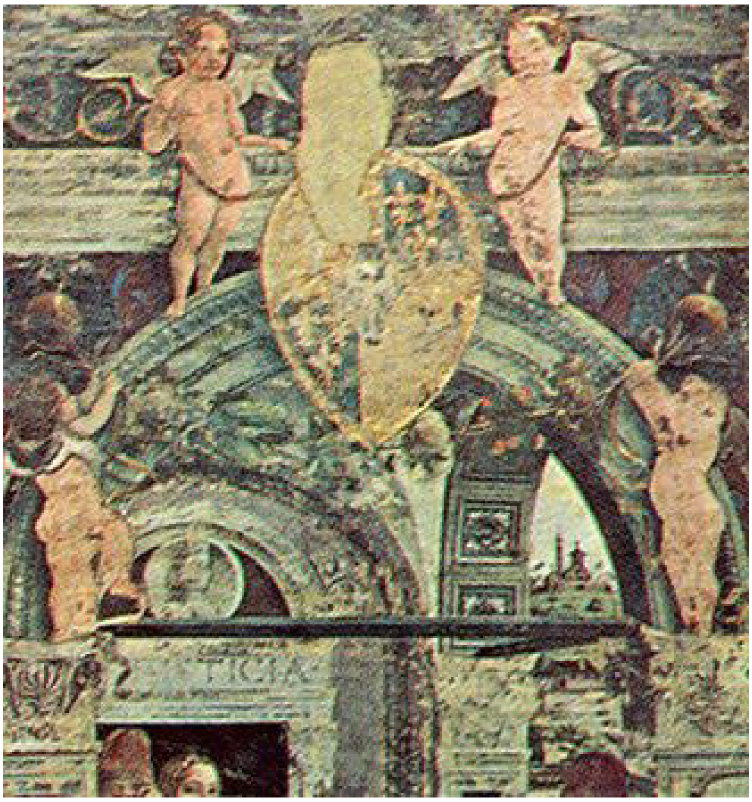
На карте туз пикей (щит) в колоде Peter Flötner изображен геральдический щит с гербом семьи д’Эсте из Феррары. В этой колоде тузы имеют достоинство двойки.



Туз пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте туз пикей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный марту. Герцог у здания суда (Justicia) осуществляет правосудие.

По замыслу создателей колоды данный аркан означает триумф после упорной борьбы. Судиться не сахар, и триумф случается не всегда.



Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте. Март, нижняя лента фрески.



Туз пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте туз пикей в колоде Сола Буска изображен андрогин с двумя лицами и тремя руками, которыми он держится за меч. На плече андрогина висит щит.

.



Туз пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте туз пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображена женщина мать, которая, очевидно, обо всем думает. Ее муженек счастливо играет на дудке, закрыв глаза, рядом босоногие дети и пудель. В глазах женщины забота и работа мысли.

Туз бубей



Туз бубей – это корень масти бубей, в котором реализовался принцип стихии земли. Доминантой принципа бубей является реализация. Считается, что земля дружественна с водой (порождает воду в форме источников, поглощает воду, впитывая ее и порождая растения – трефы), враждуете воздухом и нейтральна к огню. Последнее отношение несколько более сложное, так как земля порождает огонь в форме вулкана, хотя огонь также тушится землей, если его закопать. Туз бубей традиционно в Таро изображается в форме руки, держащей монету.





Карты туз бубей в колоде The Tarot Restless от художника Winslow Dumaine. Первая карта из первого издания 2018 года, вторая карта из третьего издания 2021 года. Вулкан проснулся и льет огонь из земли. Земля порождает огонь. Из облаков идет дождь, который гасит огонь.

Масть бубей в обществе людей соотносится с деловыми людьми, хозяйственниками, деловарами и барыгами, купи-продайками, ростовщиками и прочими людьми данной направленности. Если говорить о преступном мире, то к бубнам относятся барыги и скупщики краденного, а также всякие лица, совершившие преступления в сфере экономики.

Масть бубей (земля) накапливает собственный ресурс, которым пользуется в своей деятельности, или привлекает чужой ресурс, как заемный, но последнее несет риск, что соотносится со стихией воздуха и арканом рыцаря бубей, который сочетает в себе эти две стихии. Если говорить о преступном мире, то бубны решают вопросы подкупом. Как говорится, бабло побеждает зло.



Туз бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте туз бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображена сцена цирковой дрессировки, основанной на идее «положительного подкрепления». За каждое нужное дрессировщику действие животное получает вкусняшку – положительное подкрепление. Кнут используется по минимуму, это не наш метод, открытая конфронтация, это крайность, которой следует избегать, прибегая к ней только в случае крайней необходимости. Даже к наморднику пса приучают через помещение внутрь намордника вкусной приманки. Как говорится: «Не гони коня кнутом, а гони коня овсом».

Принцип положительного подкрепления может применяться не только через пищевое подкрепление (Путь к сердцу мужчины лежит через желудок), но и разными другими способами. Знаменитый дрессировщик Владимир Леонидович Дуров для дрессировки крыс отнимал у них их детей, а потом возвращал в качестве положительного подкрепления. К такому же методу дрессировки прибегают разведенные мамочки с детьми для получения алиментарной помощи в большем объеме от бывших супругов, если те привязаны к своим детям. Такие мамаши торгуют общением с детьми, продавая эту возможность отцу.

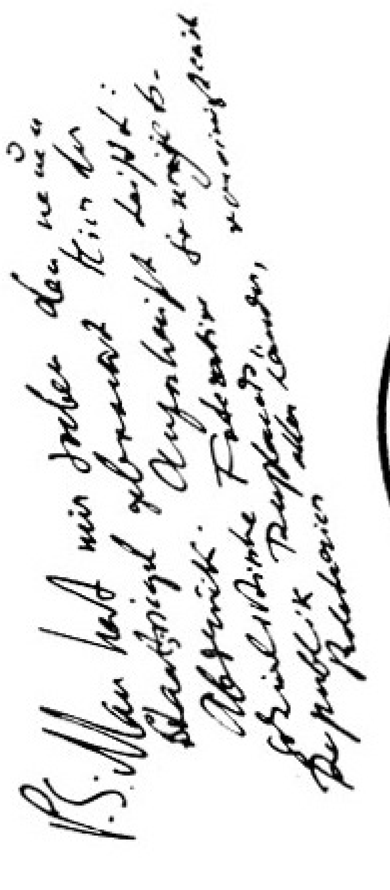




На аркане туза бубей в Русском фотографическом таро изображена серебряная монета номиналом 1 рубль 1922 года.

Монета 1 рубль 1922 года – это первая металлическая монета нового советского государства достоинством в 1 рубль, выпуск которой осуществлялся в процессе денежной реформы 1922 – 1924 годов на замену бумажным Совзнакам РСФСР, выпущенным Народным комиссариатом финансов РСФСР в 1919 году. Монета изготавливалась из серебра 900 пробы, по размеру и весу полностью совпадала с поздними царскими рублями.

На аверсе монеты в центре изображен герб РСФСР образца 1920 года. Под гербом имеется картуш с надписью "Р.С.Ф.С.Р.". По краю монеты надпись: «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!»




Оттиск первой печати Совета народных комиссаров (СНК) в письме Ленина В.И. к Кларе Цеткин, июнь 1918 года.



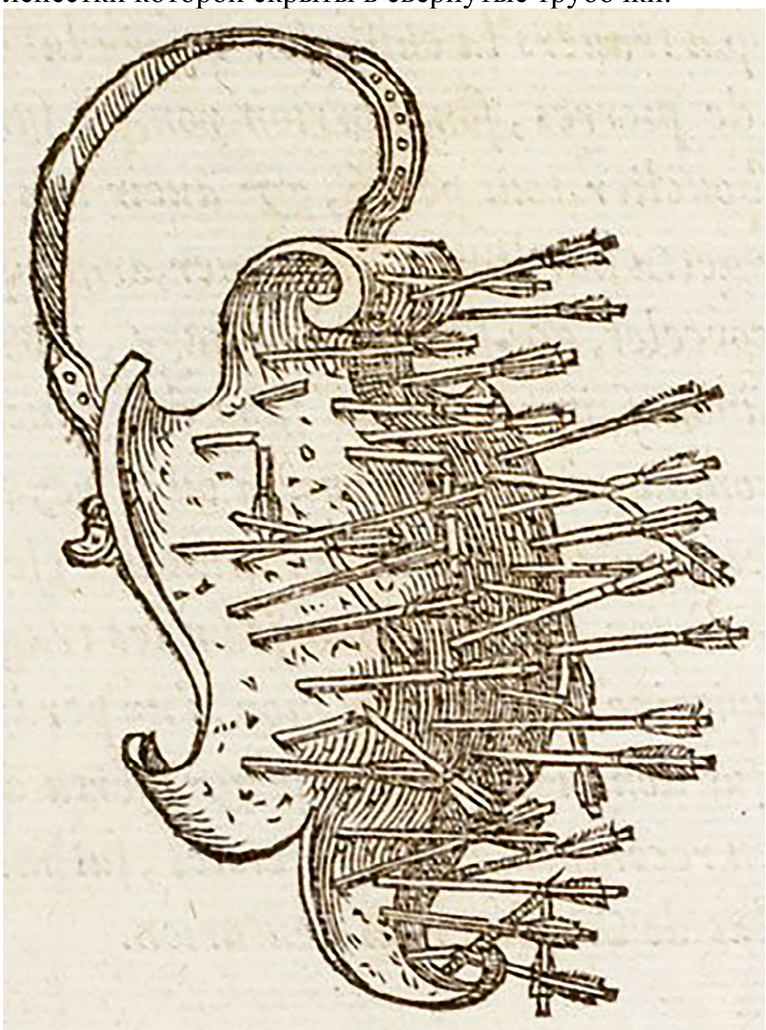
Герб, утвержденный Конституцией РСФСР от 10 июля 1918 года, рисунок художника петроградского монетного двора Васютинского А.Ф. с плаката «Герб и флаг республики», Иркутск. отд. Госиздата, 1920 год.

Герб – это исторически изображение на щите. Щиты изготавливались из кожи. На гербе РСФСР мы видим кусок кожи, имеющий загнутые завернутые кончики, если развернуть которые, получится звезда. Еще можно отметить один из углов звезды, размещенный под Солнцем.



Рисунок герба РСФСР с обложки Конституции РСФСР от 11 мая 1925 года, издание ВЦИК, Кремль, 1925 года, художник Андреев Н.А.

На гербе РСФСР образца 1925 года уже точно видно шестиконечную звезду, лепестки которой скрыты в свернутые трубочки.



Конструкция щита из кожи. Из старинной книги.



Туз бубей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Туз бубей из колоды Visconti-Sforza художник Бонифачо Бембо (Bonifacio-Bembo) XV век. Тот же самый красный щит.


Туз бубей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Туз бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту туз бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Рука, выходящая, как всегда, из облака, держит на ладони пентакль.

Прорицательные значения: Полное удовлетворение, счастье, экстаз; также живой ум; золото».



Туз бубей (щит) из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте туза бубей (щит) в колоде Peter Flötner изображен геральдический щит с гербом семьи д'Эсте из Феррары. В этой колоде туз имеет достоинство двойки.



Туз бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте туз бубей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен измененный фрагмент одного из деканов со средней ленты сентябрьской фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте). Фигура человека изначально изображала весы, так как сентябре начинается зодиакальный знак весов. Но авторы колоды убрали чаши весов так, что получилась коленопреклоненная фигура человека, поклоняющегося деньгам. По замыслу создателей колоды эта карта означает материальный успех, достижение целей.

У людей бубновой масти часто присутствует убеждение, что все может быть оценено (измерено) в деньгах, и весы присутствуют в форме маятника с монетой, висящего на пальцах руки.



Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте. Март, нижняя лента фрески.



Туз бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте туз бубей в колоде Сола Буска изображена группа ангелов, центральный из которых держит над собой монету, на которой золотой светящийся щит (ободрался, очевидно, или только полоса золотая на нем), вокруг которого максима: «Servir. Chi persevera infin otiene» - «Служить. Если вы настойчивы, вы в конце концов достигнете [своей цели]».

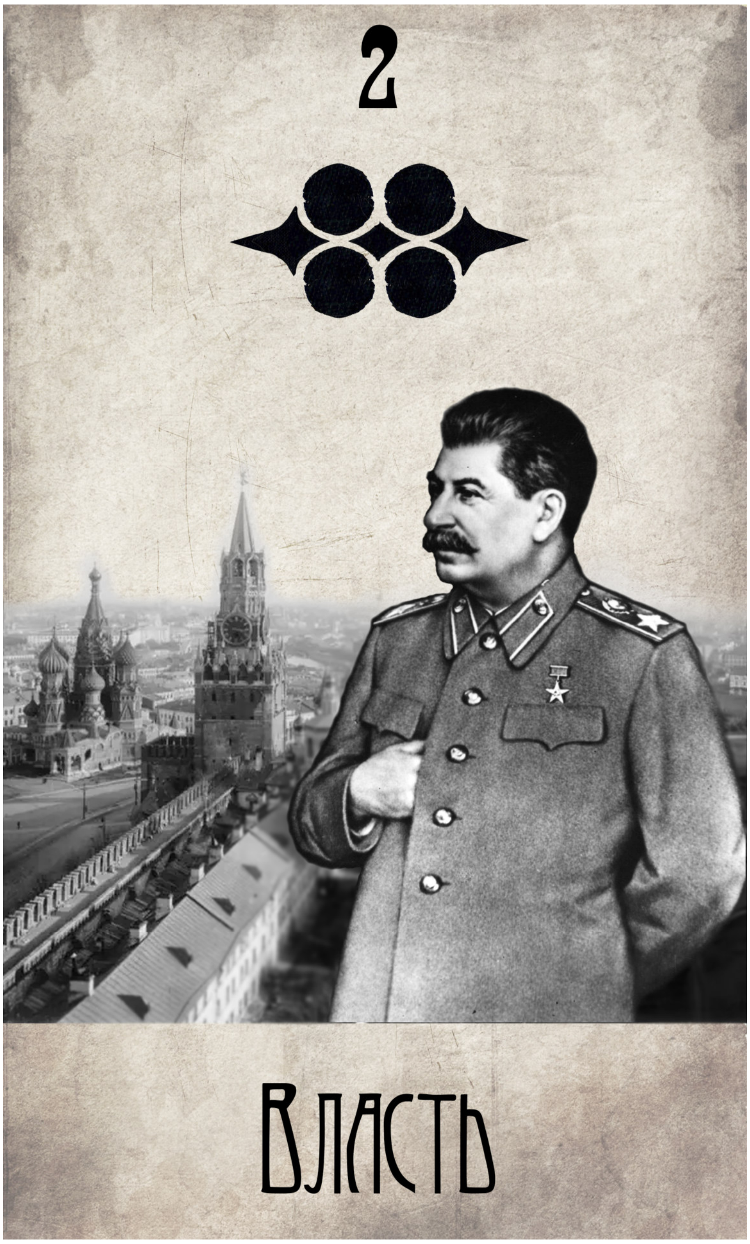
С левой стороны ангел держит ленту, на которой девиз «Trahor Fatis» - «Меня влечет Судьба». Над ангелом расположена звезда, смысл которой, я считаю, заложен в старшем аркане Таро Звезда.

Следует заметить, что ангел слева поддерживает в раздумьях голову в позе, почти как у Роденовского мыслителя. Судьба заставляет задуматься.

Ангел справа в закрытой позе сложил руки на груди. В психологии данная поза считается защитной от внешней агрессии.

Над всеми фигурами размещен череп быка – букраний, являющийся символом тяжелой работы, изматывающего масштабного труда. Подробно его значение и символизм раскрыты в описании аркана тройка бубей Русского фотографического таро.

2 Треф - Власть



На карте двойка треф Русского фотографического таро изображен Иосиф Сталин, озирающий Москву через стену Кремля. Этот аркан отображает власть в различных ее проявлениях. Так как малые арканы Таро, прежде всего, направлены на понимание структуры и элементов общества и социального устройства, власть в данном аркане рассматривается преимущественно в социально-политическом плане. Но может быть и расширенное понимание.

В двойке треф скрывается главный конфликт масти, конфликт между властью и подвластным населением, между властным субъектом и объектами (структурами, лицами, людьми, слоями общества, даже самим собой), на которые распространяется власть. Общество постоянно сопротивляется власти, не исполняет властные предписания, нарушает. Это проявления данного конфликта масти, который является ключевым для понимания аркана. Власть иерархична, и в обществе двойка треф проявляет себя на каждом из уровней иерархии. Таким образом, двойка треф отображает конфликт между субъектом и объектом власти, между властными установлениями, и послушанием их исполнения, между амбициями и возможностями власти.

Вторым аспектом аркана 2 треф является конфликт между принципом рождения и развития (ассоциативный ряд: треф – жезлы – penis – ветвь – дерево – развитие – стихия Огонь – принцип действия – воля), и его следствием – увяданием, разрушением, или сбором урожая.

Феликс Чуев в книге «Так говорил Каганович Исповедь сталинского апостола» 1991 года приводит такие слова Лазаря Моисеевича:

«- К человеку можно подойти по-разному, - добавляет Каганович. - С переднего хода и с черного хода.

И рассказал анекдот о том, как больной, страдающий геморроем, пришел к врачу, и тот узнал его только тогда, когда заглянул ему в задний проход: «А, Иван Иванович!»

Вспоминается еще анекдот про половой член, который должен быть, как партизан, его ждешь спереди, а он подходит сзади.

У разных народов исторически сформировались различные формы отношений между властью и обществом, различная степень послушания. Так, работая в крупной авиационной компании на проекте мне довелось общаться с одним из менеджеров высшего звена компании. И он однажды сказал: «В чем разница между немцем и русским человеком. Стоит забор, немец идет, уперся в забор, повернул и пошел вдоль забора. Русский перелез через забор и пошел дальше». Нисколько не претендуя на истинность суждения и обобщения привожу его почти дословно, так как оно вызвало у меня длительные размышления и рефлексии. Каждый найдет свои примеры и закономерности, так как в отношении населения и власти проявляется национальный характер, термин почти забытый, и в стремлении к политкорректности не применяемый, но исторически встречающийся и интересный многим.

В своей книге «Информационная работа стратегической разведки» один из основателей и консультантов ЦРУ бригадный генерал разведки в отставке Вашингтон Плэтт (Washington Platt), участник первой и второй мировых войн, более 10 лет непосредственно служивший в органах стратегической и войсковой разведок, ставит вопрос: «В самых высоких инстанциях часто употребляется такое понятие, как национальный характер. Мы часто читаем о немецкой основательности, восточной жестокости, французском остроумии и т. д. В какой мере правильны эти характеристики?» «Есть ли такое понятие, как «национальный характер», и можно ли его учитывать в качестве одного из элементов при выработке разведывательных выводов точно так же, как учитываются знания о характере отдельной личности?».

Далее в параграфе «Учет национального характера народа» Плэтт пишет: «Любая трезвая разведывательная оценка требует учета той существенной роли, которую играет национальный характер народа. Данный принцип требует, чтобы национальный характер народа рассматривался в качестве фактора первостепенной важности.

Основой, на которой складываются традиции народа, являются его культура, включая религию, фольклор и все те представления, которые усваиваются людьми, принадлежащими к данному народу, начиная с детства и в течение всей жизни. В соответствии с этим принципом следует различать, с одной стороны, народы энергичные, предприимчивые, активные, полные уверенности в своей силе, среди которых господствует дух прогресса, и, с другой стороны, народы утомленные, без веры в будущее, безынициативные. Этот принцип требует учета морального состояния народа и имеющей первостепенное значение воли к победе. Он включает такие качества народа, как фанатизм, патриотизм, пацифизм и склонность к пораженческим настроениям. В качестве аналогичного термина иногда используется выражение «дух народа».

Чрезвычайная предприимчивость, активность, с одной стороны, или потеря веры в будущее, склонность к пораженчеству, с другой стороны, могут соответственно увеличить или уменьшить в десять раз предполагаемые возможности страны в данных условиях».

Одновременно с этим Плэтт предостерегает от поверхностных обобщений: «Безусловно, если характер каждого народа действительно имеет определенные отличительные черты, то их знание будет в большой мере способствовать правильной

оценке вероятного курса действий данной страны и предсказыванию ее возможностей на много лет вперед. С другой стороны, если те или иные черты характера данного народа неустойчивы или в недостаточной мере ему присущи, надо быть настороже, не допускать, чтобы нас вводили в заблуждение даваемые народам характеристики, которые без всякой критической проверки обычно принимаются за чистую монету».

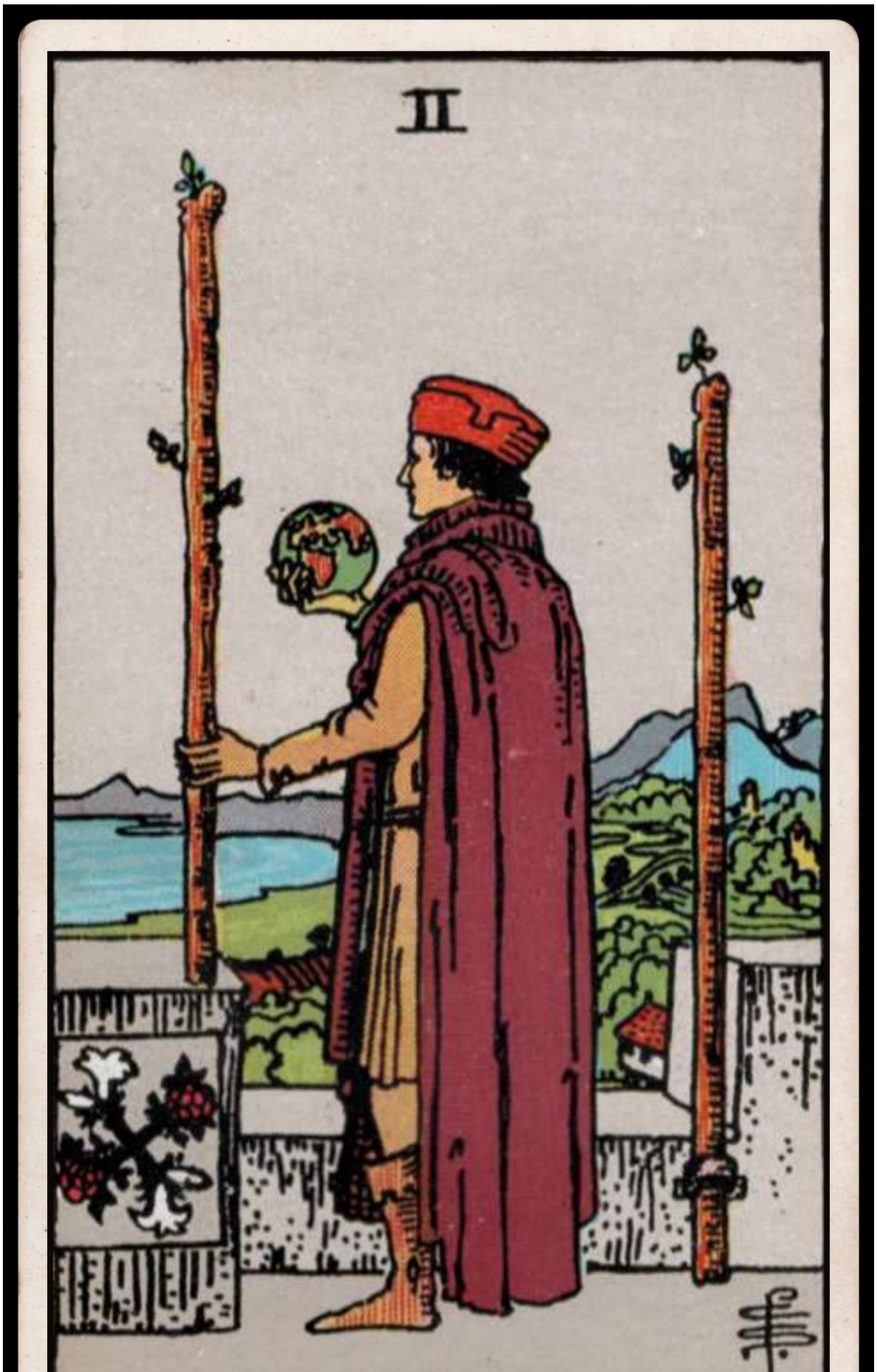
Конечно, нация неоднородна. У разных людей, у разных групп людей будет свое отношение к власти и властным установкам. Именно поэтому у Сталина часть нации сидела в лагерях, а часть их охраняла. Власть предполагает разделение частей общества по линии отношения к власти. И эта линия часто разграничена колючей проволокой, хотя бы забором, через который вход рубль, выход два.

Вторым коренным противоречием власти является несоответствие личных способностей и качеств власть предержащих, и тех вызовов, и требований, которые предъявляет к ним их положение. Управленец у власти не может не чувствовать силу и талант многих людей, находящихся в его власти, значительно превосходящие его собственные. Как бы ни был умен и талантлив лидер, найдутся внизу под ним в иерархической лестнице такие талантливые люди, которые унизят его власть, опозорят его властное положение.

Кроме того, к тому времени, когда приобретается власть, человек успевает наработать множество болезней, его тело ветшает от перегрузок на работе, от усилий, или от излишеств, которыми человек пытается преодолеть стресс, связанный с наличием власти. Тут и геморрой, ишиас, диабет, ожирение, склероз, раньше сифилис не умели лечить, мозг поражался сифилисом. Власть дает могущество и средства для реализации желаний, роскошь существования, условия, но одновременно с этим человек у власти, как правило, приобретает проблемы со здоровьем, часто приводящие к инвалидности и смерти. Или властителя убивают до срока биологической выработки ресурса его организма.



Могила Сталина.



2 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт так описывает этот аркан в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Рослый человек взирает с зубчатой крепостной стены на море и берег; в правой руке у него небольшая копия земного шара, в левой - жезл, опирающийся о гранитный выступ. В левом нижнем углу видны Роза, Крест и Лилия.

Прорицательные значения: Различные толкования этой карты никакому согласованию не поддаются. С одной стороны - богатство, удача, великолепие; с другой - физические страдания, болезнь, горе, печаль, унижение. Сама композиция дает лишь один вариант: перед нами господин оглядывает свои владения, время от времени бросая взор на глобус; создается впечатление болезненного унижения, печали Александра Великого перед безбрежным величием богатств мира».

Перекрещенные розу и лилию можно истолковать, как урегулированный конфликт властных царственных семей. Роза – это символ английских королей, лилия – французских. Между королевствами, разделенными водой, на которую вероятно смотрит герой на карте 2 треф Уэйта, постоянно существовал конфликт, периодически происходили войны, называвшиеся столетними. Перекрещенные стволы цветков символизируют две враждующие властные династии, такова двойка треф.

Можно заметить, что палки по бокам от властелина покрыты прорастающими листочками. В этом некоторый символизм власти, которая требует роста, напрягает к этому.

Как сказал один очень пожилой знакомый: «Что напряжено, то растет».

С другой стороны, эта картина отражает иллюзию власти, которая полагает, что стоит только сунуть палку в сухую землю, и она сразу прорастет и заколосится, а это совсем не так.

Глобус в руках господина на карте Уэйта в контексте образов Русского фотографического таро наводит на мысли об использовании этого предмета Иосифом Сталиным.



Ставка Верховного Главнокомандования утвердила план захвата Восточной Пруссии.

В своем докладе «О культе личности и его последствиях» на XX съезде КПСС в 1956 году Никита Сергеевич Хрущев сказал следующее: «Возьмите, – говорю, – карту, Александр Михайлович (товарищ Василевский здесь присутствует), покажите товарищу Сталину, какая сложилась обстановка. А надо сказать, что Сталин операции планировал по глобусу. (Оживление в зале.) Да, товарищи, возьмет глобус и показывает на нем линию фронта. Так вот, я и говорю товарищу Василевскому, покажите на карте обстановку, ведь нельзя при этих условиях продолжать намеченную ранее операцию. Для пользы дела надо изменить старое решение. Ведь нельзя при этих условиях продолжать намеченную ранее операцию».

Якобы секретный доклад был рассчитан на контролируемые утечки и был опубликован в иностранной прессе New York Times и Washington Post.

Вместе с тем, многие маршалы СССР не подтверждают и опровергают эту байку Хрущева, запущенную им чтобы представить Сталина тупым болваном, хотя глобус у Сталина имелся.

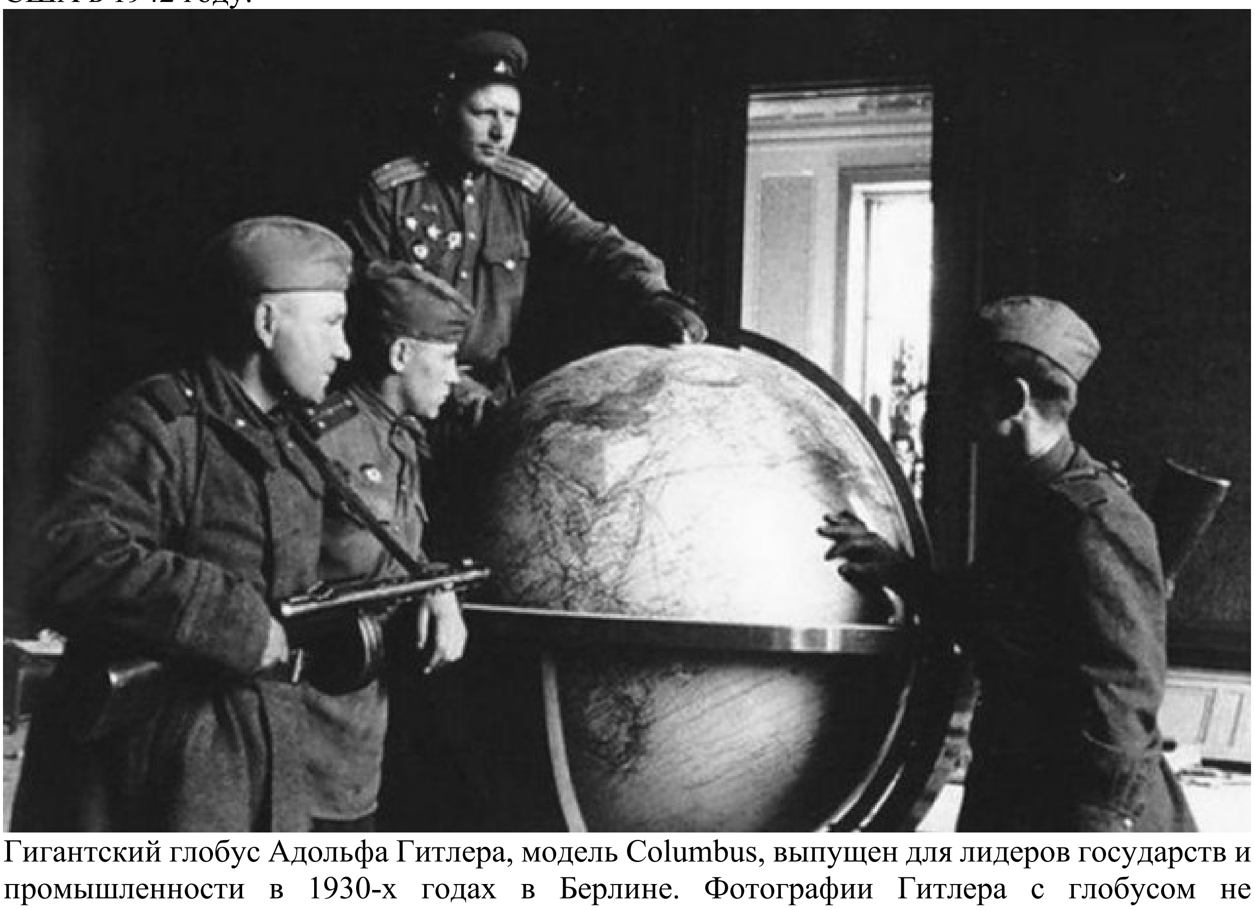


Глобус Сталина. Сталинфон. Подарок И.В. Сталину к его 70-летию от рабочих авиационных мастерских № 1 города Лодзи. 1949 г. Польская Народная Республика. Музейный экспонат, Сталиным не использовался.

Глобус вообще воспринимается, как атрибут власти.



Президент США Франклин Делано Рузвельт получил 277 килограммовый глобус от армии США в 1942 году.



Гигантский глобус Адольфа Гитлера, модель Columbus, выпущен для лидеров государств и промышленности в 1930-х годах в Берлине. Фотографии Гитлера с глобусом не сохранились.


Глобус Александра Лукашенко (Фото: Николай Петров / БелТА / ТАСС).


Налбандян Дмитрий Аркадьевич. И.В.Сталин в Кремле. 1947. Пермская государственная художественная галерея.



2 треф в колоде Тота Алистера Кроули.

Алистер Кроули изобразил на карте двойка треф два скрещенных тибетских ритуальных кинжала (скипетра) Дордже, обычно изготовленных из бронзы. Так как восточный буддийский символизм лежит несколько в стороне нашего исследования, углубляться в него не будем.

На фаллическое значение этих кинжалов Кроули указывает в своем описании в «Книге Тота»: «Чтобы оплодотворить девственную яйцеклетку, нужно ее взломать. Первая реакция на такой штурм - страх и отвращение. Но потом, когда достигнуто понимание всего замысла, происходит добровольная сдача и радостное сотрудничество».

Можно сказать, по мнению Кроули одна палка – это мало для сотрудничества, пара палок будет в самый раз. Как в том анекдоте:

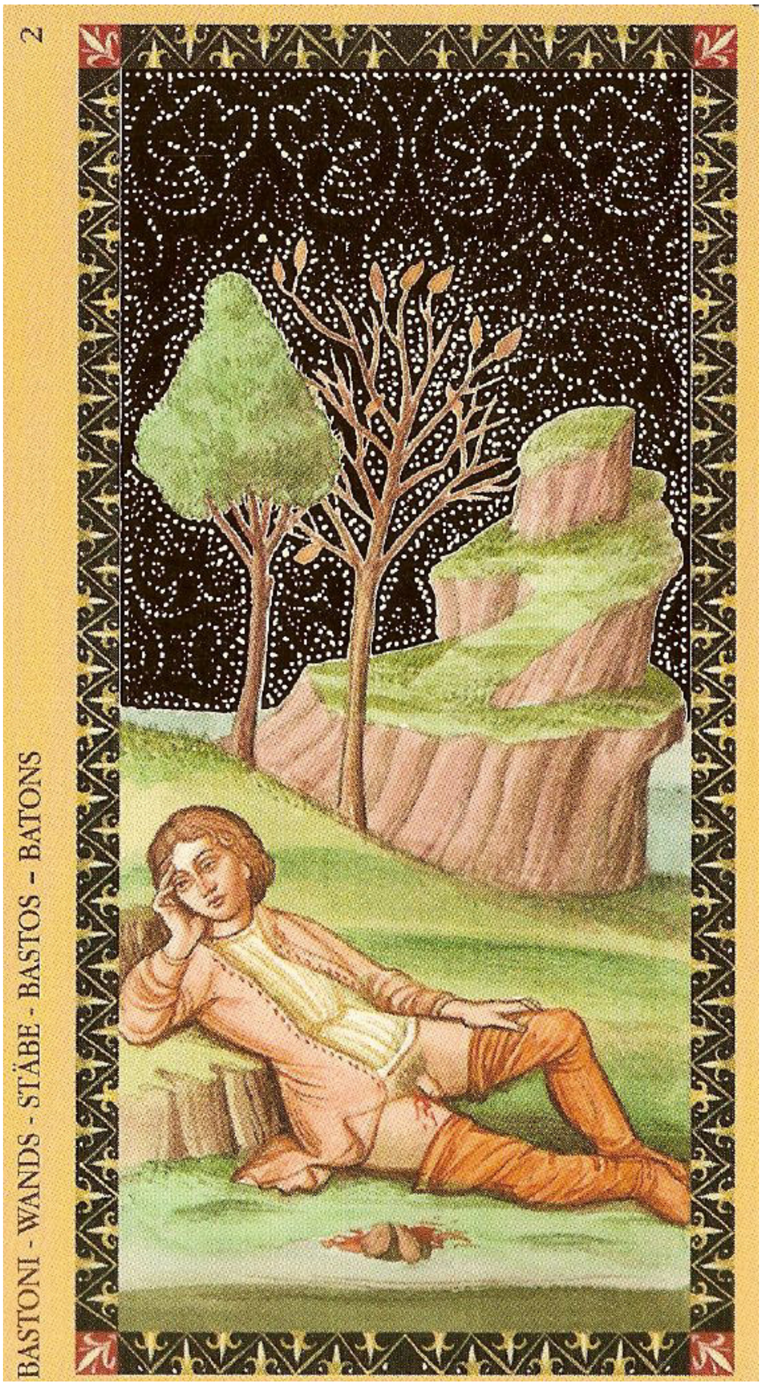
Мужчины делятся опытом. Один рассказывает: - Веду женщину в ресторан, вина и улитки. Потом везу ее в свой коттедж, у камина на шкуре белого медведя с бокалом шампанского в руке она возбуждается, и я ее имею.

Другой продолжает: - А я сажаю женщину в свой Роллс-Ройс, на за бокалом вина она возбуждается, я ее имею.

Третий закрывает тему: - Я поднимаюсь к соседке сверху. Я ее имею, она возбуждается, я ее еще раз имею.

Кроули связывает карту 2 треф с Марсом и огнем: «Шесть языков пламени исходят из центра карты. Это указание на влияние Солнца, экзальтированного в Овне. И это - созидательная Воля». Также на навершиях жезлов мы видим маленькие головы коней. Хотя

Кроули об этом прямо не говорит, но понятно, намекает, что палки должны быть, как у коня, что естественно.



2 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте двойка треф в колоде Золотое Флорентийское таро мы видим мифическую фигуру древнегреческого бога плодородия Аттиса – красивого юноши, который был любимцем богини плодородия великой матери (Mater magna) Кибелы (Деметра – мать природа, земля). В других религиях того времени пара Аттис – Кибела соответствовали вавилонским Таммуз – Иштар, финикийским Адонис – Астарта. Мифы несколько отличаются, но имеют общие сюжеты, хотя, возможно, профессиональные историки религии сочтут эти аналогии неверными.

Мифология полна спекуляций, позднейших напластований, противоречий, перекрещивающихся историй, явных мистификаций. Откуда чаще всего возникают дублирующийся сюжеты и как размножаются мифические сущности и древние боги? Я считаю, что механизм этого был простым. Одна общая религия или миф распространены

на определенной территории. Вследствие географических, демографических и иных факторов популяция людей, носителей мифа, разделается на народы, формирующие собственные языки, накапливающие изменения мифа. Имена мифических существ и древних богов претерпевают изменения. Происходит культурное расщепление наций. Потом в результате войны один народ порабощает и захватывает другой, либо происходит миграция населения, и одни и те же мифические существа и боги оказываются в носителях, верящих в них людях, на одной территории под разными именами, несколько видоизмененными в результате предыдущего культурного расщепления народов. Происходит обратное смешение ранее расщепленных наций. Далее дубли первоначально одних и тех же богов начинают сосуществовать в общей культуре под разными именами, как разные сущности.

Если говорить о различных копиях одних и тех же богов, и мифических существ в разных культурах, то очевидно, первоначально была одна религия и культура, которая расщепилась на многие, которые имеют несколько видоизмененные варианты одних и тех же богов. И желательно рассматривать их, как общие сущности, чтобы понять их идентичность в вариативном многообразии.

Мифы про Аттиса, Адониса, Осириса, Диониса очень близки. Обосновательная часть этого рассуждения очень объемна, и лучше отдать ее на откуп профессионалам от истории религий, сравнительного религиоведения и хронологии.

Младшие арканы колоды карт Золотое Флорентийское таро являются новым проектом 2004 года по отображению значений младших арканов в виде картинных сюжетов, созданных на основе фресок на стенах Зала месяцев в Палаццо Скифанойя середины 15-го века. Автор идеи концепции карт Джордано Берти (Giordano Berti) в описании колоды пишет: «Я выбрал 56 деталей фресок в соответствии с гадательными значениями, традиционно приписываемыми картам Таро, и отправил копии Джо Дворкину, художнику, мастерски создавшему все 78 иллюстраций. Таким образом, Таро Эсте могло бы называться Таро Палаццо Скифанойя, но работа Пьетро Аллиго, который разработал золотой узор для каждой карты, обязывает дать колоде имя «Золотое Таро Ренессанса».

Используя и анализируя изображения арканов в данной колоде Золотое Флорентийское таро нас должен заинтересовать вопрос, почему Джордано Берти выбрал именно эти картины, и почему они соответствуют общепринятым гадательным толкованиям карт (конечно, в той степени, в которой этого хотел автор колоды Джордано Берти). Спросить его самого мы не можем, по объективным причинам, так что будем опираться на собственное понимание.

Почему для 2 треф в колоде Золотое Флорентийское таро выбран образ Аттиса? Эта карта под номером два, следующая за тузом треф, символизирующим единицу, целостность идеи масти – ствол, растение, дерево, соответствует мифу о рождении Аттиса – Адониса из дерева или ствола.



Пармиджанино. Рождение Адониса 18в.

В другом варианте мифа Аттис может рождаться также от древесной косточки (готового зародыша, растительного плода), вынашиваемого женщиной, получившей его и оплодотворенной непорочным зачатием.

«Они говорят, что Зевс, заснув, уронил семя на землю и что с течением времени от этого родилось божество, имеющее двойные половые органы, мужские и женские. Имя этому божеству дали Агдистис. Испугавшись этой Агдистис, боги отрезали у нее мужские половые органы; [и] из них выросло миндальное дерево, и когда на нем созрели плоды, то,

говорят, дочь реки Сангария сорвала этот плод и положила себе в платье на грудь, плод этот тотчас же исчез, а девушка стала беременной. Когда она родила и родившийся мальчик был выкинут, то коза стала о нем заботиться. Когда мальчик начал подрастать, он стал сверхчеловеческой красоты, и Агдистис влюбилась в него. Когда же он вырос и стал юношей, родственники послали его в Пессинунт, чтобы он женился на царской дочери. Уже пелась брачная песня, как вдруг предстала Агдистис, и Аттис, приведенный в безумие, отсек себе половые органы, и так же изувечил себя и отец его невесты. Раскаяние охватило Агдистис в том, что она сделала с Аттисом, и у Зевса она вымолила разрешение, чтобы Аттис телом никогда не увядал и не подвергался разложению. Таковы наиболее известные сказания об Аттисе». (Павсаний. Описание Эллады VII 17, 9-12).

В этом мифе женщина, принявшая через грудь (очевидно, через сердце – символ веры – сердце) растительный зародыш, выступает в качестве непорочной суррогатной матери. В этом видится также аналогия с Христом и божьей матерью. На связь историй также намекает параллель между нетленным телом Христа (как это понимается православными христианами) и неувядающей плотью Аттиса.

Про аналогию христианских верований и древних мифов Носовский Глеб Владимирович в книге «Царь славян» пишет (библиографические ссылки и номера рисунков опущены):

«Считается, что греки тоже знали Осириса и уподобляли его Дионису, Адонису и Бахусу. Но имя ДИОНИС или ДИО-НИС естественно воспринимается как БОГ-НИКА, Бог Никейский. Напомним, что слово НИКЕЯ по-латински пишется через «с»: Nicea. Поэтому НИКА легко переходило в НИСА. Все зависело от того, как прочитать С: по-русски (по-гречески) – как С, или же по-латински – как К. Но сочетание БОГ НИКА прекрасно подходит к Христу. Вспомним, что на распятиях рядом с Христом очень часто пишется слово НИКА, см. выше. Кроме того, НИКА означало «победитель», что тоже хорошо соответствует наименованию Христа ПОБЕДИТЕЛЕМ в церковной литературе. Например, Христос ПОБЕДИЛ смерть своим Воскресением. Поэтому его называли Бог-Победитель или Бог-Ника или Дио-Нис (Адо-Нис). И лишь впоследствии комментаторы XVII–XVIII веков придумали «древне»-греческого якобы языческого бога Диониса, будто бы не имеющего никакого отношения к Христу. Что неверно. Древние греки под именем Диониса чтили Христа. Но это отнюдь не означает, что их богослужения и современное христианское богослужение – одно и то же.

Что же касается имени БАХУС, то оно просто совпадает со словом БОГ. Добавлено лишь греко-латинское окончание «ус».


«Дионис. Фрагмент росписи краснофигурной амфоры». Якобы около 500 года до н. э. Мюнхен, Музей античного прикладного искусства.

«На рисунке [выше] приведено «древне»-греческое изображение бога Диониса. Как мы теперь понимаем, перед нами – на самом деле одно из изображений Христа. Кстати, показаны борода и длинные волосы Диониса-Христа. На голове у него «венок из листьев». В таком виде, скорее всего, некоторые художники изображали известный ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ на голове Христа. Уже забыв суть дела, острые шипы превратили в красивые листочки в виде сердечек. Впрочем, тоже заостренные».


«Дионис и Энопион. Фрагмент росписи краснофигурного кратера». Якобы около 465 года до н. э. Феррара, Археологический музей.

«На рисунке [выше] показана еще одна «античная» роспись кратера (вазы): «Дионис и Энопион». Дионис сидит на троне, в левой руке у него – царский жезл. На голове «венок», по-видимому, смутные воспоминания о терновом венце Христа. В правой руке – маленькая фигурка Энопиона (?) [сын Диониса и Ариадны] с чашей в руке. Подчеркнуты большая борода и очень длинные волосы Диониса-Христа. Похоже, что его волосы заплетены в длинную косу»…

«Соответствие между Дионисом и Христом проглядывает также в известном изображении «ДИОНИСА, ВЫСТУПАЮЩЕГО ИЗ СТВОЛА ДЕРЕВА». Это дерево-столп «древние» авторы представляли потом в виде вертикально стоящего «фаллоса», в виде так называемого «тирса Диониса», в виде ПАЛКИ, увитой плющом и виноградом. Более того, Дионис считался как бы вырастающим из КАПЕЛЬ КРОВИ, ПРОЛИТОЙ из «фаллоса» или «дерева», то есть из СТОЛБА. Кстати, обычно говорится о «растительном фаллосе», из которого вырастал, «выступал» Дионис. Скорее всего, перед нами – различные поздние

вариации Средних Веков на тему распятия Христа на кресте-древе, вознесения Иисуса на столп. Христос пролил кровь на кресте».



Комментаторы пишут так: «Рождение греческого бога плодородия Адониса из ствола мироносного дерева, чудесным образом раскрывшегося на десятом месяце созревания плода. Изображение на блюде. Фаянс. 16 в. Урбино, Национальная галерея Марке». Как мы теперь понимаем, здесь изображено распятие Христа и рождение Адониса-Христа «из бока» Зевса-Христа посредством кесарева сечения.

«…На рисунке [выше] приведено старинное изображение бога Адониса (Диониса), «вырастающего из дерева», как предпочитают сегодня говорить комментаторы. На самом же деле мы видим здесь человека, РАСПЯТОГО НА СТОЛБЕ-ДЕРЕВЕ. Внизу, у основания креста-столба показано несколько женских фигур. Согласно христианской традиции, здесь изображаются люди, стоявшие рядом с распятием, в частности, Мария Богородица. В то же время мы видим здесь рождение «из столпа-древа» младенца, вероятно, Христа-Зевса, см. рисунок [выше]. Иными словами, тут причудливо переплелись различные средневековые рассказы о распятии Христа и о Рождестве Христовом. Кроме того, проглядывает также

миф о рождении Зевсом-Иисусом бога Диониса «из своего бедра», то есть, как мы уже говорили, при помощи кесарева сечения».

(Носовский Глеб Владимирович, «Царь славян»).

Кастрация Аттиса следует за его ростом и развитием – это сбор урожая, что является следствием принципа Туза треф и соотносится с значением номера карты 2 треф.

Джеймс Джордж Фрезер в книге «Золотая ветвь. Исследование магии и религии» (Перевод Рыклина М.К. Frazer J.G. The Golden Bough. London, 1923) пишет:

«Отец Лагранж [Лагранж Жозеф Луи (1736–1813)–французский математик и механик] высказал предположение, что плач по Адонису был, по существу, жатвенным обрядом, имеющим своей целью умилостивить бога хлеба, который в это время года находил смерть под ударами серпов в поле или под копытами волов на току. В то время как мужчины убивали бога, женщины, сидя дома, проливали крокодиловы слезы, чтобы смирить его вполне объяснимый гнев. Эта теория хорошо согласуется с тем фактом, что временем проведения этих праздников является весна или лето, так как именно на эти сезоны приходится жатва ячменя и пшеницы в странах, где был распространен культ Адониса. В подтверждение этой гипотезы можно привести обычай египетских жнецов, которые, срезав первые колосья, со стенанием возносили молитву Исиде. Вспомним, что многие охотничьи племена также проявляют глубокое почтение к животным, которых убивают и употребляют в пищу.

Смерть Адониса в нашем понимании символизирует не естественное увядание растительности в летний зной и в зимнюю стужу, а насильственную смерть злаков от руки человека, который сжинает их в поле, топчет на току и растирает в муку на мельнице».

В этом воплощается конфликт, заключенный в принципе аркана 2 треф, а именно, конфликт между принципом развития и результатом его реализации – увяданием или жатвой. Дополнительно этот конфликт на карте 2 треф Золотого Флорентийского таро представлен двумя деревьями, одно из которых зеленеет и растет, другое увяло и зачахло. Следует отметить, что культ Аттиса по многим источникам связывают с сосной, под которой он по преданиям оскопил себя. Сосна – это вечнозеленое дерево, которое также воспринимается, как символ бессмертия. Аттис, как бог растительности, роста, возрождается, воскресает, рождаясь вновь из нового дерева.

Два дерева отражают коренной вопрос Гамлета: «Быть или не быть».



Гамлет, иллюстрация (Hamlet With Yorick's Skull is a drawing by Mary Evans Picture Library).



Гамлет (Иллюстратор H. C. Selous. Гравер Frederick Wentworth).

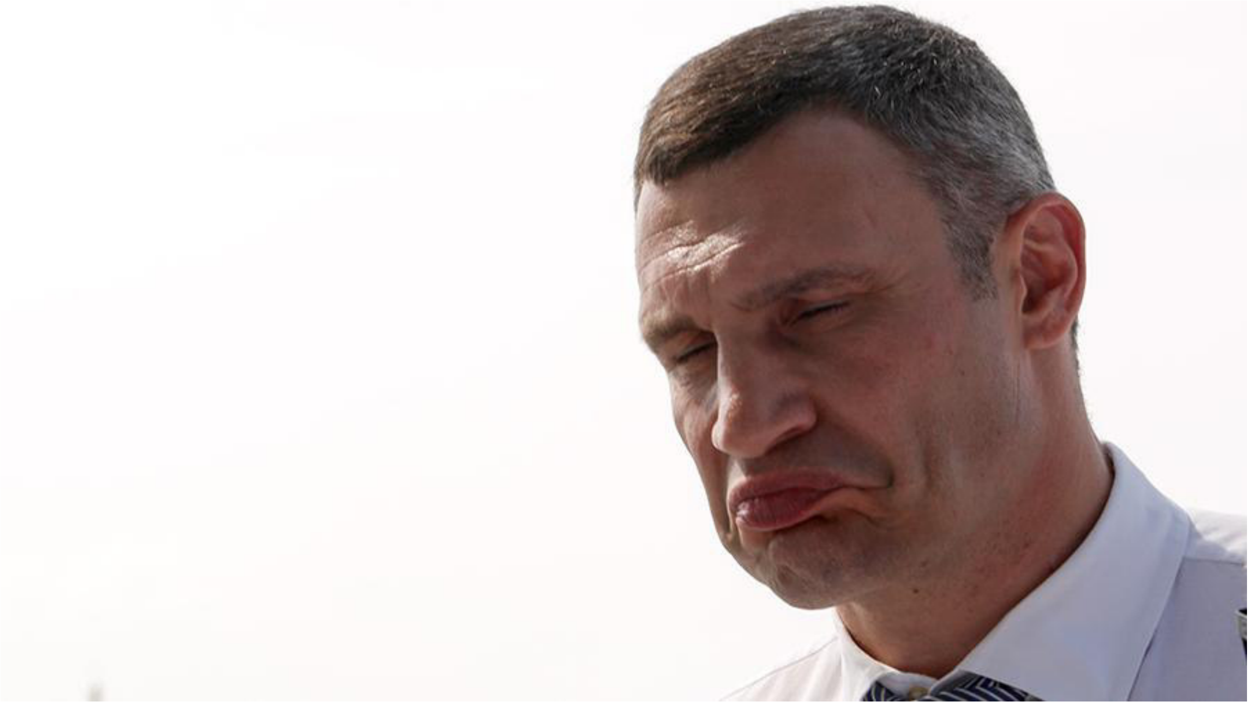


Сара Бернард в роли Гамлета (Sarah Bernhardt).

Согласитесь, что изображение Гамлета с черепом Йорика в руке очень напоминает изображение аркана 2 треф у Уэйта. С одной стороны, болезнь, кастрация, с другой стороны идиллическая картина зеленой растительности вокруг. Одно умерло, другое живет. Как говорят воры «Умри ты сегодня, я завтра».



Кающаяся Мария Магдалена (Antonio Canova (1757-1822), Repentant Mary Magdalene. Italy, 1808-1809, Эрмитаж. Инв.№ Н.ск-1108).


«А сегодня в завтрашний день не все могут смотреть. Вернее, смотреть могут не только лишь все, мало кто может это делать» - мэр Киева Виталий Кличко. Фото: ТАСС/Sergii Kharchenko.

Фигура Аттиса на карте 2 треф Золотого Флорентийского таро грустна и задумчива. Подавленность Аттиса после оскопления его самим собой так описывается Гаем Валерием Катуллом (Attis - Gaius Valerius Catullus) (в переводе Ольги Славянка):

«Ярость в сердце утихла, покой трезво мыслить позволил.
Вспоминает вчерашний день Аттис - что он натворил.
Умом ясен, кем стал он и что потерял, понимает.
В тоске черной, уныло бредет он на берег обратно.
Как увидел он море, глаза затуманили слезы».

Согласно другим версиям мифа, Аттис был убит кабаном, насланным на него богом отцом.

«В Диме есть храм Афины и очень древняя ее статуя, есть у них и другое святилище, воздвигнутое в честь Диндименской Матери <богов> и Аттиса. Кто такой был Аттис, я ничего не мог узнать, так как это считается божественной тайной. У поэта Гермесианакта, писавшего элегии, сказано, что он был сыном фригийца Калая и что с момента рождения он был неспособен к деторождению. Когда он вырос, то, по словам Гермесианакта, он переселился в Лидию и учредил у лидийцев оргии (священные празднества) в честь Матери <богов> и достиг у них такого почета, что Зевс, разгневанный на Аттиса, наслал на поля лидийцев кабана, Этот кабан умертвил многих лидийцев, в том числе и Аттиса. Вследствие этого вероятно галаты, живущие в Пессинунте, соблюдают обычай не употреблять в пищу свиного мяса».

(Павсаний. Описание Эллады VII 17, 9-12).

Кабан по преданиям наносит удары в бедро и в пах, что соотносится с представлением об оскоплении Аттиса.



Смерть Адониса – Аттиса от клыков кабана. Кабан атакует в пах, отрывает яйца. Маркантонио Франческини (Marcantonio Franceschini).



Мертвый Адонис, которого оплакивают Венера, Купидон и Три Грации. Кабан оторвал ему яйца, женщины плачут, прикрыли рану тряпочкой, которая пропиталась кровью. Собака нюхает или лижет кровь. (Питер Пауль Рубенс, 1614 год, Музей Израиля в Иерусалиме).

Яйца надо беречь. В связи с чем хочу привести отменное стихотворение Всеволода Олеговича Емелина «Комплекс кастрации-2» (по материалам сетевых новостей «Дело А. Иванниковой»).

«Не сажайте москвичек
Вы в машины, кавказцы.
Они ножиком тычут
Прямо в самые яйца.

Короче, джигит
Если дорог свой хер
Не подвози ты
Московских мегер.

Вот стоит, голосует
Завлекает кавказца
Может с жилистым хуем
Он навеки расстаться.

Пусть красив ее образ
Безо всяких прекрас,
Но не жми ты на тормоз,
А дави ты на газ.

Если ты остановишся
И ее подберешь
За твое, за сокровище
Я не дам медный грош.

По задумчивой улочке
Ты ее повезешь.
Она тихо из сумочки
Достает хлебный нож.

Проплывает столица
Казино, суши-бар...
Тут она изловчится
И наносит удар.

Кровь горячая вспенится,
Брызнет словно фонтан.
Да, сильна зависть к пенису
Как писал Жак Лакан.

Каково умирать-то
Вымыв кровью салон
Под проклятое радио,
Под хрипящий «Шансон».

Коль хотите вы личной
Жизнью жить половой
Не сажайте москвичек
В тачку, рядом с собой.

Пусть никто их не возит
Ни в кино, ни на блядки.
Пусть стоят и морозят
Своих маток придатки.

Пусть стоят у обочины
Жалко машут рукой.
И пусть ножик заточенный
Зря таскают с собой.

Чтоб одно им осталось,
Лезть в набитый троллейбус.
Пусть завидуют фаллосу,
Но не сметь его резать!

Я пишу это в книжку
Стоя на тротуаре
Где катают детишки
Подозрительный шарик».

Как сказал Шура Каретный: «Без яиц жить можно, но как-то скучновато».



Уличное граффити. Владикавказ. Это не то, что вы подумали, это сердце, хотя сразу не угадаешь. А, может, и не сердце…

Аттис, как бог плодородия, ассоциируется с устроителем оргий, Джеймс Джордж Фрезер в книге «Золотая ветвь. Исследование магии и религии» предположительно описывает празднование дня весеннего равноденствия:

«22 марта в лесу срубали сосну. Ее приносили в святилище Кибелы и обращались с ней как с великим божеством. Священное дерево несли члены особой касты. Ствол его, как труп, перебинтовывали шерстяными повязками и обкладывали венками из фиалок, потому что, согласно преданию, как на крови Адониса выросли розы и анемоны, так на крови Аттиса проросли фиалки. К середине ствола привязывали статуэтку юноши (несомненно, самого Аттиса). 23 марта, на второй день праздника, занимались преимущественно тем, что трубили в трубы. Третий день назывался Кровавым. В этот день архигалл (первосвященник) вскрывал себе вены на руке. Жрецы более низкого ранга, возбужденные необузданной, варварской музыкой – боем кимвалов, громыханием барабанов, гудением рогов и визгом флейт, – с трясущимися головами и развевающимися волосами кружились в танце до тех пор, пока наконец, приведя себя в состояние бешенства и потеряв чувствительность к боли, не начинали наносить себе раны глиняными черепками и ножами, забрызгивая алтарь и священное дерево своей кровью.

Этот изуверский ритуал был, вероятно, частью траура по Аттису и служил подкреплению его сил для воскресения. С той же целью исполосовывают себя над могилами друзей австралийские аборигены. Несмотря на отсутствие прямых свидетельств, мы можем предположить, что с той же целью в Кровавый день оскоплялись новопосвященные. Доведя себя до наивысшей степени религиозного возбуждения, жрецы оскопляли себя и бросали отрезанные части тела в статую жестокой богини. Затем отрезанные детородные органы осторожно завертывали и погребали в земле или в подземных покоях Кибелы, где их наряду с принесенной в жертву кровью использовали для того, чтобы вызывать к жизни Аттиса и ускорять воскресение природы, которая под лучами теплого весеннего солнца одевается нарядом из листьев и цветов. Это предположение находит подтверждение в рассказе о том, что мать зачала Аттиса, приложив к груди плод гранатового дерева, выросшего из отрезанных детородных органов двойника Аттиса – получеловека-получудовища Агдестнса.

Если принять нашу гипотезу, то нетрудно догадаться, почему к культу других азиатских богинь плодородия тоже были приставлены евнухи. Богини эти требовали, чтобы жрецы, персонифицировавшие их возлюбленных, приносили им в жертву свои детородные органы: прежде чем передать всему миру жизнеродную энергию, богини сами нуждались в оплодотворении. Евнухами были и жрецы великой Артемиды Эфесской, и жрецы великой сирийской богини Астарты из города Иераполиса. Святилище Астарты, посещаемое толпами паломников, разбогатевшее на подарках, притекавших из Ассирии, Вавилонии, Аравии и Финикии, во время наивысшего расцвета было самым популярным на Востоке. Оскопленные же жрецы сирийской богини были так похожи на жрецов Кибелы, что некоторые их путали. Аналогичной была и церемония их посвящения в жреческий сан.

Величайший праздник года в Иераполисе приходился на начало весны, когда к святилищу из Сирии и окрестных районов стягивались огромные толпы людей. Под звуки флейт, барабанный бой и крики евнухов-жрецов, наносивших себе раны ножами, религиозный экстаз, как океанский вал, перекидывался на толпу зрителей, и многие из них совершали такие поступки, каких и не предполагали, когда отправлялись на праздник. Один за другим они сбрасывали с себя одежды и с сердцем, бешено бьющимся от музыки, с блуждающим от зрелища льющейся крови взором выпрыгивали из толпы, хватали приготовленные специально для этой цели мечи и при всех оскопляли себя. Новопосвященный пробегал через весь город, держа в руке окровавленный кусок мяса, а потом запускал им в один из домов. Жители дома, удостоившегося такой чести, должны были дать евнуху женское платье и украшения, которые тот носил до конца жизни. После того как религиозным экстаз спадал и человек приходил в себя, он, должно быть, всю жизнь глубоко раскаивался в своем поступке и горько оплакивал невозвратимую утрату. Возмущение человеческой природы после припадка религиозного неистовства с особой силой описал Катулл в своем знаменитом стихотворении. Пример сирийских изуверов

свидетельствует в пользу того, что принесение в жертву мужской силы в сходном культе Кибелы совершалось в Кровавый день на весеннем празднестве богини, когда среди сосен зацветали фиалки, по преданию, вырастающие из алых капелек крови раненого возлюбленного богини. Рассказ же о том, как Аттис оскопил себя под сосной, придумали явно для объяснения того, почему на празднике у священного дерева, украшенного венками из фиалок, аналогичным образом поступали жрецы. Во всяком случае, не вызывает сомнения то, что Кровавый день знаменовался трауром по Аттису, которого на празднике олицетворяла статуэтка. По окончании обряда ее зарывали. Не исключено, что погребенное изображение идентично фигурке, которую подвешивали на дерево. В течение всего периода траура по Аттису верующие воздерживались от употребления хлеба на том якобы основании, что так поступила Кибела, опечаленная смертью Аттиса. Действительная же причина была, вероятно, той же, которая побуждала женщин Харрана во время плача по Таммузу воздерживаться от употребления продуктов, перемолотых на мельнице. Прикоснуться к хлебу или муке в такое время значило осквернить израненное тело бога. Не исключено также, что пост служил подготовкой к священной трапезе.

Однако с наступлением ночи скорбь верующих сменялась взрывом ликования. Во тьме неожиданно вспыхивал свет, могила отверзалась, и бог восставал из мертвых. Помазав губы скорбящих миррой, жрец тихо шептал им на ухо благую весть. Участники культа Аттиса шумно приветствовали воскресение бога как залог того, что и сами они одержат победу над могильным тлением. На следующий день, 25 марта (этот день считался днем весеннего равноденствия), в честь воскресения бога верующие предавались приступу необузданного веселья. В Риме (а возможно, и в других местах) этот праздник принял форму карнавала. Назывался он Праздником радости (Hilazia). В этот день дозволялось все. Всякий мог поступать и выражаться как ему заблагорассудится. Люди разгуливали по улицам города в масках. Самый последний из римлян мог безнаказанно присвоить себе самый высокий и священный сан.

В царствование Коммода группа заговорщиков задумала, воспользовавшись маскарадом, переодеться в форму императорской гвардии и, смешавшись с толпой гуляющих, приблизиться к императору на расстояние кинжального удара. Но заговор провалился. Даже человек такого сурового нрава, как император Александр Север, в столь радостный день отпускал вожжи до того, что разрешал подать к своему столу фазана. Следующий день, 26 марта, посвящался отдыху, в котором ощущалась крайняя нужда после утомительного веселья. Заканчивался праздник в Риме 27 марта шествием к речке Альмону. В телегу, влекомую волами, клали серебряную статую богини с лицом, изваянным из шершавого черного камня. Повозка во главе с патрициями, ступающими босыми ногами, под звуки дудок и барабанов медленно продвигалась мимо Капенских ворот к берегам Альмона, который впадает в Тибр прямо под стенами Рима. Там первосвященник, облаченный в пурпурную одежду, омывал повозку, статую и другие объекты культа проточной водой. На обратном пути повозку и быков увивали свежими весенними цветами. Царило радостное и веселое настроенье. О недавно еще лившейся крови забывали. Забывали о своих ранах даже жрецы-евнухи.

Таково ежегодное празднование смерти и воскресения Аттиса. Но в культ Аттиса кроме публичных обрядов входили ритуалы, совершаемые тайно и, вероятно, имевшие своей целью привести участников культа, особенно новопосвященных, в более тесную связь с богом. Наши данные о природе и времени проведения этих мистерий, к сожалению, весьма скудны. Их составными частями, видимо, были священная трапеза и крещение кровью. Во время причастия новопосвященный становился участником мистерий, принимая пищу с барабана, а питье-с кимвала (эти инструменты играют в оглушительном оркестре Аттиса ведущую роль). Пост, сопровождавший траур по умершему богу, имел, вероятно, своей целью подготовить тело причастника для принятия святого причастия путем очищения его от всего, что могло бы осквернить святыню. Во время крещения посвящаемый, увенчанный золотой короной и увитый лентами, спускался в яму, которую сверху закрывали деревянной решеткой. Затем украшенного венками быка, на лбу которого сверкала золотая пластинка, загоняли на решетку и закалывали освященным копьем. Его

дымящаяся кровь потоком хлестала через отверстия решетки, и посвящаемый с благочестивым пылом впитывал ее всеми частями своего тела и одежды. Наконец, обрызганный с головы до ног алой кровью, он выбирался из ямы, чтобы принять знаки восхищения и поклонения, с видом человека, возродившегося для вечной жизни, смывшего все свои грехи кровью быка. Некоторое время, для того чтобы создать видимость нового рождения, посвящаемого, как новорожденного младенца, держали на молочной диете. По времени его возрождение совпадало с воскресением бога, то есть с весенним равноденствием. Отпущение грехов путем пролития крови быка в Риме совершалось главным образом в святилище фригийской богини на Ватиканском холме, приблизительно на том месте, где ныне возвышается базилика святого Петра. В 1608-м или 1609 году, когда расширяли собор, были обнаружены многочисленные надписи, относящиеся к этим обрядам. Из того же источника мы узнаем, что важную роль в этих обрядах играли тестикулы и кровь быка. В них, вероятно, видели могучее магическое средство подъема плодородия и ускорения возрождения природы».

Что связывает Аттиса с ядром смыслов аркана 2 треф – Власть? Во-первых, представляется, что культ Аттиса – это культ властных мира сего. Аттис, как бог растительности, воплощает в себе основной принцип власти – волю. Во-вторых, скопечество имеет аспект обретения большей власти над самим собой. Proles (член с яйцами) думают за человека, как в том анекдоте:

Идет собрание внутренних органов человеческого тела. Во главе мозг.

Мозг: - Наступают кризисные явления. Необходима экономия и сокращения штатов, исключение дублирующей функциональности подразделений. Назрела необходимость кого-то ампутировать.

Подлая селезенка вылезает и говорит:

- Давайте легкое удалим. Их у нас два.

Мозг: - Нет, мы курим, с одним легким будет тяжело.

Селезенка: - Давайте, тогда почку удалим. Их у нас две.

Мозг: - Нет, мы любим пиво, с одной почкой не справиться.

Селезенка: - Тогда давайте яйцо удалим. Два то они точно ни к чему.

Встает член: - Яйца я в обиду не дам!

Мозг: - Член, вообще сядь, когда ты встаешь, я перестаю соображать!

Обычно член властвует над человеком, Аттис пытается так ему противостоять. На карте 2 треф Золотого Флорентийского таро можно заметить, как Аттис держит голову в думах.

Связь аркана 2 треф с властью на карте 2 треф Золотого Флорентийского таро также отображена в форме горы, или пирамиды с эстакадой, символически изображающей иерархическое пирамидальное устройство общества и власти.

Продолжим исследование смыслов аркана 2 треф и обратимся к карте аркана в колоде Сола Буска.


2 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте двойка треф в колоде Сола Буска мы видим вольноотпущенного раба, об этом говорит фракийский колпак, который носили отпущенные на волю рабы в древнем Риме. Он стар и немощен, стал непригоден к эксплуатации, поэтому его отпустили. О его слабости говорит то, что он опирается на жезл, как на посох, его седые волосы на голове. Он беден, и изображен с голой жопой.

У вольноотпущенника огромные старые отвислые яйца и маленький усохший член. Это подтверждает идеи аркана, изложенные ранее при описании карты в колоде Золотое Флорентийского таро. Герой избавился от непреклонного и беспощадного повелителя – основного инстинкта, но не путем кастрации, как Аттис, а по старости и ветхости организма.

Как дополнительный смысл аркана 2 треф Уэйт выделял: «Молодая леди может ожидать тривиальное разочарование».

В контексте смыслов власти аркан 2 треф в колоде Сола Буска говорит нам, что вольноотпущенный раб теперь сам себе хозяин. Власть прошлого хозяина больше не распространяется на него, он сам властен над собой.

В действительности, многие властители реальной властью обладают не более этого вольноотпущенника, их власть только номинальная. Управление – это в большинстве случаев только иллюзия.

Вспомнил Булгакова:

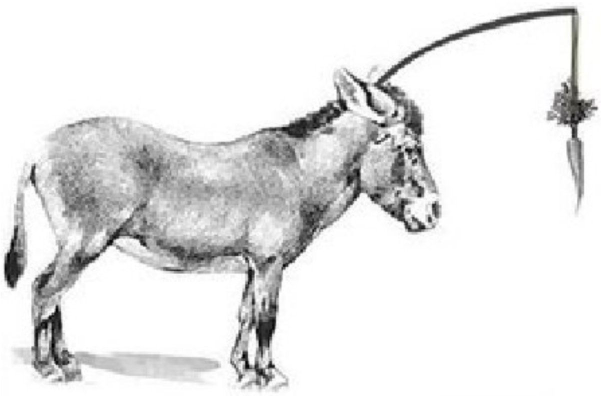
«- Виноват, - мягко отозвался неизвестный, - для того, чтобы управлять, нужно, как-никак, иметь точный план на некоторый, хоть сколько-нибудь приличный срок. Позвольте же вас спросить, как же может управлять человек, если он не только лишен возможности составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день? И, в самом деле, - тут неизвестный повернулся к Берлиозу, - вообразите, что вы, например, начнете управлять, распоряжаться и другими и собою, вообще, так сказать, входить во вкус, и вдруг у вас... кхе... кхе... саркома легкого... - тут иностранец сладко усмехнулся, как будто мысль о саркоме легкого доставила ему удовольствие, - да, саркома, - жмурясь, как кот, повторил он звучное слово, - и вот ваше управление закончилось! Ничья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует. Родные вам начинают лгать, вы, чуя неладное, бросаетесь к ученым врачам, затем к шарлатанам, а бывает, и к гадалкам. Как первое и второе, так и третье - совершенно бессмысленно, вы сами понимаете. И все это кончается трагически: тот, кто еще недавно полагал, что он чем-то управляет, оказывается вдруг лежащим неподвижно в деревянном ящике, и окружающие, понимая, что толку от лежащего нет более никакого, сжигают его в печи. А бывает и еще хуже: только что человек соберется съездить в Кисловодск, - тут иностранец прищурился на Берлиоза, - пустяковое, казалось бы, дело, но и этого совершить не может, потому что неизвестно почему вдруг возьмет - поскользнется и попадет под трамвай! Неужели вы скажете, что это он сам собою управил так? Не правильнее ли думать, что управился с ним кто-то совсем другой? - и здесь незнакомец рассмеялся странным смешком».

Двойка треф относится по своему достоинству к слабым картам, это связано, прежде всего, с тем, что власть базируется на суверенитете, а суверенитет крайне неустойчивая и слабая материя. Власть – это зыбкое равновесие между ее наличием, и необходимостью компромисса. Вожди постоянно гибнут, часто игнорируются, их власть часто присутствует чисто номинально. Это равновесие между регулированием и хаосом, который прорывается так или иначе.



Карта 2 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте двойка треф в колоде H.L.Schaeufelein мы видим человека, который в одной руке держит дубовую ветвь с желудями, второй держит кошель и описается на свинью. Свиньи едят желуди, и управление ими, как происходит, как ослом, перед которым висит морковка.



Осел, управляемый морковкой.

Кроме того, искусством власти является недопущение копания свиньи «под дубом вековым».

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей до-сыта, до-отвала;
Наевшись, выспалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит»,
Ей с Дубу ворон говорит:
«Коль корни обнажишь, оно засохнуть может».–
«Пусть сохнет», говорит Свинья:
«Ничуть меня то не тревожит;
В нем проку мало вижу я;
Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б желуди: ведь я от них жирею».–
«Неблагодарная!» примолвил Дуб ей тут:
«Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти желуди на мне растут».

И.А. Крылов. Свинья под Дубом



Старинная открытка.

Разрыв устоев, традиций, уничтожение корней в копании клыкастой свиньи под древом властных семей, под дубом светской власти, приведет к ее падению. Вместе с тем, свинья является опорой, мясом и источником удобрения (простой продукт).

…«Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет».

(А. С. Пушкин. Евгений Онегин).

Под действием простого продукта, производимого свиньей, желудевая власть треф увеличивается и растет.



Нераскрашенный вариант карты 2 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте та же свинья, однако, рядом со свиньей присел похезать шут. Шут и свинья окружают ствол, из которого произрастает ветвь власти. Свинья интересуется дерьмом, которое извергает шут. Как говорится: «Пипл хавает».



2 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте двойка треф в колоде полковника Atthalin Louis идет строительство дома для семьи с детишками, играющими на стройке. Ребенок справа находится под топором. Не ясно, приведет ли это строительство к улучшению жилищных условий, или топором убьет отпрыска строителя. Лес рубят, щепки летят.

2 Червей - любовь



На карте 2 червей в колоде Русского фотографического таро изображены герои фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» (Мосфильм 1975 г.). Они встретились по пьяни потом влюбились. В отличие от аркана Влюбленные эта карта не является картой выбора, это карта чувства.

В двойке червей скрывается главный конфликт масти, конфликт между мужчиной и женщиной, между друзьями, между людьми на эмоциональной и духовной почве.


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Немецкая карта 2 червей примерно 1575-1600. Мы видим свинью, которая рыщет под символами любви, хочет поживиться, но, третий – лишний.



Третий – лишний. Кадр из фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!» (Мосфильм 1975 г.).



Открытка Франца фон Штука.



2 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Юноша и девушка протягивают кубки друг другу, словно предлагая испробовать, а над их кубками меж двух огромных крыльев парящей львиной головы возносится магический кадуцей Гермеса. Этот знак можно встретить в нескольких старинных образцах данной карты. С ним связываются некоторые довольно любопытные эмблематические значения, но здесь они нас не интересуют.

Прорицательные значения: Любовь, страсть, дружба, духовная близость, единение, согласие, сочувствие, взаимоотношения полов и - как мысль, выходящая за рамки обычного гадания, - желание, не присущее Природе, но которым Природа освящается».



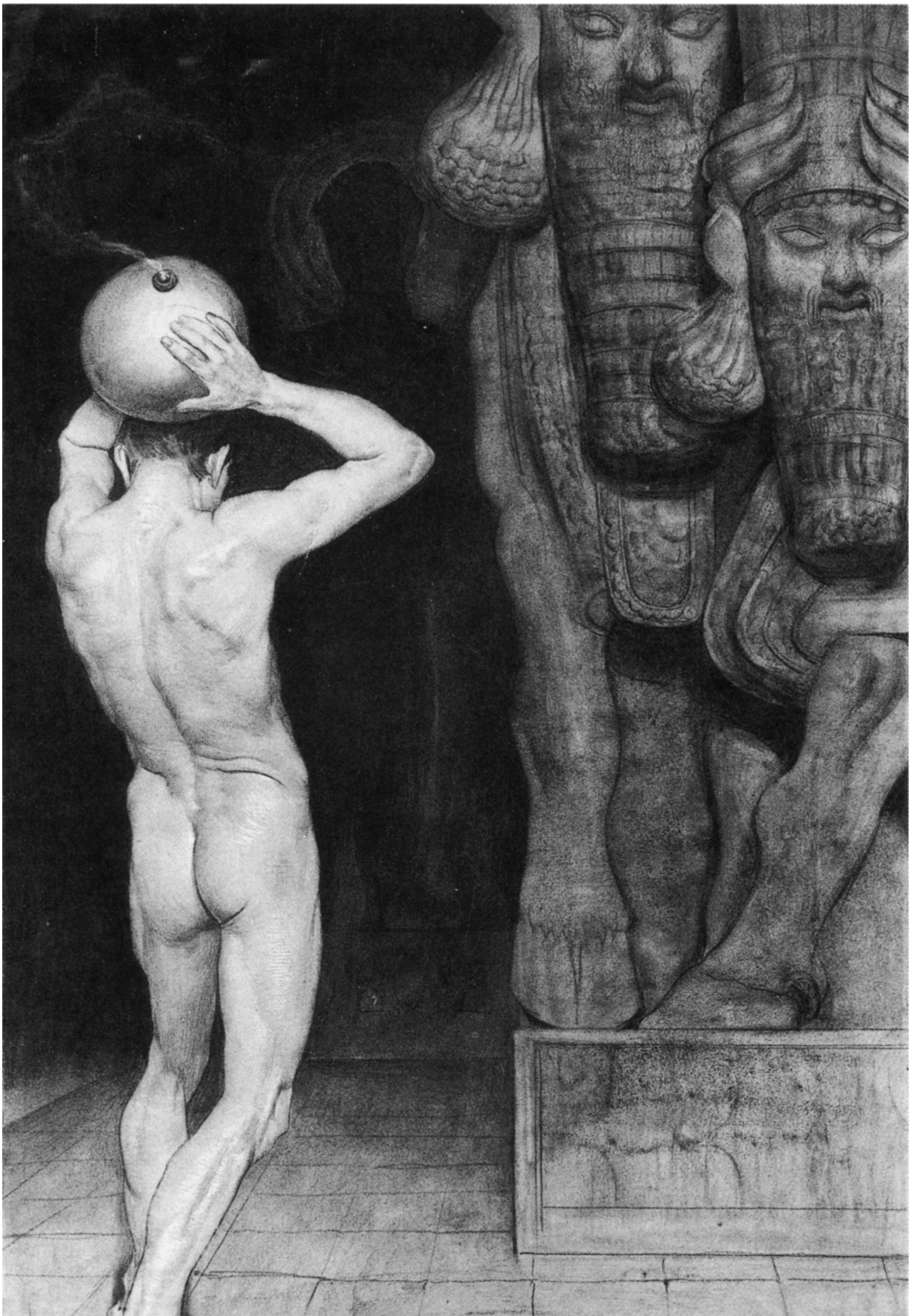
На брудершафт, открытка 1945 года.

Бухнули, выпили на брудершафт, понеслось. Femina in vino non curator vagina – «Пьяная баба своей vagina не хозяйка». (Правильнее: Femina in vino curator vaginae non est).



Крылатый лев Шеду (мужска форма, в женской форме Ламассу) с человеческой головой. Более 800 лет до н.э. Месопотамия, раскопки в Калху (современный Нимруд).

Крылатые львы или быки Шеду в мужской форме, Ламассу в женской, как охранительные джины, охраняли входы в древние Ассирийские или Шумерские города и дворцы. В настоящее время идет тенденция со стороны радикального Ислама уничтожать памятники древней цивилизации по всей Земле, жечь костелы, уничтожать статуи, которые исламисты считают языческими. Так в 2015 году боевики Исламского государства уничтожили огромную статую Ламассу. Которая простояла до этого на территории современного Мосула в Ираке 27 веков.


Открытка Саши Шнейдера «Анархист».

В боевике Правдивая ложь (True Lies) года 1994 обыгрывается пренебрежительное отношение к памятникам древности со стороны исламских экстремистов. Статуи древних Ламассу используются в качестве троянских коней, чтобы скрытно перемещать оружие, в процессе чего статуи разрушаются.



Кадр из фильма Правдивая ложь (True Lies) 1994 года. Фильм реально про любовь межу агентом контрразведки и его женой.



Скульптуры Шеду (в образе крылатого быка) для фильма Правдивая ложь созданы Джефом Фростом в 1994 году (Jeff Frost True lies 1994). При съемках фильма ни одного исторического Шеду не пострадало.



Крылатый лев с рожками. Керамический рельеф дворца в Сузах в Иране. (Кривачек П. «Вавилон. Месопотамия и рождение цивилизации. MV–DCC до н. э.», «Центрполиграф», 2010).



Шеду в Британском музее.

Можно заметить, что пятиногие фигуры Шеду, в случае изображения их в бычьем обличии, соответствуют образу библейского тетраморфа, соединяя в едином целом бычьи копыта, крылья орла, тело льва и лицо человека (бык, орел, лев, ангел), описанного в пророческом видении Иезекииля, глава 1.

«1. И было в тридцатый год, в четвертый месяц, в пятый день месяца, когда я находился среди переселенцев при реке Ховаре, отверзлись небеса, и я видел видения Божии.

2. В пятый день месяца (это был пятый год от пленения царя Иоакима),

3. было слово Господне к Иезекиилю, сыну Вузия, священнику, в земле Халдейской, при реке Ховаре; и была на нем там рука Господня.

4. И я видел, и вот, бурный ветер шел от севера, великое облако и клубящийся огонь, и сияние вокруг него,

5. а из средины его как бы свет пламени из средины огня; и из средины его видно было подобие четырех животных, - и таков был вид их: облик их был, как у человека;

6. и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла;

7. а ноги их - ноги прямые, и ступни ног их - как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь.

8. И руки человеческие были под крыльями их, на четырех сторонах их;

9. и лица у них и крылья у них - у всех четырех; крылья их соприкасались одно к другому; во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего.

10. Подобие лиц их - лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех.

11. И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их.

12. И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицем его; куда дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не оборачивались.

13. И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; огонь ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня.

14. И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния.

15. И смотрел я на животных, и вот, на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их.

16. Вид колес и устроение их - как вид топаза, и подобие у всех четырех одно; и по виду их и по устроению их казалось, будто колесо находилось в колесе.

17. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались.

18. А ободья их - высоки и страшны были они; ободья их у всех четырех вокруг полны были глаз.

19. И когда шли животные, шли и колеса подле них; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колеса.

20. Куда дух хотел идти, туда шли и они; куда бы ни пошел дух, и колеса поднимались наравне с ними, ибо дух животных был в колесах.

21. Когда шли те, шли и они; и когда те стояли, стояли и они; и когда те поднимались от земли, тогда наравне с ними поднимались и колеса, ибо дух животных был в колесах.

22. Над головами животных было подобие свода, как вид изумительного кристалла, простертого сверху над головами их.

23. А под сводом простирались крылья их прямо одно к другому, и у каждого были два крыла, которые покрывали их, у каждого два крыла покрывали тела их.

24. И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; а когда они останавливались, опускали крылья свои.

25. И голос был со свода, который над головами их; когда они останавливались, тогда опускали крылья свои.

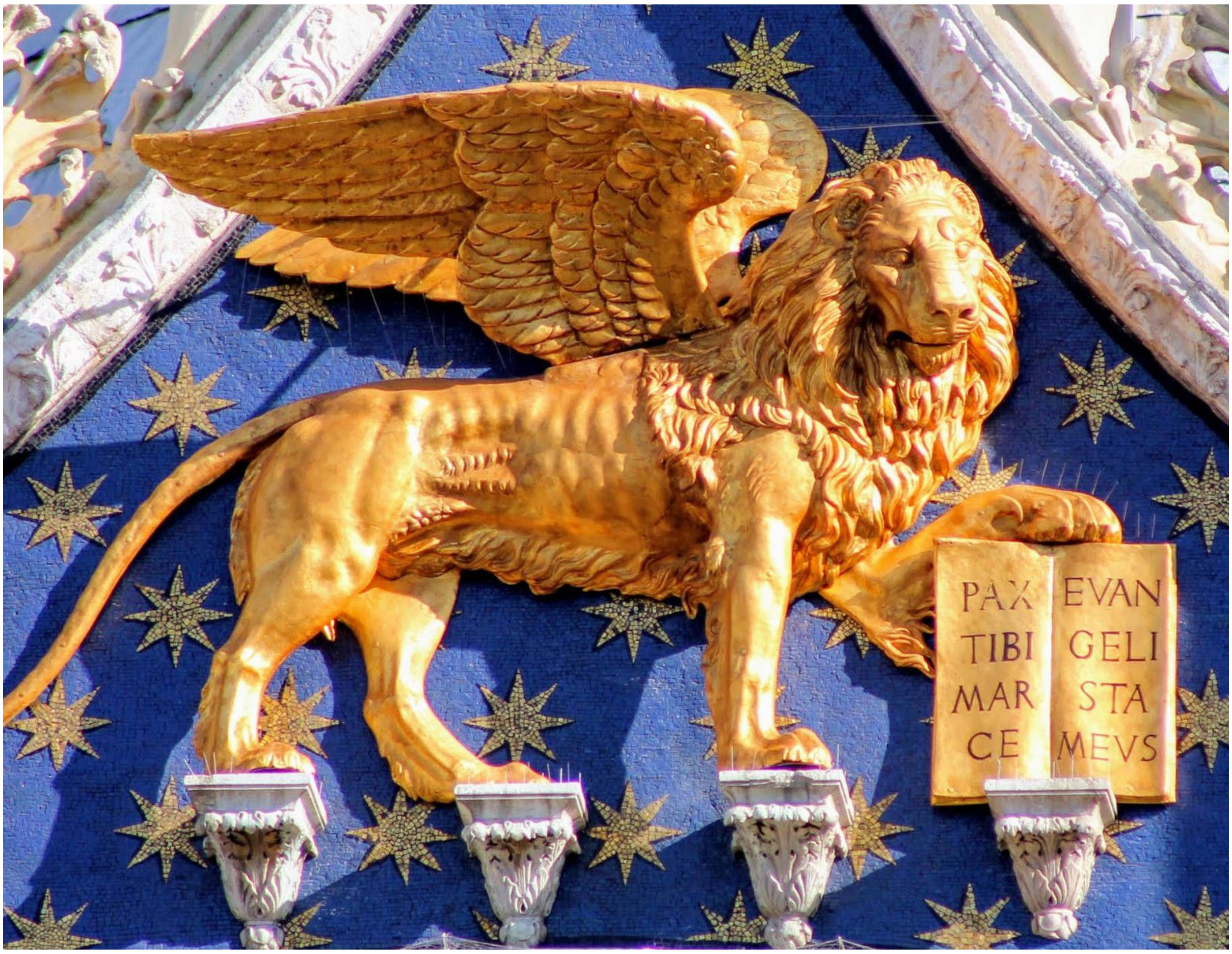
26. А над сводом, который над головами их, было подобие престола по виду как бы из камня сапфира; а над подобием престола было как бы подобие человека вверху на нем.

27. И видел я как бы пылающий металл, как бы вид огня внутри него вокруг; от вида чресл его и выше и от вида чресл его и ниже я видел как бы некий огонь, и сияние было вокруг него.

28. В каком виде бывает радуга на облаках во время дождя, такой вид имело это сияние кругом.

(Иезекииль 1:1-28).

Традиционно богословы связывают существ тетраморфа с апостолами Евангелистами: Матфей – Ангел, Марк – Лев, Лука – Телец, Иоанн – Орел.



Крылатый лев, Венеция, Базилика Святого Марка.

Крылатый лев считается символом евангелиста апостола святого Марка, является символом города Венеции. На книге, которую держит венецианский крылатый лев святого Марка изображается латинская надпись PAX TIBI MARCE EVANGELISTA MEUS (Мир тебе, Марк, мой Евангелист).



Крылатый лев, Пьяцца делле Эрбе, Верона.



Памятник Виктору Эммануилу II расположен на Рива дельи Скьявони. Ревущий лев Сан-Марко, работа Этторе Феррари, 1887 год. (Monument of Victor Emmanuel II located on the Riva degli Schiavoni. The Lion of San Marco roaring it is the work of Ettore Ferrari and was erected in 1887).

Существует несколько отвлеченных толкований, почему Евангелист апостол святой Марк изображается со львом или собственно львом. Лев воплощает в себе ярость, агрессию,

господство, власть и царственность. Лев владеет территорией и охраняет ее. Такие качества и реализуются в этом аспекте учения.

В архитектуре по своему смыслу фигура крылатого льва носит охранительное зачтение, по этой причине их устанавливали с древности перед воротами и входами в города и помещения. Эта традиция сохранилась до современности.



Пара сторожевых крылатых львов, Санкт-Петербург, Караванная ул., 14. Построено в 1914-1916 годах. Шарик в лапе означает то самое, что и глобус, мировое господство. Древний символ.



Бог Мардук (справа) преследует крылатого льва. Барельеф из Британского музея, прорисовка. (British Museum reference BM 124571).



Оригинал из Британского музея.

Вавилонский верховный бог Мардук, создатель мира, громовержец с молниями (ваджрами по восточной традиции) изображен четырехкрылым. Магистр православного

богословия Скабалланович Михаил Николаевич в книге «Первая глава книги пророка Иезекииля. Опыт изъяснения.» (Мариуполь, 1904 год) пишет: «Пророк считает нужными опять, как в ст. 11 [Иезекииль 1:11], оговориться, что простертыми были у херувимов только два верхних крыла. Остальные же два крыла были постоянно опущены, ибо назначением их было покрывать тело».



Львы воинственны, воюют за территорию. На барельефе мочат друг друга ножами.

Еврейская энциклопедия (www.ejwiki.org) также указывает, что крылатые львы (быки тетраморфы) «…устанавливались при входах в храм и выступали в роли кариатид, поддерживающих своды (ср. с Иезекиилем, рассказывающем о своде, лежащем над головами животных – Иезеркиль 1:22)».



Божество с четырьмя крыльями (Иезекииль 1:11) стоит на быке, окужено колесом с глазами (Иезекииль 1:18), над фигурами движущегося престола изображен свод (Иезеркиль 1:22).

Скабалланович М.Н. в книге «Первая глава книги пророка Иезекииля. Опыт изъяснения.» также пишет:

«Но есть некоторым основания думать, что изображавшиеся колоссами существа считались не только стражами, но и носителями божества, колесницей его. К такому заключению приводит сенсационное для экзегезиса I гл. Иез. открытие Tomkins'ом одного цилиндра со следующим рисунком, так описанным у Ленормана (Les orig d. hist. 1, 120):

«на волнах, изображенных как обыкновенно, дрожащими линиями, плывет чудесное живое судно, которое оканчивается на корме и носу человеческим бюстом, выступающим до полтела. На этом судне видны два kiroubi или крылатых быка, стоящие спиною друг к другу, в профиль, обращенные своими человеческими лицами к зрителю. Эти два херувима необходимо предполагают существование двух других, которых не видно, но которые нужны, чтобы нести другую сторону свода, который они поддерживают своими плечами. На этом своде престол или седалище бородатого бога, одетого в длинное платье, с прямою тиарой или кидаром на голове, в руках с коротким скипетром и широким кольцом – кругом без украшений».

Таким образом, можно предполагать, что крылатый лев, лишенный черт быка и человека, и орла (головы и клюва грифона) представляет собой воинственную силу верховного бога, воплощенную в форме древнего Вавилонского бога Нергала, считавшегося богом войны, мора, истребления и смерти. Сопровождением этого бога выступают демоны змеи, вызывающие болезни и безумие. В таких формах бог манифестируется в реализации Страшного суда.



Крылатый лев и кадуцей с двумя змеями – символы Нергала на кудурру (межевой камень) вавилонского царя Мелишипака. Лувр. (Louvre Museum, Accession number: Sb 22).



Пазузу (Pazuzu), кадр из фильма «Изгоняющий дьявола» (The Exorcist) 1973 года режиссера Уильяма Фридкина (William Friedkin). Можно заметить змея, обвивающегося вокруг ноги и члена.



Кадр из компьютерной игры «The Dark Pictures Anthology: House of Ashes» 2021 год. Ногу и член Пазузу оплетает змея.



Скульптура Патрика Маги и Кейси Вонга 2017 года, реконструкция статуи Пазузу из фильма «Изгоняющий дьявола» (The Exorcist) 1973 года. (Patrick Magee and Casey Wong exorcist Pazuzu statue). Змея выползла с ноги, достигла гениталий, но обвиться не обо что. Это современный трансгендерный Пазузу.



Самое знаменитое изображение Бафомета от оккультиста Элифаса Леви (Dogme et Rituel de la Haute Magie).


Пазузу, скульптура Роберто Куги, Лондон. (Pazuzu Roberto Cuoghi).



Красный дракон и женщина, одетая в солнце, Уильям Блейк (William Blake) 1803 – 1805 годы. Бруклинский музей.



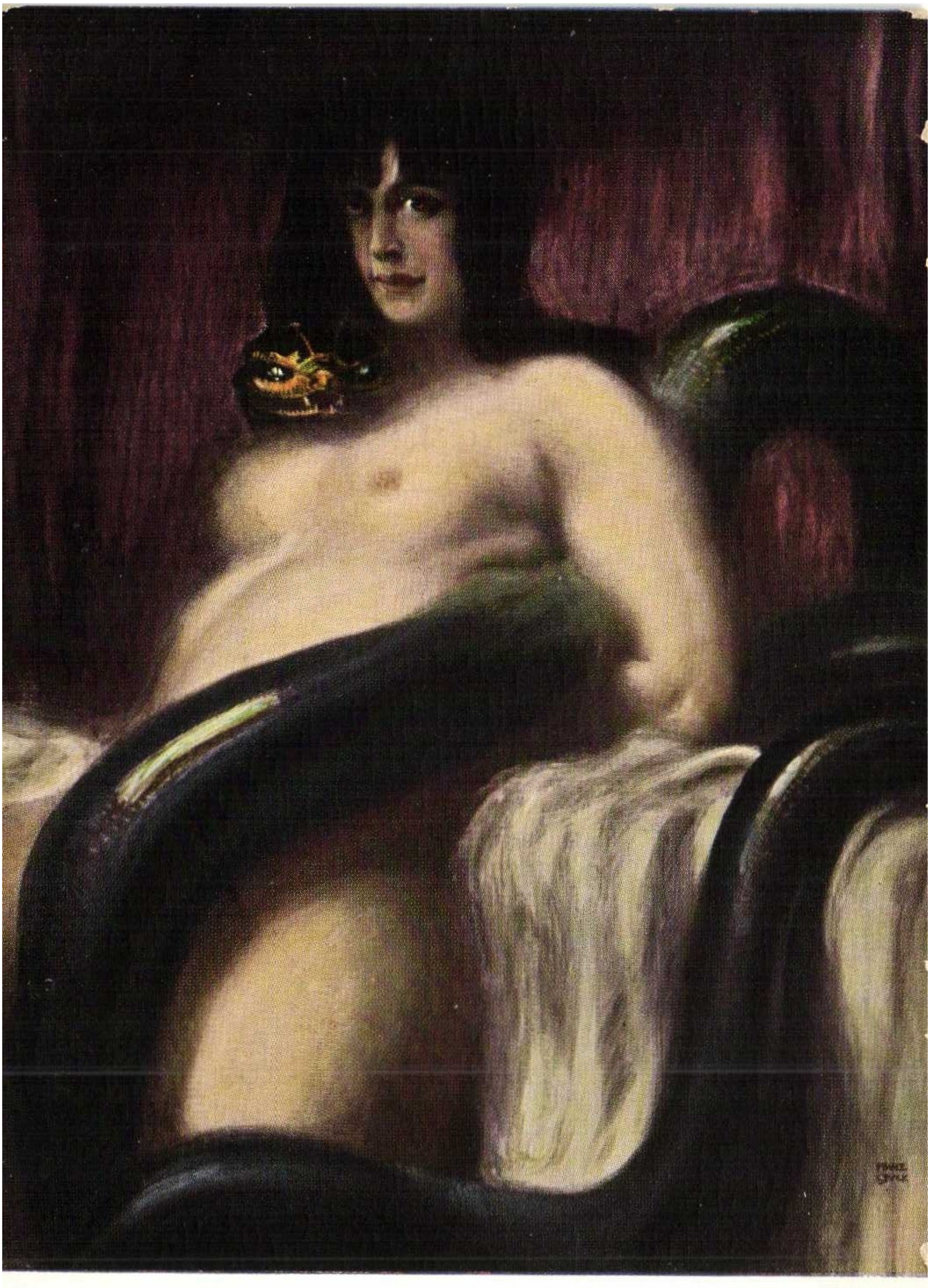
Кадры из фильма Красный дракон (Red Dragon, 2002).

Пазузу в общепринятом восприятии принято считать злым, так как он имеет голову льва, когти, хищный вид, оплетен змеями. Вместе с тем, также, как и образ крылатого льва Святого Марка не вызывает у нас сейчас антипатии и страха перед злом, Пазузу, как одно из воплощений верховного бога, мог вполне представляться древним совершенно приемлемым и совсем не инфернальным. Так же, как изображения Бафомета с рогами не представляются определенным культистам, считающим его образом верховного божества, не кажется злым. Бафомет многими не воспринимался, как альтернатива доброму богу, а рассматривался, как образ единого бога.



Древнее изображение Пазузу на каменной плашке, Месопотамия, датируется 8-6 веком до нашей эры (Pazuzu plaque Mesopotamia, Neo-Assyrian/Neo-Babylonian 8th-6th century B.C.E., Metropolitian Museum L.2004.8).

Пазузу на скульптурах и барельельефах часто изображается с поднятой правой рукой и опущенной левой, что символизирует принцип: «Что вверху, то и внизу» «Quod est inferius est sicut id quod est superius» (То, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху).



Ф. Стукъ, Порокъ. F. Stuck, Das Laster.

Открытка Франца фон Штука.



"THE OLD DRAGON UNDER-GROUND
IN STRAITER LIMITS BOUND."

Старый дракон под землей в тяжелых связан кандалах (THE OLD DRAGON UNDER-GROUND IN STRAITER LIMITS BOUND. Alfred Fredericks (1835-1926), Milton's Hymn on the Nativity, Harper's New Monthly Magazine Volume 56 December 1877 to May 1878, Publisher New York: Harper & Brothers Publishers).

Основным конфликтом в развитии религий считается конфликт между монотеизмом и политеизмом. Все религии, включающие в свой пантеон много богов считаются язычеством, религии, в которых почитается один бог – монотеизмом. Но если разобраться более подробно, и уйти с пути упрощений, то различия начинают размываться.

Действительно, в монотеизме почитается единый бог, но при этом он имеет в составе божественных существ ангелов, не многим отличающихся от низших богов языческих пантеоном. Ангелы бессмертны, могущественны, выполняют какие-то задачи верхового бога, имеют определенный характер, качества, покровительствуют определенным аспектам жизни. Также в состав религиозных объектов поклонения в монотеизме входят пророки и святые из числа людей. При этом они наделяются божественными качествами постоянного действенного бессмертия и важными функциями, например, держать ключи от рая. Кроме того, образы ангелов и апостолов наделяются животными образами (собаки – святой Христофор, льва, орла, змеи – ангел искуситель, быка, голубя – святой дух). Данные приближенные к божественности существа наделены определенной самостоятельностью, например, змей, искусивший Еву. Не называя этих существ богами, но наделив их качествами, эквивалентными качествам низших богов язычества, монотеистические религии продвигают единобожие и говорят об исключительности. Даже сам единый бог в своей сущности также представляется расщепленным на аспекты (троица – Отец, Сын, Дух святой).

В политеизме наоборот, всегда имеется верховное божество, которое властвует над пантеоном низших богов, и более того, в политеизме заложена идея того, что все есть бог, и различные боги по своей природе представляют не обособленных существ, а различные воплощения, различные аспекты манифестации единого бога. Таким образом, язычество также поддерживает доктрину единобожия.

Российский мистик Бхайравананда, рассказывая о языческом тантризме в книге «Махакалагни Кула Тантра», так раскрывает эту мысль (отрывок объемный, но стоящий к прочтению):

«Истинно, что Шива и Шакти, Бхайрава и Бхайрави суть одно и лишь проявляются в описаниях они как два принципа. Таким образом, Бог – един.

Шива неделим, хотя может быть описан по-разному. Шакти же делится на огромное множество потоков силы, из которых выделяют основные – сущностные и принципиальные для адептов и великого дела».

В другой книге «Мир Закатного Солнца» Бхайравананда продолжает раскрывать эту идею уже в более аллегорической форме притчи:

Одним из основных мифов о Бхайраве является история о том, как Бхайрава отрезал голову богу-творцу, Брахме. Существует несколько версий этой легенды. Я расскажу ее так, как об этом говорит наше учение.

Однажды Брахма – бог-творец и Вишну – бог равновесия затеяли между собой спор, чтобы выяснить, кто из них главнее.

«Я – главный Бог, – сказал Брахма. – Я сотворил всю вселенную и являюсь патриархом и прародителем всех живых существ!» «Ошибаешься, Брахма, главный Бог – это я, – возразил Вишну. – Все держится на мне. Если бы не моя сила, ни ты, ни твои творения не смогли бы просуществовать и секунды».

Для решения этого спора эти два божества обратились к различным авторитетам: «Пусть, мол, третья сторона нас рассудит». Однако все авторитеты один за одним сказали: «Главным Богом является Шива». Брахма и Вишну были очень раздосадованы. Они не поверили авторитетам и призвали в качестве судьи божество, являющееся персонификацией всех священных писаний. Но и это божество ответило: «Подлинным Богом является Шива».

«Как же так, – вконец разозлился Брахма. – Не может этого быть. Взгляните на Шиву, на весь его неопрятный облик и сомнительный образ жизни. В то время как я живу на небесах, в своем драгоценном дворце, Шива скитается по разным мирам, ночуя, где придется. Как неприкаянный бродит он по заледеневшим горам, дремучим лесам, полным

диких зверей, скитается по бесплодным пустыням. Я благообразен, одет как царь, моя аура сияет ярче солнца. Шива нестрижен, небрит, ездит в голом виде на своем быке, и вся его одежда – пепел сожженных трупов, коим Шива посыпает свое тело. Я занимаюсь тем, что творю и устанавливаю законы мироздания, Шива же то предается аскетизму и медитациям, будто он чего-то не достиг, то пляшет и пирует на шмашанах и кладбищах с шайкой каннибалов, духов и демонов. Я вкушаю божественную амброзию, Шива жрет все, что попало, как чистое, так и нечистое, употребляет грибы, дурман и постоянно курит гашиш. Нет, такое существо никак не может быть истинным Богом».

И вдруг при этих словах в воздухе возникло сияние, превратившееся в крохотного младенца. Младенец заплакал, и Брахма сказал: «Вот доказательство того, что я истинный и главный Бог. Я разгневался, и гнев мой породил еще одно существо. Я назову этого младенца Бхайравой, так как тот так истошно орет». И вдруг, увеличиваясь в размерах, младенец превратился в ужасного монстра. Тело его стало черным, в пасти блестели страшные клыки, три глаза Бхайравы горели красным адским огнем, а сияющая аура превратилась в пламя вселенской кремации. Чудовище подскочило к Брахме и когтем мизинца своей левой руки отрезало Брахме одну из его пяти голов, ту самую, что ругала Шиву.

«Я – Бхайрава, гнев Шивы, – сказал ужасный бог. – Я пришел покарать тебя за то, что ты осмелился поносить Верховного Владыку Мироздания. Твоя пятая голова гордо возвышалась над телом, но я укоротил твою гордыню». Брахма в ужасе упал на колени. Тут небеса разверзлись, и боги увидели Шиву, представшего в своем облике Махешвары – Великого Махараджи и Господа всех миров.

«О, Бхайрава, – сказал Махешвара, – с одной стороны, ты, конечно, поступил правильно, ибо показал Брахме подлинное положение вещей. Однако с другой стороны, ты нарушил священный закон и совершил грех. Брахма – прародитель всех живых существ, их патриарх и первосвященник. Закон племен гласит: молодой не должен поднимать руку на старейшину рода, отрезать голову священнику-брахману – это вообще ужасное преступление. Поэтому ты не можешь не понести наказание. Ты непобедим и способен без труда уничтожить всех и вся, тебя же никто не в силах уничтожить. Однако я сотворю волшебную деву Брахмахатью, она будет способна уничтожить тебя.

Если хочешь уцелеть – беги от нее без оглядки и бегай так до тех пор, пока не окажешься в особом священном месте и тем самым не искупишь свой грех».

«Как я узнаю, где это место? Как я распознаю его, когда туда попаду?» – спросил Бхайрава.

«Голова Брахмы на века прилипла к твоей руке. Я не скажу тебе, где находится священное место, однако когда до него доберешься, прилипшая к твоей руке голова отвалится от нее и упадет на землю», – так ответил Шива.

В тот же миг из пространства манифестировалась дева Брахмахатья, вооруженная огромными ножницами. Увидев Бхайраву, она ринулась к нему. Бхайрава бросился бежать. Так они бегали, он от нее, а она за ним, по всей вселенной. Проходили века, а может, тысячелетия, трудно сказать, но погоня не прекращалась ни на секунду. Однажды Брахмахатья и Бхайрава пробегали мимо дворца Вишну. Богиня удачи и процветания Лакшми, жена Вишну, узрела происходящее из окон волшебного дворца и, очень удивившись, пришла в полное недоумение.

«Скажи, о дорогой, – обратилась она к Вишну, – как понимать происходящее? Шива ругал Шиву, и за это явился Шива и отрезал Шиве голову. После этого явился Шива и наказал Шиву, сотворив Шиву. И вот теперь Шива бежит за Шивой по Шиве, в Шиве и во время Шивы, и вот Шива убегает, чтобы Шива его не догнал. Это все выглядит очень странно, я бы сказала, абсурдно. Как же это все понимать? В чем же смысл происходящего?»

«О, любимая, – ответил Вишну, – в том, что ты видишь, как и во многом другом, нет ни малейшего смысла. Недаром говорят, что Шива придумал этот мир на пьяную голову. Ведь он постоянно находится в экстазе наркотического опьянения, вызываемого сексом со своей возлюбленной Шакти – своей неисчерпаемой, безграничной, светоносной силой.

Сознание Шивы не детерминировано кармическим законом причины и следствия, логикой, пространством и временем. Потому-то мироздание так причудливо и парадоксально, что отражает в себе облик самого творца, здесь тьма становится светом, а свет – тьмой, добро переходит в зло, а – зло в добро. Чистота становится нечистотой, а нечистота – чистотой. Высочайшая красота переходит в уродство, а апогей уродства становится красотой. Мудрость переходит в безумие, а безумие в мудрость. Так все течет, меняется и переходит одно в другое. Эта пульсация, переливы – есть экстатическая любовь Шивы и Шакти, активность, жизнь святой Реальности. Помимо этого, о любимая Лакшми, Шиве совершенно все равно, чем заниматься, ему все едино».

Далее история рассказывает, что спустя какое-то время Бхайрава оказался в окрестностях священного города Варанаси (Бенарес), расположенного на берегу Ганги. Голова Брахмы отпала от руки Бхайравы, и тот понял, что его проблема решена. Место, где Бхайрава расстался с головой Брахмы, люди называют Капал Мочан. Оно до сих пор почитается индусами».

С такой точки зрения можно посмотреть на историю Иисуса. Бог отец посылает своего сына на землю, чтобы искупить грехи созданных им людей. Сын принимает мучения на кресте, а отец принимает эту жертву. Так как бог един, бог сам создал грех, сам пожертвовал себя за грех, который сам создал, сам принял жертву. Сам себе себя пожертвовал и принял жертву.

Приведу изречение Тертуллиана: Credo quia absurdum est (Верую, потому что абсурдно).

«Et mortuus est dei filius: prorsus credibile est, quia ineptum est. Et sepultus resurrexit: certum est, quia impossibile». (И Сын Божий умер: это бесспорно, ибо нелепо. И, погребенный, воскрес: это несомненно, ибо невозможно) (Tertullian, De Carne Christi, 5.4).



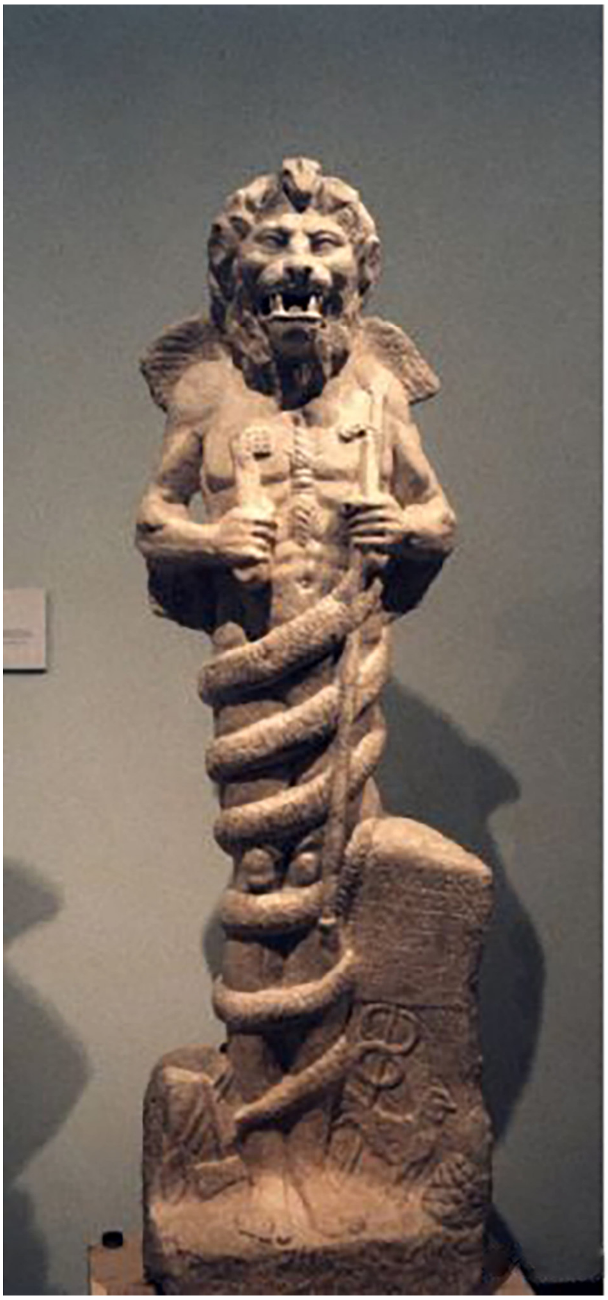
Каменная стела с изображением Шивы с двумя кобрами, Южная Индия 17-18 век. Частная коллекция (A carved stone Stele depicting Siva with two cobras South India, 17th-18th Century).

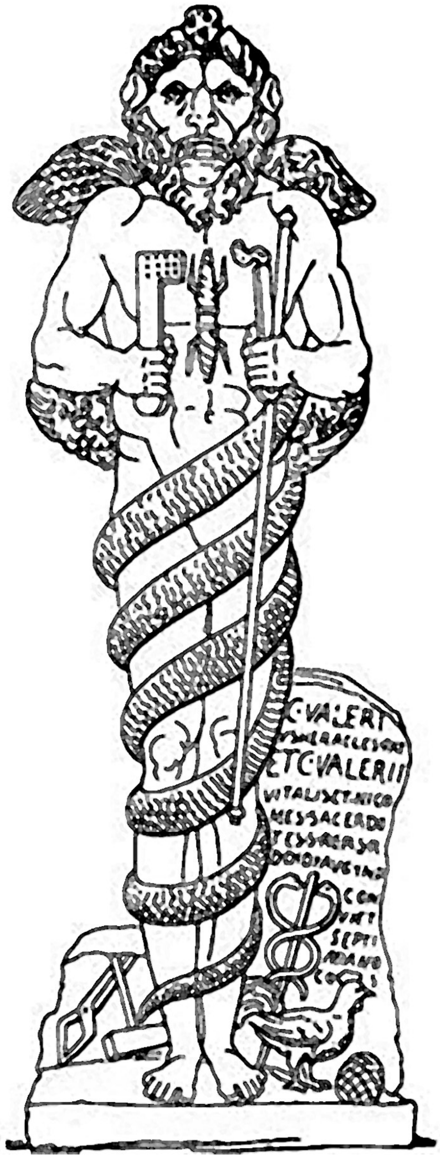
Шивы с двумя кобрами совпадает с изображениями кадуцея. Ствол с чакрами символически изображен в форме цветков (мандал) между витками змей. Наверху львиная голова с рогами, с обеих сторон символической фигуры имеются конструкции, которые легко можно истолковать, как аналог покрывающих божественное тело крыльев.



Статуя Шивы, обвитого змеями, на берегу Ганга в Ришикеши, неизвестный скульптор. (Shiva meditating on the banks of River Ganga in Rishikesh. Parmarth Niketan, Rishikesh, Uttarakhand, India).

Под фигурой крылатого льва на аркане 2 червей у Уэйта изображен кадуцей. Такое соединение образов направляет нас к образам бога вечности Зервана (Айона, Эона, Сераписа, Абраксаса, Абракадабра, Кроноса, Тифона).





Зерван (Statua leontocefala di Aiòn, II sec. d.C., Biblioteca Vaticana, рисунок Franz Cumont, TMMM I, 1896, Bruxelles: Lamartin, p. 238). На глиняной табличке у ног бога изображен кадуцей, петух и шишка. Ноги и все тело бога оплетено змеей. Петух направляет нас к гностическим учениям о боге творце Абраксасе, изображавшемся с головой петуха - символом предвидения, а шишка многими современными мистиками рассматривается, как чакра в голове человека, или, как шишковидная железа в мозге, отвечающая за ясновидение.



Скульптура шишки в Ватикане. Двор Пинии (Cortile della Pigna). Присутствуют львы и фазаны (красивые образы, продуцируемые третьим глазом). Под шишкой расположены образы людей, на которых она базируется.



Мардук с шишкой в руке. (Relief from the north wall of the Palace of king Sargon II at Dur Sharrukin in Assyria, now Khorsabad in Iraq, 716–713 BC. Musee du Louvre, Department of Oriental Antiquities, Richelieu, ground floor, room 4. Accession number AO 19865).



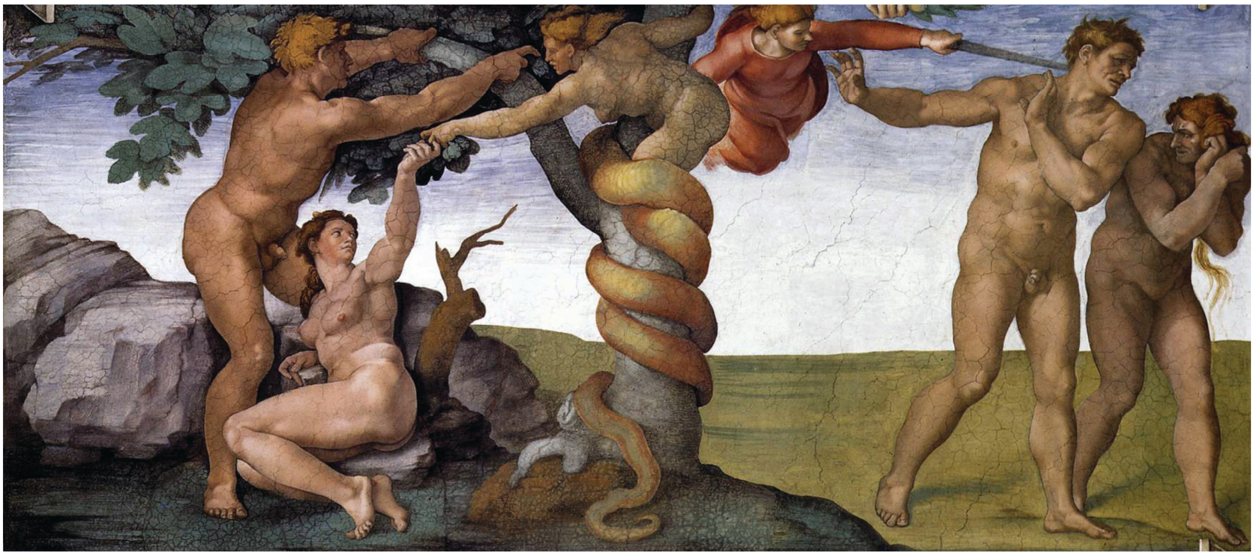
Персидский бог вечности или времени Зурван (Relief from the Villa Albani, period of Commodus (AD 180-93). Rome, Museo Torlonia).



Айон - божество вечного времени (Leontocephaline), Рим, Библиотека Ватикана (единица хранения CIMRM 545 - Aion, Museo Gregoriano Profano, Vatican Museums).

На фотографии белой мраморной статуи бога Айон вечного времени (Leontocephaline) мы видим обнаженного крылатого бога с головой льва, обвитого змеей, правая рука поднята, левая удерживает посох и опущена. С точки зрения морфологии он соответствует Пазузу, только нет хвоста. Заметим огромную phthirus pubis (лобковый педикулез) на правой ноге, чешется, жутко. Шутка, это один из четырех знаков зодиака: два на груди (Овен и Весы) и по одному на каждом бедре (Рак и Козерог). Айон, как повелитель мира, стоит на земном шаре. Аналогично этому львы около архитектурных объектов изображены с шаром в лапе.

Образ Зурвана (Айона и др. имена) очень напоминает образ змея, изображенного на фреске Грехопадение Адама и Евы Микеланджело в Сикстинской капелле.



Микеланджело. Грехопадение Адама и Евы. Фрагмент росписи Сикстинской капеллы, 1508–1512 гг. (Sistine Chapel by Michelangelo).

«1. Змей был хитрее всех зверей полевых, которых создал Господь Бог. И сказал змей жене: подлинно ли сказал Бог: не ешьте ни от какого дерева в раю?

2. И сказала жена змею: плоды с дерев мы можем есть,

3. только плодов дерева, которое среди рая, сказал Бог, не ешьте их и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть.

4. И сказал змей жене: нет, не умрете,

5. но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло.

6. И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что дает знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел.

7. И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания».

(Бытие 3:1-7).

Змей представлен на ней в форме человеческой фигуры, у которой вместо ног змеиные хвосты. Это точно соответствует образам того же бога Абраксаса (Зурвана, Айона и др. имена)



Абраскас. Римский барельеф 3 века до нашей эры. Продавался на аукционе Кристи (Circa 3rd century A.D.). В руке кадуцей.

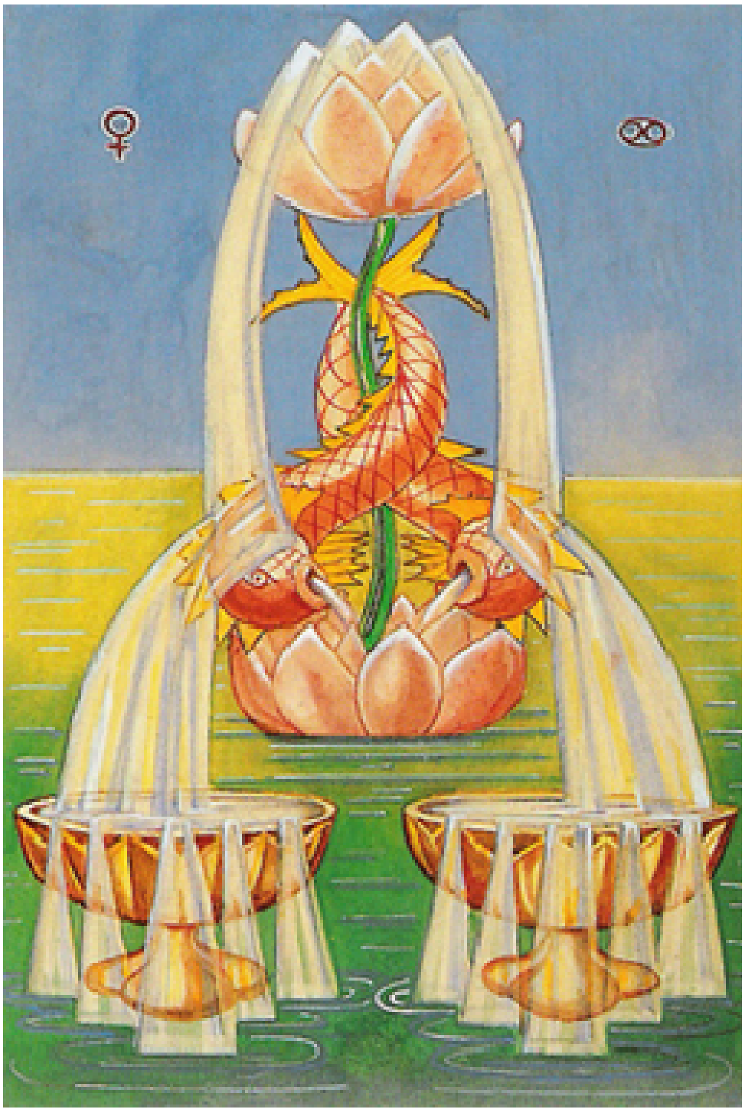
«После грехопадения мир так же пуст и печален. В центре фрески – змий, обвившийся вокруг древа познания. Вопреки тексту Писания Ева и Адам тянутся за яблоком вдвоем. В небе же парит облаченный в пурпурное одеяние ангел, мечом прогоняющий людей из рая». (Филипп Ванденберг, Сикстинский заговор).

Следует еще заметить отличия от текста Библии. На фреске Микеланджело изгоняемые из рая Адам и Ева изображены голыми, вместе с тем, в Писании указано, что они сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания (Бытие 3:7).

Кроме того, можно заметить, что фигуры змея, дарующего яблоко познания, и ангела, изгоняющего Адама и Еву из рая, симметричны, и как бы подобны. Обе фигуры

представляют собой ангелов – слуг бога, один ползающий, другой летающий. У них одно лицо, одни волосы, подобные жесты. Создается впечатление слитности их фигур, отображающих действие бога, решившего испытать людей, и последствие для отступников, отвергших его волю. Два ангела воспринимаются, как единое целое, чем они и являются.

Такие символы зашил в изображение аркана 2 червей Уэйт, образы змея, бога времени и вечности, интуиции и проведения, грехопадения, божественной ярости и изгнания из рая, бухла. Карта любви слаба, всего двойка по своему достоинству, так как часто ведет в неприятности, любовь часто продается, хотя, какая именно, ею часто подтираются.



2 червей в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение двойки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Двойка всегда представляет Мир и Волю. Это первое проявление. Поэтому в масти Воды должно говорить о Любви, которая объединяет разделенное путем взаимоуничтожения».

В данном случае рассматривается парадокс любви, в котором аннигиляция взаимоуничтожения воспринимается не, как основной конфликт масти, а как объединение противоположностей. Это диалектический подход.

В заключении объяснений Кроули сообщает, что: «Реализация этой идеи в Четверке той же масти неизбежно уменьшит чистоту ее совершенства».

Таким образом, Кроули говорит о развитии идеи масти в номерных картах. В двойке идет возникновение, начало развития принципа масти во встрече с противоборствующей или партнерской силой, в тройке отображается продуктивность этой встречи, четверка –это

первичная форма масти. В таком контексте можно было бы заключить, что самым чистым проявлением является первый поцелуй. Не даром, мальчиков, не имевших еще этого момента, называют не целованными.

В этом контексте хочется привести стихотворение Сергея Есенина «Ты меня не любишь, не жалеешь…», которое лучше всего звучит в исполнении песни Аркадия Северного.

Ты меня не любишь, не жалеешь,
Разве я немного не красив?
Не смотря в лицо, от страсти млеешь,
Мне на плечи руки опустив.

Молодая, с чувственным оскалом,
Я с тобой не нежен и не груб.
Расскажи мне, скольких ты ласкала?
Сколько рук ты помнишь? Сколько губ?

Знаю я – они прошли, как тени,
Не коснувшись твоего огня,
Многим ты садилась на колени,
А теперь сидишь вот у меня.

Пусть твои полузакрыты очи
И ты думаешь о ком-нибудь другом,
Я ведь сам люблю тебя не очень,
Утопая в дальнем дорогом.

Этот пыл не называй судьбою,
Легкодумна вспыльчивая связь, –
Как случайно встретился с тобою,
Улыбнусь, спокойно разойдясь.

Да и ты пойдешь своей дорогой
Распылять безрадостные дни,
Только нецелованных не трогай,
Только негоревших не мани.

И когда с другим по переулку
Ты пройдешь, болтая про любовь,
Может быть, я выйду на прогулку,
И с тобою встретимся мы вновь.

Отвернув к другому ближе плечи
И немного наклонившись вниз,
Ты мне скажешь тихо: «Добрый вечер!»
Я отвечу: «Добрый вечер, miss».

И ничто души не потревожит,
И ничто ее не бросит в дрожь, –
Кто любил, уж тот любить не может,
Кто сгорел, того не подожжешь.
1925 г. Сергей Есенин.

Двойка червей связывается Кроули с раком, который, как мы видели, был изображен на скульптуре Зервана (Айона) на правой ноге бога.

На карте Кроули в лаконичной манере нет людей, только чаши, в которые изливается вода. Люди, которые их возьмут в руки, подразумеваются. Возможно, будучи гомосексуалистом, Кроули не хотел сковывать воображение гадальщиков изображениями мужчины и женщины.

В верхней части карты изображен лотос, в древности рассматривавшийся как вместилище бога, как символ чакр. Лотус имеет много лепестков, и он эквивалентен по своему значению символу шишки, рассмотренному нами ранее.

Ствол лотоса, оплетенного дельфинами, аналогичен изображению кадуцея Уэйта.

Зелено-желтая жижа внизу, изображенная на аркане под кубками, по словам автора Алистера Кроули, представляет собой море. Море традиционно является символом людского общества. Символично, что любовь на карте 2 червей Кроули возникает над житейским морем людей.

Относительно дельфинов Кроули говорит: «Символизм дельфина очень сложен, и для его изучения нужно обратиться к специальным книгам. Общая же идея - «Царское Искусство». Дельфин особенно священен для Алхимии».

В журнале National Geographic Россия №149, февраль 2016 Патриция Эдмондс в статье «Дельфины – главные сексуальные гиганты Мирового океана» пишет:

«Если среди обезьян самыми любвеобильными считаются бонобо, то среди обитателей моря – дельфины. Морской биолог Ричард Коннор из Университета Массачусетса утверждает, что дельфин может даже превзойти бонобо по части спаривания.

Когда дельфины решают обзавестись потомством, самцы охраняют нескольких самок и многократно с ними спариваются. Однако даже тогда дельфины, по словам Коннора, успевают заниматься сексом и с другими особями.

Тридцатилетние исследования Ричарда показали, что дельфины «часто вступают в гомосексуальные связи, и нередко сексом занимаются молодые особи». Причем делают это исключительно ради удовольствия. Известны случаи, когда в неволе дельфины «предлагали» спариться другим животным, плававшим вместе с ними.

Почему же тогда эти водные млекопитающие еще не заполонили все моря? Потому что секс для удовольствия не приводит к размножению. Даже если дельфины будут спариваться всякий раз, когда самка может забеременеть, большинство самок все равно способны выносить и родить лишь одного детеныша раз в несколько лет. Учитывая, что дельфины оказались под угрозой вымирания из-за рыболовства, загрязнения вод и действия прочих неблагоприятных факторов, остается только пожалеть, что их плотские утехи не приносят потомства».

В статье Владимира Лаговского в газете «Комсомольская правда» от 07.08.2019 в статье «Самки дельфинов получают оргазм» рассказывается также.

«А что самки дельфинов? Особенно те, которые отдаются «по любви»? Нравится ли им секс? Патриция Бреннан (Patricia Brennan) и Дара Орбах (Dara Orbach) - биологи из Колледжа Маунт-Холиок в штате Массачусетс (Mt. Holyoke College in South Hadley, Massachusetts) полагают, что нашли ответы на эти вопросы. О чем доложили на Конференции по экспериментальной биологии, которая прошла во Флориде (2019 Experimental Biology Meeting in Orlando, Florida). Коротко с результатами, полученными исследовательницами, знакомят порталы Inside Science и Slate.fr.С помощью рентгеновского микроскопа (3-D X-ray imaging technique) Патриция и Дара изучили анатомические особенности половых органов самок афалин или бутылконосных дельфинов (Tursiops truncatus), как их еще называют, вскрыв в общей сложности 12 особей, найденных мертвыми на побережье США. Женщины-биологи нашли у всех самок клиторы, которые по сути ничем не отличались от их собственных. У прекрасной дельфиньей половины они были похожи на женские и по форме, и по структуре. Состояли из эректильной ткани, были охвачены сетью кровеносных сосудов. То есть, разбухали в процессе полового возбуждения, которое, надо полагать, самки дельфинов испытывали. Иначе зачем им такие затейливые конструкции? Однако нашлись и отличия. Клиторы самок дельфинов крупнее,

чем среднестатистические женские. И выглядят более развитыми. Самое же главное: человеческий клитор находится на некотором расстоянии от влагалища. А дельфиний расположен сразу у его входа. В результате, совокупляясь с самцом, самка всегда ощущает движения его полового члена непосредственно клитором. Что в мире людей большая редкость».



Похабные дельфины пристают к женщинам. И возбуждаются при этом. Словно бы знают, что женщины не сильно отличаются от их самок.

Дельфины Ионического моря (Ionian Dolphin Project) - так называется проект, которым сейчас заняты ученые института Тетис (Tethys Research Institute). Они следят за стадом дельфинов - афалин, которые живут у греческого острова Каламос. Фотографируют, ловя моменты. Вот однажды фотограф Хуан Гонзалво (photographer Joan Gonzalvo), работающий вместе с учеными, держал свой аппарат наготове. И ему повезло: сделал редчайшие кадры. Таких, по мнению коллег и ученых, ни у кого в мире больше нет.

Как рассказал Гонзалво авторитетному журналу New Scientist, он увидел, как дельфин выпрыгивает из воды. Внимание фотографа привлекло нечто, прицепившееся к нижней части китообразного. И долго не раздумывая, он сделал несколько снимков. Запечатлел дельфина в полете. И уже потом рассмотрел, что тому прицепился осьминог. Но отнюдь не к животу, как могло показаться. Осьминог ухватился всеми щупальцами за мужское достоинство дельфина, которое у этих млекопитающих, как известно, достигает внушительных размеров.

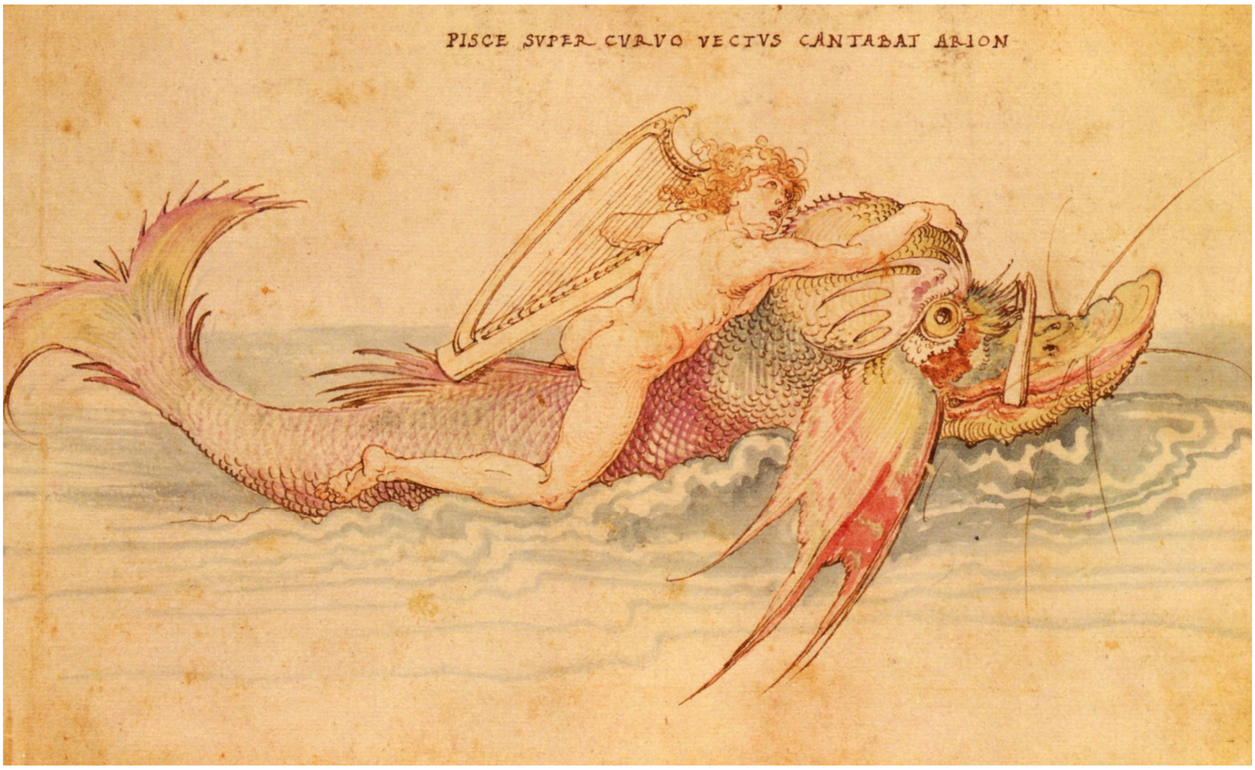

Зачем осьминог вцепился в «мужское достоинство» дельфина?

Дельфин с секс-игрушкой на конце. Что только не придумают.

Гипотез несколько. По одной из них, осьминог спасался. Возможно, дельфин хотел его съесть. Такое часто бывает. И моллюск, прячась от зубастой пасти, нашел самое безопасное место - то, до которого дельфин дотянуться не мог. Что свидетельствует о высоком интеллекте вцепившегося.

Но не исключено, сознательно подставил осьминогу свое мужское достоинство. С похабным намерением заняться онанизмом. Использовал как секс-игрушку.

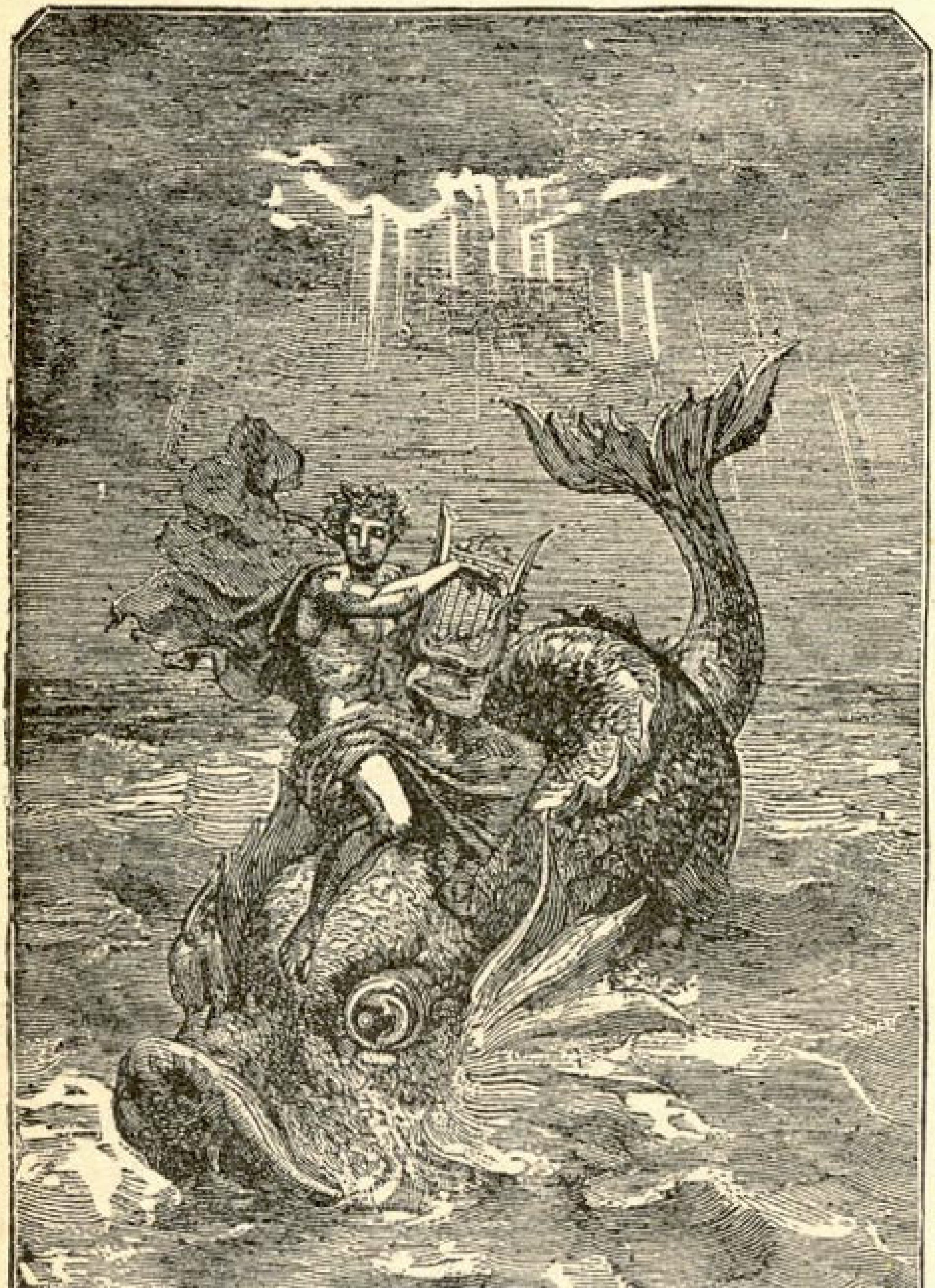
Получив удовольствие, дельфин стряхнул «партнера». Фотограф в конце концов увидел его пенис свободным».



Альбрехт Дюрер Поэт Арион на дельфине.

Как связаны дельфины и орган интуиции шишковидная железа – символ шишки или лотоса на карте 2 червей Алестера Кроули? Возможно, потому что дельфины обладают дополнительным органом чувств – эхо локацией, они буквально видят человека насквозь, как УЗИ. Дельфины способны увидеть внутренние заболевания и новообразования человека прощупав его своим эхолотом.

Кроме того, Дельфийский оракул был основан богом Аполлоном, путешествовавшем в образе дельфина, и выскочившим на берег в этом месте.



APOLLO RIDING THE FABLED DOLPHIN.

Аполлон верхом на дельфине (Sea and Land Hardcover – January 1, 1887 by J.W. Buel).

«Плыли в песчанистый Пилос, к родившимся в Пилосе людям.
Вдруг повстречался им Феб-Аполлон. На корабль быстроходный
Выскочил он из воды, уподобившись видом дельфину.
Там и остался лежать он чудовищем страшным, огромным.
Из моряков же никто догадаться не мог о причине.

Так как впервые из моря туманного в виде дельфина
Близ корабля быстроходного я поднялся перед вами,
То и молитесь мне впредь, как Дельфинию, и да зовется
Жертвенник этот дельфийским. И будет он славен вовеки.
Кончивши, сядьте обедать близ черного вашего судна

Гомер Гимн Аполлону

(Эллинские поэты VIII–III вв. до н. э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. Изд. Ладомир, 1999. Перевод В. В. Вересаева).

Дельфы (Δελφοί) город в Греции, в котором расположен древний храм Аполлона и знаменитый Дельфийский оракул. Греческое слово «дельфос» также означало «матка», «лоно», «утроба», и одновременно «дельфин» и «единоутробный брат».

В своей книге «Орден Сириуса: рыцари лотоса и креста» Александр Рыбалка, Андрей Синельников о символизме образа дельфина рассказывают следующее:

«Однако название Дельфы напомнило нам о чем-то. Конечно же, о тех самых загадочных дельфинах – цивилизации океанов.

Их имя происходит от того же слова дельфос – «лоно». Оно лоно мирового Океана. Сколько всевозможных мифов связано с дельфинами?

Дельфин: Он спаситель и психопомп, провожатый душ в подземном мире, спаситель людей, потерпевших кораблекрушение, царь рыб.

Он символизирует морскую власть, безопасность и скорость. Два дельфина, смотрящие в разные стороны, олицетворяют двойственность природы. Дельфин с якорем означает скорость и медлительность, два дельфина вместе – середину между крайностями («поспешай медленно»).

В кельтском эпосе дельфин связан с поклонением источникам и с силами вод.

В христианстве – это Христос, спаситель душ, переносящий их через смертные пучины. Дельфин с якорем или кораблем олицетворяет церковь, ведомую Христом. В христианстве этот символ иногда заменяет ковчег спасения и возрождения. Дельфин, пронзенный трезубцем или прикованный к якорю, означает распятого Христа. И тот же дельфин, означает воскресение.

У египтян является атрибутом Изиды.

В Древней Греции – психопомп, сопровождающий души к Островам Блаженных. Обладает как лунными, так и солярными признаками: в связи с Аполлоном Дельфийским символизирует свет и солнце; будучи созвучным со словом лоно – лунное начало. Имеет эротический символизм, если изображается с «женщиной моря» Афродитой или Эросом. Атрибут морского владыки Посейдона и Диониса.

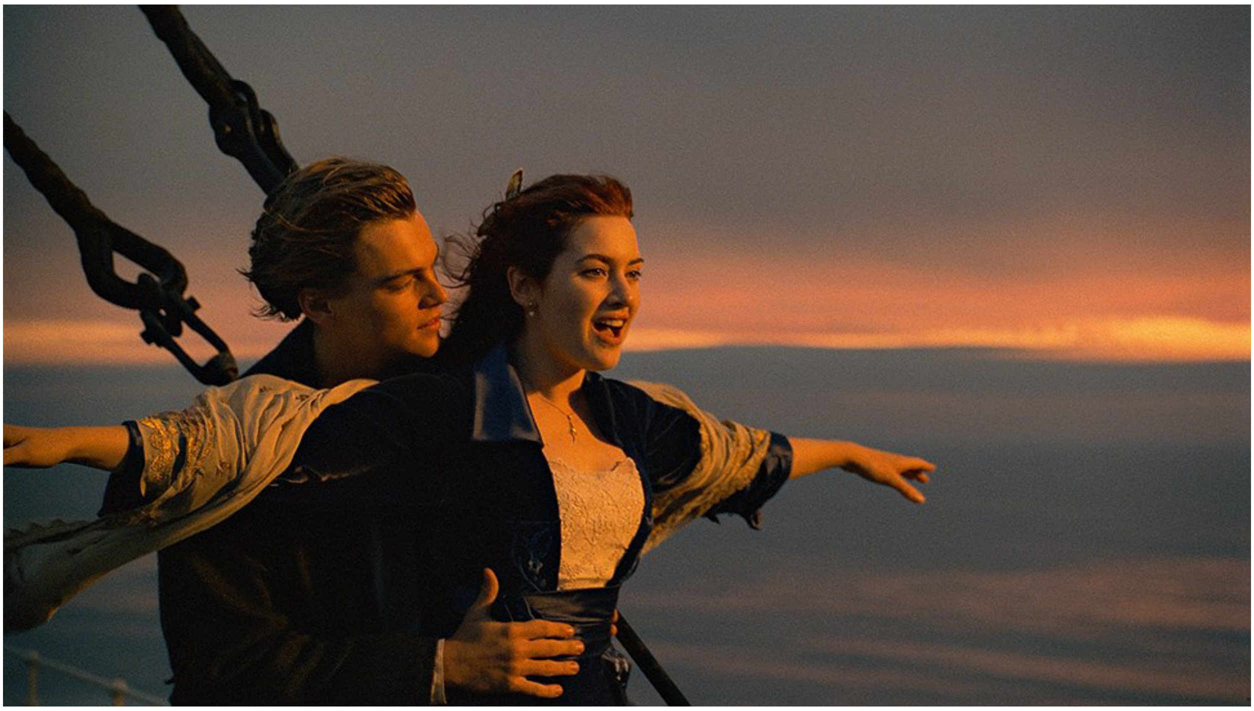
Обнаженная Тетис плывет по морю на дельфине.

В минойской культуре олицетворяет власть на морях.

В митраизме связан с Митрой, символом света.

У римлян символизирует путешествие души через море смерти к Островам Блаженных.

В шумеро-семитской мифологии дельфин использовался вместо рыбы в презентациях Эа-Оаннеса. Является атрибутом Иштар и посвящен Атаргатис. Короче дельфин слуга всех богов человечества».


Кадр из фильма «Титаник», 1997

«Вот тут пора спросить. А при чем тут «Титаник»?

Для кого-то «Титаник» – технотриллер. Для кого-то это фильм о мужской чести. Тем, кто фильм так и не видел, напомню: мест в шлюпках не хватало на всех. Зная об этом – как поведут себя люди? И кто останется человеком, хоть и потонет в морской пучине, а кто, хоть и спасет свою плоть, но потонет в своей собственной низости?..

Но самая глубокая линия фильма другая – и она незаметна для поверхностного зрителя. Последние кадры фильма взывают именно к тайной расшифровке. Свою идею они несут прямо к подсознанию обычного зрителя, но они же очевидно обращены к профессиональному разуму тех, кто владеет языком конспирологии. Попробуем теперь на этом языке последовательно раскрутить тот идейно-эмоциональный заряд, который несет очень небольшая образная дорожка из концовки фильма. Попробуем осознать то, что было обращено к нашему подсознанию.

Тем, кто не видел фильма, поясню: сюжет фильма выстроен вокруг истории любви двух юных пассажиров Титаника. Ночь катастрофы была их единственной ночью любви. Эта ночь кончается тем, что юноша жертвует собой, оставаясь в ледяной воде и оставляя место на спасительном обломке для своей любимой (Роуз). Проходят десятилетия. И постаревшая Роуз на уже на другом корабле вновь оказывается в том месте, где затонул «Титаник». Фильм заканчивается последним поступком Роуз, уже понимающей, что ее земной путь завершен: Роуз дарит морю бриллиант. Этот бриллиант она надевала единственный раз в жизни – в ту ночь. Ее предсмертный жест можно прочитать как простое прощание. Понимая, что ее жизнь окончена, рассказав (исповедав) свою жизнь и свою любовь тем исследователям «Титаника», что и привезли ее вновь в эти места, она подводит черту. Круг жизни замкнут. Все исполнилось. И драгоценнейший бриллиант мира бросается в ту же пучину, что уже давно отняла у Роуз самое большое ее сокровище – ее неожиданного возлюбленного.

Но есть некоторые детали, которые понуждают видеть в этом жесте и в концовке фильма нечто более сложное и символическое. Во-первых, речь идет не просто об украшении или памятной вещице, но о бриллианте. Все то, что было сказано выше о смысле последнего поступка Роуз, осталось бы в силе, если бы речь шла не о бриллианте, а о любом другом предмете, напоминающем ей о той единственной ночи любви. Но бриллиант, тем более помещенный в финале, где все должно быть предельно сжато, емко и символично, требует более внимательного взгляда. Бриллиант – символ богатства, света и твердости. И в мифологическом языке, и на языке психоанализа (использование этих языков считается

сегодня хорошим тоном в работе современных западных интеллектуалов) этот символ прочитывается одинаково. Свет, твердость, богатство (=сила), ассоциируемые с бриллиантом – это разные грани, проявляющие и символизирующие мужское начало.

И этот бриллиант опускается в морскую глубину, в лоно вод. Он изначально предназначен именно к этому – ведь в фильме он носит имя «Сердце моря». «Сердце моря» погружается в сердце моря, в глубину, – туда, где покоится «Титаник».

Морские глубины, «сердце моря» на языке мифологии – это символ женского начала. Вода способна вынашивать в себе жизнь. Но для этого ее покой должен быть нарушен вторжением в ее податливые, аморфные глубины мужского начала – светлого и твердого. Встреча моря и света – вот последняя тема фильма. Но в традиционных, древнейших пластах культуры плодом этой встречи всегда оказывается рождение новой жизни.

В большинстве мифологий мира море предшествует созданию космоса, то есть упорядоченной вселенной («космоса», который греческая мифология и философия противопоставляют «хаосу»). Вода аморфна, она не стеснена никакой собственной формой и потому потенциально готова принять любую. В себе вода не имеет жизни – но она готова стать ее соучастницей, если свет коснется ее.

Эта аморфность, докосмичность, дожизненность воды двусмысленна. Вода способна принять новую форму – и потому оказывается символом новизны, творчества, жизни. И вода же растворяет в себе любую форму – и потому оказывается символом уничтожения и смерти. Эта пронизанность океана символикой жизни, равно как и символикой смерти точно выражена в бальмонтовском «Воззваньи к Океану» – «Океан, мой древний прародитель, ты хранишь тысячелетний сон. Светлый сумрак, жизнедатель, мститель…».

Именно эта двузначность воды («жизнедатель-мститель») привела к тому, что она занимает центральное место в тех религиозных мифах и ритуалах, которые говорят о творении мира и его обновлении. Вода как докосмическое начало есть место обитания хтонических «змиев» и «драконов», тех чудовищ, которые символизируют инертность материи, ее смертность и ее сопротивляемость Творцу-Оформителю. В то же время именно потому, что вода до-форменна, докосмична, до-исторична, вернувшись в нее, можно как бы «отменить» историю, омыть в воде те грехи и искажения, что были накоплены в результате исторически-ответственной и далеко не безошибочной деятельности человека.

Не только у христиан погружение в воду (крещение) является символом нового рождения, символом снятия с человека груза прежних ошибок. Погружение в воду есть возвращение к тому состоянию бытия, когда не было еще знакомого нам мира, а, значит, и не было времени, не было истории. Там, вне истории и до истории – еще не было ошибок, а значит, – не было и смерти. Это возвращение к тому перекрестку, на котором впервые произошел сбой, когда впервые было избрано неверное направление движения. Ты понял, что перепутал дороги? – Вернись к перекрестку и пойди другим путем. Но для этого прежде – пройди обратный путь, пройди вспять по пути своей жизни (хотя бы путем покаянного ее припоминания), вернись к исходной точке. Так в сознании оказались совмещены символы морской глубины, крещения, покаяния, возрождения к новой жизни.

Воды сами по себе, впрочем, не могут произвести жизнь. Большинство религий мира полагают, что вода родила жизнь вследствие вторжения в нее иного, небесно-деятельного начала: молния, бьющая в воды, рождает жизнь (вспомним индо-арийский миф о громовержце Вритре, побеждающем водного дракона Индру). Рождение происходит «водою и огнем» или «водою и духом», «водою и Словом». Слово Творца, подобно молнии, вторгается в дремлющие первоводы, расторгает их внутреннее неразличимо-индифферентное единство, разделяет воды, структурирует их – и создает из них первую жизнь.

Итак, в мифах человечества и в подсознании человека есть устойчивый архетип, сближающий погружение в воды с рождением и с возрождением. Полагаю, что создатели фильма о «Титанике» были достаточно грамотными людьми, чтобы знать об этих ассоциациях – и потому вполне сознательно их вызывать у зрителя.

Искрящийся бриллиант как символ света, твердости, мужского начала, погружается в морские глубины и тем самым «оплодотворяет» их. То, что кажется концом фильма, на самом деле является началом, зачатием чего-то нового. То, что кажется трагичным (кончина героини), есть на самом деле ее возрождение. Как в романах Достоевского, каждый из которых кончается доброй переменой, но – как предупреждает автор – «это уже другая история».

Так что же за новая жизнь приоткрывается в конце «Титаника»? Смотрим следующую сцену за бросанием бриллиант в море. Роуз испускает последнее дыхание. Камера отходит от ее лица к темной стене, а затем… погружается тем путем, которым чуть раньше последовал бриллиант – в сердце моря. Вслед за ним в те же глубины следует душа умершей Роуз. Камера («глаза» уходящей души) подходит к затонувшему «Титанику» и летит по коридору, постепенно наполняющемуся светом… Итак, не просто бриллиант, но и сама душа погружается в тот мир, который стоит на грани смерти и жизни (или жизни и смерти).

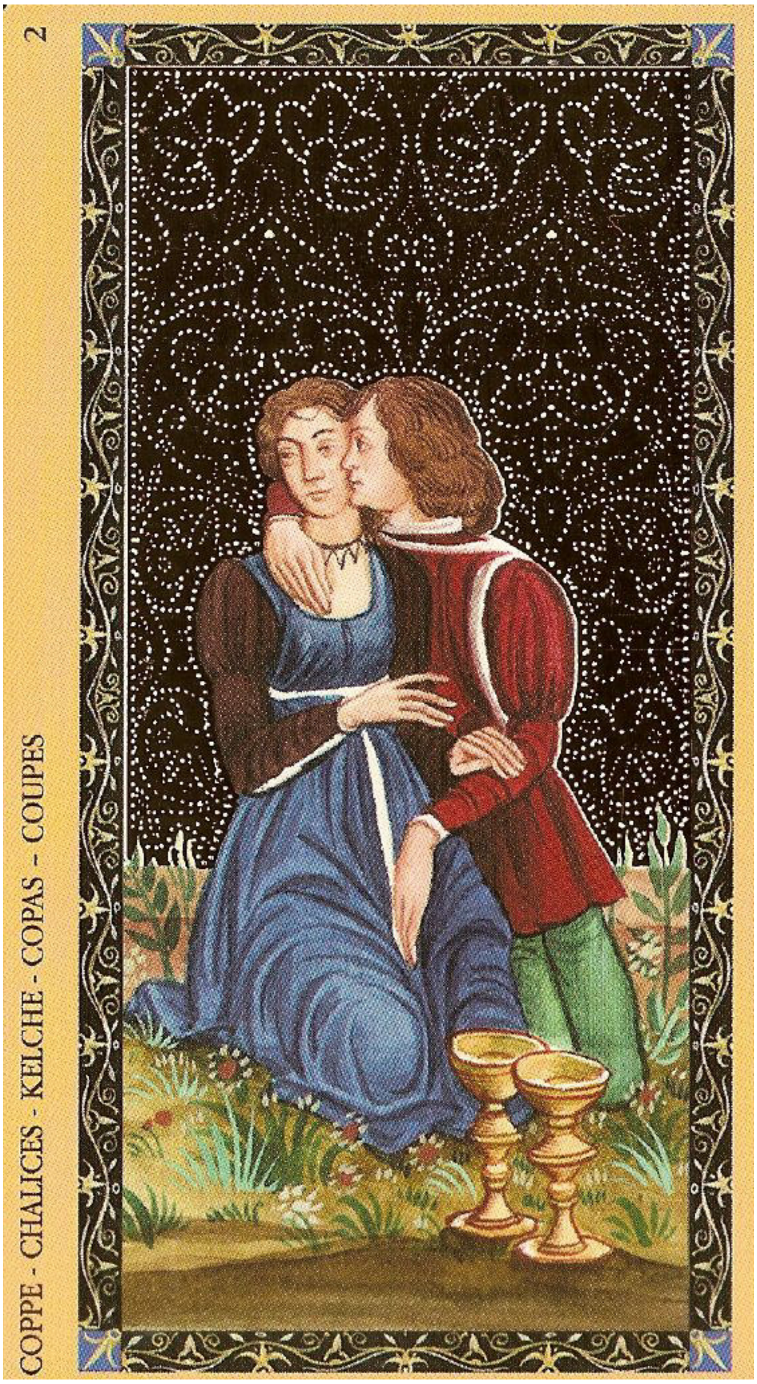
Несомненно, что верхом идиотизма было бы считать, будто по убеждению создателей фильма аквалангист, спустившийся к затонувшему «Титанику», найдет там залитый не водою, но светом банкетный зал, наполненный счастливыми людьми в вечерних туалетах (а именно таким предстает уже затонувший «Титаник» в последних кадрах фильма). Но не менее смешно выглядят попытки буквалистского прочтения тех религиозных текстов, которые исполнены подобного символизма. И уже совсем странно выглядела бы «научно-позитивистская» полемика, стремящаяся опровергнуть символические тексты (фильма о «Титанике» или Библии) ссылками на «данные науки»: мол, в затонувшем «Титанике» не может быть жизни, а Иона не мог быть проглочен китом…»

«И именно к языку поэзии и к языку мифа близок язык последних сцен «Титаника». Весь этот длиннющий фильм можно смотреть глазами инженера или авантюриста. Но последние его минуты лучше просмотреть другими глазами. Глазами конспиролога, который знает, что обычно ключ к пониманию таится в конце длинной фразы.

Так что глубокий смысл можно вложить и в сентиментальный сюжет о любви двух молодых людей».

(Александр Рыбалка, Андрей Синельников. Орден Сириуса: рыцари лотоса и креста).

Согласно научным представлениям, все живое на земле вышло из мирового океана. Доказательство этого очень простое: если живое существо принадлежит к животному царству, оно имеет кровь, которая по составу и концентрации солей точно соответствует параметрам морской воды. Если из плазмы крови удалить органику, получится копия воды слабосоленого Азовского моря – 0,9% морских минералов. Если взять из океана бутылку морской воды с определенной глубины, то после стерилизации ее можно прямо переливать вместо крови человеку. Аналогично этому, если живое существо относится к царству растений, то оно имеет в своих клетках такие образования, как вакуоли, которые представляют собой капли морской воды. Живые организмы, которые первоначально представляли собой колонии клеток, свободно плавающие в мировом океане, когда решили выйти на сушу, забрали с собой частичку своей родины, своей окружающей среды. При этом в животном мире клетки забрали себе кусочек океана, чтобы свободно плавать в нем, омываться им через поток крови через сосуды. Во многом именно этим определяется сакральный смысл и значение крови, как животворящего начала. В растительном же мире клетки включили частички океана внутрь себя.



2 червей в колоде Золотое Флорентийское Таро.

На карте двойка червей в колоде Золотое Флорентийское Таро мы видим парочку. Они только что бухнули, и парень начал лапать девушку за всякое. Она отворачивается, отталкивает руку, как будто говорит: «Давай не будем, давай не надо, а зачем?». Обычно это заканчивается coitus. Правда, на карте это еще не начиналось, только поползновения, завязка.

Парень настойчив и молчалив, сейчас не время для слов. Как сказал друг моего детства Шамилич: «Мужчина может coitus любую бабу, если при этом он не будет с ней говорить».



Посетители кафе корчмы «Деца у Нотаря» («Сто грамм у нотариуса») Ровно, Украина, деревня Дравцы, недалеко от Ужгорода, сфотографировались в ростовой картине с отверстиями для глаз. Мы не знаем, что происходит за полотном картины, вероятно парень ухватил девушку и нещадно ощупывает ее, но нам не видно. Кто знает. В этом интрига. Заметим символичных сношающихся мышей, очень знаковая деталь, они же, как кролики.



Паоло и Франческа, которых «Ад» Данте описывает как проклятых за прелюбодеяние. 1819 г. (Jean Auguste Dominique Ingres).

Подобно изображению на аркане двойки бубей в колоде Золотое Флорентийское Таро, на двойке червей одна сторона настойчиво добивается своего (дает взятку, пытается залезть в трусы), вторая сторона вяло сопротивляется, предпочитая уступить. Эта модель поведения отражает разницу в позиции сторон отношений, что коммерческих, что полюбовных. На свадьбах говорят: «У вас товар, у нас купец». Смешение любовных и коммерческих отношений приводит к продажной любви.



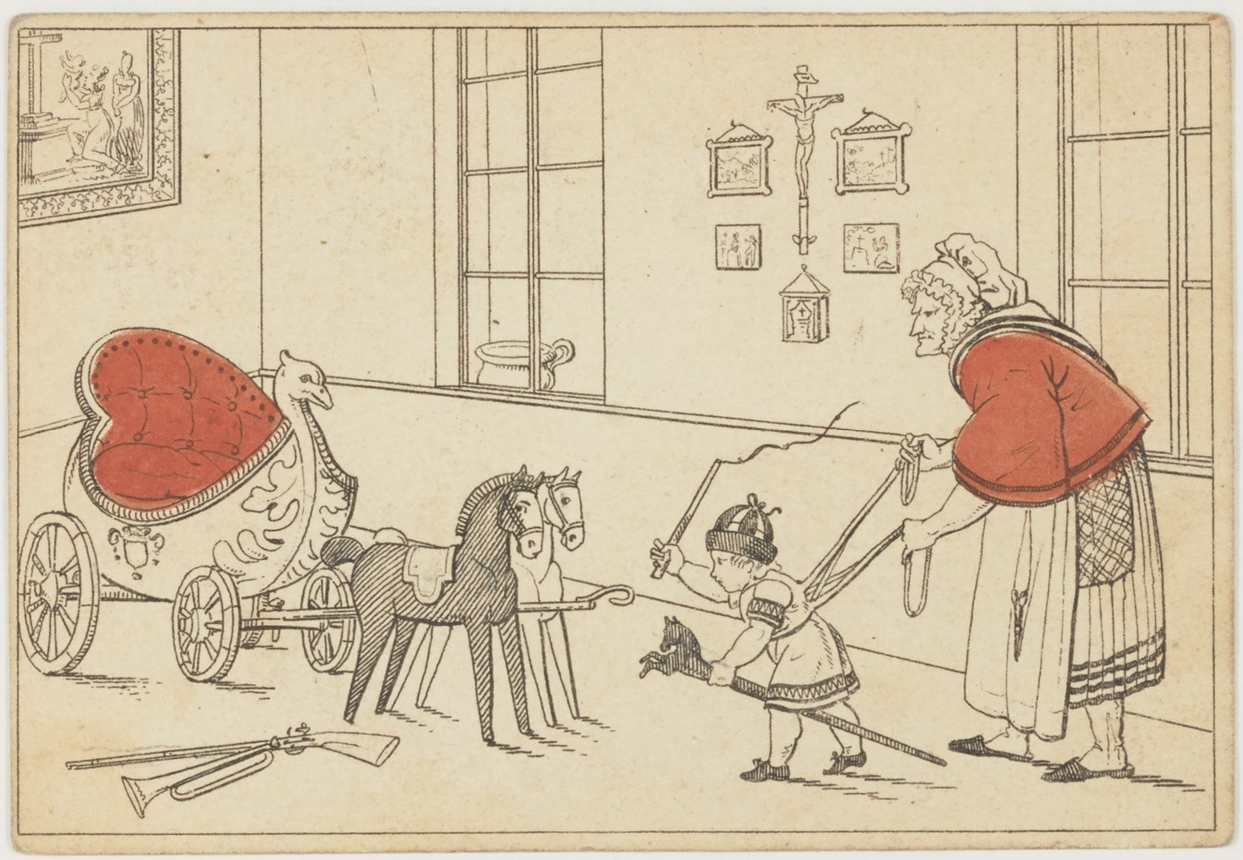
Изображение старой открытки, первая серия открыток, оформленная по эскизам В.А.Табурина компании «Зингер», вышла в 1905 году. «Хорош Мартын, когда есть алтын. Худ Роман, когда пуст карман». Открытка древняя, но фабула очень актуальна и сейчас, всегда.

Но двойка червей говорит не о продажной любви.
«Тогда Беня открыл, наконец, двери Катюшиной комнаты.
- Мосье Грач, - сказал он, конфузясь, сияя и закрываясь простыней, -
когда мы молодые, так мы думаем на женщин, что это товар, но это же всего только солома, которая горит ни от чего...»
(Бабель Исаак «Одесские рассказы»).



2 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте двойка червей в колоде Сола Буска мы видим две чаши, и одна многозначительно вставлена в другую. А сверху Эрос пиликает им на скрипочке, уже сделал свое дело, расслабляется.



2 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте двойка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображена маленькая девочка, которая еще только учится ходить, но уже погоняет кнутом игрушечных лошадок.

«Охоты властвовать примета,
С послушной куклою дитя
Приготовляется шутя
К приличию – закону света,
И важно повторяет ей
Уроки маменьки своей».
(А.С. Пушкин. Из Евгения Онегина).

2 Пикей - мир



«Лучшим средством убежденья
У могучих королей
Служат бронзовые пушки,
Цицероны наших дней».

Франсиско Грегорио де Салас (? – 1 808)
Испанская классическая эпиграмма
Перевод с испанского В. Васильева.

Аркан двойка пикей символизирует шаткое и неустойчивое состояние мира, в смысле, отсутствия войны. В старшем аркане Мир это слово употреблено в смысле вселенной. На аркане 2 пикей Русского фотографического таро изображены перекрещенные межконтинентальные баллистические ракеты Р-36М, иначе называемая на Западе «Сатаной», и «Trident II».

Межконтинентальные баллистические ракеты, на жаргоне ракетчиков называемые «карандашами», способны в клочья растерзать биосферу Земли и отправить нас в ад ядерной зимы. Сатана преимущественно базируются под землей, но также имеет и

двигающиеся незаметно по стране базы, замаскированные под железнодорожные вагоны. Трайденты же имеют подводное базирование и выстреливаются из подводных лодок.



«Вот в земле открылся люк. Это тоже страшный глюк. Глюк, глюк, глюк. Это тоже страшный глюк».



Запуск Сатаны из подземной шахты.

«Часть, в которой служили стажеры, обслуживала три межконтинентальные баллистические ракеты шахтного базирования, упрятанные глубоко под землю и прикрытые трехметровыми бетонными крышками, на которых росли стройные

серебристые ели. Их не было видно ни с земли, ни с воздуха, ни даже из космоса, хотя все, кому надо, были осведомлены об их существовании. И те, кому не надо, – тоже. Для штабов вероятного противника месторасположение МБР-12, МБР-13 и МБР-14 тайны не составляло.

– На то и разведка: они про нас все знают, и мы про них, – буднично рассказывал майор Попов. Он занимал должность начальника боевой смены и разбирался в профессии ракетчика гораздо лучше, чем многие преподаватели училища.

– Главное, у кого техника четко сработает, кто точней выстрелит. Ну и, конечно, кто первым ударит.

– А если противник первым начнет? – этот вопрос интересовал всех без исключения стажеров, которые подсознательно надеялись получить успокаивающий ответ. Но майор Попов был реалистом.

– Тогда продолжительность нашей жизни определится временем подлета. При запуске из Аризоны – тридцать минут, с подводного крейсера – пятнадцать. Но мы должны успеть выпустить своих «голубей». Кровь из носу – должны! Потому и отрабатываем все время нормативы, сокращаем время готовности… Если успели, значит, задачу выполнили. Наши «карандаши» разминутся в стратосфере с ихними и пойдут на цели. А мы можем отдыхать.

– Ничего себе отдых! – покрутил головой Андрей Коротков. – Когда на тебя идут ядерные ракеты, тут не расслабишься!

– Я не говорю «расслабляться», я говорю «отдыхать», – возразил руководитель стажировки. – Вся третья мировая война продлится час, максимум – два. Выполнил свой долг и используй оставшееся время для отдыха. Другой возможности не будет. Для того ведь живем, если выбрали эту профессию.

– Если успеем ответить, то не жалко погибнуть, – сказал Кудасов. – А если они выведут на орбиту спутники с ракетами? Тогда прямой выстрел, время подлета пять – десять минут, мы точно не успеем…

Майор вздохнул.

– Есть у них такой план. Кодовое название: «Зевс Громовержец». Он противоречит международным договорам, но договор, не подкрепленный силой, – никчемная бумажка. По некоторым данным, они уже запустили экспериментальный спутник, вроде действующей модели. А если развернут боевую сеть, тогда дело – труба!

– Надо сделать подвижную ракету, – вдруг придумал Александр. – Чтобы она все время перемещалась. Тогда в нее и попасть труднее… Если таких ракет много, ответный удар предотвратить не сможет никакой «Зевс»…

Попов кивнул головой.

– Дело дорогостоящее. Американцы в Аризоне делали такую штуку с ракетой МХ. Хотели прорыть овальный туннель длиной километров тридцать и возить по нему кругами свой «карандаш». А потом то ли передумали, то ли решили деньги сэкономить, но туннель рыть не стали. По поверхности стали возить, по пустыне. Тягач ходит огромными кругами, а за ним «изделие» на платформе. И у нас есть установки мобильного базирования, тоже на тягачах, они по тайге, по тундре катаются. Только толку мало: со спутников их видно, координаты известны, если термоядом накрыть, то весь квадрат испарится!

– Так что будет, если они с орбиты пульнут? – выпятил губу Коротков. – Завернуться в простыню и медленно идти на кладбище?

– Повезет дежурной смене, – то ли в шутку, то ли всерьез сказал майор. – У них шансов больше».

Данил Корецкий «Атомный поезд».


Выход Трайдента из моря с подводной лодки.


Боевой железнодорожный ракетный комплекс (сокращенно БЖРК, поезд-призрак) – тип стратегических ракетных комплексов подвижного железнодорожного базирования.


Старт Сатаны с БЖРК.

«Потому что это был не обычный поезд, а БЖРК – боевой железнодорожный ракетный комплекс.

Главным его элементом является боевой вагон, в котором опирается на подъемник закрытый полусферической крышкой цилиндрический контейнер, выполненный из тугоплавкой пуленепробиваемой стали и способный выдержать температуру до тысячи градусов. В нем спит до поры стратегическая межконтинентальная баллистическая ракета с шестнадцатью ядерными боеголовками. При необходимости крыша вагона поднимается домкратами и сбрасывается, а изнутри гидравлическими системами поднимается и нацеливается в небо направляющий контейнер с ракетой. После этого – шутки в сторону,

ибо занявшая стартовое положение ракета через 20 минут после сигнала тревоги может уйти к цели и уничтожить половину континента, на котором располагается страна главного противника».

Данил Корецкий «Атомный поезд».

«Александр осторожно дотронулся пальцем до гладкой, чуть вдавленной поверхности. Хотелось спросить: «А что будет, если нажму?», но он сдержался. Идиотский вопрос, хотя так и вертится на языке. Ясно, что ничего не будет. Но все равно, какие-то биоволны непостижимым образом соединили палец курсанта через сложные и многократно дублированные электрические цепи с узлом зажигания межконтинентальной баллистической ракеты стратегического назначения «СС-27», называемой на Западе «Дьяволом».

Александр ощутил тысячетонную тяжесть ракеты, могучую, рвущуюся наружу силу термоядерного заряда и свою способность выбросить «карандаш» из-под земли в стратосферу. Легкое нажатие, кнопка опустится на два-три миллиметра, соприкоснутся два контакта, загремят двигатели и через полчаса испарится какой-то город на противоположной стороне земного шара, треснет континент, содрогнется и поднимется тектоническими пластами земная твердь, вода океана хлынет в разлом, заливая бушующую магму, и начнется уже природный катаклизм, превышающий по своим масштабам вызвавший его термоядерный взрыв…

Курсант Кудасов почувствовал небывалое могущество, атомы его собственного тела забурлили, дозированно выделяя колоссальную энергию, он стремительно рос, раздвигая головой железобетонные перекрытия, и вот уже через секунду он прорвался на поверхность, разворотив широченными плечами бетон стартового комплекса, скосив глаза увидел, как стремительно уходит вниз бескрайняя заснеженная тайга, пробил густые облака, нашпигованные прохладно холодящими щеки снежинками, а еще через секунду смотрел на беззащитный земной шар из космической дали, как бы выбирая нужную точку, и только палец его оставался далеко вниз у, лаская гладкую, чуть вогнутую и заметно потеплевшую эбонитовую поверхность. Он отдернул руку, и все стало как прежде».

Данил Корецкий «Атомный поезд».

Аркан 3 пикей – Мир также разными источниками может именоваться, как равновесие и равенство. Это понятно, так как мир держится на равенстве и равновесии противоборствующих сторон, которых что-то удерживает, чтобы не напасть. Поэтому, 3 пикей – это слабая карта, так как мир рушится систематически и периодически. И даже говорят, что: «Война есть продолжение политики [мира] другими средствами». (Карл фон Клаузевиц).



Мир зиждется на формуле: «Хочешь мира, готовься к войне» (Si vis pacem, para bellum).

Так в 1962 году СССР осуществил тайную переброску и размещением на Кубе подразделений Вооруженных Сил СССР, техники и вооружения, включая ядерное оружие. Эти события, называемые Карибским кризисом, крайне обострили отношения СССР и США. Человечество реально было напугано угрозой атомной войны.

Этим событиям предшествовал знаменитый инцидент с ботинком Никиты Сергеевича Хрущева в 1960 году на 15-й сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций ООН в Нью-Йорке. В народе ходит байка, что Хрущев стучал ботинком непосредственно по трибуне ООН, но это не совсем так.

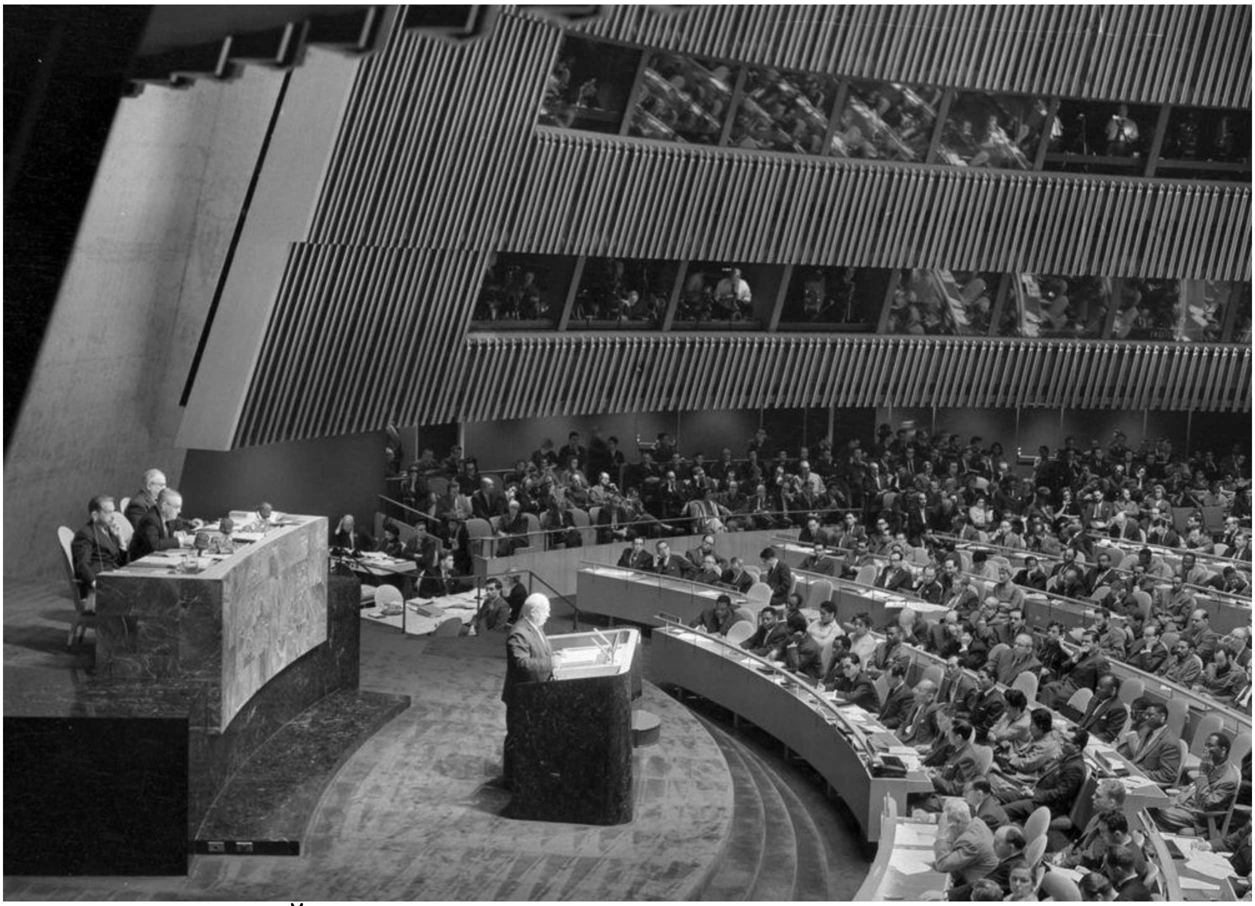


Никита Сергеевич Хрущев держит знаменитый ботинок, сидит слева, Андрей Андреевич Громыко Министр иностранных дел СССР справа. 12 октября 1960 года, обсуждение

«венгерского вопроса», представительский столик СССР, по которому пришлись удары ботинка (сандалены).

«Вдруг в той части речи, где Макмиллан употребил особенно резкие слова по адресу Советского Союза, Хрущев нагнулся, снял с ноги ботинок и стал с силой стучать им по столу, за которым сидел. А так как перед ним никаких бумаг не было, то звук от удара ботинка по дереву получался основательный и разносился по всему залу». Андрей Андреевич Громыко Министр иностранных дел СССР. Памятное. Книга 1. Новые горизонты.

«Может быть, это и шокировало дипломатических дам западного мира, но просто здорово было, когда товарищ Н. С. Хрущев однажды, во время одной из провокационных речей, которую произносил западный дипломат, снял ботинок и начал им стучать по столу. (Бурные аплодисменты. Смех). Всем сразу стало ясно: мы решительно против, мы не хотим слушать такие речи! Причем Никита Сергеевич Хрущев ботинок положил таким образом (впереди нашей делегации сидела делегация фашистской Испании), что носок ботинка почти упирался в шею франкистского министра иностранных дел, но не полностью. В данном случае была проявлена дипломатическая гибкость! (Смех. Бурные аплодисменты)». Стенографический отчет. XXII съезд Коммунистической Партии Советского Союза. 1962 год.



Трибуна ООН, Нью-Йорк, Манхэттен.

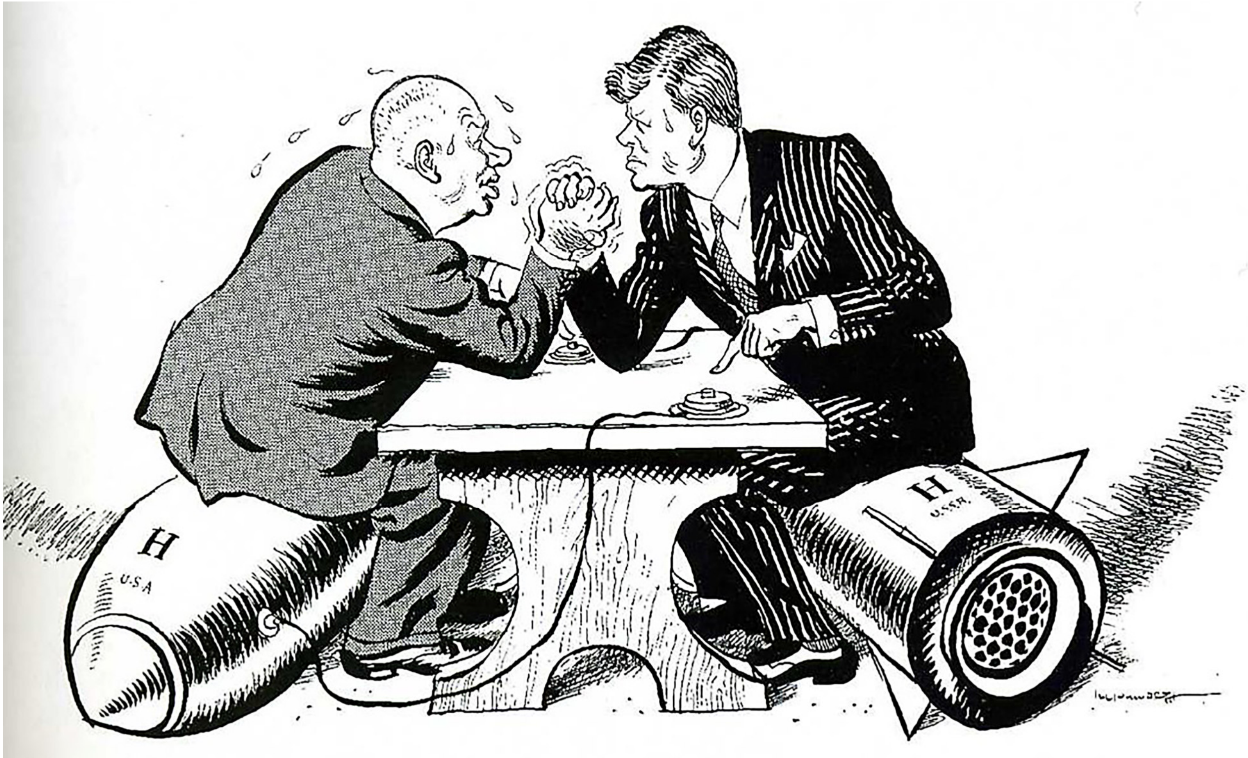


В руках Никиты Сергеевича сейчас нет ботинка. Но кулак не слаще. «Конец, могила колониальному рабству! Долой его! И похоронить его, чем глубже, тем лучше!», - говорит Хрущев с трибуны.





Никита Сергеевич Хрущев. Ботинок в руке Генсека - результат позднейшего фотомонтажа. 12 октября 1960 г.



Карикатура Leslie G. Illingworth, в английском журнале Daily Mail, 29 октября 1962 г.



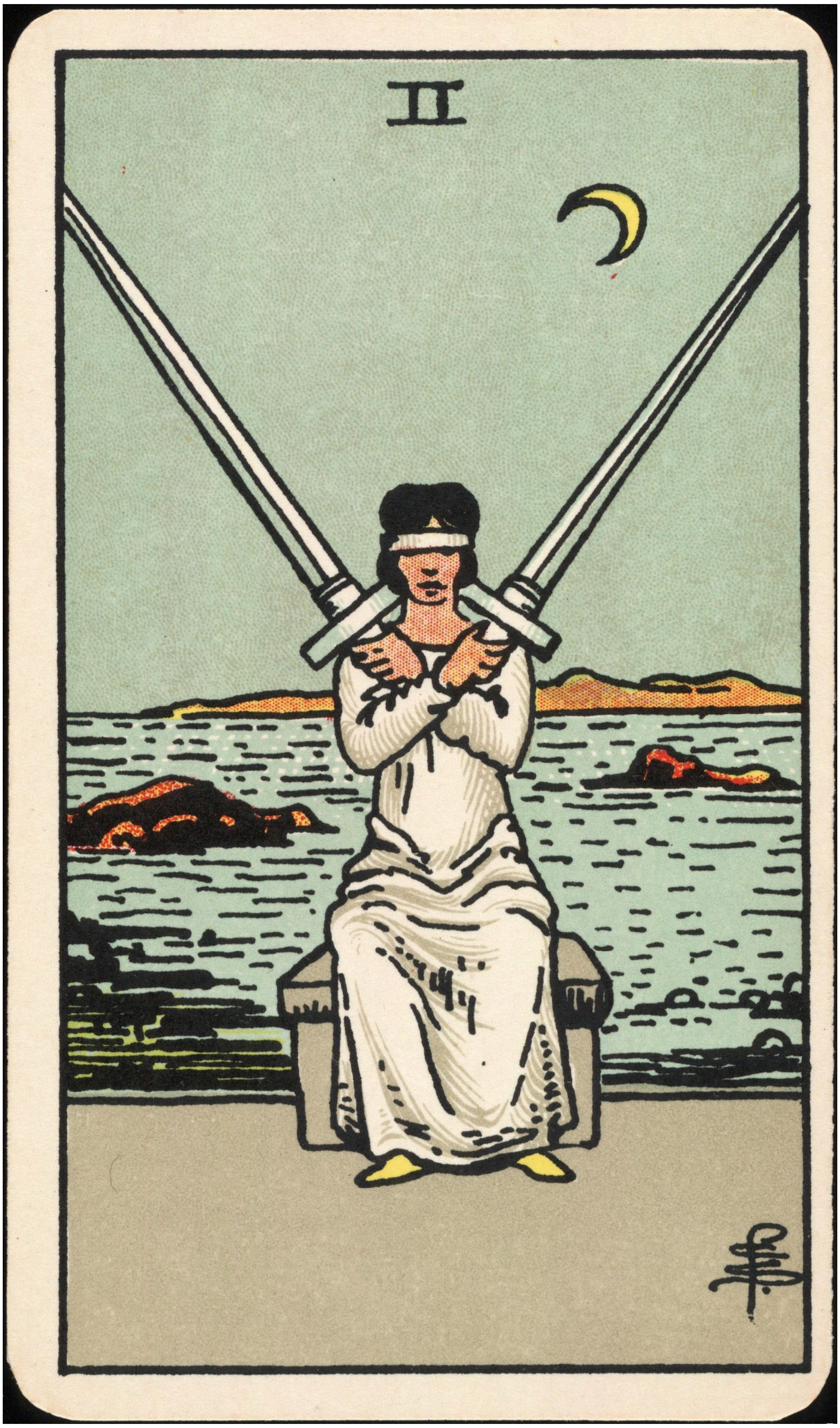
Единогласное голосование на Пленуме ЦК КПСС за отставку Хрущева 14 октября 1964 г.

Нарушение равновесного баланса, даже если не приводит к состоянию явной открытой войны, все равно влечет для проигравшей стороны разорение и бедствие.



Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и президент США Р. Рейган подписывают Договор о ликвидации ракет средней и малой дальности в Белом доме, 1987 год.

В двойке пикей скрывается главный конфликт масти, конфликт между двумя сторонами конфликта, пока еще скрытый, но всегда неустойчивый. Конечно, в жизни в состоянии мира или войны во взаимодействие друг с другом вовлечены много участников, более чем 2. Они вступают друг с другом в альянсы и конфликты, но все их сложные отношения всегда раскладываются на совокупность отношений между парами участников.



2 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт на карте двойка пикей изобразил женщину с завязанными глазами, сидящую под Луной, в скрещенных на груди руках которой пара мечей. Закрытые глаза и балахон, мечи напоминают о фигуре Фемиды, изображаемой на карте козырного аркана Правосудие.

Жест со скрещенными руками наиболее известен, как любимая поза Наполеона Бонапарта. Действительно он любил так держать руки на публике, или это придумка художников, рисовавших его портреты, сейчас уже установить нельзя.



Наполеон Бонапарт со скрещенными руками.



Выступление Адольфа Гитлера: «От дущи, брат, с уважением. От дущи».

Жест со скрещенными на груди руками в психологии считается защитным. Предполагается, что субъект, скрестивший руки, таким образом отгораживается и обороняется от окружающего мира, ограждает себя от него. Кроме того, закрытая защитная поза со скрещенными на руками может говорить о том, что человек вам врет, но боится это проявить, и боится быть наказанным за это.

Психолог Аллан Пиз в своей книге «Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам» пишет: «Часто можно наблюдать, как какой-нибудь политик

стоит на трибуне, крепко скрестив руки на груди (защитная поза) с опущенным подбородком (критическая или враждебная поза), и говорит аудитории о том, как восприимчиво и дружелюбно он относится к идеям молодежи. Он может попытаться убедить аудиторию в своем теплом, гуманном отношении, делая быстрые, резкие удары по трибуне».

«Другой популярный жест - скрещенные на груди руки с вертикально выставленными большими пальцами рук. Этот жест передает двойной сигнал - первый о негативном или оборонном отношении (скрещенные руки) плюс чувство превосходства (выраженное большими пальцами рук). Человек, прибегающий к этому жесту, обычно поигрывает одним или обоими пальцами, а для стоячего положения характерно покачивание на каблуках». (Там же).



Археолог Говард Картер раскопал саркофаг Тутанхамона, 1925 год.

В позе со скрещенными на груди руками нашли в своем саркофаге фараона Тутанхамона. Там он еще держит в руках регалии власти: плеть, которой нужно наказывать непослушное стадо, и жезл в форме посоха пастуха.

Аллан Пиз также пишет: «Помещая одну или обе руки у себя на груди, мы образуем барьер. Это, в сущности, попытка отгородиться от надвигающейся угрозы или нежелательных обстоятельств. В одном можно быть уверенным, если человек нервничает или принимает критическую или защитную позу, он скрещивает руки у себя на груди. Это является явным сигналом того, что он чувствует опасность или угрозу.

Исследования, проведенные по изучению этого жеста, дали интересные результаты. Группу студентов попросили посетить ряд лекций и во время лекций сидеть расслабленно и непринужденно, не закидывая ногу за ногу и не скрещивая рук на груди. В конце лекции был проведен тест на усвоение и запоминание материала, а также регистрировалось отношение студентов к лектору. Вторая группа студентов проделала то же самое, только

они слушали лекции со скрещенными, крепко сжатыми руками. Результаты показали, что вторая группа усвоила на 38% информации меньше, чем первая. У второй группы мнение о лекторе и самой лекции было более критическим.

Эти исследования показывают, что, когда слушающий скрещивает руки на груди, у него не только складывается отрицательное отношение к выступающему, но он, к тому же, обращает меньше внимания на то, что он слышит. Поэтому все учебные центры должны в аудиториях иметь стулья с подлокотниками, что позволит обучаемым сидеть с нескрещенными на груди руками».

Специалист по вопросам управления персоналом Маргарита Кудрявцева в своей статье «Как завалить собеседование за пять минут» для портала Деловой Петербург 19.03.2015 года пишет: «Крест на карьере. Скрещенные руки – верный способ не получить работу. 26% рекрутеров говорят, что им кажется, будто кандидаты, скрестившие руки, защищаются от их вопросов и демонстрируют недоверие. Другими словами, вас могут принять за зашуганного параноика и лишить шансов трудоустроиться».

Скрещивание рук на груди является врожденным жестом, которым пользуются обезьяны при выражении тех же эмоций и состояний, что и люди.

Поза со скрещенными на груди руками на столько сильно дискредитировала себя, что психологи всем, особенно публичным политикам, рекомендуют воздерживаться от него.



Навальный. Скрещенные руки - жест закрытости и обороны, политики сознательно избегают его делать, но не все.



Жест главного судьи в хоккее: атака игрока, не владеющего шайбой - правило 534 (блокировка).

Неподвижно скрещенные перед грудью руки со сжатыми кулаками главного судьи в хоккее означают наказание за нарушение запрета атаки игрока, не владеющего шайбой (блокировка). Согласно хоккейному правилу 534 на игрока, который атакует или препятствует продвижению соперника, не владеющего шайбой, должен быть наложен малый штраф в форме удаления игрока на штрафную скамью на 2 минуты.

Жест со скрещенными на груди руками в церковном богослужении также рассматривался, как форма молитвенного сложения рук. В средневековой греческой церкви и в России в старообрядческой церкви полагалось складывать руки на груди каждый раз во время службы.



Преподобный Иосиф Волоцкий в молении на фоне монастыря. Икона 17 века из Вознесенского монастыря Московского Кремля

В настоящее время такое требование складывать руки крестообразно на груди перед тем, как подойти к священнику, сохранилось только в обряде причастия. Правая рука должна располагаться поверх левой.


В ожидании причастия.


Цитата из фильма «Блондинка за углом»
– Вы, Рашид Рашидович, просто как художник в своей творческой мастерской. – А почему нет, Наденька? Великий Микеланджело сказал: «Как я делаю скульптуру? Беру мрамор и забираю все ненужное». Я тоже так работаю: беру мясо и забираю все нужное!



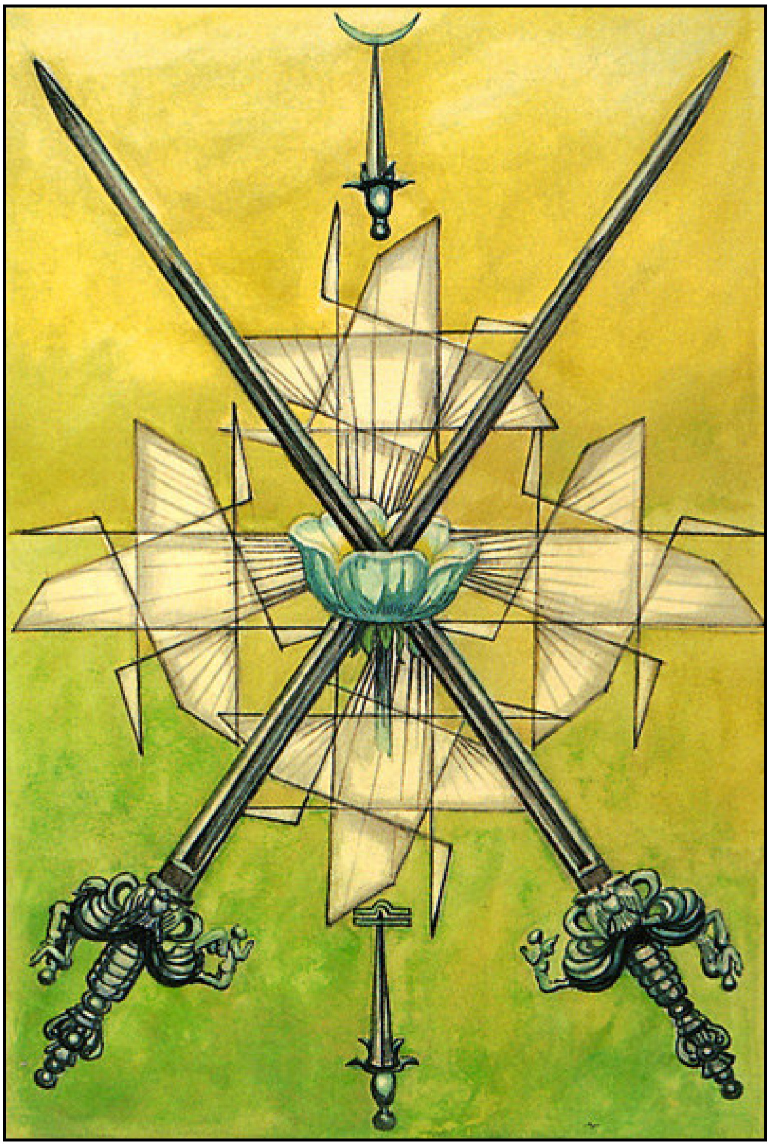
Гравюра Ивана Мешкова «Me mortuo terra miscetur igni» (После нас хоть потоп. Тиберий. Дословно: «когда умру, пускай земля огнем горит»).



Карта 2 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

Карта двойка пикей в колоде H.L.Schaeufelein демонстрирует скрещенные мечи, справа на щите корона треф – символ знати и убийства, сердитый мстительный ангел опирается на щит, на котором изображены скрещенные молотки – орудия труда, которыми куется оружие победы, символ цехового братства и крепкого тыла. В целом, мы видим на карте союз трех сил: мечников силовых структур, власть предержащей знати, и производственников тыла, окружающих ангела мести.

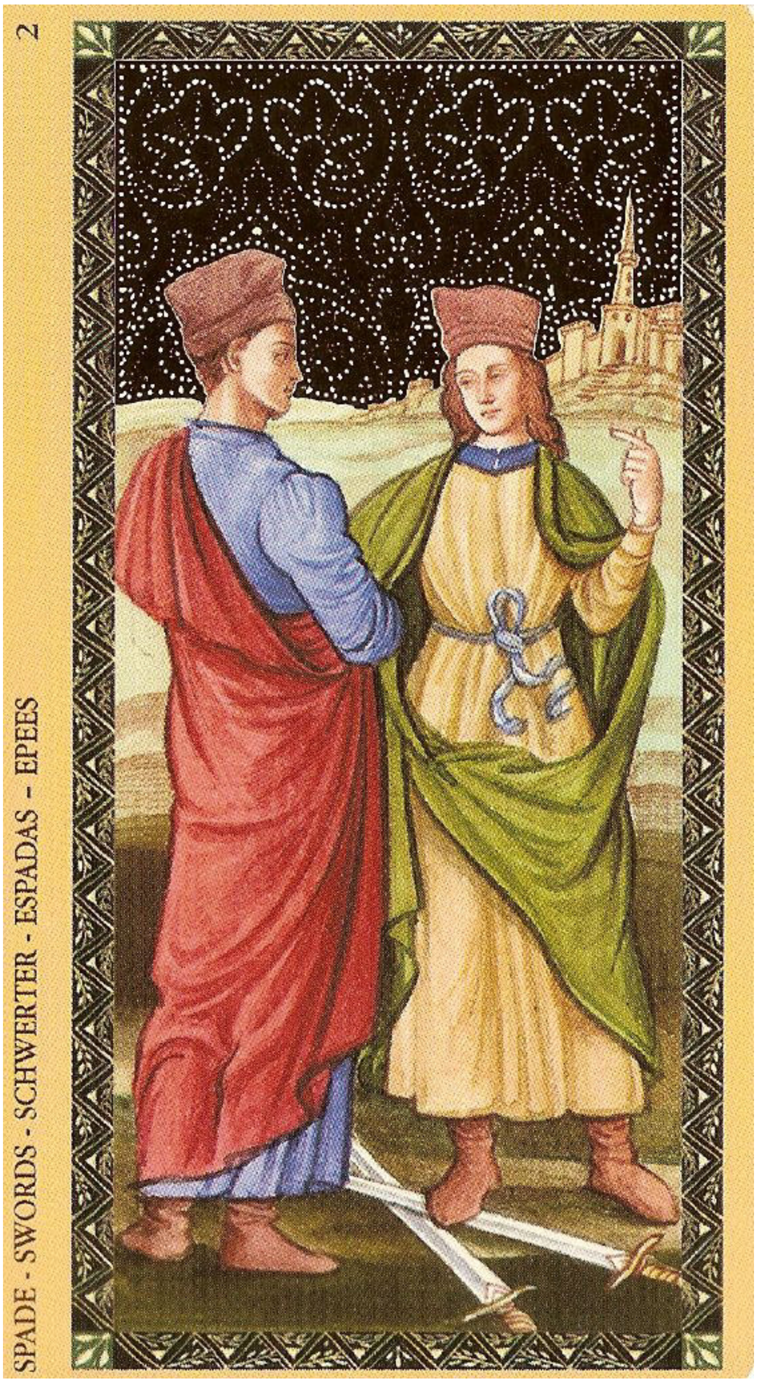
На карте 2 пикей в колоде Тота Алистера Кроули изображены два скрещенных меча, которые соединяет голубая роза с пятью лепестками. Роза, на минуточку, символ жизни, на этой карте Кроули роза изображена пронзенная клинками. Можно смело воспринимать это, как угрозу жизни, исходящую с обеих сторон конфликта.



2 пикей в колоде Тота Алистера Кроули.

Согласно общему подходу к построению цифровых карт мастей, в двойке должны найти друг друга противоположные начала. Кроули говорит, что 2 пикей воплощает стихию воздуха (пики, мечи) и на этой карте встретились два начала, стихии огня и воды. Можно понять, огонь с водой дают пар – газ, воздух.

Алистер Кроули связывает двойку пикей со знаком зодиака Весы, который изображен внизу посередине, и с Луной, изображенной сверху. Кроули в «Книге Тота» пишет: «Луна изменчива, но Природа спокойна, Весы же представляют баланс; вместе они регулируют энергию Мечей».



2 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

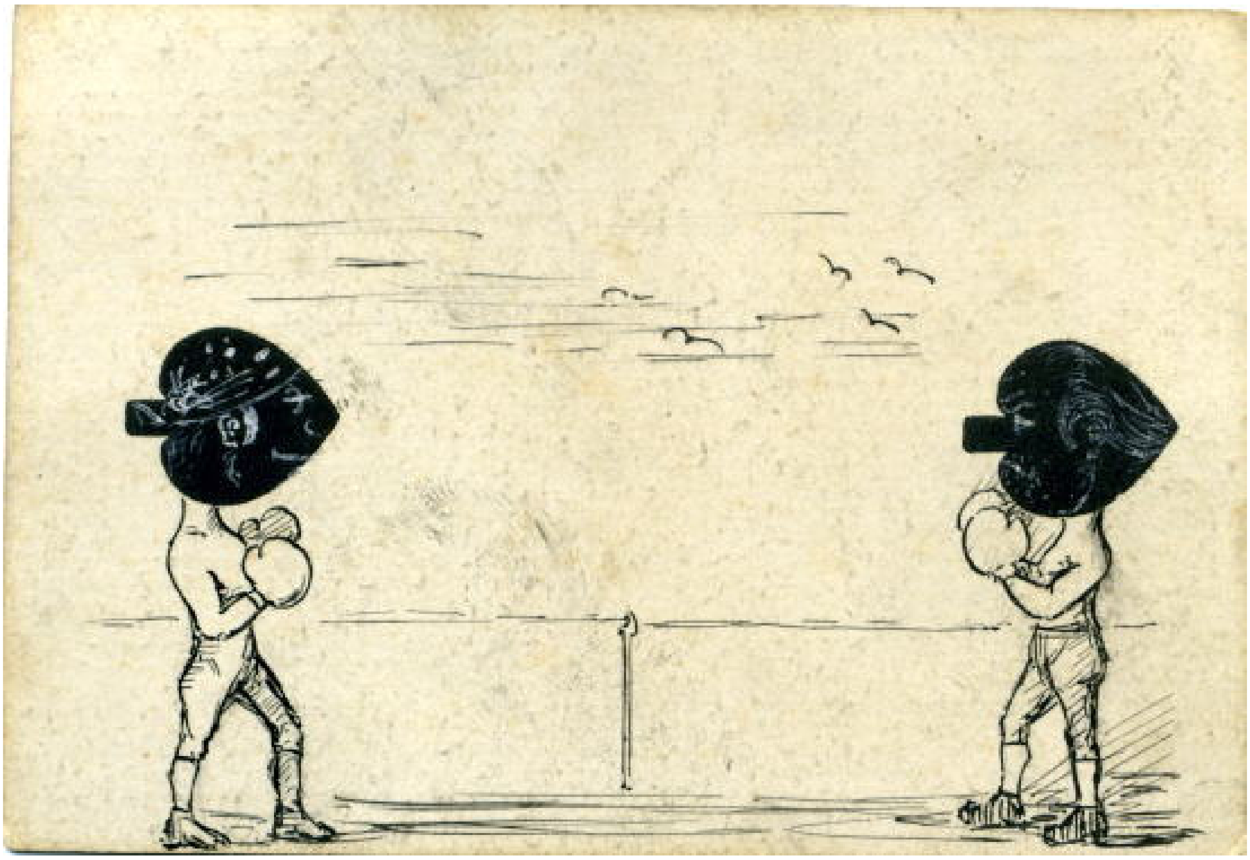
На изображении двойки пикей в колоде Золотое Флорентийское таро мечи лежат на земле, что символизирует пока длящийся мир. Но братва собралась на удалении от города, как говорится: «Пойдем, выйдем». У благородных конфликт обычно разрешался дуэлью, проводившейся подальше от посторонних глаз. И в современном обществе господа предпочитают выяснить отношения насилием не на публике, чтобы не помешали, не разняли. Один из участников конфликта тычет пальцем в другого, жест не особенно вежливый.


Кадр из фильма «Золотой теленок» 1968 года.

«Жулики так разгорячились, что начали даже легонько отпихивать друг друга ладонями и наперебой вскрикивать: «А ты кто такой!» Такие действия предшествуют обычно генеральной драке, в которой противники бросают шапки на землю, призывают прохожих в свидетели и размазывают на своих щетинистых мордасах детские слезы».

(«Золотой теленок» роман Ильи Ильфа и Евгения Петрова).


2 пик – это конфликт. В соответствии со смыслом аркана бойцы еще не сошлись.



2 пик – это 2 силы. Боксеры пока разведены по углам и готовятся. Бой не начался.



2 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте двойка пикей в колоде Сола Буска мы видим молодого человека, который в левой руке держит свой меч, но еще правой рукой он прихватил чужой меч, который удерживает в руках другой странный субъект. При этом, молодой человек держит его за чуб волос спереди на голове субъекта. Сзади голова этого возрастного субъекта совершенно лысая.

Этот субъект идентифицируется, как Кайрос (Kairos) – бог счастливого случая. «Случай спереди волосат, а сзади лыс» (Fronte capillata, post est occasio calva. Дионисий Катон).

Имеется ввиду, что набегающий случай нужно поймать сразу незамедлительно, иначе, если счастливый момент упущен, сколько ни хватай его ссади за скользкую лысину, поймать его не удастся. Надо действовать решительно, быстро и оперативно. Случай пришел, надо хвататься за его чуб, и не отпускать, пока не реализуешься. Важность Кайроса для всего живущего также можно понять, узнав, кто его папа, а папа главный бог – Зевс.

Чтобы показать быстротечность и переменчивость случая его изображали крылатым и с крылышками на ногах. Также, Кайрос отмеряет каждому, кто его поймает, свою меру всего. И для этого у него в руках весы.

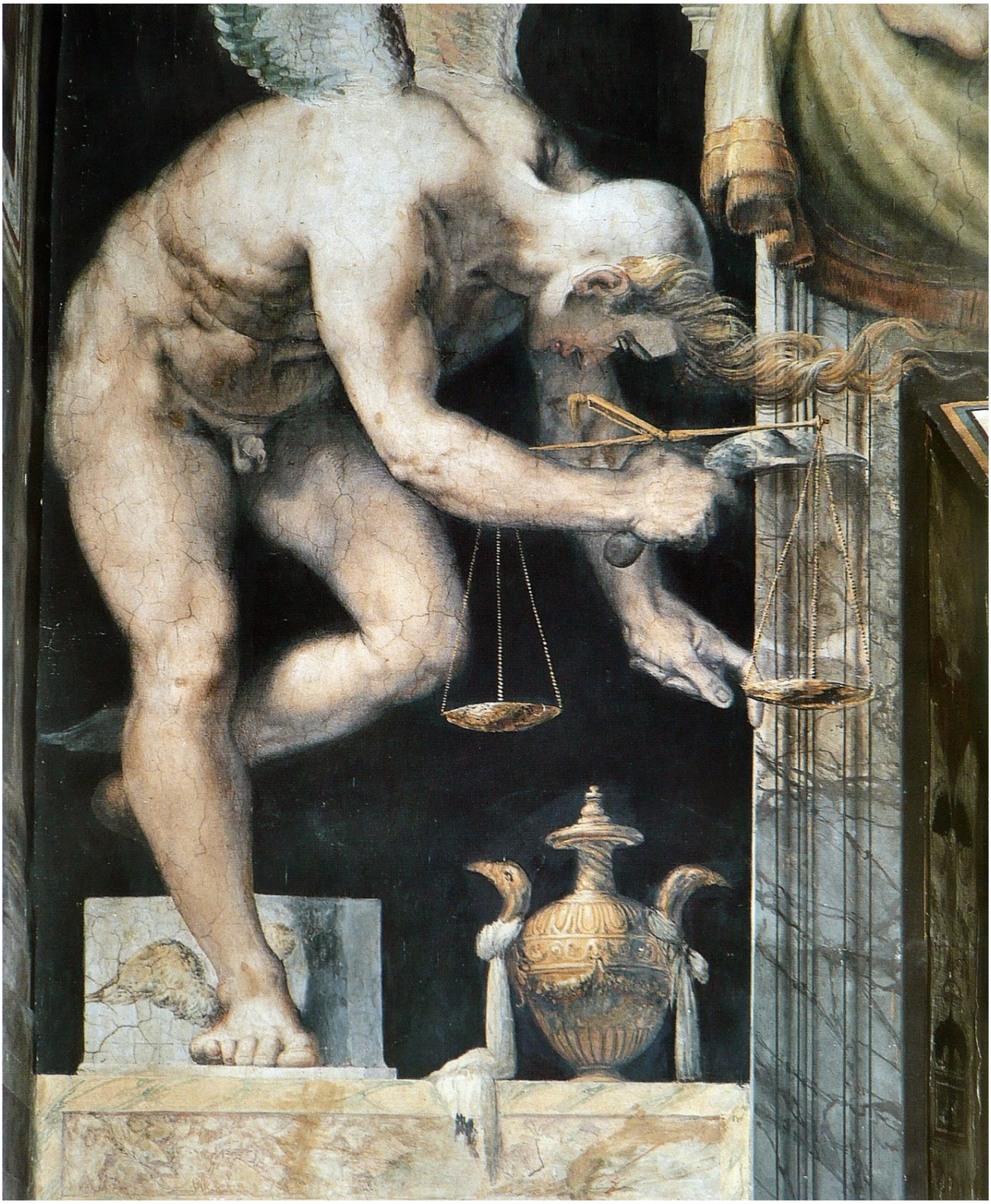
Переменчивость Кайроса, его крылатость, быстротечность связаны с характером стихии подвижного воздуха, наполненного ветрами, дующими непредсказуемо в разных направлениях.



Кайрос. (Счастливый случай - Kairos, Francesco Salviati (1543-1545), Sala dell'Udienza, Palazzo Vecchio, Firenze).



Гравюра 1522 года печатника Андреаса Кратандера (Andreas Cratander), на которой изображен Кайрос. В верхней части написан девиз: «Во всем лучше всего использовать правильное время». В руке Кайроса очень суровый меч.



Кайрос. (Счастливый случай - Kairos, Francesco Salviati (1550 – 1560), фреска Palazzo Sacchetti, Rome).

В своей статье «2 Мечей Таро Сола-Буска» (2016 г.) Эльза Хапатнюковская сопоставляет образ этой карты с образом аркана в таро Уэйта и указывает на следующие параллели: «В Таро же Райдер-Уэйт на 2 Мечей изображена женщина с завязанными глазами и 2 Мечами, устремленными вверх, которые она держит навесу, символизирующими равновесие. Это не весы Кайроса, конечно, но... карте в этой колоде присвоено Астрологическое соответствие Луны в знаке Весов.

Возможно здесь и возникает параллель символов весов, которые должны быть в руках Кайроса, схваченного за волосы юношей в 2 Мечей Таро Сола Буска и напряженным равновесием мгновения в 2 Мечей Таро Райде-Уэйт, означающей Луну в Зодиакальном знаке Весов».

Один мой знакомый еще во времена СССР на Брайтоне видел парочку иммигрантов из России. Они шли обвешанные покупками. Муж говорил своей супруге: «Вот ты живешь, имеешь, и все больше хочется, и жизнь поворачивается к тебе все новыми и новыми интересными сторонами». Точно, как на карте двойка пикей в колоде Сола Буска, молодой человек уже имеет свое (меч в левой руке), но ему хочется прихватить еще один, который он пытается вырвать из рук подвернувшегося случая. Второй меч не бесхозяйный, он тоже кому-то принадлежит, и может быть отнят каким-то способом, который законному владельцу не понравится. От этого неустойчивый мир может смениться войной. Но таковы амбиции и притязания. Может быть, для этого придется рубить руку, а, может быть, случай сам с мечом, как на карте 2 пикей в колоде Сола Буска, как на гравюре Андреаса Кратандера, отрубит руку дерзновенному оппоненту, или голову.



2 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте двойка пикей в колоде полковника Atthalin Louis похоже изображен Геракл, одетый в не протыкаемую шкуру Немейского льва. В руке Геракла лук, из которого он стрелял смертельными стрелами, отравленными в желчи лернейской гидры. Геракл докладывает царю Еврисфею и его дочке Адмете о своих свершениях, и у последней округлились от впечатления глаза.

2 Бубей - ПЕРЕМЕНЫ



Двойка бубей трактуется, как карта изменений и перемен, как правило, в буквальном смысле, реализующихся в бесконечном перманентном обращении денег. На карте изображения аркана присутствует классический символ бесконечности, образованный скрещенными руками и фигурами деловаров, один из которых откатывает другому.

Двойка бубей знаменует начало и основу развития денежных, материальных отношений. В двойке бубей находят встречу одновременно партнеры и антагонисты – стороны сделки.

В двойке бубей скрывается главный конфликт масти, конфликт между двумя сторонами сделки. Такой конфликт неизбежен вследствие принципа хозяйственной самостоятельности и имущественной обособленности лиц, вступающих в сделки. И интересы этих лиц совпадают всегда только в части. Что же касается всего гражданского оборота, часто реализуемого в формах многосторонних сделок, включающих более чем 2 стороны, то такие сделки при анализе можно всегда разложить на совокупность сделок между парами участников.



2 бубей в колоде Золотое Флорентийское Таро.

На аркане 2 бубей в колоде Золотое Флорентийское Таро изображены купцы, совершающие сделку. Один человек передает другому кошелек из-под полы, правильно, деньги любят тишину. Другой принимает его нехотя, возможно, со словами: «Ну, вы меня балуете».

Масть бубей говорит о деньгах, двойка «денег» также напоминает нам о принципе, согласно которому деньги делают деньги, и происходит это в постоянном денежном обороте, подчиняющемся максиме: Do, ut des – даю, что бы ты дал.

В праве этот принцип может конкретизироваться вариантами:

Do ut facias - даю, чтобы ты сделал (оказал услугу);

Facio ut des - делаю, чтобы ты дал;

Facio ut facias - делаю, чтобы ты сделал.

Принцип Do, ut des в России известен, как «ты мне — я тебе».



Рисунок Мельниковой Лилии Викторовны, учащейся 11 класса «Панковская средняя общеобразовательная школа» (не в смысле, для панков), п. Панковка Новгородской области. Людей сковали незримые эфемерные оковы долга.

«Главное во взятке как способе влияния простолюдинов на людей власти: власть становится товаром, то есть не совсем властью».

(Журнал «Отечественные записки» № 2 (47) 2012, статья «Взятка как инструмент социальной борьбы» Игорь Аверкиев).



Плакат советского комедийного фильма 1976 года «Ты - мне, я – тебе» с Леонидом Куравлевым. Главный персонаж говорит: «Средства всегда найдутся. Была бы цель!»



Ты мне побольше, я тебе поменьше, согласно весам.

Денежный и натуральный оборот зиждется на заключаемых сделках, подразумевающих оферту – предложение, и встречное удовлетворение. Сделки заключаются не только путем составления письменных договоров, но и устно, на доверии. Не дал слово, крепись, дал слово, держись. Чтобы отвечать за базар надо, прежде всего,

понимать, есть договор, или его нет, когда точно он возник. Для этого применяются разные ритуалы, например, врезать по рукам, а в древности было, например, кинуть монеты на весы, или ударить слитком по весам, чтобы они звякнули, потянуть за рукав сюртука. Этот момент очень важен, он связывает стороны договора. Договор может просто скрепиться словом.

Также надо понимать, что безусловное принятие оферты означает традиционно факт заключения договора. Пока торгуются, предлагают условия, просят скидку, договора нет. Можно вполне торговаться вверх. Но если на предложение о сделке сразу идет безусловное согласие и принятие, отказаться уже поздно, цену поднять нельзя, договор случился.

Современные люди даже не задумываются о факте и о моменте возникновения сделок, либо плевать хотели на свое слово, от этого происходит масса проблем. Например, человек сказал «покупаю», но считает, что это просто слова, колебание воздуха. Покупатель связывает момент заключения договора с передачей денег и получением товара. Другая сторона напротив, читает, что товар уже куплен, и держит его, отказываясь от предложений альтернативных покупателей. Потом покупатель находит более интересное предложение и даже не перезванивает. Продавец же считает себя обманутым. И справедливо, традиционно договор купли-продажи возникал в момент соглашения, а деньги и товар могли передаваться позднее. Договор купли-продажи считается синаллагматическим, то есть таким, когда обязательства возникают просто из слов (устных или письменных), а не из реальной передачи денег или товара. Если бы такой покупатель сказал условия, например, «посмотрю», «надо померить», то акцепта оферты безусловным согласием не произошло бы. Напротив, право знает и схему «реальных» договоров, совершаемых путем передачи денег или товара, например, кинул монетку в автомат по продаже газировки, сделка случилась, ходишь рядом и говоришь: «пить хочется», автомат воду не наливает. Или съел ужин в ресторане, надо заплатить. Просто сделал заказ, но вдруг встал и ушел, традиционно сделки не было, хотя ресторатору неприятно.

На карте 2 бубей Русского фотографического таро два вида договоров: синаллагматические и реальные символически представлены двумя действиями: пожимание рук в знак договоренности и передача денег в качестве фактического удовлетворения.

Следует заметить, что принцип Do ut des не относится к дарению. Считается, что дарение – это акт безвозмездный, не требующий и не предусматривающий встречного требования и его удовлетворения. В дарении должна отсутствовать корыстная мотивация, иначе это не дар. Это понимание дарения, в частности, в российском праве закреплено в том, что договор дарения, совершенный под условием, считается ничтожным.

В действительности, мы понимаем, что подарки любят отдарки. И в дарении присутствует элемент ожидания, ожидания того, что будет проявлена благорасположенность, будет особое отношение, возможно, будет отдарок.

«1. Отпускай хлеб твой по водам, ибо по прошествии многих дней опять найдешь его». (Екклесиаст 11:1).

Вспоминая о традиции дарения нужно заметить один важный момент, который многие не знают или забывают о нем. Выбирая подарок желательно придерживаться принципа: не дарить того, что само ест, например, щенка или что-то, нуждающееся в заботе. Кому-то такой подарок принесет радость, кому-то лишнюю заботу, проблему. Даритель, принесший проблему, будет восприниматься негативно, и сам объект дарения может пострадать. Например, одной обеспеченной девушке подарили дорогого породистого щенка бульдога. Девушке не хотелось его выгуливать, и она надевала на него памперс. В результате нижняя часть тела щенка сопрела, воспалилась и превратилась в сплошную рану. Щенка забрали ветеринары, хозяйка рассталась со своим ненужным ей подарком.



2 бубей в колоде Тота Алистера Кроули. Символ Уробороса и Инь Ян.

Изображение на аркане двойка бубей Алистер Кроули связывает с символом Уробороса и единства и борьбы противоположностей Инь Ян, восточного происхождения. Вот такая эклектика у него в колоде. Так как масть бубей связана со стихией земли, имеющей смысл реализации замыслов, Алистер Кроули в своей «Книге Тота» пишет: «Земля есть трон Духа; очутившись в самом низу, сразу же попадаешь снова на самый верх. В этом символизм змея, свившегося в бесконечную ленту».


2 бубей в колоде Сола Буска, 15 век. (вероятно 1491 г.).

На карте двойка бубей в колоде Сола Буска изображены на монетах два лица, соединенные между собой кольцом. Вместе образуется цепь. Это символизирует принцип права Pacta servanda sunt (Договора должны исполняться). Кроме того, в верхней монете лик увенчанного лавровым венком светского правителя (относящегося к масти треф), а внизу в синей шапке камауро (camauro) и красной накидке моццетто (mozzetta) лицо священника (камауро) (масть червей), что означает союз на земле (масть бубей) под небом светской и духовной властей.


Итальянский католический святой Лаврентий Джустиниани (St. Lorenzo Giustiniani, 1381 - 1456) первый патриарх Венеции (1451—1456).



Портрет папы Николаса 5, монета 1454 г. (Pope Nicholas V, 1397 – 1455, British Museum, number G3,PMAE2.1).

Согласно некоторым догадкам историков Таро, карта двойка бубей в колоде Сола Буска отражает дружбу между герцогом Эрколе д'Эсте и доминиканским монахом лидером мнений того времени Джироламо Савонаролой. Вместе с тем, портретного сходства между изображениями этих личностей и рисунками на карта Таро не имеется. Возможно, рисунки на карте чисто воображаемые.

В широком смысле аркан 2 бубей может рассматриваться, как состояние неопределенности, связанной с переменами, двойственности ситуации. Будучи младшей картой в масти, двойка бубей может говорить о незначительности события или объекта, но все определяется мелочами. Копейка рубль бережет, тем более, две копейки. Люди иногда говорят: «Мне нужно сказать вам пару слов», но какие это могут быть слова.

«Беня говорит мало, но он говорит смачно. Он говорит мало, но хочется, чтобы он сказал еще что-нибудь». (Исаак Бабель, «Как это делалось в Одессе», из книги «Одесские рассказы»). «Король говорит мало, и он говорит вежливо. Это пугает людей так сильно, что они никогда его не переспрашивают». (Там же).

Многие дельцы рассматривают свою деловую активность, как игру, например, вся деятельность, связанная с биржевой торговлей, называется биржевой игрой. А после удачного барыша деловые любят порезвиться и покутить. Поэтому аркан 2 бубей связывают с увеселением и игрой.

Деньги часто передаются в конвертах, изменения связывают с новостями о них, так что аркан 2 бубей также связывают с перепиской и новостями.

Перемены часто связны с путешествиями, по этой причине на карте Уэйта изображаются кораблики.



2 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Часто перемены связаны с преодолением трудностей и препятствий, справедливо, иначе, зачем давать взятку.

Перемены обычно происходят в ситуации смуты и суеты, а, может быть, и революции. Что часто недобро сказывается на человеке, не даром есть такое древнее китайское проклятье: «чтоб ты жил в эпоху перемен!». Но некоторые люди именно в такие времена наиболее полно раскрывают свои качества, даже говорят: «кому война, кому мама родная.

Не всегда следует легко расставаться с деньгами, как в том анекдоте:

— Я вчера удалил зуб в этой новой платной клинике!

— И во сколько это тебе это обошлось?
— Не во сколько. Зуб вырвали, а деньги вырвать так и не смогли.

Логотип компании Meta.

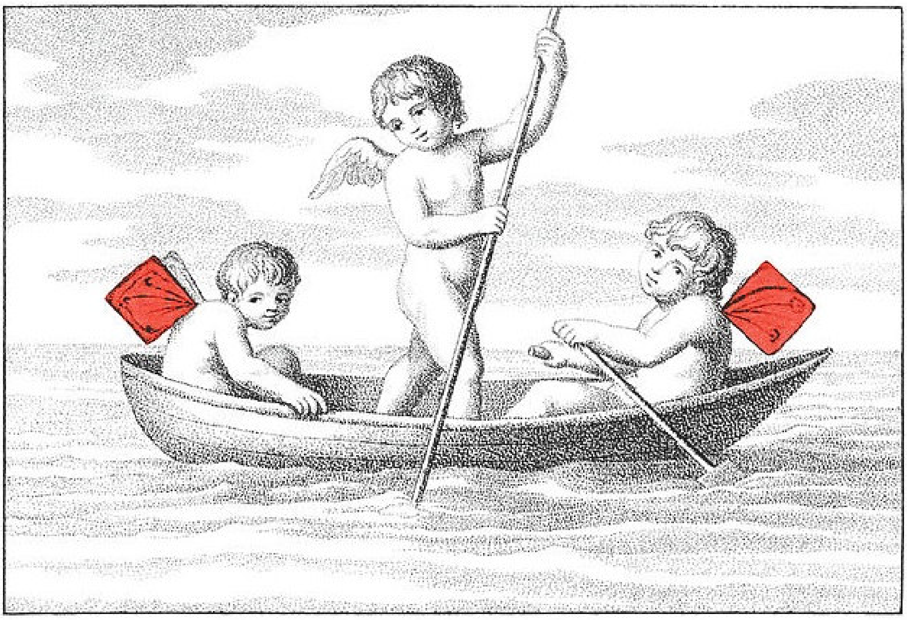


Карта 2 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте двойка бубей в колоде H.L.Schaeufelein мы видим результаты процветания деловара, который признан в семье. Стол ломится от угощений, папашу и мамашу окружают отпрыски. Это говорит об успехе бизнеса, стратегия «ты мне, я тебе» всегда оправдана и дает мощные плоды.



Двойка бубей (Hans Forster, Vienne, 1573). Свинья жадно облизывается на бубенчики.



2 бубей в колоде Cotta's Almanac Transformation Playing Cards Deck, первоначально выпущенной в Германии в 1810 году, созданной (Anne) Mary Day (neé Beauclerk) countess Jenison von Walworth. На карте двойка бубей в колоде Cotta's Almanac 1810 года три ангелочка куда-то гребут в лодочке. Такое движение говорит о переменах.



2 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте двойка бубей в колоде полковника Atthalin Louis также изображены люди, плывущие в каком-то судне, но уже в каюте или трюме корабля. Их ждут перемены.

3 Треф – достоинство



На аркане 3 треф Русского фотографического таро изображен Президент РФ Борис Николаевич Ельцин. Его лицо по результатам его длительной деятельности на этом высочайшем посту преисполнено чувства достоинства. Властные инициативы, поддержанные или инициированные им, отразились в его лице сигналами чувства значимости и заботы об обществе. Основания, чтобы держать масть – это другой вопрос. Достоинство, это внутренняя убежденность самого властного субъекта. И, какая бы плохая игра не велась, какие бы провалы с танцами в бухом состоянии ни происходили, в умении сделать правильную хорошую мину Е.Б.Н. не откажешь. Даже если принять это в качестве его единственного достоинства. С ним он через позирование на броневике подобно Ленину вошел на престол, с этим и прошел дальше по жизни. Своим выражением глубокого достоинства на лице он заставлял вспомнить о той бодливой корове, которой бог не дал рогов.

В соответствии с принципами развития цифровых карт всех мастей, тройка треф обозначает продуктивное развитие встречи противоположностей, заключенных в двойке

этой масти. В карте 2 треф встретились противоречия организации власти – властная сила, проявляющая принуждающую волю, и подвластное общество, оказывающее сопротивление попытке управления. В тройке треф эта встреча реализуется в принципе «достоинства» власти. Говорится, каждый народ достоин той власти, которую имеет. Хотя, это спорно. А чувство собственного достоинства у представителей властей, как правило, зашкаливает. Как сказал Генеральный секретарь ЦК ВКП(б) Иосиф Сталин в статье «Головокружение от успехов» в газете «Правда» в № 60 от 2 марта 1930 года: «Даже враги вынуждены признать наличие серьезных успехов. А успехи эти, действительно, велики».

Феликс Чуев в книге «Так говорил Каганович» 2019 года приводит следующие слова Лазаря Моисеевича:

«Разговор зашел о Ельцине.

- Вы слышали его выступление в Америке? Человек заявляет: я, когда облетел вокруг статуи Свободы, стал свободным. Дескать, лучше капитализма ничего не придумаешь...»



3 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Описывая свое изображение аркана 3 треф Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к таро» пишет:

«На краю высокого холма стоит преисполненный спокойного величия человек, повернувшись к нам спиной и глядя на плывущие в море корабли. В землю воткнуты три жезла, на один из которых слегка опирается наш персонаж.

Прорицательные значения: Он символизирует уверенную силу, упрочившееся предприятие, усилие, торговлю, коммерцию, открытие; это его корабли с товарами плывут в морской дали. Карта также означает умелое сотрудничество в бизнесе, словно преуспевающий купеческий старейшина глядит на вас с намерением помочь».

В действительности, тройка треф у Уэйта мало отличается от двойки. Все тот же чувак стоит перед морем, опирается на палку. Сейчас он только оставил дома глобус и выросла рядом еще одна палка. Остальное в описаниях Уэйта.

Если обратиться к образам Русского фотографического таро, то корабли с товарами в действительно плывут. В период властвования всеми почитаемого Бориса Николаевича Прибалтика при отсутствии собственных месторождений цветных металлов стала на время главным экспортером данных ресурсов на мировой арене. Население России в это время дружно выкапывало везде, где только можно, провода из-под земли, срезала провода наружного освещения, сдавало в скупку ресурсы СССР, где что плохо лежит. А по сделке Гор-Черномырдин в США уплыл весь оружейный уран, пригодный для построения атомной электроэнергетики лет на 100 вперед.



Карта 3 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

Две свиньи, одну из которых мы уже кажется видели на карте двойка треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), держат в пастях скатерть, на полотнище которой куча дерьма.



Карта 3 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте тройка треф из колоды H.L.Schaeufelein содержится похожий сюжет, но верный пес власти отогнал жадных свиней и охраняет трефовый дубок.


3 треф в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение тройки треф в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Воля уже передана Матери, которая зачинает, вынашивает и рождает ее проявление…. Жезлы принимают форму цветущих лотосов. Солнце воспламенило Великую Мать».

Обратившись к фаллическим символам, чисто по Зигмунду нашему Фрейду, двух стволов на аркане 2 треф было, по словам Кроули достаточно: «Чтобы оплодотворить девственную яйцеклетку» и «ее взломать», а уже 3 жезла в форме «цветущих лотосов» «воспламенили Великую Мать».



3 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

Циничное изображение карты 3 треф в колоде Сола Буска, по моему мнению, является самым интересным и наглядным для иллюстрации смысла аркана. Подобно тому, как на карте 3 пикей мечи поразили сердце человека, на карте 3 треф стволы властных инициатив пробили властную голову. У головы отрасли крылышки, это даже не «головокружение от успехов», по словам Иосифа Виссарионовича Сталина, а окрыление. Главное, как в том анекдоте, не надеть шапочку.

«Параолимпийские игры. Соревнования по плаванию среди инвалидов. Кто без руки, кто без ноги. На последней дорожке — одна голова. Дали команду на старт, раздался выстрел. Все поплыли, а голова пошла ко дну. Ее вытащили, откачали, оказалось, грести ушами не может, кто-то резиновую шапочку надел».

Также, как на тройке пикей, лавровый венец слетел, но повис, как узда у лошади во рту субъекта. Голова властителя закусила удила. Лавровый венок, прежде всего, считается символом гордости, триумфа и славы, чествования победителя. Быком управляют, взявшись за кольца, пропущенное через его нос, лошадью управляют, взяв ее под уздцы, субъектом, находящимся во власти аркана 3 треф, преисполненным чувством «достоинства», управляют, манипулируя его чувством собственной значимости.



Аничков мост в Санкт-Петербурге В 1841 году Петербургский скульптор Петр Карлович Клодт


Способ управления, вид ближе.

Человеком всегда управляют, используя его грехи, за которые он потом страдает. И не только он сам, особенно, если говорить о властных. Уничтожение исполненных «достоинства» бесов «гордые глазки» деловых важняков описывается в главе 13 (стих 11) пророчества Исаия о Вавилоне.

«1. Пророчество о Вавилоне, которое изрек Исаия, сын Амосов.

2. Поднимите знамя на открытой горе, возвысьте голос; махните им рукою, чтобы шли в ворота властелинов.

3. Я дал повеление избранным Моим и призвал для совершения гнева Моего сильных Моих, торжествующих в величии Моем.

4. Большой шум на горах, как бы от многолюдного народа, мятежный шум царств и народов, собравшихся вместе: Господь Саваоф обозревает боевое войско.

5. Идут из отдаленной страны, от края неба, Господь и орудия гнева Его, чтобы сокрушить всю землю.

6. Рыдайте, ибо день Господа близок, идет как разрушительная сила от Всемогущего.

7. От того руки у всех опустились, и сердце у каждого человека растаяло.

8. Ужаснулись, судороги и боли схватили их; мучатся, как рождающая, с изумлением смотрят друг на друга, лица у них разгорелись.

9. Вот, приходит день Господа лютый, с гневом и пылающею яростью, чтобы сделать землю пустынею и истребить с нее грешников ее.

10. Звезды небесные и светила не дают от себя света; солнце меркнет при восходе своем, и луна не сияет светом своим.

11. Я накажу мир за зло, и нечестивых - за беззакония их, и положу конец высокоумию гордых, и уничижу надменность притеснителей;

12. сделаю то, что люди будут дороже чистого золота, и мужи - дороже золота Офирского.

13. Для сего потрясу небо, и земля сдвинется с места своего от ярости Господа Саваофа, в день пылающего гнева Его.

14. Тогда каждый, как преследуемая серна и как покинутые овцы, обратится к народу своему, и каждый побежит в свою землю.

15. Но кто попадется, будет пронзен, и кого схватят, тот падет от меча.

16. И младенцы их будут разбиты пред глазами их; домы их будут разграблены и жены их обесчещены.

17. Вот, Я подниму против них Мидян, которые не ценят серебра и не пристрастны к золоту.

18. Луки их сразят юношей и не пощадят плода чрева: глаз их не сжалится над детьми.

19. И Вавилон, краса царств, гордость Халдеев, будет ниспровержен Богом, как Содом и Гоморра,

20. не заселится никогда, и в роды родов не будет жителей в нем; не раскинет Аравитянин шатра своего, и пастухи со стадами не будут отдыхать там.

21. Но будут обитать в нем звери пустыни, и домы наполнятся филинами; и страусы поселятся, и косматые будут скакать там.

22. Шакалы будут выть в чертогах их, и гиены - в увеселительных домах».

(Исаия 13:1-22).

Преисполненные чувства достоинства лица политиков часто видно с экранов. Хочешь узнать человека дай ему власть, от человека начинает многое зависеть, и это вызывает профессиональные деформации. Человек чувствует свою важность, и склонен ее переоценивать, приписывает своему участию то, что произошло бы само, или сложилось бы подобным образом без него, а с кем-то другим во главе. Но это не принимается во внимание, просто лидер несет в мир свое высокое «достоинство».



Ющенко Виктор Андреевич (вспомним Орлушу, «Почему у человека грустное…»), Навальный Алексей Анатольевич.



Бенито Муссолини (Benito Mussolini). Трудно найти более выразительного политика.



Люди позируют рядом с снеговиком Бенито Муссолини, парк Вилла Боргезе, Рим, Италия, 1926 год. Муссолини выступает в качестве фаллического символа. Снеговик в форме фаллоса с головой снабжен шаровидными яйцами, все чисто по Фрейду.



Бенито Муссолини и Дональд Трамп – единое выражение лица сквозь столетия.

На венке четыре красных плода. Считается, что смертный грех гордыни (Superbia) является основным для проявления нескольких остальных, производными от которой становятся, прежде всего жадность (Avaritia), гнев (Ira) и зависть (Invidia).

«Грех гордыни — это грех греха, в который включены все последующие грехи в их зародыше, они всего лишь развертывание этого греха». Англиканский архиепископ Ричард Шеневикс Тренч.

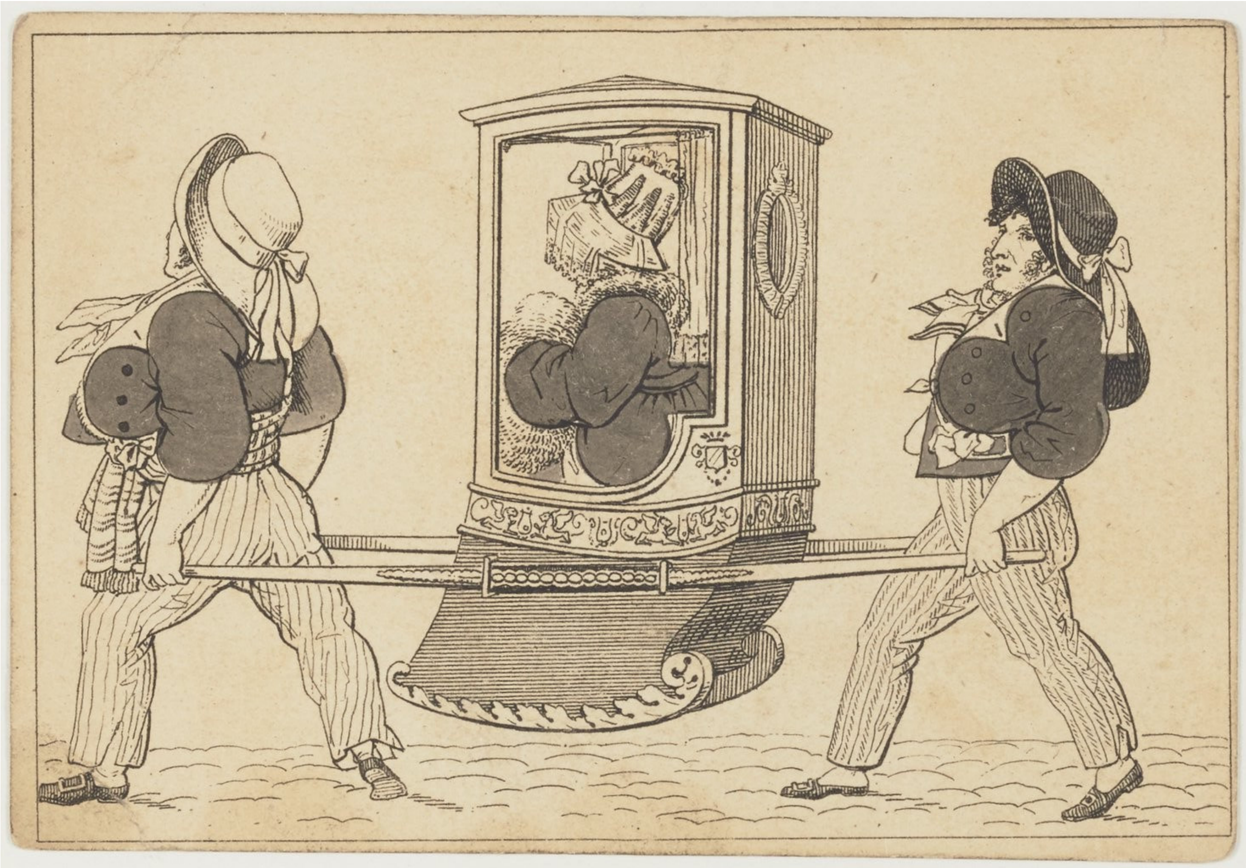
(The sin of pride is the sin of sins; in which all subsequent sins are included, as in their germ; they are but the unfolding of this one. Richard Chenevix Trench).



Рублевка. «Спасибо, Господь, что я реальный VIP».

«11. Фарисей, став, молился сам в себе так: Боже! благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, прелюбодеи, или как этот мытарь:

12. пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю» (Лука.18: 11-12).



3 треф бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте тройка треф в колоде полковника Atthalin Louis изображена чванливая особа, которую на руках несут в люльке две сильные тетки. Это реальный VIP экипаж прошлого.



3 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

В современной картиночной колоде Золотое Флорентийское таро имеется отличное Уэйтовского изображение аркана 3 треф. Точно, «Три девицы под окном. Пряли поздно вечерком». (А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане). Авторы колоды трактуют эту карту, как имеющую значения: «Терпение. Тщательная подготовка. Сотрудничество. Выдержка. Переходная фаза. Возможные затруднения. Конфликт». В этом контексте следует заметить, что пряха в центре не имеет ножниц, что символично. Три пряхи символически обычно идентифицируются, парки или мойры– богини судьбы, сплетающие нить жизни.

Парка Нона (Nona), или она же мойра Клото, вытягивает пряжу и сплетает нить судьбы из множества рыхлых обстоятельств – это прошлое.

Парка Децима (Decima), или она же мойра Лахесис, укладывает нить жизни на веретено, фиксирует судьбу настоящим.

Парка Морта (Morta), или она же мойра Атропос, перерезает ножницами жизненную нить субъекта, — это будущее каждого, Смерть.

В нашем случае, Морта ножницами не пользуется, видимо, перекусывает нить зубами. Сколько веревочке не виться…



Морта кусает нить жизни. (Giorgio Ghisi après Giulio Romano (Italien, 1520 - 1582), les trois Parques, 1558).

3 Червей - Изобилие



На аркане 3 червей Русского фотографического таро изображен кадр из фильма Эльдара Рязанова «Карнавальная ночь» 1956 года. Фильм, ставший витриной изобильной сытой новой послевоенной жизни в СССР, как и «Книга о вкусной и здоровой пище».

В кадре парочка парень и девушка чокаются шампанским, к ним с переднего плана протягивается рука с бокалом и присоединяется к торжеству. «Третий не лишний, третий запасной». Происходит развитие ситуации 2 червей – встречи любовников, следствием которой является продолжение банкета – состояние изобилия и праздника. Так аркан 3 червей демонстрирует продуктивное развитие встречи двух противоположных сил.



Иллюстрация из «Книги о вкусной и здоровой пище» 1952 года издания. Три бокальчика для каждого.



Так должен выглядеть праздничный стол в более широком контексте. Иллюстрация из «Книги о вкусной и здоровой пище», первое издание 1939 года.



Карта 3 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте тройка червей из колоды H.L.Schaeufelein изображена идиллическая картина: пастушок играет на флейте рядом с агнцем. Напоминает картины рая.

«6. Тогда волк будет жить вместе с ягненком, и барс будет лежать вместе с козленком; и теленок, и молодой лев, и вол будут вместе, и малое дитя будет водить их.

7. И корова будет пастись с медведицею, и детеныши их будут лежать вместе, и лев, как вол, будет есть солому.

8. И младенец будет играть над норою аспида, и дитя протянет руку свою на гнездо змеи.

9. Не будут делать зла и вреда на всей святой горе Моей, ибо земля будет наполнена ведением Господа, как воды наполняют море».

(Исайя 11:6-9).

«25. Волк и ягненок будут пастись вместе, и лев, как вол, будет есть солому, а для змея прах будет пищею: они не будут причинять зла и вреда на всей святой горе Моей, говорит Господь».

(Исайя 65:25).



Карта 3 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

Две женщины гонят приставучего мужичка вилами и прялкой, который в удивлении чешет репу: «Что же это делается такое?!» Даже схватился за секач. История любви на троих: две подруги и один мужичек.



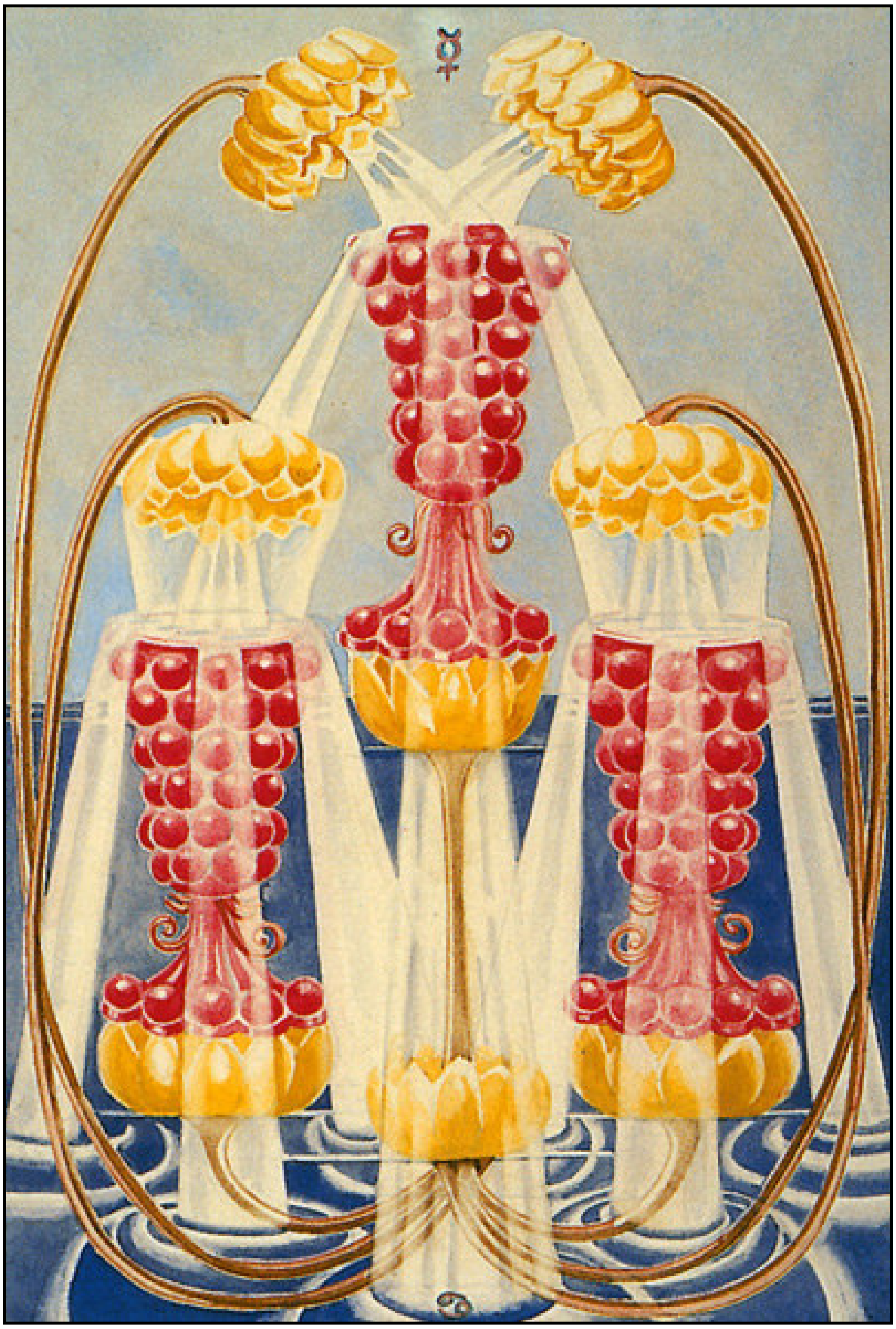
3 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Три девушки танцуют в цветущем саду, как бы потчуя друг друга из кубков. Прорицательные значения: Полный успех начатого дела, совершенство и радость; счастливый исход, победа, свершение задуманного, утешение, выздоровление.

…Карта означает также избыток физических наслаждений и чувственных удовольствий».



Кадр из фильма Стенли Кубрика «С широко закрытыми глазами» (Eyes Wide Shut) 1999 года обещает герою избыток физических наслаждений и чувственных удовольствий.



3 червей в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение тройки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Чаши здесь - плоды граната; они щедро наполняются, переливаясь, из одного лотоса, вырастающего из темного спокойного моря…. Здесь Воля к Любви осуществляется в обильной радости. Это духовная основа плодородия.

…Толковать эту карту нужно очень осторожно. Гранат - это плод, который Персефона съела у Плутона и который привязал ее к нижнему миру, несмотря на более сильные влияния. Возможно, урок здесь таков: хорошему в жизни можно радоваться, но не стоит доверять».

Согласно мифам, Персефона была дочкой Деметры, богини плодородия, и Зевса – верхового бога. Аид (Плутон) – бог смерти и ада, рогатый повелитель мира мертвых, захотел обладать Персефоной, но понимая, что она не захочет жить в аду, где нет солнца, украл ее в ад.

Мать Деметра искала дочу в образе старухи. Узнав, где доца, Деметра потребовала у Зевса вернуть Персефону обратно. Чтобы как-то сохранить Персефону для себя, Аид скормил ей три зерна граната, которые образовались из крови Диониса. Голодная Персефона съела зерна, которые теперь заставляют ее возвращаться в ад. С этих пор

Персефона три четверти года живет на Олимпе (весна, лето, осень) и одну четверть времени (зиму) в аду.

Когда мама Деметра забирала дочку из ада, садовник ада Аскалаф сказал ей, что Персефона ела семена ада – пищу мертвых – семена граната, поэтому должна остаться в аду. Мама разъярилась, сбросила Аскалафа в яму и завалила камнями. Из этой тюрьмы Аскалафа освободил Геракл, но мама Деметра не успокоилась и превратила Аскалафа в сову.



Деметра превращает Аскалафа в сову. (Engraving by Johann Ulrich Kraus, 1690).



Совы над часами в здании Академии имени Г.В. Плеханова. Если присмотреться, совы везде вокруг нас.



3 червей в колоде Золотое Флорентийское Таро.

На карте тройка червей в колоде Золотое Флорентийское Таро изображена молящаяся монахиня, рядом с которой стоят три кубка с традиционными символами христианских добродетелей: вера (крест), любовь (сердце), надежда (якорь).

После похотливой картинки 2 червей эта монашка подозрительно смахивает на раскаявшуюся, а, может быть, и не вполне, грешницу.

Тройка червей Золотого Флорентийское Таро говорит нам о духовном содержании принципа масти, а не только о его физической реализации, на что намекала двойка червей.

В старой колоде Cary-Yale Visconti Tarot аллегории добродетелей: вера, надежда, любовь присутствовали в виде отдельных арканов двора.



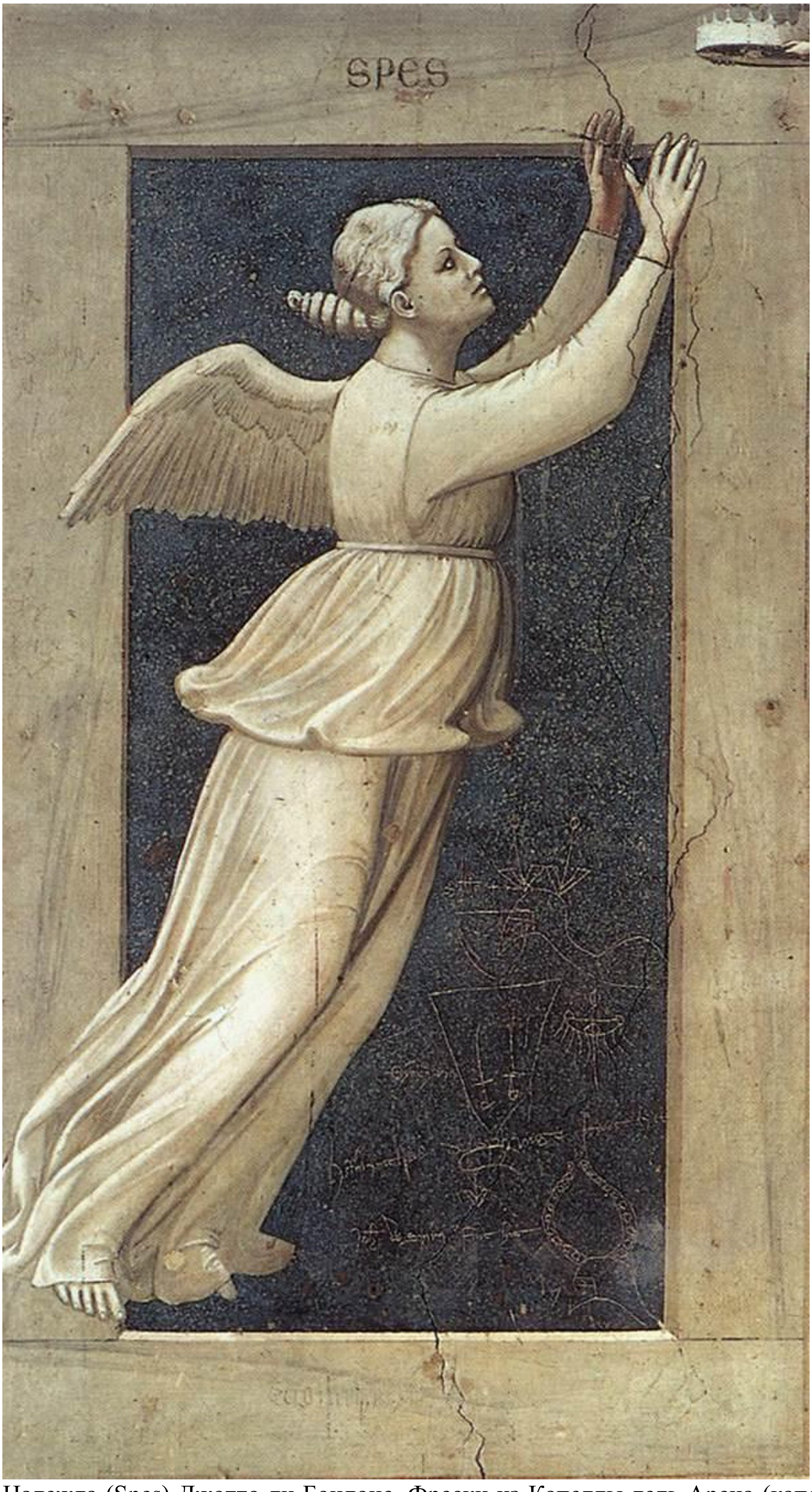
Вера (Faith) из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards). Относится к масти треф - жезлов (Batons).



Вера (Fides) Джотто ди Бондоне, Фрески из Капеллы дель Арена (капелла Скровеньи, Падуя) – «Аллегории Добродетелей и Пороков». Около 1304 -1305 г.г.



Надежда (Hope) из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards). Относится к масти треф - жезлов (Batons).



Надежда (Spes) Джотто ди Бондоне, Фрески из Капеллы дель Арена (капелла Скровеньи, Падуя) – «Аллегории Добродетелей и Пороков». Около 1304 -1305 г.г.



Любовь, милосердие, жертвенная любовь (Charity) из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards). Относится к масти червей - кубков (Cups).



Любовь (Caritas) милосердие, жертвенная любовь) Джотто ди Бондоне, Фрески из Капеллы дель Арена (капелла Скровеньи, Падуя) – «Аллегории Добродетелей и Пороков». Около 1304 -1305 г.г.



3 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте тройка червей в колоде Сола Буска мы видим три чаши. При этом, из нижней чаши, очевидно, туза – принципа масти, выросли два стебля, на которых повисли симметрично две чаши двойки червей, всего три.



3 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте тройка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображен классический любовный треугольник: два молодых человека и одна девушка. Один из мужчин играет на саксофоне, другой танцует, девушка тоже. Для нее очевидно хорошо. Вот, не было ни одного, а тут сразу два.

3 Пикей - печаль

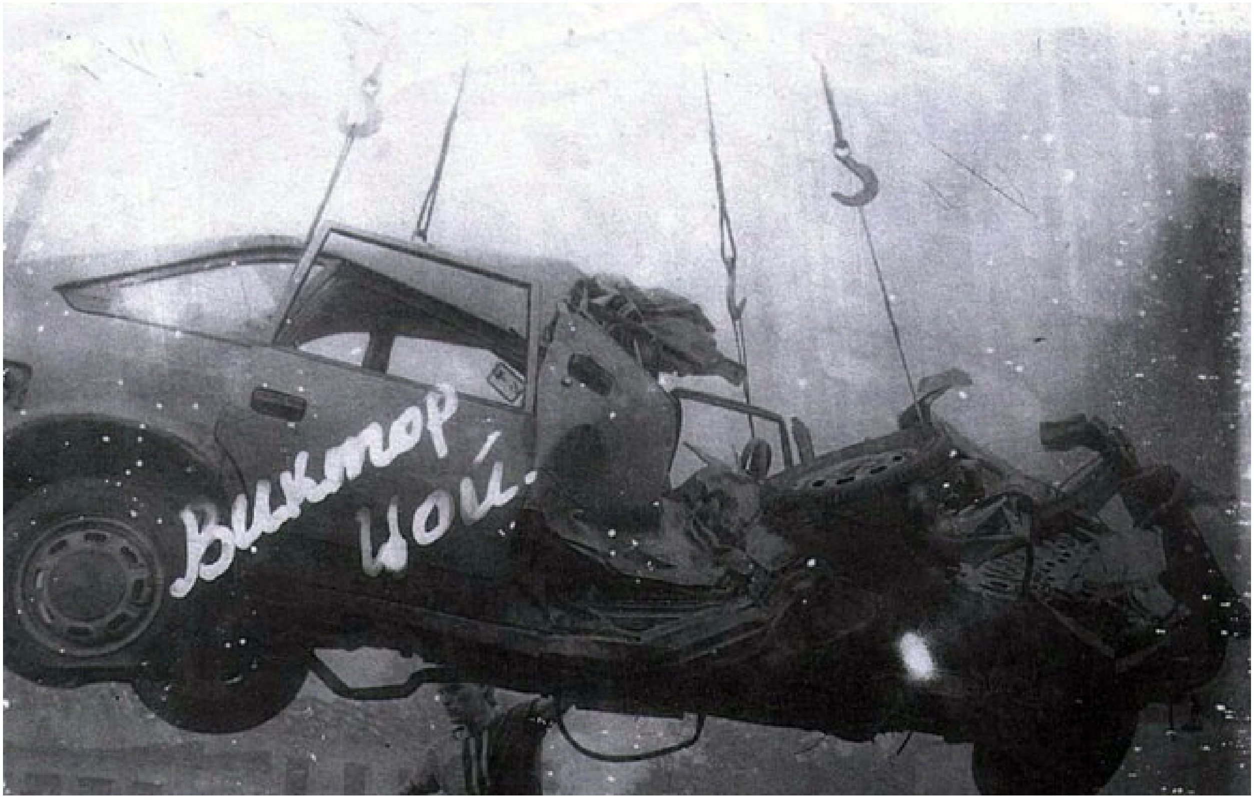


На холодной земле стоит город большой
Там горят фонари, и машины гудят
А над городом ночь, а над ночью луна
И сегодня луна каплей крови красна
Дом стоит, свет горит
Из окна видна даль
Так откуда взялась печаль?
И, вроде, жив и здоров
И, вроде, жить не тужить
Так откуда взялась печаль?
А вокруг благодать - ни черта не видать
А вокруг красота - не видать ни черта
И все кричат: Ура!, и все бегут вперед
И над этим всем новый день встает
Дом стоит, свет горит

Из окна видна даль
Так откуда взялась печаль?
И, вроде, жив и здоров
И, вроде, жить не тужить
Так откуда взялась печаль?
Дом стоит, свет горит
Из окна видна даль
Так откуда взялась печаль?
И, вроде, жив и здоров
И, вроде, жить не тужить
Так откуда взялась печаль?

Виктор Цой. Кино. Печаль. Звезда по имени Солнце 1989 год.

На карте 2 пикей Русского Фотографического таро изображен Виктор Цой, исполняющий песню «Печаль» с альбома группы Кино Звезда по имени Солнце 1989 г. Цой еще жив.



Москвич Цоя.

Виктор Цой погиб позже, в автокатастрофе 15 августа 1990 года на трассе в Латвии в результате лобового столкновения. По официальной версии Цой уснул за рулем, а его «Москвич» вылетел на встречную полосу и столкнулся с автобусом.

По общему принципу карта тройка любой масти обозначает продуктивное развитие встречи противоположностей, союз и конфликт которых отображается на двойке этой масти. Карта 2 пике отображает неустойчивый мир, наполненный угрозами, вызовами, близкий к катастрофе, к открытому противостоянию.

Песня без слов, ночь без сна,
Все в свое время - зима и весна,
Каждой звезде - свой неба кусок,
Каждому морю - дождя глоток.

Каждому яблоку - место упасть,
Каждому вору - возможность украсть,
Каждой собаке - палку и кость,
И каждому волку - зубы и злость.
Снова за окнами белый день,
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза, -
Весь мир идет на меня войной.
Если есть стадо - есть пастух,
Если есть тело - должен быть дух,
Если есть шаг - должен быть след,
Если есть тьма - должен быть свет.
Хочешь ли ты изменить этот мир,
Сможешь ли ты принять как есть,
Встать и выйти из ряда вон,
Сесть на электрический стул или трон?
Снова за окнами белый день,
День вызывает меня на бой.
Я чувствую, закрывая глаза, -
Весь мир идет на меня войной.

Виктор Цой. Кино. Песня без слов. Звезда по имени Солнце 1989 год.

Сегодня кому-то говорят: «До свиданья!»
Завтра скажут: «Прощай навсегда!»
Заалеет сердечная рана.
Завтра кто-то, вернувшись домой,
Застанет в руинах свои города,
Кто-то сорвется с высокого крана.
Следи за собой, будь осторожен!
Следи за собой!
Завтра кто-то утром в постели
Поймет, что болен неизлечимо,
Кто-то, выйдя из дома, попадет под машину.
Завтра где-то в одной из больниц
Дрогнет рука молодого хирурга,
Кто-то в лесу нарвется на мину.
Следи за собой, будь осторожен!
Следи за собой!
Ночью над нами пролетел самолет,
Завтра он упадет в океан,
Погибнут все пассажиры.
Завтра где-то, кто знает где?
Война, эпидемия, снежный буран,
Космоса черные дыры…
Следи за собой, будь осторожен!
Следи за собой!

Виктор Цой. Кино. Следи за собой. Черный альбом 1991 года.

Конфликт масти пикей в случае его осознания вызывает печаль, недоверие к этому миру, неприятие его. Что такое печаль, никому говорить не надо. Чем больше человек знакомится с травмирующим миром, изучает его, думает, тем сильнее испытывает давление этого аркана. Масть пикей, масть воздуха и мышления.

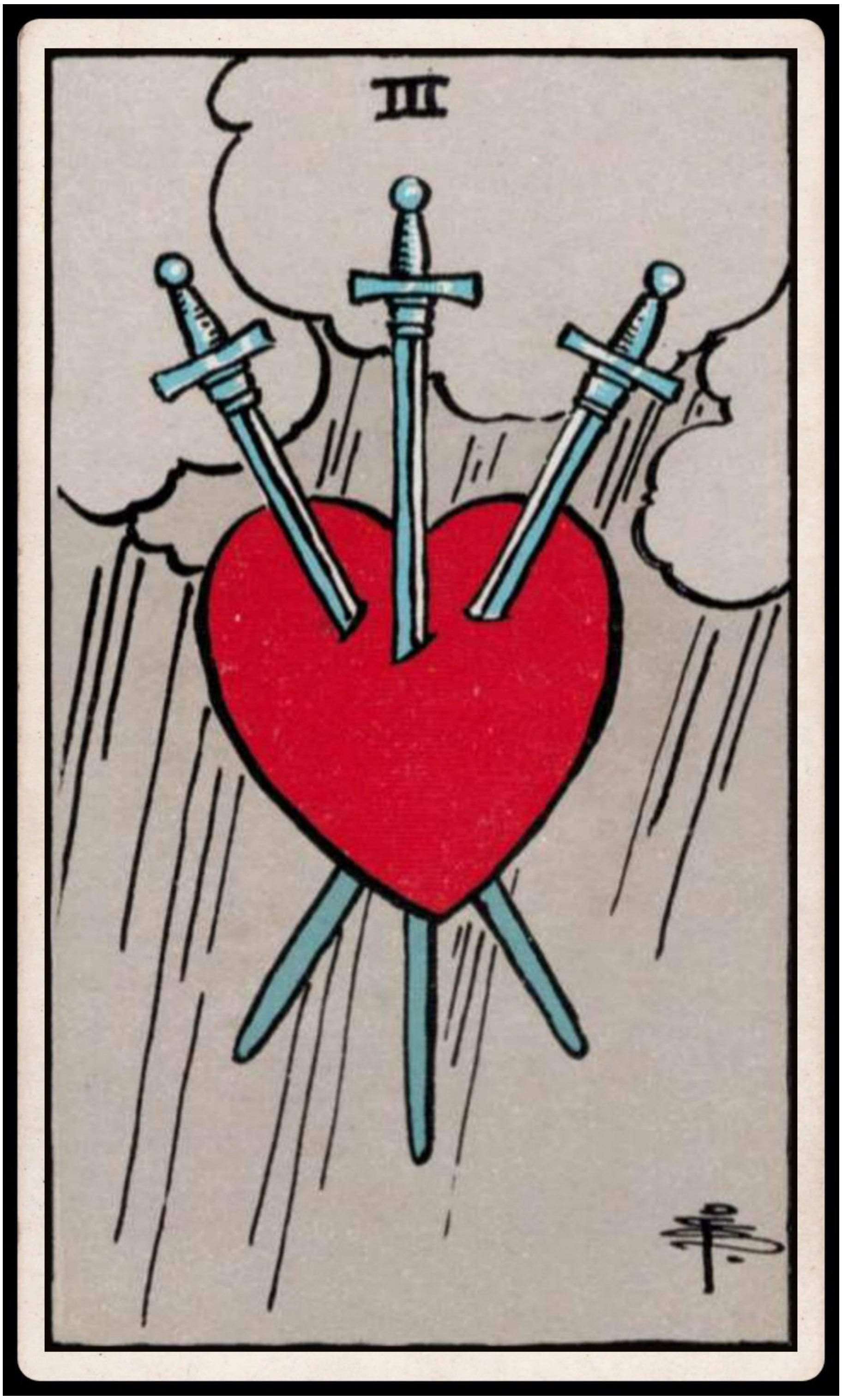
«17. И предал я сердце мое тому, чтобы познать мудрость и познать безумие и глупость: узнал, что и это - томление духа;

18. потому что во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». (Екклесиаст 1:17-18).



Меланхолия на гравюре Альбрехта Дюрера, 1514 (Albrecht Dürer Melancholia I, 1514).

На картах 2 пикей в картиночных колодах обычно изображаются три клинка, пронзающие живое.



3 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith). «На фоне дождя, хлынувшего из тяжелых туч, сердце, пронзенное тремя мечами». Уэйт.



3 пикей в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение тройки пикей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Эта карта темна и тяжела; так сказать, утроба Хаоса. В ней есть огромное затаенное желание творить, но ее дети - чудовища. Это может означать высшее преодоление естественного порядка. Здесь Тайна и Извращение.

На картине изображен великий Меч Мага острием вверх; он рассекает соединение двух коротких кривых мечей. Этот удар уничтожает и розу на заднем плане в непроглядной ночи зарождается буря».

Цветок розы является символом жизни. Смерть в колоде Уэйта несет черный флаг, на котором изображена белая роза. Белая роза на черном флаге Смерти символизирует рождение новой жизни из темноты смерти.

Роза в колоде Тота Алистера Кроули на карте 3 пикей желтого цвета. В символике цветов желтый цвет традиционно считается цветом разлуки, хотя современное общество отвергает это понимание.

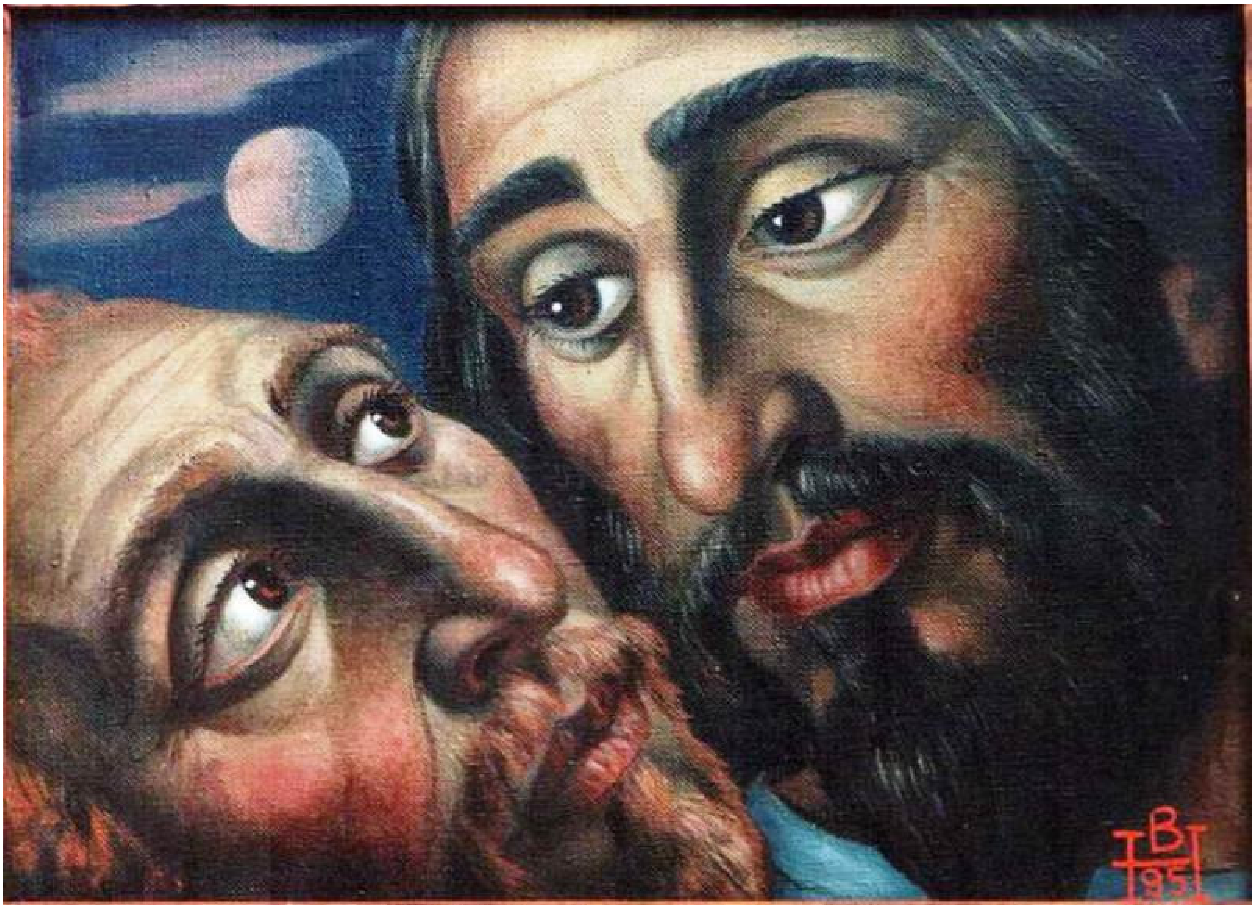
Желтая роза — эмблема печали.

Красная роза — эмблема любви.
Много встречали и много прощали.
Вот разошлись нашей жизни пути.
Облако Ожидания, 2002.

Желтый воспринимается многозначно. С одной стороны, это эквивалент золотого цвета, ассоциируемого с Солнцем. В таком понимании желтый цвет несет положительное значение. С другой стороны, желтый цвет ассоциируется с безумием (психушка - «желтый дом»), гниением (желтый цвет гноя), разлукой, изменами и ложью (цвет рогоносцев во Франции), лживостью (желтая пресса).


Поцелуй Иуды. Пещерный храм. Свято-Успенская Почаевская Лавра.

Желтый считается символом предательства. Святого Иуду на иконах часто изображали с желтой (рыжей) бородой, я думаю, в этом отражается общее предвзятое отношение к рыжим.


Николай Волков. 1995 год.


Желтый предупреждает о ядах, о токсичности.



Знак биологической опасности, biohazard.



Одежда для перемещения по зараженной территории.


Оса черная с желтым.


Спинка ядовитого паука с мертвой головой.


Ядовитая желтая лягушка (Dendrobates leucomelas). (Фото Zoo Köln (Cologne, Germany), 2008).


Еще одна смертельно ядовитая желтая лягушка (Dendrobates). Бразилия.

Яд желтых лягушек смертелен для человека, в несколько раз сильнее яда гремучей змеи.



Морская змея. Яд в 10 раз более ядовит, чем яд кобры.



Отец Гамлета был отравлен беленой. Вызывает безумие: «Ты что, белены объелся?».

«Белена яд, который зачастую причиняет умопомешательство, лишает памяти и вызывает удушье и бесноватость». (Авицена).



Скорпион желтого цвета.

Ментовские автомобили в СССР были желтого цвета.



Кадр из фильма «Иван Васильевич меняет профессию». «Патрулька» - ГАЗ-24 с гербом СССР на двери.



«И тебя вылечат, и меня». Кадр из фильма «Иван Васильевич меняет профессию».



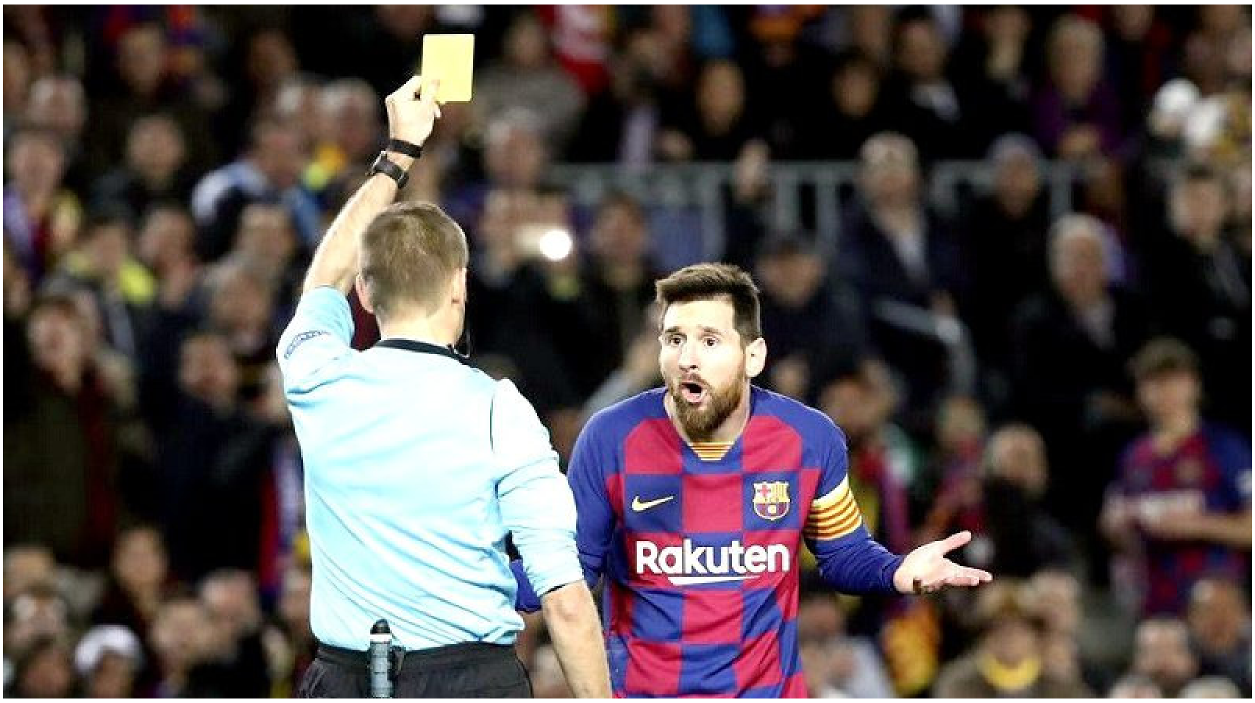
Алхимик создал немного яда. Возможно, из мочи. Людей всегда интересовала уринотерапия.



Yellow Submarine, песня The Beatles

Yellow submarine, yellow submarine We all live in a yellow submarine Yellow submarine, yellow submarine And our friends are all aboard Many more of them live next door And the band begins to play	Желтой подводной лодке, желтой подводной лодке. Мы все живем в нашей желтой подводной лодке, Желтой подводной лодке, желтой подводной лодке Все наши друзья на борту, Многие из них живут совсем рядом, И наша группа начинает играть… В песне есть строчка "And the band begins to play", которая в данном случае употребляется и в прямом смысле (после нее вступает оркестр), но также является английской идиомой, которая значит «дело принимает серьезный оборот». Источник:https://music-facts.ru

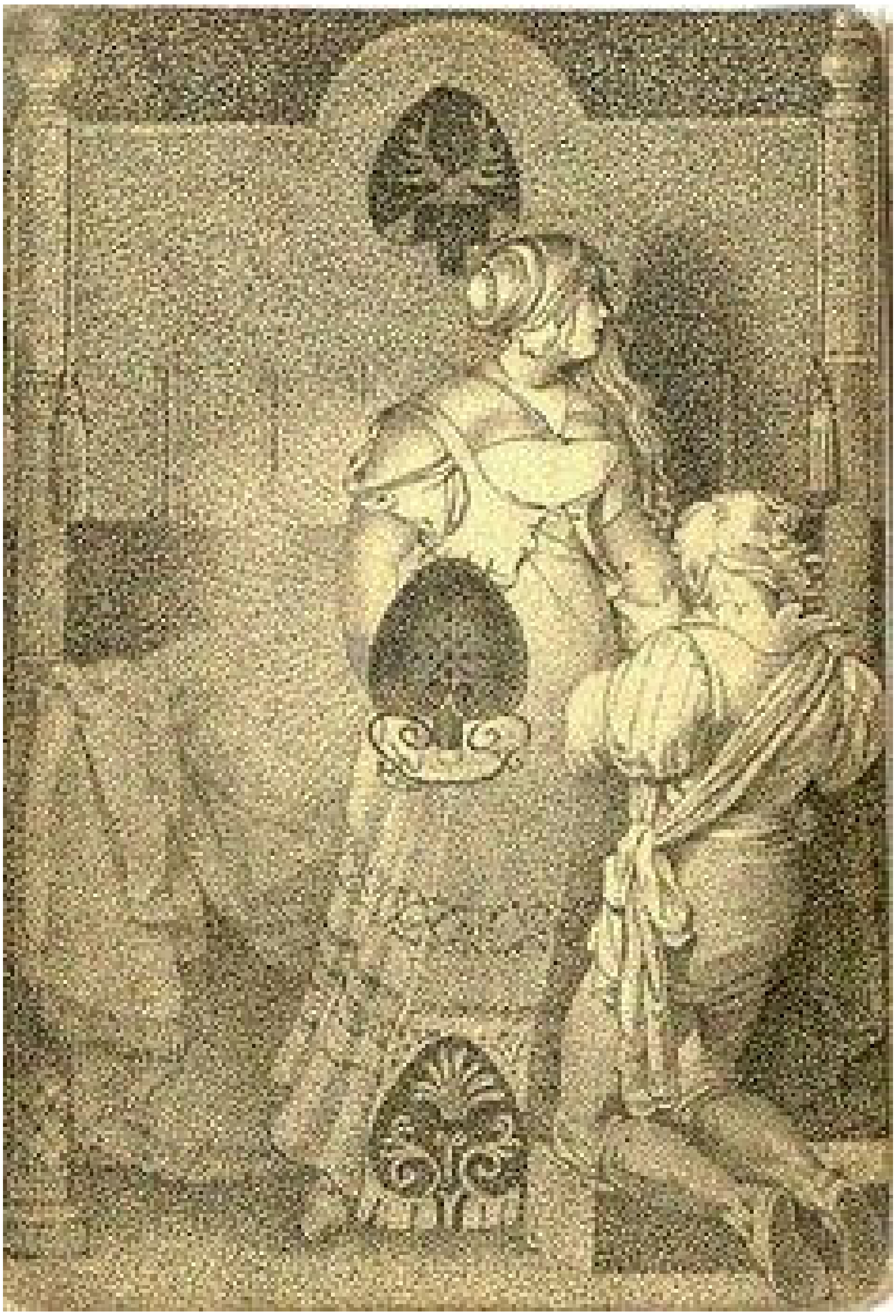
Желтый – цвет предостережения, как на дороге, так в другой символике знаков.



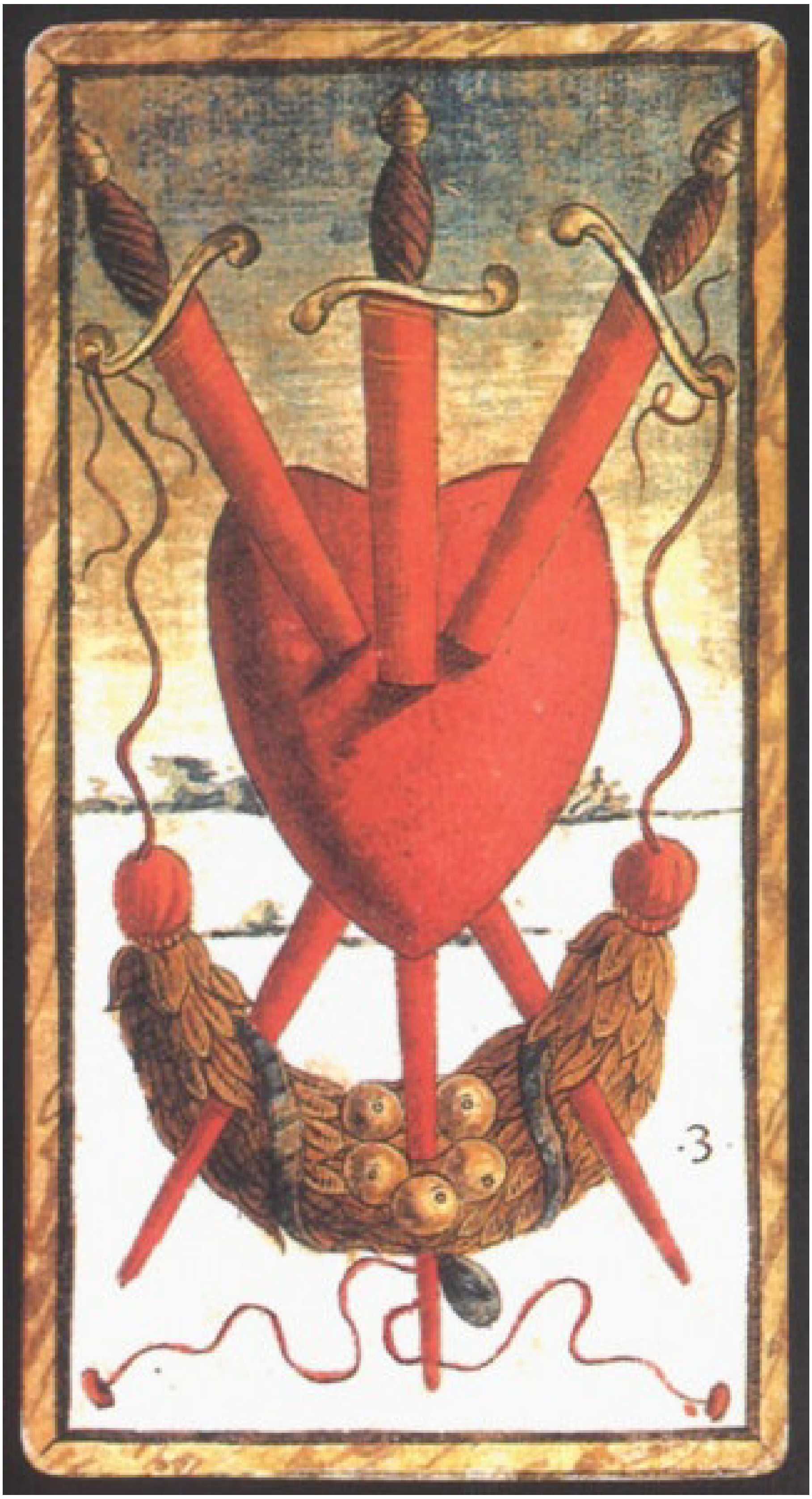
Желтая карточка судьи в футболе является предупреждением для игрока.



Предупреждающие об осторожности плакаты желтыми буквами.



Тройка пикей – тайная встреча любовников. На верхнем символе масти проглядываются рога. Сейчас они разбивают чье-то сердце. Тускло горит фонарь в черном обажюре. Девушка – чья-то жена, дает явно очень молодому человеку. Видимо, возрастной муж объелся груш. (Nombre Deck: Beatrice ou les Fracas. Pais. Country: Austria. Fabricante: H.F.Muller. Date: 1818. Baraja original cards).



3 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

Изображение 3 пикей в колоде Сола Буска близко и изображению Уэйта, который заимствовал символы аркана из этой древней колоды. На гардах клинков висит венок. Лавровый венок является символом славы, чествования победителя, знаком полномочий и власти. Карта говорит о поражении не только эмоциональной сферы, но и амбиций и социальной значимости. Пять плодов соотносится с символикой розы,

изображаемой с пятью лепестками. Клинки пронзили печалью сердце, сорвали венок, который смешно повис на гардах, третий клинок вошел в центр из пяти плодов.

К главным Кардинальным добродетелям относятся:

Аркан 8 Правосудие, направленный на достижение справедливости (justitia);

Аркан 9 Старец (Отшельник), направленный на достижение мудрости и благоразумия (prudentia);

Аркан 11 Сила, направленный на приобретение мужества (fortitudo);

Аркан 14 Умеренность (temperantia), направленный на преодоление грехов чревоугодия (gula), похоти (luxuria) и жадности (avaritia).

Католический святой Фома Аквинский в книге «Сумма теологии» пишет: «Амвросий, поясняя слова: «Блаженны нищие духом» (Лука 6: 20), говорит: «Нам известны четыре главные добродетели, а именно умеренность [или благоразумие], справедливость [или правосудность], рассудительность и мужество». Но все они суть нравственные добродетели. Следовательно, нравственные добродетели являются главными».

К перечисленным основным нравственным добродетелям традиционно добродетелям добавляют еще три:

Вера (Fides) – символически отображается крестом;

Надежда (Spes) - символически отображается якорем;

Любовь (Caritas) (милосердие, жертвенная любовь) - символически отображается сердцем.

Блаженный Аврелий Августин в трактате «Энхиридион Лаврентию о вере, надежде и любви» пишет: «Если я отвечу тебе, что Бога нужно почитать верой, надеждой и любовью; то ты, вероятно, заметишь, что это сказано короче, чем ты желал бы…».

Три этих добродетели традиционно сливают в одну, символически отображаемую, как лигатуру вышеперечисленных символов.



Вера, надежда, любовь в едином знаке.

Можно сказать, что печаль поражает все эти добродетели - плоды.

В состоянии печали для человека важно не впасть в уныние (acedia) – состояние беспомощности, безволия, бездействия и самоуничтожения. Уныние – смертный грех, конечно, в смысле, что приводит, или ведет, к отчаянию и смерти.



Отчаяние (desperatio) Джотто ди Бондоне, Уныние, Фрески из Капеллы дель Арена (капелла Скровеньи, Падуя) – «Аллегории Добродетелей и Пороков». Около 1304 - 1305 г.г.

«Головой об стену бьется человек в печали…» Орлуша (Почему у человека грустное…).



«В 1912 году, если вам нужно было проверить качество нового шлема, вам не нужна лаборатория, все, что вам было нужно, это надеть его и зарядить в этом деревянном сарае головой вперед».

В состоянии печали также не стоит биться головой об стену, даже надев шлем. Но, выход есть, рассмотрим изображение карты 3 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.



3 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

В современной картиночной колоде Золотое Флорентийское таро имеется отличное Уэйтовского изображение аркана 3 пикей.

На карте 3 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро мы видим лучника, стоящего на фоне дерева, пронзенного клинками. Символика дерева жизни, пронзенного железом, эквивалентна символизму пронзенного сердца Сола Буска и Уэйта, розы у Алистера Кроули. У дерева тоже есть сердце – сердцевина. Но герой абстрагировался от ран, нанесенных в сердцевину его дерева, достал три стрелы, по числу мечей, пронзивших ствол, и собирается дать оборотку.

«Не в падлу ль быть отбуцканным судьбой
Иль все же стоит дать ей оборотку…»

«Погонения Гамлета, босяка датского» Фима Жиганец.

Альтернативы две: «Всех грызи или лежи в грязи».

Герой пока не стреляет, даже не приготовился окончательно, осматривается. Лицо опечалено грустью, но демонстрирует то, что Павлов называл «ориентировочной реакцией».



Карта 3 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте тройка пикей в колоде H.L.Schaeufelein женщина несет на голове корзину с птицами. Скорее, это отображает аспект заботы, ноши, груза, который приходится тащить на голове.



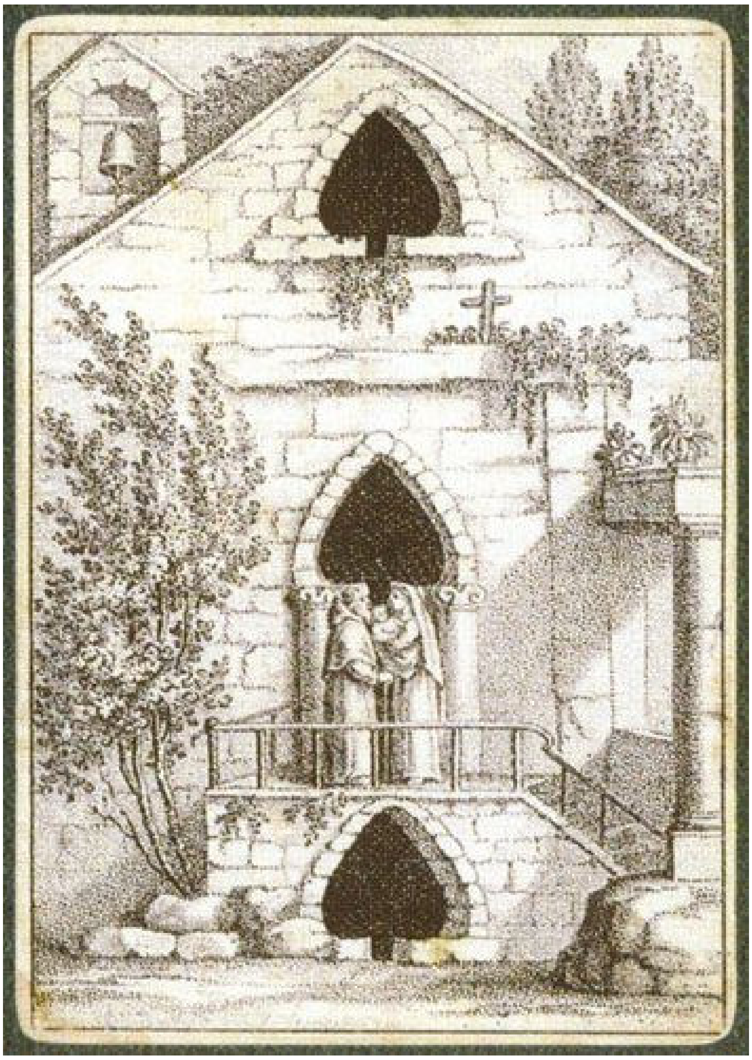
Карта 3 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте тройка пикей в колоде Peter Flötner изображен сидящая в кадке толстая женщина с большим соском, но, вот, печаль, налетели насекомые, которых не отогнать этой мухобойкой в руке. Кажется, все хорошо, но мелкие и неприятные насекомые доставляют.

К ней собирается присоединиться мужчинка, которого кусает в задницу одна из докучливых мух.

- Рабинович, по Вас ползает муха.

- Мухи редко ошибаются.



Колода игральных карт Die Jungfrau von Orleans. Женщина отдает ребенка священнику.





Женщины оплакивают гробик ребенка.



Печальные карты 3 пикей старинных колод раскрывают различные аспекты печали.



3 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте тройка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображена очередь ко врачу, который вышел с огромной клизмой, которую собирается поставить одному из пациентов. Последний явно с этим подходом не согласен. С одной стороны, мучимый геморроем он даже не мог присесть на лавочку в приемной врача. Он держится рукой за свою попку, защищая ее от вторжения клизмы. Другой рукой он показывает жестом: «Нет, об клизме не может быть и речи». С другой стороны, очевидно, что врачебное вмешательство ему необходимо, и он это понимает. В центре мы видим еще одного пациента, схватившегося за живот, со страдальческим выражением на лице. То понос, то золотуха. Выход есть – клистир в попу. Звучит печально.

«Пытки, которым подвергались симулянты, были систематизированы и делились на следующие виды:

1. Строгая диета: утром и вечером по чашке чая в течение трех дней; кроме того, всем, независимо от того, на что они жалуются, давали аспирин, чтобы симулянты пропотели.

2. Хинин в порошке в лошадиных дозах, чтобы не думали, будто военная служба - мед. Это называлось: «Лизнуть хины».

3. Промывание желудка литром теплой воды два раза в день.

4. Клистир из мыльной воды и глицерина.

5. Обертывание в мокрую холодную простыню.

Были герои, которые стойко перенесли все пять ступеней пыток и добились того, что их отвезли в простых гробах на военное кладбище. Но попадались и малодушные, которые, лишь только дело доходило до клистира, заявляли, что они здоровы и ни о чем другом не мечтают, как с ближайшим маршевым батальоном отправиться в окопы».

(Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка).

3 Бубей - работа



Тройка бубей отображает квалифицированный труд, работу, направленную на материально выраженный (оцениваемый) результат. Данный аркан может рассматриваться, как продуктивное продолжение сюжета бубновой двойки, когда в результате гражданского оборота возникает необходимость проведения квалифицированной работы.

На аркане 3 бубей Русского фотографического таро изображен кадр из фильма «Интервенция» («Величие и падение дома Ксидиас») режиссера Геннадия Полока по пьесе Льва Славина. Фильм снят 1968 году, но вследствие цензуры его показали только в 1987 году. На кадре мы видим специалиста медвежатника месье Золотницкого, которого одесская братва вызвала вскрыть сейф. Немедленно по приезду в банк на место работы специалисту предлагают чай с лимончиком, пока он осматривает предмет работы – сейф, или по фене, медведя.


Одесская братва, кадр из фильма «Интервенция». Филипп (Филька-анархист) и Имерцаки.

Сейчас часто от людей можно услышать, что нравы упали, наступил «закон джунглей». Действительно так, но согласно этому закону, побеждает стая. Современный мир требует для успеха, как правило, концентрации материальных ресурсов и отдачи работы множества людей. Так аркан 2 бубей говорит на о работе в команде, сотрудничестве организованной группы лиц по предварительному сговору.


Человек человеку…

Люди также часто говорят, что человек человеку волк. Это древняя латинская максима Homo homini lupus est (из комедии Плавта «Ослы». III-II век до н.э.). Однако, в действительности волк не кусает волка (Lupus non mordet lupum). «Человек человеку друг,

товарищ, и брат» (Homo homini amicus, sodalis et frater est) – из «Морального кодекса строителей коммунизма», утвержденного в третьей программе Коммунистической партии СССР, принятой XXII съездом КПСС в 1961 году. Еще говорят: «Ворон ворону глаз не выклюет».

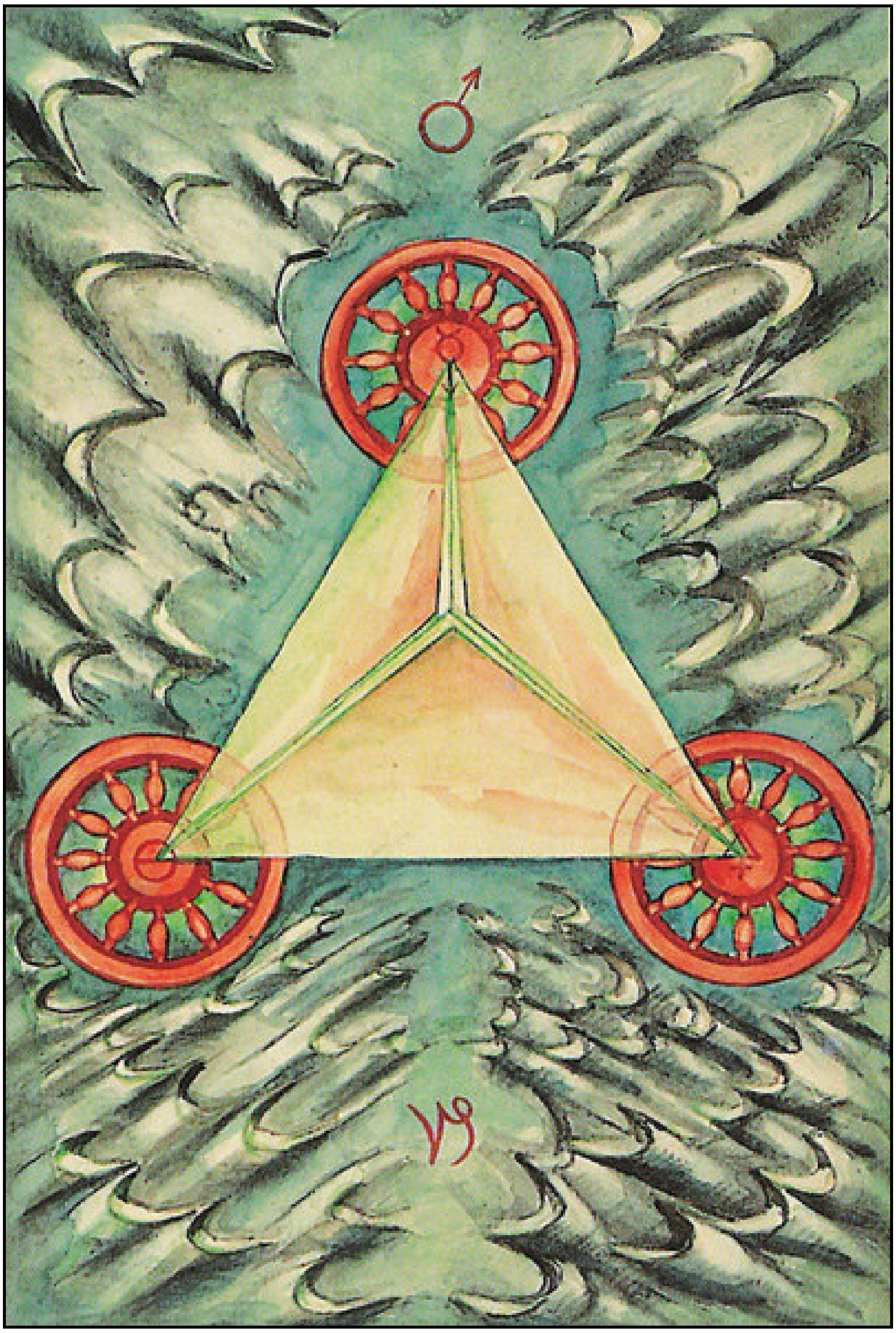
Стаи волков – это сплоченные организованные коллективы, способные осуществлять сложные и координированные, спланированные во времени и в пространстве, скоординированные по ролям и функциям акты охоты на копытных. Распределившись на местности, рассредоточившись на большом пространстве лесного массива стая волков реализует сложнейший сценарий охоты.

Первая группа выбирает жертву и отбивает от стада копытных одного животного, после чего гонит его в сторону другой группы, передает жертву, как эстафетную палочку, второй группе волков загонщиков, задачей которых является измотать жертву, истощив ее силы к сопротивлению. Группа загонщиков преследует жертву и гонит ее в сторону главной силы – группы волков забойщиков, задачей которых является непосредственное убийство копытного с целью воспользоваться его мясом. Вожак, не принимавший участия в преследовании, бодрый и полный сил и энергии, должен броситься на жертву, перегрызть ей глотку, или, по крайней мере, остановить бег добычи, чтобы группа забойщиков могла напасть на жертву и завершить убой.

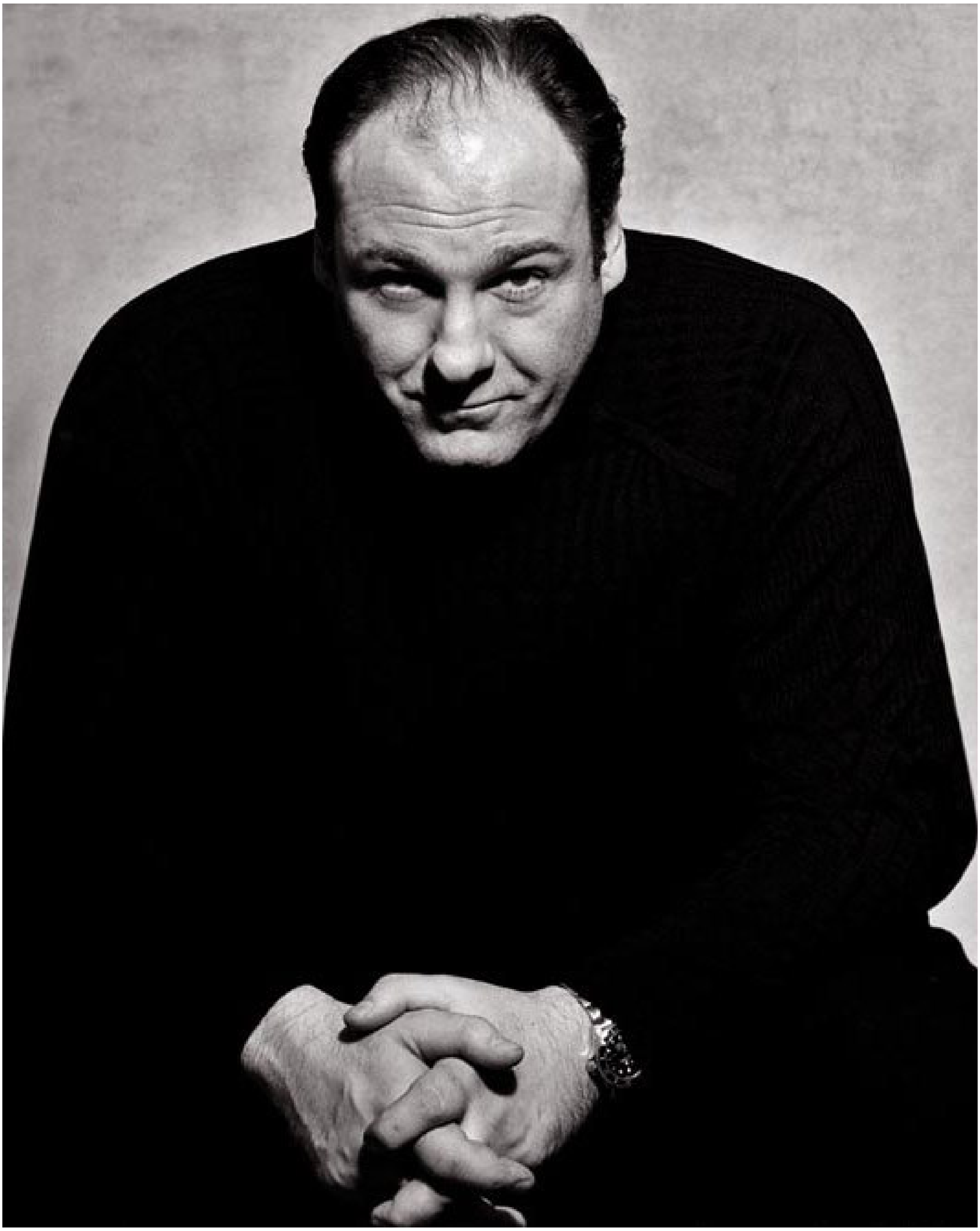
После успешной охоты осуществляется раздел добычи, и все члены стаи получают необходимую долю. При этом, возможна ситуация, когда все коллеги волки одновременно жрут мясо от одной туши, и альфы, и омеги, пищи справедливо достается всем. Дикие волки обычно все сильные и одинаково упитанные животные, вожак может не сильно выделяться экстерьером из массы волков своей стаи.

Стаи бывают разными, в отличие от волков, способных выживать в сложных диких условиях, стаи одичалых собак живут рядом с человеком, жмутся к хозяину, который их отверг. Стаи бродячих собак не занимаются сложной охотой на сильных диких копытных, а перебиваются отбросами человека с помоек, и подаяниями пищи от добрых людей. Первым есть вожак, остальным достаются объедки от объедков. Обычно в помоечных стаях собак вожак и его приближенные сильные и упитанные, а подчиненные омеги худые и облезлые, питаются по остаточному принципу. В таких стаях, которым не нужно заниматься сложной охотой, нет необходимости в заботе о нижних членах стаи, царит жестокое обращение верхних с нижними. Англичане говорят: «Dog eats dog» (Собака ест собаку).

Так, говоря о квалифицированной сложной, как правило, коллективной работе, или работе в коллективе, или с коллективом, мы приходим к идее пирамиды, как формы организации этого самого коллектива.



3 бубей в колоде Тота Алистера Кроули. Символ пирамиды.



Капо мафии Тони Сопрано в сериале «Клан Сопрано» (The Sopranos) в исполнении обаятельного актера Джеймса Гандольфини формулирует: «Принцип пирамиды: Деньги поднимаются вверх, гавно скатывается вниз».

Принцип пирамиды также схематично отображен на знаке «Дорожные работы»: «Человек А берет лопату Б и подходит к куче Г». Этот же принцип изложила неизвестная уборщица, которая повесила в туалете одного из учреждений листочек со следующим текстом: «Хеопсы, смывайте за собой свои пирамиды».



Знак «Дорожные работы» (1.25).

Пирамида предусматривает иерархическую структуру с вожаком сверху. Над вожаком только бог.



Кадр из фильма Такеши Китано «Брат якудзы» (Brother) 2000 г. Брат – лидер японской братвы – якудзы.

В своей работе по этологии «Кто сотворил творца?» Виктор Рафаэльевич Дольник (журнал «Знание-Сила», номер 1 за 1993 год) пишет о «вакантном месте наверху»:

«Сам принцип образования иерархической лестницы через борьбу за власть таков, что она не воспринимается мозгом как завершения: всегда есть возможность того, что над иерархом или группой таковых встанет кто-то еще (что регулярно и происходит).

Иными словами, на лестнице есть место для как бы сверхиерарха. Причем им может стать и особь другого вида. Так, синицы, связанные между собой системой соподчинения,

зимой могут образовывать свиту дятла. Более крупный и сильный дятел - для них сверхиерарх, никто из синиц на его ранг и не помышляет претендовать. В стаях собак (ездовых, пастушеских) хозяин сверхиерарх. Право человека стоять над вожаками стаи для собак самоочевидно: он им не ровня, он - божество. Если хозяин сам управляет стаей, очень хорошо. Но если ему недосуг, стая управится собственными вожаками, но пиетет к хозяину от этого не убывает.

Сверхиерарх выгоден иерархам: заполнив вакантное место над ними, он укрепляет их положение и власть. Кроме того, он становится как бы их покровителем, страшным не только внешним врагам, но и субдоминантам. Поэтому не требуется интеллектуальных усилий от людей, чтобы додуматься до использования иерархических программ, они срабатывают сами. И нет ничего удивительного в том, что повсеместно и многократно возникает идея поместить на вакантное место сверхдоминанта нечто воображаемое, наделенное всеми сверхдоминантными качествами в их беспредельном выражении. Стоит сделать это - и иерархи становятся как бы субдоминантами сверхиерарха, его служителями, жрецами, а он - их могучим покровителем».

Лидер, это тот, кто учит. Алексей Александрович Меняйлов в книге «Теория стаи. Психоанализ Великой Борьбы» утверждает очень значительный факт, что ничему нельзя научиться у человека без власти:

«Вернемся к обезьянам, самоотверженным за ними наблюдателям и тем экспериментам, которые наблюдатели позволяют себе догадаться над обезьянами поставить.

Наблюдатели обратили внимание, естественно, прежде всего на то, что в стае шимпанзе царит строжайшая иерархия, порядки в которой напоминают неуставные схемы подчинения в воинской части или устоявшиеся порядки в преуспевающей торговой фирме. На вершине пирамиды находится одна – явно наиболее подавляющая самостоятельность подчиненных – особь – вожак, вождь (далеко не всегда самая физически сильная, и отнюдь не лучший самец-производитель); следующий уровень – несколько его помощников, так сказать, вице –вожаков, субвождей; затем – «средний класс» исполнителей; совсем внизу, у основания пирамиды – функционеры и вовсе незаметные. Нечто вроде посыльных из фирм (их все «посылают», и никто им не подчиняется), или, выражаясь латинизмом, – курьеров. Стая может быть сколь угодно многочисленной, и хотя шимпанзе не замечены ни в исключительной зрительной памяти, ни в наличии критического мышления, ни одна особь в стае никогда не путает, который из шимпанзе в иерархии – вожак, а который нет, кто из шимпанзе – выше, а кто – ниже.

Выявление этой спонтанной субординации, складывающейся отнюдь не по законам логически-цифрового мышления, – результат очень важный. Очень.

Так вот, во время одного поразительного по результатам эксперимента из стаи шимпанзе изъяли одного «курьера». Белохалатники обучили его сложной последовательности манипуляций, с помощью которых единственно возможно было достать из ящика душистый банан. Затем вкусными бананами набили такие же «хитрые» ящики и расставили их на территории, контролируемой стаей шимпанзе (суверенное государство?). Стаю лишают всякой пищи, шимпанзе сидят голодные и только принюхиваются к чарующему запаху спрятанных в ящиках деликатесов.

И вот появляется обученный «курьер». Он, отвыкший – что очень важно! – от порядков в своем государстве (цивилизации, стае), подбирается к «хитрому» ящику, его открывает, достает банан и начинает есть. Потом, довольный, идет к следующему ящику. И опять ест. Потом к следующему...

А стая, истекая слюной, смотрит...

В результате серии однотипных экспериментов выяснилось, что голодные обезьяны ящики открывать у «курьеров» так не выучиваются. Сколь бы долго голод ни терзал их желудки – ну никак! Максимум на что шимпанзе оказались способны, так это, наголодавшись, у «курьера» банан отнять.

Однако поведение рядовых обезьян принципиальным образом меняется, если, отсадив от стаи, открывать ящики обучают вожака. Как только его, обученного, возвращали в стаю, все обезьяны моментально (!) выучивались, как надо добывать себе пищу».

Любопытнейший факт. Записав человека в омеги лидерское быдло исключает, моментально и перманентно исключает у общества возможность чему-то научиться у этого омеги. Это и есть причина, почему лидеры, если они хотят уничтожить идеи, уничтожают авторитет человека, носителя идей, записывая его в «опущенные» или «лохи».



Человек стайное животное. Ученые подглядывают за другими такими существами - крысами и муравьями, и видят в них многое человеческое. Как-то раз посадили они колонию крыс на искусственный остров. Сначала кормили их на берегу, потом еду стали класть на берегу, немного погружая ее в воду. Когда крысы привыкли, что еда может быть в воде, поместили кормушки в воду на глубину. Крысам стало нужно нырять за едой под воду. Как и среди людей, среди крыс существует строгая субординация, часть крыс стала эксплуатировать другую часть. Произошло разделение труда, одни ныряют, другие заставляют нырять и кушают, что те принесли. Психологи сначала подумали, что есть две породы крыс, одни паразиты, другие трудяги, и расселили их по разным островам, посмотреть, что получится, если повторить опыт. Они опять расслоились на касты. Оказалось, что если на остров поселить две крысы, то одна будет в подчинении у другой.

Также, как часто бывает, один из двух окажется ненадежен. Мюллер, в исполнении Леонида Броневого, легендарный шеф гестапо, в многосерийном фильме «Семнадцать

мгновений весны» 1973 года говорит: «И запомните: верить в наше время нельзя никому, порой даже самому себе. Мне - можно. Хе-хе-хе!».



«Was wissen Zwei, wisst Schwein» - «Что знают двое, знает и свинья». Интерьерная табличка, посвященная советскому и российскому актеру Леониду Броневому.

Теперь зададимся вопросами, по какой такой причине одна крыса в иерархии - альфа, а другая - омега, и почему, при удалении из коллектива лидеров, другие члены проявляют несвойственные им до этого качества характера.

Обществу нужны лидеры, они - фактор стабильности. Когда решения принимают отдельные личности, решения оказываются менее рискованными, чем принятые коллективом, в котором происходит размывание ответственности. Общество при отсутствии лидера в своих рядах создает нового лидера, призывая к росту такие качества в своих членах, о которых они ранее не подозревали. Так что не следует забывать средневековую сказку о рыцаре, который спас общество от дракона, убив его, но в последствии превратившегося в свою очередь в нового дракона.

Лидеры стремятся к стабильности своего положения в обществе. Они подавляют проявления качеств вождя в своем окружении. Например, матки некоторых насекомых выделяют специальный сок, который как наркоманы сосут другие члены общества. В нем содержатся вещества, которые не дают им стать матками. Когда матка умирает, все насекомые начинают превращаться в маток. Новой маткой становится та, которая первой начнет вырабатывать этот сок. Человеческие, крысиные, обезьяньи вожди общаются со своим окружением не на языке химических соединений, они достигают этого определенным поведением, совершая некоторые ритуалы. Но вождизм все равно проявляется на уровне физиологии. Главной реакцией на стресс у лидера является агрессивность, а у подчиненных - страх. Это в крови. Есть два гормона, которые мобилизуют организм в ситуации опасности - адреналин и норадреналин. Первый - гормон ярости и атаки, второй - страха и оцепенения. Они в разной пропорции выделяются в кровь в стрессовых ситуациях. Эта пропорция здорово влияет на положение в обществе, но справедливо и обратное. Ученые обследовали колонию обезьян, и установили, что альфы имеют самый высокий уровень адреналина, а омеги норадреналина. Угнетая подчиненных, вождь не только утверждает свою власть в умах, он загоняет ее в кровь.

Правящие обезьяны у видов, живущих большими стаями более 200-300 особей, организуются в касту, аналогичную архонтам или современным блатным. Они правят группой, которая присваивает себе детородных самок. При этом, друг к другу паханы ревности не испытывают и вместе оплодотворяют самок, организуя оргии. Но к подчиненным резко ревнуют и к сношениям не допускают. Оргии у языческих народов и у современных властителей всегда не для всех. На них не будут допущены нижние слои.

Эффективная работа специалиста предполагает умение и грамотность в решении задачи. Как в том анекдоте: «Реклама фирмы, которая занимается установкой натяжных потолков: «Натягивают таки многие, а удовольствие приносят профессионалы!»

Привлечение специалиста предполагает следующие важные аспекты. Во-певых, специалиста привлекают тогда, когда столкнулись с проблемой, которую сами не могут решить.

Делюга начинается в большинстве случаев при участии наводчика. Как правило, это человек из объекта притязаний клинета. Американцы вывели принцип: «User on board» («Пользователь на борту» - представитель клиента в команде проекта («в одной лодке»), заинтересованный в успехе предпприятия). В нашем случае наводчик Женя Ксидиас – сын владелицы банка Ксидиас решает ограбить свою маму и привекает для этого одесскую братву.



Наводчик Женя Ксидиас указывает пальцем на объект работы. Кадр из фильма «Интервенция». «В банк Ксидиас лег хороций кущ».



Сейф, самим не открыть. Кадр из фильма «Интервенция». В кадре присутствует посторонняя в коричневом, свидетель от населения Санька, как же без них, братва: Имерцаки, Мария Токарчук, Филипп.

Во-вторых, специалист сам не напрашивается, его вызывают.



Вызов медвежатника. Кадр из фильма «Интервенция». Следует отметить скорость, с какой, как черт из табакерки, специалист является к месту работы. «Быть вовремя» - это принцип работы специалиста, точность, пунктуальность, своевременные меры.

В-третьих, специалиста ценят и уважают, самые суровые мокрушники встречают его, как родного.


Перед специалистом снимают шляпу. Кадр из фильма «Интервенция».


По-русски, три раза в десны. Кадр из фильма «Интервенция».



Специалист делает «козу» ути-пути грозному Имерцаки. Кадр из фильма «Интервенция». Филипп держит в руке бублик, которым его угостил медвежатник. Главное перед работой попить чайку с лимончиком и настроиться на хорошее.

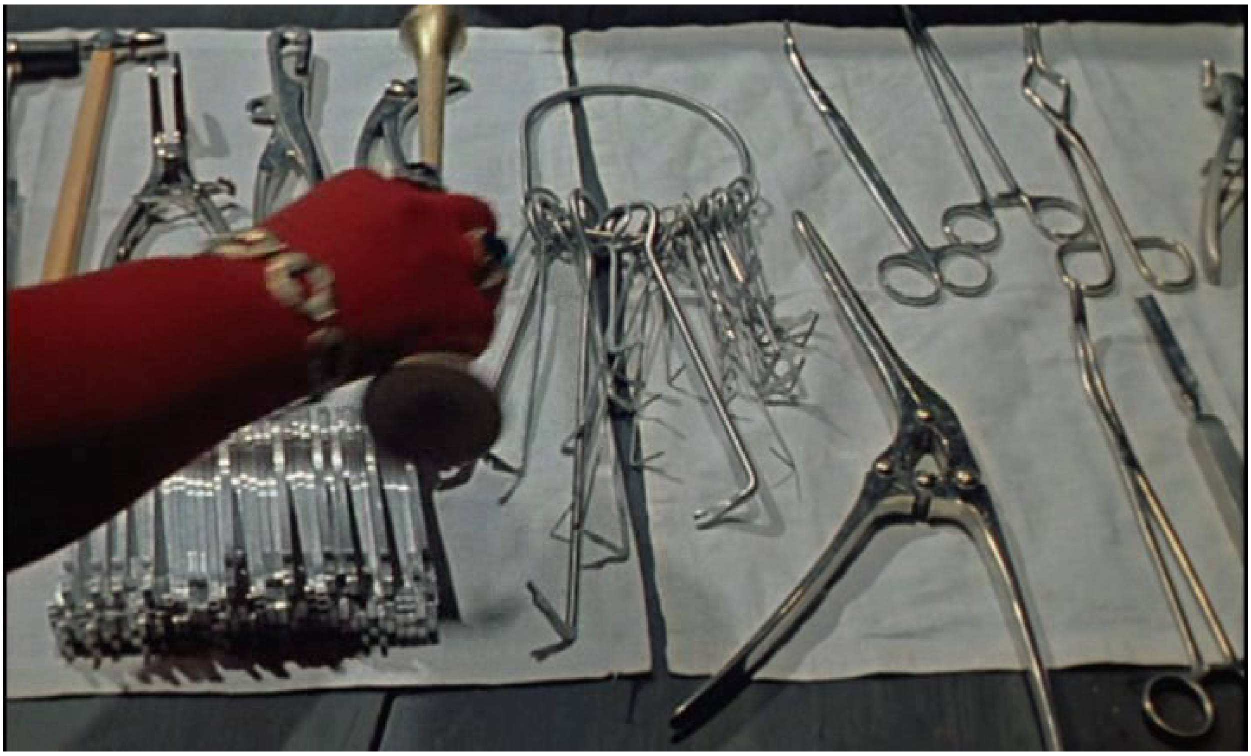


У медвежатника хорошие отношения с нанимателями. Месье Золотницкий ласково пошлепывает по физиономии Имерцаки, почтительно склонившегося в поклоне опасного члена организации. Кадр из фильма «Интервенция».

В-четрвертых, специалист решает проблемы, получает результат.



Медвежатник месье Золотницкий в фильме «Интервенция» осматривает, простукивает и слушает сейф… В пальцах Филиппа мы видим зубочистку.



… у медвежатника много технических средств…, ему обеспечивается содействие заказчиков…



… но он использует средства, адекватные решаемой задече и вскрывает сейф зубочисткой, извлеченной из удивленного рта Филиппа.



Возможно, специалист достигает результата не с первой попытки, сначала за дверкой оказывается жопа.



Медвежатник вытаскивает из сейфа сундук с драгоценностями. Месье Золотницкий сам извлекает куш своими руками, на то он и специалист – тот, кто таскает каштаны из огня за плату. «Я кончил» - говорит месье Золотницкий. Кадр из фильма «Интервенция».

В-пятых, работа специалиста предполагает, что за квалифицированный труд полагается материальный гонорар, получаемый за результат.



«Гонорар пришлете, как обычно». Кадр из фильма «Интервенция».

Рассмотрим повнимательнее карту 3 бубей Уэйта.



3 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

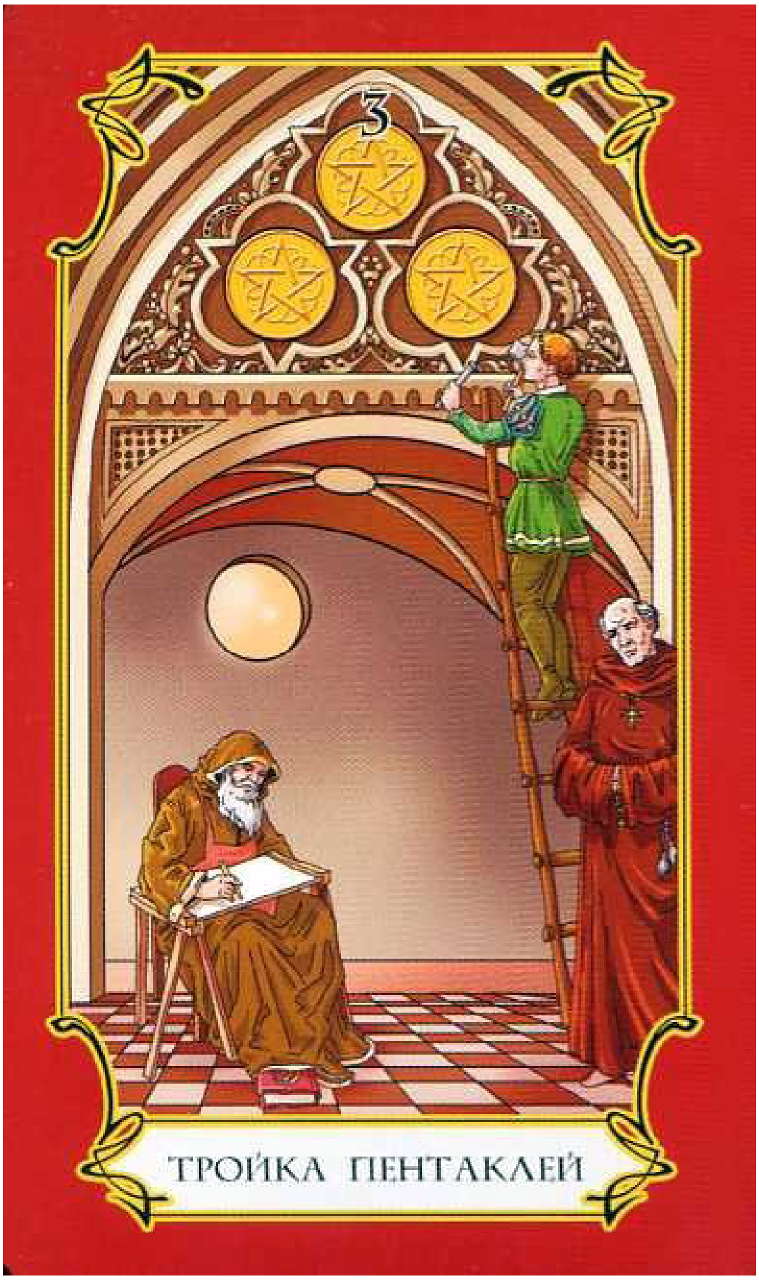
На ней Уэйт изобразил какого-то то ли плиточника, то ли маляра, который собирается делать ремонт в церкви. Сам Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к таро» это описывает так: «Скульптор или зодчий за работой в монастыре». Это очень странно, так как на карте изображена готовая, а не строящаяся церковь, лепнина не повреждена. Очевидно, зодчий или скульптор тут не нужен, фронт работ не обозначен никак.

Далее Уэйт пишет: «…подмастерье или любитель получает заслуженную награду и берется за работу всерьез». Это о возрасте и уровне подготовки. Уэйт предлагает сравнить этот аркан 3 бубей с бубновой восьмеркой, на которой изображен зрелый специалист, который имеет так много монет, что даже не может подобрать их с земли.

Вместе с тем, Уэйт приписывает карте прорицательные значения: «Мастерство, профессия, квалифицированный труд; впрочем, как правило, эта карта считается картой благородства, аристократии, широкой славы».

Очевидно, мы столкнулись с парадоксом, с подмастерьем или любитель не могут ассоциироваться с мастерством в профессии, квалифицированным трудом, аристократией и широкой славой. Все это приходит с возрастом и длительным нахождением в профессии. Повнимательнее посмотрим на изображение на аркане. Справа от подмастерья или любителя мы видим две фигуры. На заднем плане, один из них, это заказчик от церкви, монах, это видно по его тонзуре. Вторая фигура на первом плане держит в руках чертежи. Скорее всего, это и есть зодчий или специалист. Это точно не монахиня, так как одеваться в цветные одежды для монашек не принято. Зодчему специалисту может быть не к чему самому лезть с кисточкой или мастерком на стену, для этого может использоваться подмастерье или наемный любитель.

Такое понимание аркана, например, нашло свое отражение на изображении тройки бубей в колоде Сергея Логинова «Червоне Коло».



3 бубей в колоде «Червоне Коло» Сергея Логинова.

Здесь зодчий специалист изображен пожилым дедом с седой бородой, работающим с чертежами. А на строительные леса погнали помощника молодого подмастерья.

В другой колоде таро «Скрытой реальности» специалист на карте 3 бубей тоже не выглядит особо молодым.



3 бубей в колоде таро «Скрытой реальности».

Парадоксальное отношение к данному аркану, то ли – это молодой и незрелый подмастерье только начал свою трудовую деятельность, то ли это зрелый зодчий осуществляет замыслы, требующие высокой квалификации, связано с общим подходом к построению значений цифровых карт младших арканов. В тузе происходит манифестация принципа масти, в двойке происходит встреча антагонистов, декларируется теза и антитеза. В двойке бубей это стороны материального оборота – заказчик и подрядчик (покупатель и продавец). В тройке бубей идет продуктивное развитие принципа, заказчик - отец в тонзуре договорился с подрядчиком - специалистом зодчим в балахоне, который держит в руках чертежи, о починке церкви, и специалист нанимает непосредственного исполнителя работ – субподрядчика, которым является подмастерье, любитель (молодой падаван – ученик джедая), который лезет на строительные леса. Такова общая структура квалифицированного труда. И по общим правилам подрядчик не может нанимать субподрядчика без разрешения заказчика, но при этом, за свои обязательства перед заказчиком отвечает подрядчик, заказчик не имеет прямых договорных отношений с субподрядчиком. Подрядчик может все сделать и сам, исполнить обязательства лично, не привлекая никого. Для специалиста зодчего субподрядчик – подмастерье – всего лишь орудие, говорящее орудие, но на уровне молотка. Для субподрядчика главное, это

удовлетворить заказчика, и заказчик совместно с подрядчиком для него выступают, как некий единый коллективный заказчик.

Также причиной субподряда может быть не только желание привлечь дешевую менее квалифицированную рабочую силу, но и, как в нашем случае, необходимость решить задачу, которая самим не по плечу.



В нашем случае заказчик – наводчик Женя Ксидиас (вверху, условно заказчик, так как братва все подминает под себя, но пока заказчик), подрядчик – братва, возглавляемая Филиппом (справа), субподрядчик – месье Золотницкий (слева).

Тройка бубей – это карта малого достоинства, она стоит у начала развития масти. Малозначительность карты 3 бубей отражается, например, в прорицательном значении этой карты у Папюса, который рассматривал ее, как маленькую сумму денег.

На карте тройка бубей в колоде Сола Буска 15 века изображен ребенок с огромным баулом, в котором лежат три монеты. Следует отметить противоречие и в этом. Баул не давит на ребенка, так как видно, что лямки баула не давят ему на плечи, как будто баул с работой наоборот приподнимает малька, как на воздушном шаре. Красивая аллегория для желанной работы, которая не тяготит.


3 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане тройка бубей в колоде Сола Буска изображен мальчик (намек на юность ученика – подмастерья), который нагружен рюкзаком с тремя монетами. Характерно, что в центре монет расположен череп быка – букраний, являющийся символом тяжелой работы, изматывающего масштабного труда.

За то, что Адам отведал райского яблока с дерева познания людской род был подвергнут богом наказанию трудом. «Адаму сказал: «За твой грех земля не будет плодотворна, как прежде. Терние и волчцы произрастит она тебе. В поте лица твоего будешь есть хлеб», то есть будешь добывать пропитание тяжелым трудом, «пока не возвратишься в землю, из которой ты взят», то есть пока не умрешь. «Ибо прах ты и в прах возвратишься». (Протоиерей Серафим Слободской, про Бытие 3:17).



Город Санкт-Петербург, 3-я линия Васильевского острова, д.46. Архитектор Н.И. Иванов. 1912-1913 гг.

В реальной жизни многие молодые люди, получившие образования, и считающиеся молодыми специалистами, испытывают огромные трудности с получением первой работы. Никто не хочет нанимать человека без опыта работы. Но где взяться опыту, если не начать работать. Выход есть, работать без оплаты, за маленькую плату, там, куда никто не хочет идти, там, где тяжело, и «выхлоп» не соответствует вложениям труда. В таких местах приобретается тот необходимый опыт работы, который потом позволит заработать копейку. Первая работа – это работа на энтузиазме, для резюме, для получения реального опыта.

Аналогично этому существуют затруднения для возрастных зрелых опытных специалистов, которым бывает трудно найти работу. Их тоже часто не хотят нанимать. Зрелые специалисты замотивированы на деньги. Их трудно эксплуатировать на энтузиазме, они хотят получать адекватную оплату за труд. А работодателю бывает интереснее накормить сказочками молодого и менее опытного специалиста, какие перспективы и чарующие дали ему откроются в связи с новой работой, и эксплуатировать его почти бесплатно.



Дореволюционный плакат, структура иерархического строения общества.

Памятуя о иерархической структуре общества можно вспомнить закон, согласно которому труд всегда стремится занять самое подчиненное положение. Поэтому, место наемному труду в самом начале цифровых карт масти бубей в аркане тройки бубей. Это не зависит от возраста специалиста, хоть бы он был совсем седым старцем. Работает за плату – значит он внизу большой иерархии начальников. Один с сошкой, семеро с ложкой. Если специалист не выберется из зоны личного труда в область управления чужим трудом, его обычно ждет трудное будущее. Личные силы с возрастом уходят, и личный труд становится тяжелее и тяжелее. И ему одна дорога… «ты куда?
в жопу труда - чинить провода! Я на минутку, а ты навсегда».



Провода ЛЭП.

У Михаила Елизарова есть рассказ «Район назывался Панфиловкой»:

«– Это – Жопа Труда, – бесстрастной скороговоркой начал дядя Вася, – ты должен чинить провода и двигаться вперед, пока не пройдешь Сто Тысяч Столбов. На каждом тысячном столбе – возле него будет трансформаторная будка – ты по телефону доложишь о проделанной работе Верховному Прорабу. Не пытайся его обмануть, иначе число новых столбов увеличится в десять раз…».



Картина художника Vergvoktre.



Картина художника Stefan Koidl.

На карте Уэйта тройка бубей изображен элемент готической архитектуры, состоящий из трех окружностей.


Окно монастыря. Символ трискелиона в верхней части.

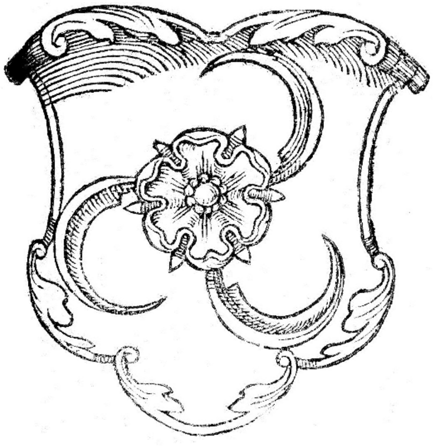


Малая серебряная драхма из Сиракузов, 317-310 год до нашей эры. Символ трискелиона.

Эти знаки, символизирующие принцип троичности, являются близкими к символу трискелиона, также изображенному на старых монетах.

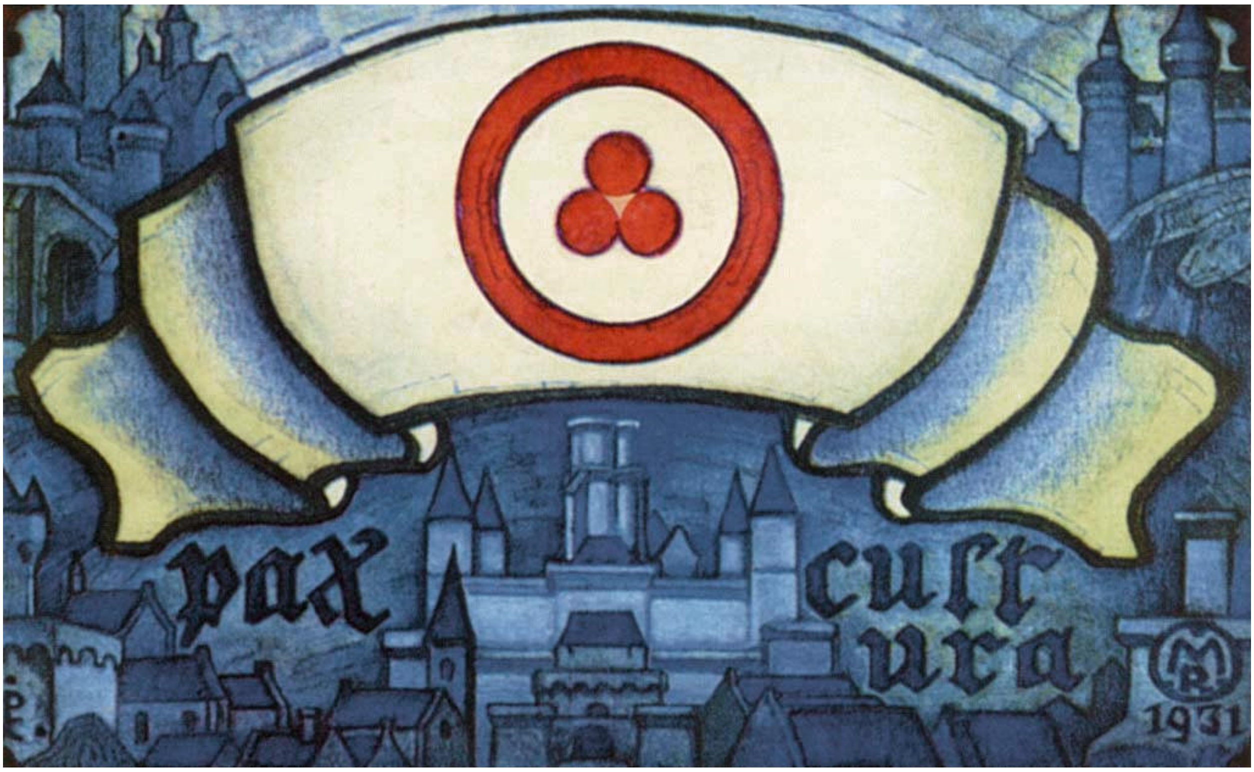


«Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего никому не скажу».



Герб Роля, по книге Discours sur l'histoire des Polognois, автор Nyverd, Guillaume, 1549-1573.

Древний символ трискелиона изображался в виде трех линий, трех ног, трех серпов, трех окружностей, имеющих общий центр.



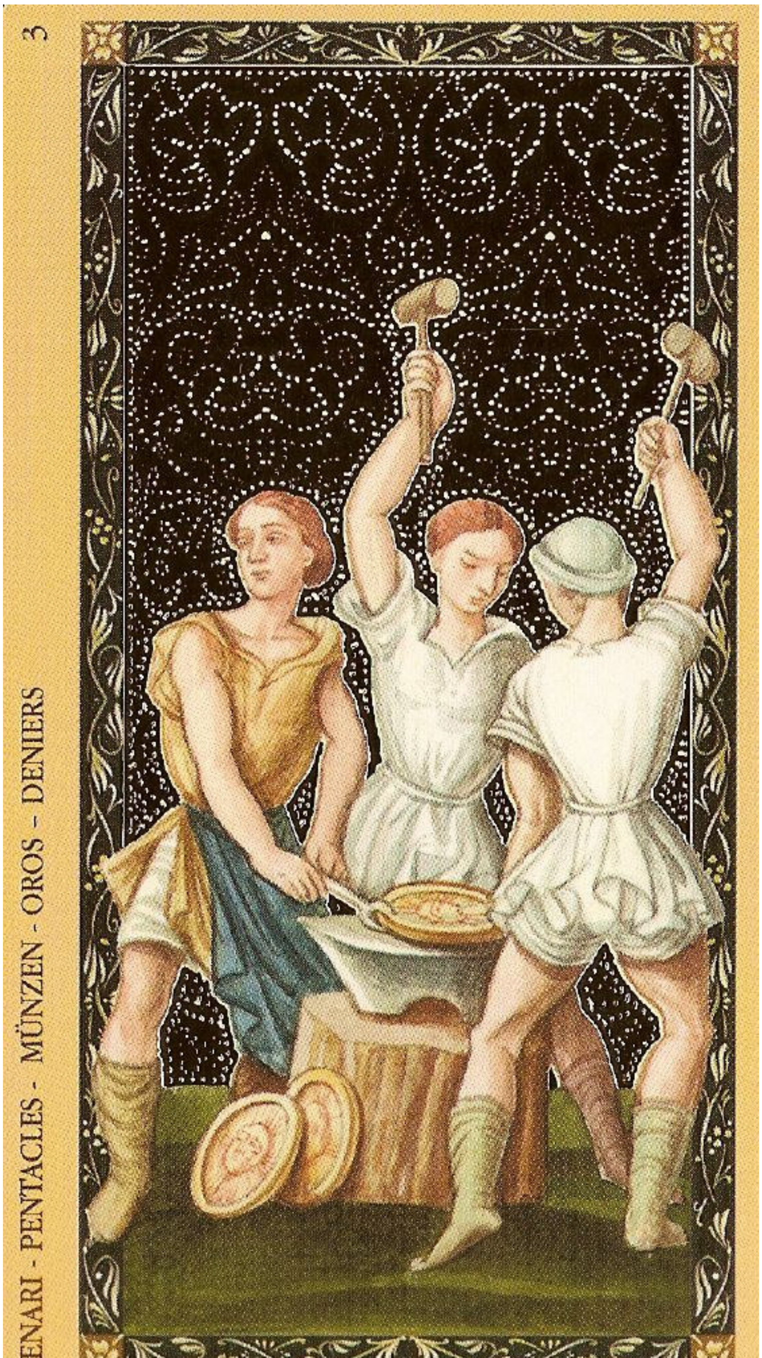
Картина «Знамя Мира. Pax cultura», 1931 г. Николай Константинович Рерих.

Русский художник Николай Константинович Рерих во время путешествий в 1935 году в Монголии в горах Шара-Мурэн на скалах обнаружил петроглифы трискелиона в виде трех кругов, размещенных симметрично, как бы по вершинам равностороннего треугольника. Рерих обвел их кружочком, назвал «Знаменем мира».

В своем дневнике («Везде» Листы дневника т.1. МЦР, М. 1995) Рерих написал: «Скала монастыря Шара Мурена вся усеяна синими знаками Знамени Мира. На черкесских клинках гурды тот же знак. От монастыря, от священных предметов и до боевого клинка везде тот же знак. На щитах крестоносцев можно его видеть и на тамге Тамерлана. На старинных английских монетах и на монгольских печатях - везде тот же знак». Какое отношение к миру (состоянию отсутствия войны) относятся боевые клинки черкесов и амуниция крестоносцев, мне не очень понятно, но Рерих так сильно проникся этим символом, что назвал его «струи благодати», которые «трудно донести», «иногда они впитаются в сердце и тогда вернее всего сохранятся».

Будучи популярной и известной личностью, Рерих предложил мировым державам подписать международный договор «Пакт Рериха» о защите объектов культуры во время войн. Символом этого договора Рерих предложил выбрать свое «Знамя мира». Договор был подписан в 1935 году странами Северной и Южной Америки. Далее тема охраны культуры развивалась и в 1972 году ЮНЕСКО была принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. В реальности эта конвенция не особо соблюдается. Например, в 2001 году талибы в Афганистане взорвали самых больших Будд в мире, высеченных в скалах, в 2011 году Разграблен Национальный музей Египта в Каире с сокровищами фараонов, в 2015 году боевиками ИГИЛ уничтожен древний город Хатра в Ираке.

Однако, энтузиасты рериховцы носятся со «знаменем мира» по планете, заносят его на разные горы, делают с ним селфи, даже в космос отправили однажды.



3 бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

В современной картиночной колоде Золотое Флорентийское таро имеется отличное Уэйтовского изображение аркана 3 бубей.

На карте трое кузнецов куют монеты, такие большие, похожие на блины для штанги. Один из работников отвлекся и давит косяка на сторону, этим он реально может навредить коллегам. Работа требует сосредоточения и внимания, отвлекаться не безопасно, особенно, когда коллеги работают молотком. Молотком по пальцам не здорово получить, или блином от штанги на носок кроссовка.



В комедии Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» 1969 года Анатолий Дмитриевич Папанов говорит «Куй железо не отходя от кассы».

Карта 3 бубей также говорит о необходимости именно своевременных действий (вспомним моментальное появление месье Золотницкого в фильме Интервенция).



Кадр из фильма Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» 1965 года. «Работа не волк, в лес не убежит».

В широком смысле аркан 3 бубей напоминает нам о необходимости проявить умеренность в работе. Переработка, высокая нагрузка могут привести к истощению, что не есть хорошо. Как говорится, работа не волк, в лес не убежит. Всех денег не заработать. В определенный момент разговора тунеядец заявляет читающему ему лекцию прорабу: «Да, и мух отгоняй».



Карта 3 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте тройка бубей в колоде H.L.Schaeufelein мы видим лежащего человека, отгоняющего от себя мух, за которым наблюдает геральдическая птица, символизирующая власть. «Работа не волк, в лес не убежит».

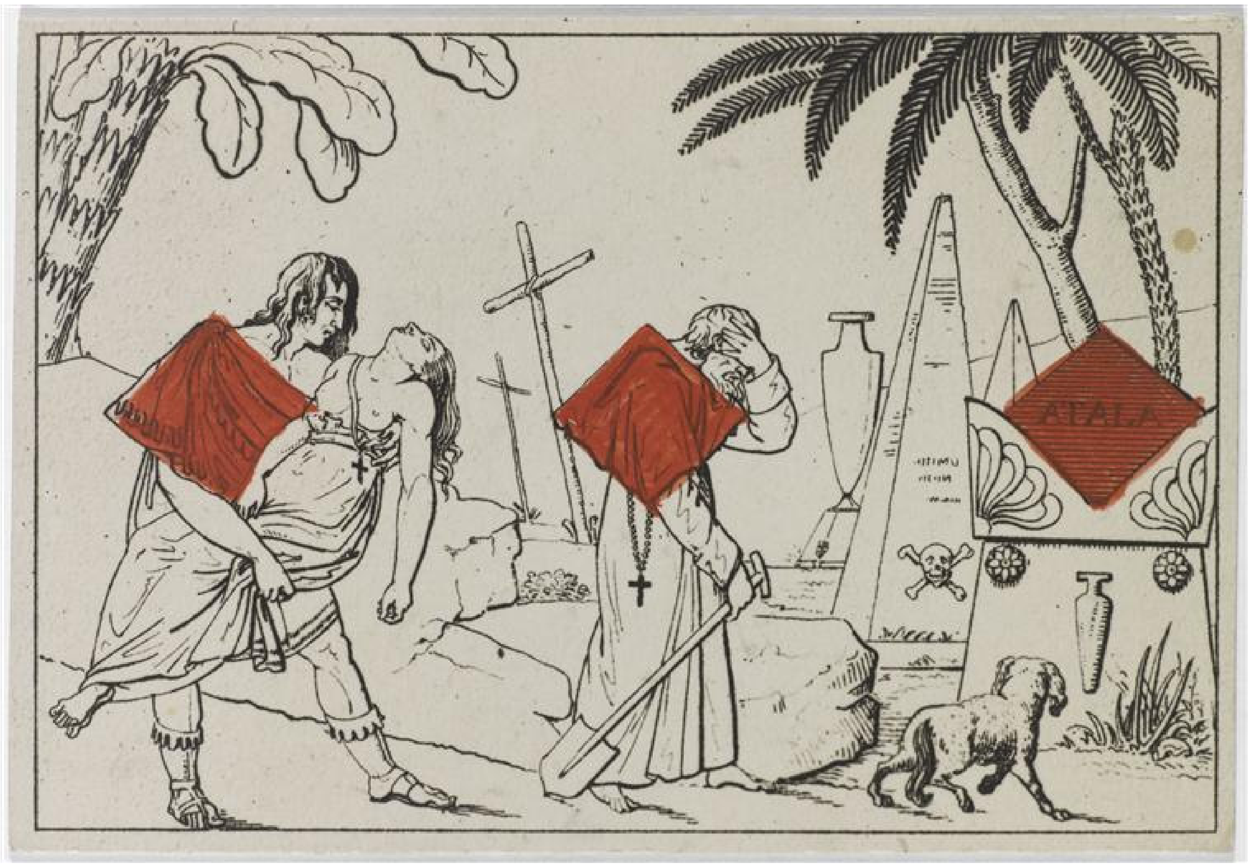


Карта 3 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте тройка бубей в колоде Peter Flötner изображены две дерущиеся женщины, рвущие друг у друга волосы, одна из которых дубасит другую корзиной. Эта карта говорит о конфликтах.



Hempl, George, 1859- (from old catalog) The Library of Congress.

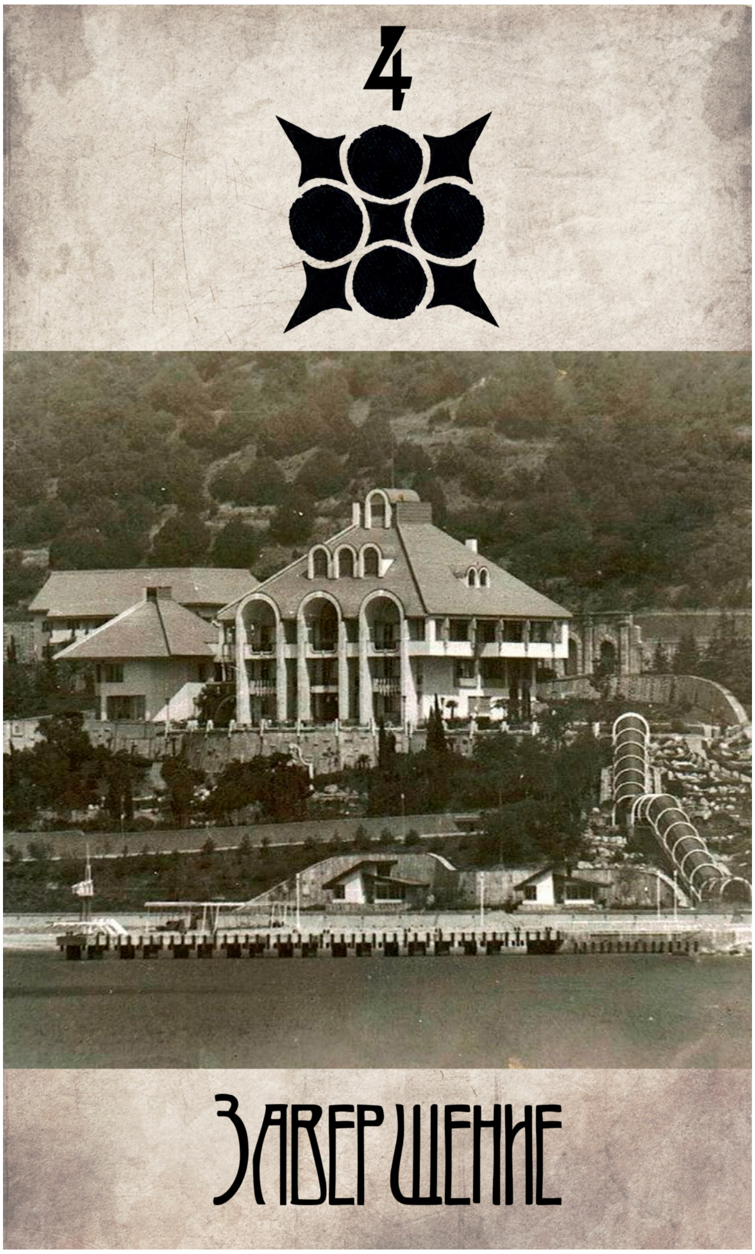


3 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте тройка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображены похороны девушки Аталы (Atala), героини повести французского писателя Франсуа Рене де Шатобриана «Атала, или Любовь двух дикарей в пустыне» 1801 года. По сюжету Атала индейская девушка, но воспитанная христианским монахом, и давшая обет безбрачия, посвятившая себя богу. Она влюбляется в пленного молодого индейца из другого враждебного племени, и устраивает ему побег. Он хочет с ней переспать, и Атала кончает жизнь суицидом, не желая нарушить целибат.

А на священника работенка, закопать свою мертвую воспитанницу.

4 Треф - Завершение



Четверка треф – первичная форма масти треф отражает состояние завершенности развития власти. Развитие масти треф от аркана власти – двойки, через карту достоинства – тройки находит свое завершение в аркане четверки треф.

Получив власть, насладившись чувством собственной значимости и преисполнившись достоинства трефы хотят завершенности, а именно покоя и спокойствия размеренной жизни в благоустроенном замке, когда все в порядке, все властные вертикали и иерархии выстроены и работают безукоризненно, и когда можно уравновеситься в четвертом аркане в состоянии отдыха от дел своих праведных на ниве служения народу. Тогда каждый иерарх строит себе новый самый лучший, как ему представляется, замок и хочет в нем укрыться от переменчивой жизни, создать себе иллюзию безопасности и совершенства той среды, которую пытается отстроить себе власть. Однако это переходный аркан четверка треф, конфликт масти, временно утихший в четверке, получит дальнейшее развитие в аркане пятерки треф, которая многозначительно называется словом «борьба».

Последний лидер Советского Союза Михаил Сергеевич Горбачев, которого американцы прозвали Майкл Горби (как и мы будем его в дальнейшем называть), уничтоживший сверхдержаву, за которую бились сотни лет до него собиратели земли Русской, также не избегнул желания отдыхать в своем новом замке по завершению своих трудов. На аркане четверка треф Русского фотографического таро изображена правительственная Форосская дача №11 объект «Заря».

В конце июля 1991 года, как обычно, Горби, в это время уже первый и единственный в истории президент СССР (1990–1991), приехал на дачу «Заря», чтобы поотдыхать. Вскорости после этого недовольные политикой генсека высокопоставленные чины СССР решили его отсутствующего свергнуть и взять власть в свои руки. Для этого они 18 августа 1991 года организовали «Государственный комитет по чрезвычайному положению» (ГКЧП), в состав которого вошли крутейшие люди государства:

Янаев Геннадий Иванович – вице-президент СССР,

Крючков Владимир Александрович – председатель КГБ СССР,

Пуго Борис Карлович – министр внутренних дел СССР,

Язов Дмитрий Тимофеевич – министр обороны СССР,

Павлов Валентин Сергеевич – премьер-министр СССР,

Бакланов Олег Дмитриевич – первый заместитель председателя Совета обороны СССР (орган, образованный в 1954 году при Президиуме Верховного Совета СССР с участием членов Президиума),

Тизяков Александр Иванович – президент Ассоциации государственных предприятий и объектов промышленности, строительства, транспорта и связи СССР,

Стародубцев Василий Александрович – председатель Крестьянского союза СССР.

После провала переворота, который в СМИ потом назвали августовским путчем, кроме основного состава ГКЧП осудили еще множество сторонников, помогавших «путчистам», среди них:

Лукьянов Анатолий Иванович – председатель Верховного Совета СССР, его обращение транслировалось по ТВ и радио вместе с основными документами ГКЧП (руководитель главного представительного законодательного органа СССР),

Шенин Олег Семенович – член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС (1990–1991),

Прокофьев Юрий Анатольевич – член Политбюро ЦК КПСС, 1-й секретарь МГК КПСС (аналог Мэра Москвы сейчас),

Варенников Валентин Иванович – генерал армии, начальник Группы управления Минобороны СССР в Афганистане (1984–1989), Главнокомандующий Сухопутными войсками – заместитель Министра обороны СССР (1989–1991),

Болдин Валерий Иванович – заведующий Общим отделом ЦК КПСС (весь документооборот и архив Генсека и ЦК КПСС),

Медведев Владимир Тимофеевич – генерал КГБ, начальник охраны Горбачева,

Агеев Гений Евгеньевич – заместитель председателя КГБ СССР,

Генералов Вячеслав Владимирович – начальник охраны резиденции Горбачева в Форосе,

…и другие члены.

Основной целью создания ГКЧП, по словам Янаева Г.И., было недопущение подписания договора о Союзе Суверенных Государств, который упразднял СССР.

ГКЧП ввели в Москву войска, однако бойни не было, погибло всего 3 человека.



Пресс-конференция ГКЧП в МИД СССР, 19 августа 1991. Слева направо: Тизяков А.И., Стародубцев В.А., Пуго Б.К. Янаев Г.И., Бакланов О.Д.

В оппозицию ГКЧП выступили Ельцин Борис Николаевич, в представлении не нуждается, и Руслан Имранович Хасбулатов, последний председатель Верховного Совета РСФСР (до 1991 года), потом председатель Верховного Совета РФ (с 1991 по 1993 год). Их дорожки в дальнейшем разойдутся, что закончится противостоянием 1993 году, когда разгромили Дом Советов России (Белый дом) из танковых пушек и Останкинский телецентр. При этом, жертв было гораздо больше, чем в 1991 году. Согласно докладу специальной комиссии Государственной думы РФ 158 человек были убиты и 423 ранены.

Хотя официальные данные у нас всегда расходятся с реальностью. «У здания Верховного Совета погибло не 150, а более полутора тысяч человек. Потом ночью баржей вывозили трупы по Москве-реке» … «пьяные омоновцы хватали людей и расстреливали прямо на стадионе неподалеку от здания Верховного Совета.» – Вице-президент России Александр Владимирович Руцкой. lenta.ru, 11 июня 2021 г.



Танки.



Ельцин заканчивает парламентаризм Верховного Совета, 1993 год.

Тогда Верховный Совет РФ разогнали, а Хасбулатова посадили на годик. Он откинулся по амнистии в 1994 году и сразу нашел себе тихую синекуру в должности завкафедрой Плешки (РЭУ имени Г. В. Плеханова).

Вернемся к событиям августа 1991 года. Путчисты ГКЧП, встретив сопротивление со стороны демократов Ельцина, которого поддерживала разведка США, решили ввести в Москву войска: 106-ю Тульскую дивизию ВДВ, Таманскую мотострелковую дивизию и

Кантемировскую танковую дивизию. Всего около 4 тыс. военнослужащих, 362 танка, 427 бронетранспортеров и БМП.

106-ой дивизией ВДВ командовали генерал-лейтенант Павел Сергеевич Грачев – первый заместитель министра обороны СССР (1991 – 1992 годы), министр обороны РФ (1992 – 1996 годы), а также непосредственный командир дивизии гвардии генерал-майор Лебедь Александр Иванович. Эти двое через пару дней с момента начала путча предадут ГКЧП и перейдут на сторону Ельцина. Также на сторону Ельцина перешла часть Таманской дивизии.



Борис Ельцин выступает на танке Таманской дивизии напротив «Белого дома» во время августовского путча ГКЧП 19 августа 1991 года (рядом с ним справа Александр Васильевич Коржаков сотрудник КГБ СССР, начальник охраны Ельцина). Аллюзия на Ленина на броневике – мем СССР.



Парень на танке схватился за лицо. Кого он поддержал.

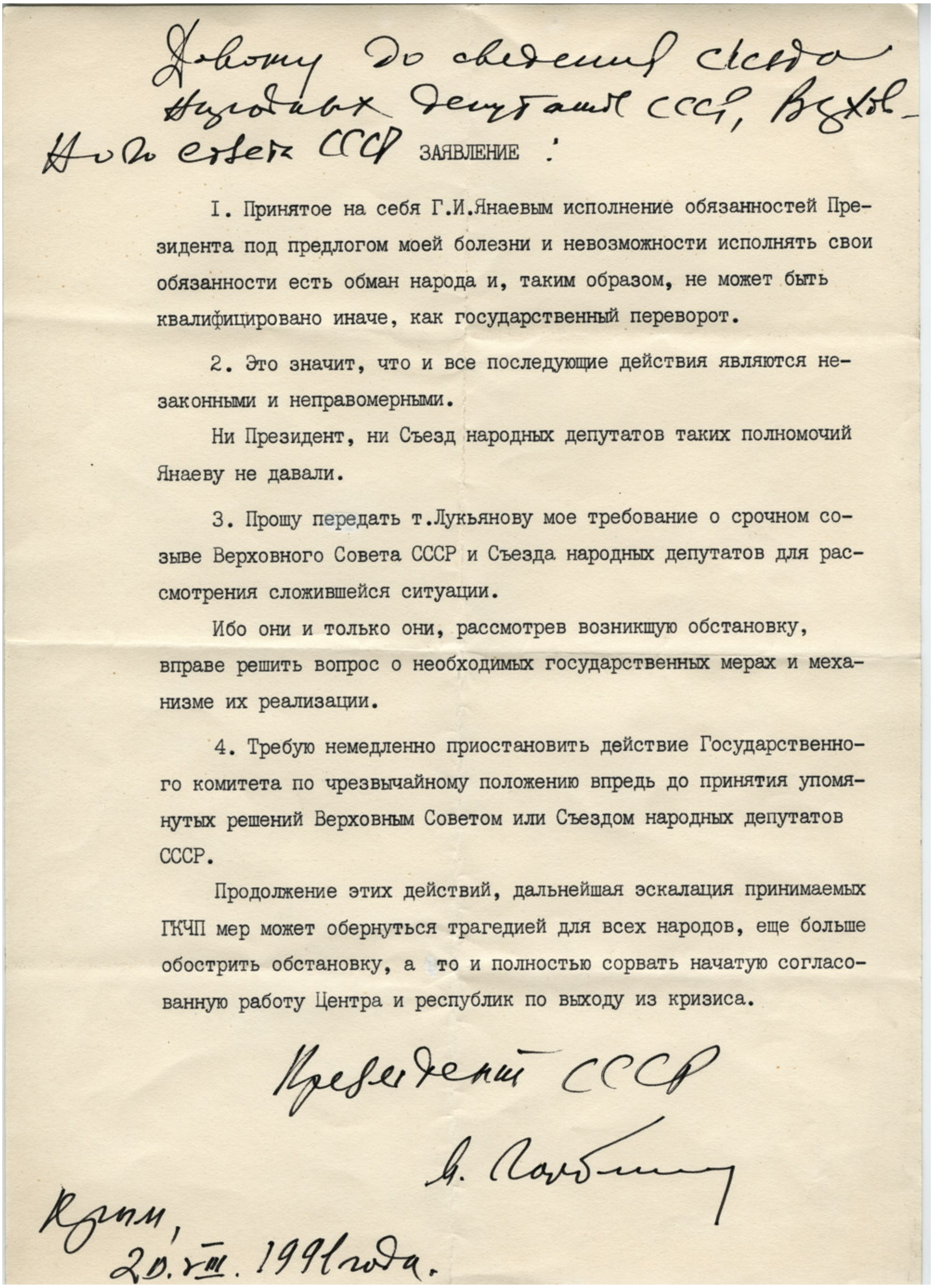


Памятник В. И. Ленину у Финляндского вокзала в Питере. В 2009 году бомбой Ильичу оторвало задницу, но потом дырку заделали. Как было написано в одном из модных журналов: «Готовимся к свадьбе, – тренируем оргазм, восстанавливаем девственность».

Эта ночь была непроста,-
В ней родился победы клич!
Броневик у вокзала встал,
И с него говорил Ильич!

Николай Тихонов

Горби против ГКЧП возражал.



Довожу до сведения Съезда народных депутатов СССР, Верховного Совет СССР ЗАЯВЛЕНИЕ :

I. Принятое на себя Г.И.Янаевым исполнение обязанностей Президента под предлогом моей болезни и невозможности исполнять свои обязанности есть обман народа и, таким образом, не может быть квалифицировано иначе, как государственный переворот.

2. Это значит, что и все последующие действия являются незаконными и неправомерными.

Ни Президент, ни Съезд народных депутатов таких полномочий Янаеву не давали.

3. Прошу передать т.Лукьянову мое требование о срочном созыве Верховного Совета СССР и Съезда народных депутатов для рассмотрения сложившейся ситуации.

Ибо они и только они, рассмотрев возникшую обстановку, вправе решить вопрос о необходимых государственных мерах и механизме их реализации.

4. Требую немедленно приостановить действие Государственного комитета по чрезвычайному положению впредь до принятия упомянутых решений Верховным Советом или Съездом народных депутатов СССР.

Продолжение этих действий, дальнейшая эскалация принимаемых ГКЧП мер может обернуться трагедией для всех народов, еще больше обострить обстановку, а то и полностью сорвать начатую согласованную работу Центра и республик по выходу из кризиса.

Президент СССР

М. Горбачев

Крым,

20.VIII. 1991 года.

Требования Горбачева.

Закончилось все провалом ГКЧП. После чего зачистками функционеров заговора. Министр МВД СССР Пуго Б.К. застрелился, при этом, на месте «самоубийства» нашли три

стрелянные гильзы. Как в том анекдоте: «шел, упал на нож, и так семь раз». По версии следствия это стрелялась его жена, которая также погибла (как же иначе, когда три раза стрелялась). Многие сторонники ГКЧП, кто-то «застрелились», кто-то вышли из окон.

Уехав на дачу №11 отдохнуть Президентом глобальной сверхдержавы, Горби 21 августа 1991 года навсегда покинул Форос – «Я приехал из Фороса в другую страну и сам уже не тот, кем был, другой человек».

Далее последовал развал СССР. 8 декабря 1991 года было заключено так называемое Беловежское соглашение создании Содружества Независимых Государств и о том, что СССР «как субъект международного права и геополитическая реальность прекращает свое существование».

Далее по наклонной. В 1997 году Горбачев, лауреат «Нобелевской премии Мира 1990 года», стал рекламировать сеть американских пиццерий «Pizza Hut».

Так дача «Заря» в Форосе стала символом завершения не только политической карьеры Майкла Горби, а также эпохи СССР. Sic transit gloria mundi (лат. «Так проходит слава мирская»). И эта репутация закрепилась за объектом дача №11. По этой причине по разным источникам дачу не полюбили некоторые украинские президенты Леонид Кравчук, Виктор Ющенко. Вместе с тем, Леонид Кучма имел другое мнение, видимо, понравилось донашивать за Майклом Горби, как младшие братья донашивают портки. Такое мало, кто любит. По этим причинам, как только новый начальник приступает к обязанностям, первое, что он делает, он делает ремонт в своем новом кабинете и меняет всю мебель. Часто еще строит новый дворец, как материальный символ результата своей деятельности, как заветный плод, который послужит славным завершением карьеры, где на закате дней, а, может быть, и на закате выходных, праздничных или отпускных дней, если хорошо пойдет, начальник прекрасно проведет завершение этапа жизни.

В реальности такие ожидания обычно не оправдываются.

Среди англоязычных картежников имеется такое суеверие, что четверка треф – это крайне несчастливая карта, которую называют Дьявольская кроватка, или Дьявольские ножки для кроватки (балдахина) (Devil Beds, Devil's Bed posts). В Оксфордском толковом словаре английского языка имеется указание на такое сравнение, датированное 1879 годом: «Я постоянно слышал, что четверку треф называют столбиками кровати дьявола, а также что это наихудший поворот, какой только может быть».

Четверка треф является олицетворением иллюзии треф о достижении статической устойчивости и стабильности ситуации. В этом контексте можно обратиться к словам Алистера Кроули в «Книге Тота» в комментариях к карте 9 треф «Сила», в которых он говорит о сути афоризма «Перемены суть Постоянство»: «Чтобы быть эффективной, защита должна быть подвижной».



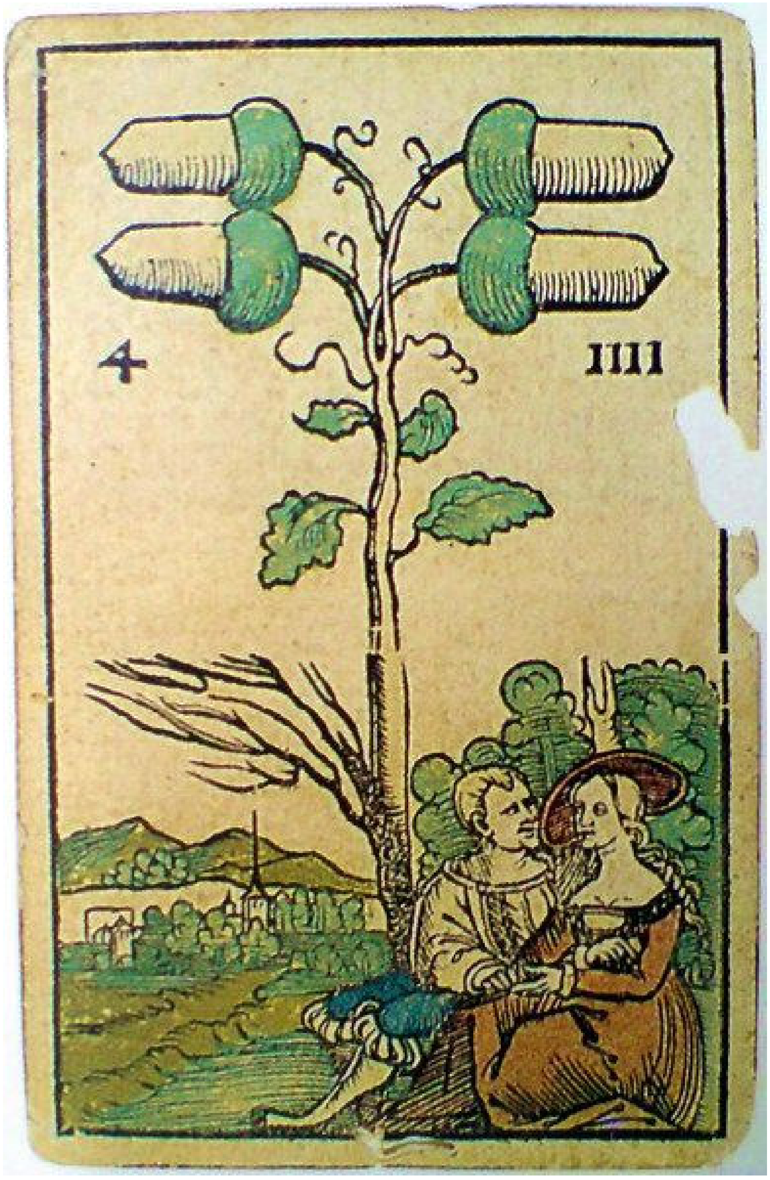
Старинная карта четверка треф, изображающая четырехного быка, который был недостаточно подвижным, и теперь его поедает хищный лева.



4 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Четыре воткнутых в землю высоких жезла на переднем плане соединены роскошной гирляндой; чуть поодаль две женщины приветственно машут платочками; в глубине перекинут мост через ров, за которым виднеется старый замок.

Прорицательные значения: Все они очевидны - деревенская жизнь, тихое пристанище или приют, нечто вроде домашнего праздника урожая, отдохновение от трудов, согласие, гармония, процветание, мир и завершение начатой работы».



Карта 4 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте четверка треф в колоде H.L.Schaeufelein изображен все тот же сюжет завершения трудов праведных, на заднем плане та же фазенда, окруженная пышной зеленкой. Мужчина пожимает даме ручку и смотрит на нее вожделея. Пока вожделея, это состояние не вечно, дальше оно сменится другим.

«Зашевелились корни
Деревьев и кустов.
Растаял снег на дерне
И около крестов.

Оттаявшие кости
Брыкаются со сна,
И бродит на погосте
Весенняя луна.

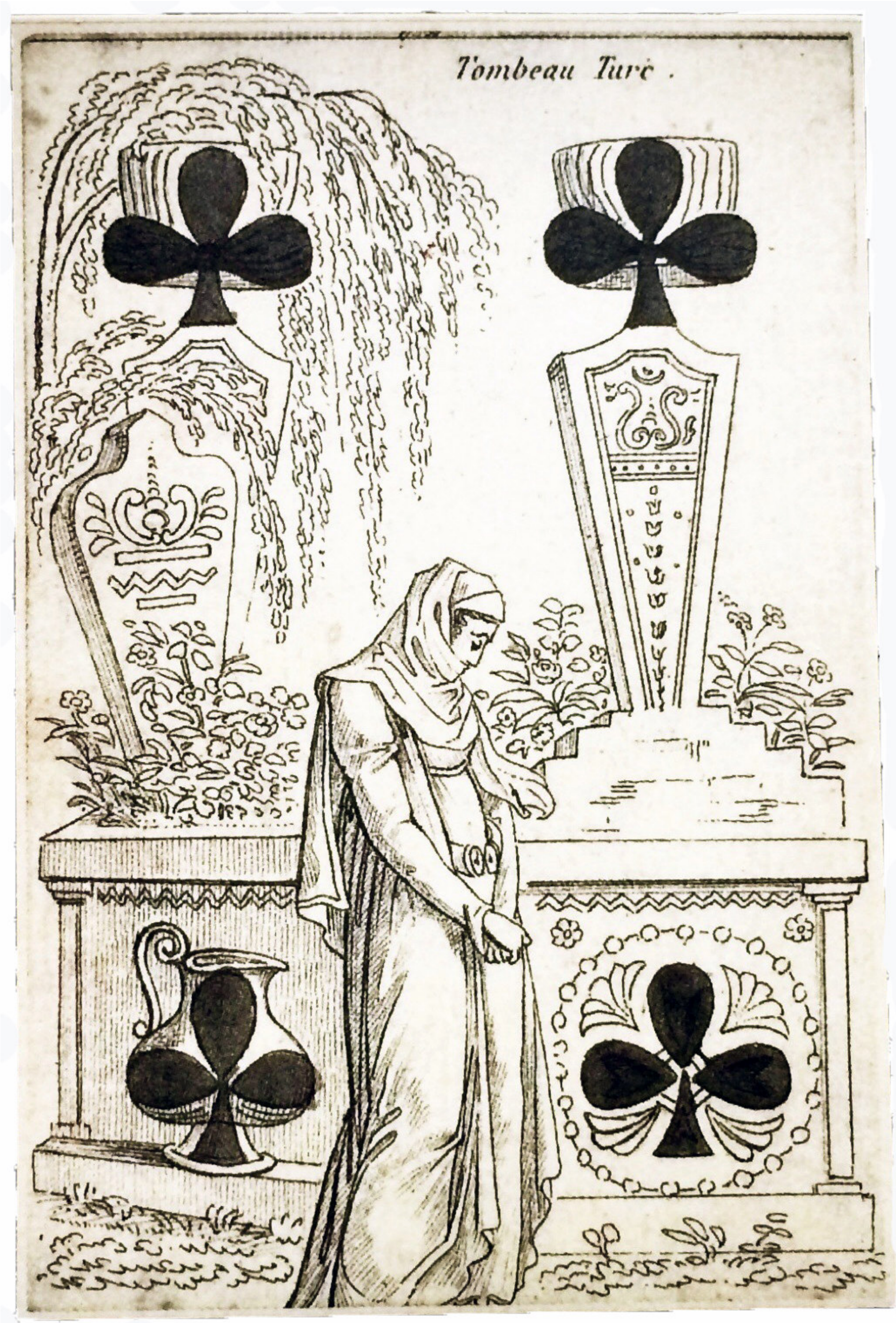
Вон вылезли скелеты
Из тесных, скользких ям.
Белеют туалеты
Мужчин и рядом дам.

Мужчины жмут им ручки,
Уводят в лунный сад
И все земные штучки
При этом говорят.

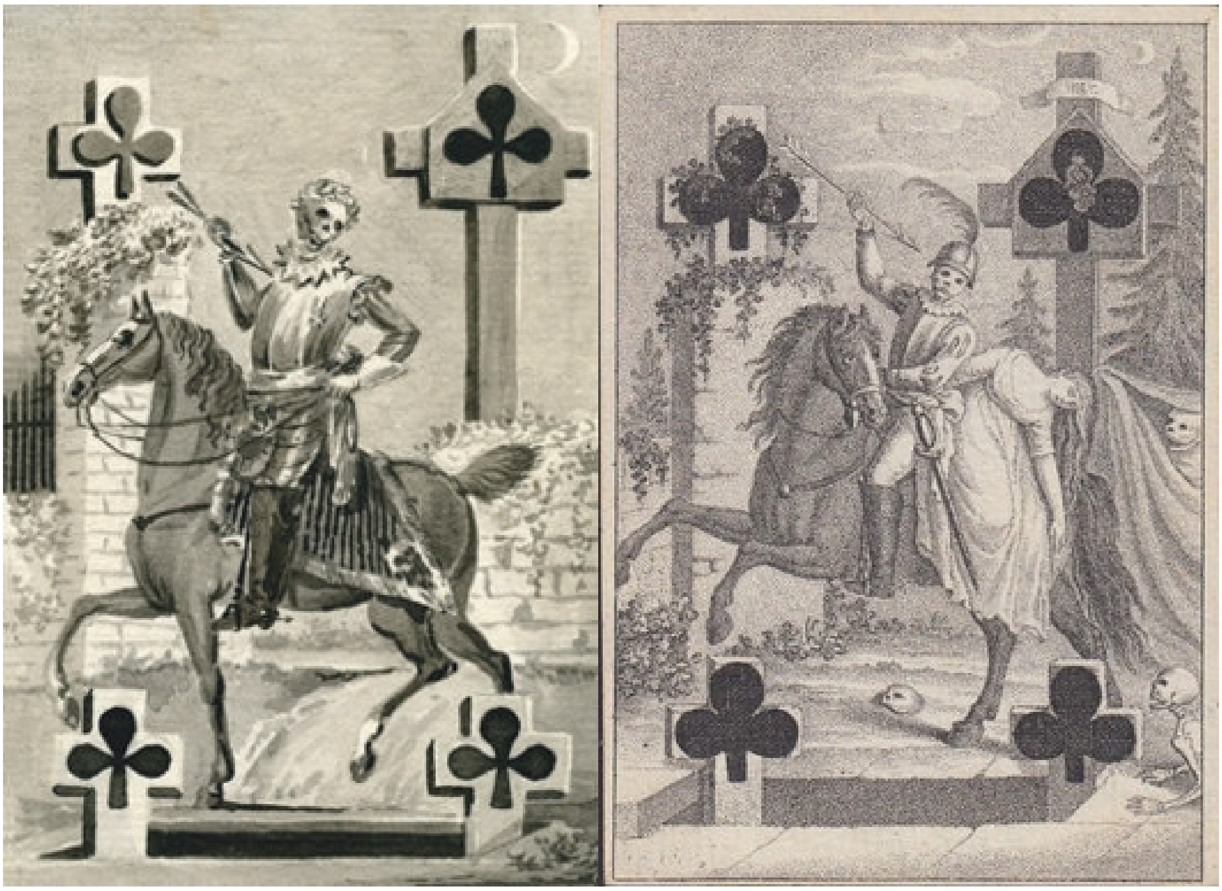
Шуршание. Вздохи. Шепот.
Бряцание костей.
И слышен скорбный ропот
Из глубины аллей.

«Мадам! Плохое дело...
Осмелюсь вам открыть:
Увы, истлело тело -
И нечем мне любить!»

Саша Черный. Весна мертвецов 1910.



Спокойствие четверки треф несколько кладбищенское.



Четверка треф – смерть едет на коне по кладбищу около разверстой могилы, и даже прихватила женщину, очевидно, мертвую. Скелетики подглядывают за происходящим.



Могу предположить, что это четверка треф: теща, тесть, свекр, свекровь.



Четверка треф, как крепость власти духовной.



Карта 4 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте четверка треф колоде Peter Flötner мы видим, как женщина ведет свою горбатую дочь к врачу, чтобы оценить ее перспективы замужества. Ученый врач рассматривает бутылку с мочой для постановки диагноза и прогноза и видит только мочу: «Все дерьмо окромя мочи, но если хорошенько задуматься, то и моча тоже дерьмо». Дерьмо и моча видятся закономерным итоговым результатом завершенного процесса.

Одним из смыслов этой карты видится проявление заботы о больной дочери со стороны ее матери. Хотя забота безуспешна, но она проявлена и работает в душевной плоскости.



4 треф в колоде Тота Алистера Кроули.

Четверка треф в колоде Тота Алистера Кроули выглядит очень загадочно. Вместо четырех жезлов, их аж восемь. Четыре голубя, четыре барашка.

Про изображение четверки треф в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «…Каждый Жезл украшен головой Барана, священного для Хесед, - бога-Отца Амона-Ра; на другом же конце каждого жезла - Голубь Венеры.

В этом символе концы жезлов касаются окружности, демонстрируя завершение и ограничение изначальной работы. Внутри круга играют языки пламени Энергии (их четыре пары, что указывает на равновесие). Намерения расширять сферу деятельности изначальной Воли не видно. Но ограничение несет в себе семена беспорядка».

На карте четверка треф в колоде Алистер Кроули вверху изображен символ Венеры, внизу овна – ягненка.



4 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

В современной картиночной колоде Золотое Флорентийское таро четверка треф изображает дамочку, присматривающую за ребенком. На заднем четыре ствола образуют каре, ровно, как на карте Уэйта. Авторы колоды утверждают, что карта символизирует убежище, заботу и уход, что в общих чертах соотносится с образами дворцов и фазенд, обычно изображаемых на картах этого аркана.

Если сравнить карты четверка треф из колоды Алистера Кроули и колоды Золотое Флорентийское таро, то можно сделать заключение, что образ девушки – это символизм Венеры, образ младенца – это символизм ягненка – овна. Мать, женщина – это убежище ребенка, который в случае угрозы прячется под юбку, где чувствует себя в безопасности.



4 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте четверка треф видится воин, вооруженный четырьмя стрелами, со щитом и причудливым шлемом, похожим на раковину улитки. Воин представляется вернувшийся с войны, что никак лучше согласуется со смыслом аркана Завершение.



4 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте четверка треф в колоде полковника Atthalin Louis изображена конкретная бойня между пешими воинами Франции и конными янычарами. Раненый солдат отползает за край карты, валяется убитая лошадь. Янычары щемят противника, чувствуется приближение поражения, по моему восприятию. Карта, как мне кажется, говорит о плохом прогнозе.

4 Червей - воздержание



Четверка червей – это первичная форма масти червей, отображает сторону духовности масти в форме отказа от излишества. Принцип духовности масти, заключенный в тузе – единице, активной форме, уравновесился в двойке червей - в любви двоих, которая произвела изобилие тройки, в духовном плане, в свою очередь, порождающей отказ от лишнего потребления.

На аркане четверка червей Русского фотографического таро изображен Роман Львович Трахтенберг (Горбунов). Этот человек длительное время зарабатывал в своей профессии участвуя в изобильных пирах, возлияниях и оргиях. Но достигнув материального процветания, известности и признания, и всего, что планировал в молодости, Роман обратился к воздержанию, похудел, перестал бухать, стал придерживаться относительно здорового образа жизни. Однако скончался на 42-м году жизни в пятницу 20 ноября 2009 года в Москве в результате сердечного приступа в машине скорой помощи. Сердце отказало во время эфира на радио «Маяк» на собственном шоу «Трахты-Барахты».

Наследство покойного Романа составило примерно 100 миллионов рублей. После себя Роман оставил 3 квартиры в Москве, 4 квартиры в Петербурге, коттедж в Ленинградской области, кафе в центре Петербурга, движимые вещи.

Удовлетворение в тройке червей превращается воздержание в четверке.

Дайте собакам мяса —
Может, они подерутся.
Дайте похмельным кваса —
Авось они перебьются.

Чтоб не жиреть воронам —
Ставьте побольше пугал.
А чтоб любить влюбленным
Дайте укромный угол.

В землю бросайте зерна —
Может, появятся всходы.
Ладно, я буду покорным —
Дайте же мне свободу!

Псам мясные ошметки
Дали, — а псы не подрались.
Дали пьяницам водки, —
А они отказались.

Люди ворон пугают, —
А воронье не боится.
Пары соединяют, —
А им бы разъединиться.

Лили на землю воду —
Нету колосьев — чудо!
Мне вчера дали свободу.
Что я с ней делать буду?

Владимир Семенович Высоцкий 1965 г.



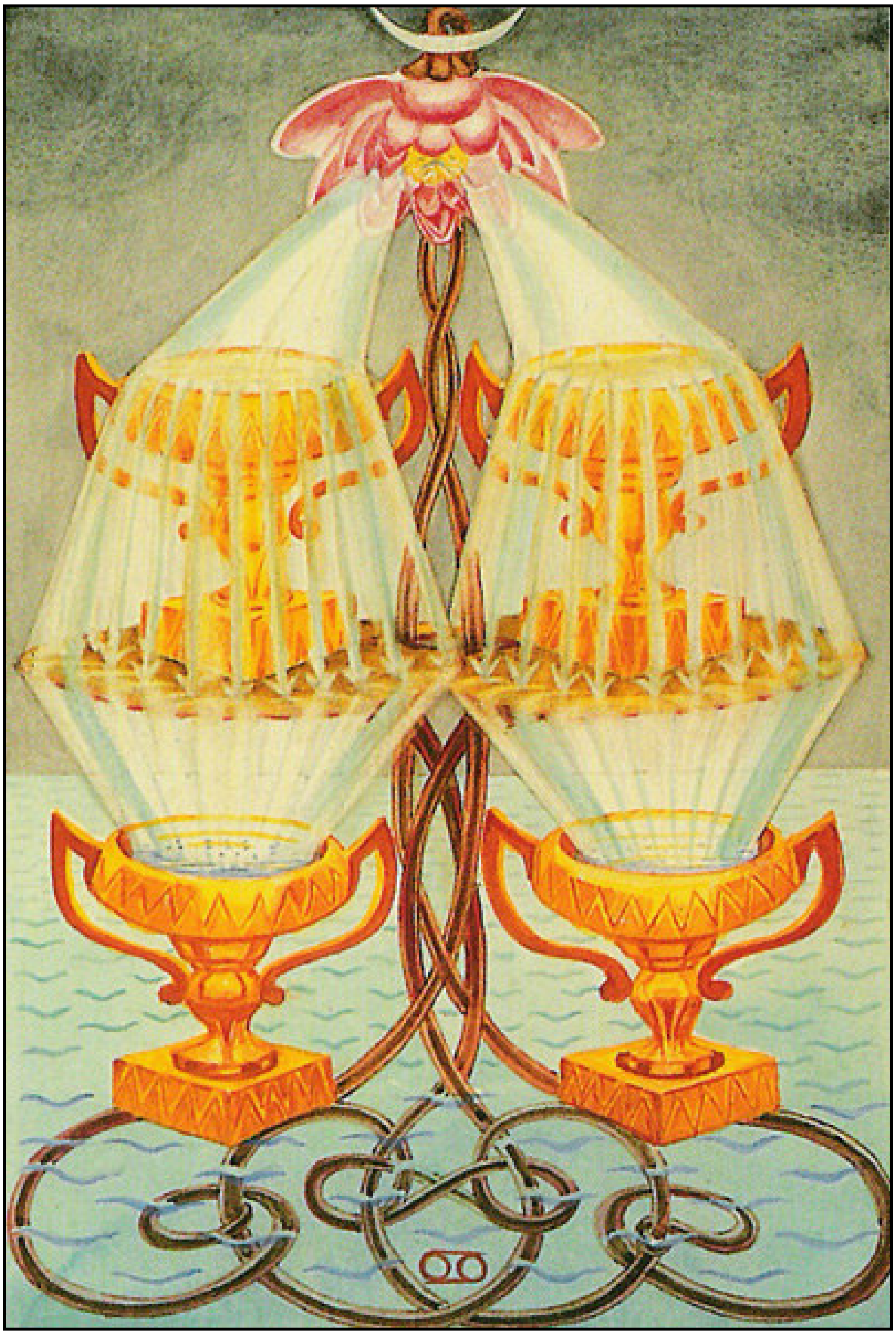
4 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На карте четверка червей колоде Райдера-Уэйта изображен человек, перед которым уже стоят три кубка изобилия. Рука судьбы протягивает четвертый, но человек сжимает руки на груди в жесте закрытости и отказа.

Описывая свое изображение аркана, Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к таро» придает карте следующие «прорицательные значения: Усталость, отвращение, воображаемые придирки, словно вино этого мира его пресытило; теперь даже иное вино, предложенное этому прожигателю жизни как волшебный дар небес, также не несет ему утешения. Это также карта сомнительных удовольствий».



4 червей, это, когда уже хватит.



4 червей «Роскошь» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение четверки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Эта карта соответствует Сефире Хесед в сфере Воды. Здесь, под Бездной, энергия этого элемента, хотя и упорядоченная, уравновешенная и (пока что) стабилизировавшаяся, уже потеряла свою изначальную чистоту.

Карта связана с Луной в Раке (это ее собственный дом); но сам Рак расположен так, что это подразумевает некоторую слабость, отказ от желаемого. Так в плоде удовольствия появляются семена разложения.

Море на картине уже волнуется, и четыре Чаши, стоящие на его поверхности, уже не устойчивы. У Лотоса, из которого течет вода, много стеблей: указание на то, что влияние Диады набирает силу. Ведь, хотя число Четыре есть проявление и уплотнение диады, оно еще и тайно готовит катастрофу, подчеркивая индивидуальность».

Алистер Кроули связывает четверку червей с понятием роскоши. Следует заметить, что истинная роскошь чрезвычайно дорога, но проникнута флером скромности и воздержания. Она не кричит, как блинк-блинк негра рэпера. Если это

платье, то маленькое черное дорогое платье, если это часы, то это не громадный кусок золота с кричащими бриллиантами. Это скорее тусклые тонкие невзрачные часы из платины, неброские, но по цене существенно большей, чем кричащая альтернатива. Если это женский кулон, то это, например, сияющий натуральный камень на тонкой и незаметной легкой цепочке, но не давящая к земле толстючая золотая панцирная цепура.

Богатый подпольный миллионер Корейко в Золотом теленке Ильфа и Петрова несмотря на все свои финансовые возможности ограничивает себя в еде:

«Ровно в двенадцать часов Александр Иванович отодвинул в сторону контокорректную книгу и приступил к завтраку. Он вынул из ящика заранее очищенную сырую репку и, чинно глядя вперед себя, съел ее. Потом он проглотил холодное яйцо всмятку. Холодные яйца всмятку - еда очень невкусная, и хороший, веселый человек никогда их не станет есть. Но Александр Иванович не ел, а питался. Он не завтракал, а совершал физиологический процесс введения в организм должного количества жиров, углеводов и витаминов. Все геркулесовцы увенчивали свой завтрак чаем, Александр Иванович выпивал стакан кипятку вприкуску. Чай возбуждает излишнюю деятельность сердца, а Корейко дорожил своим здоровьем».

Интересно, что вода, изливающаяся из лунного лотоса на карте четверка червей в колоде Алистера Кроули, проходя изобильно через верхние две чаши не изливается впустую в океан, а собирается в нижние чаши, что именно и говорит об умеренности и экономии.

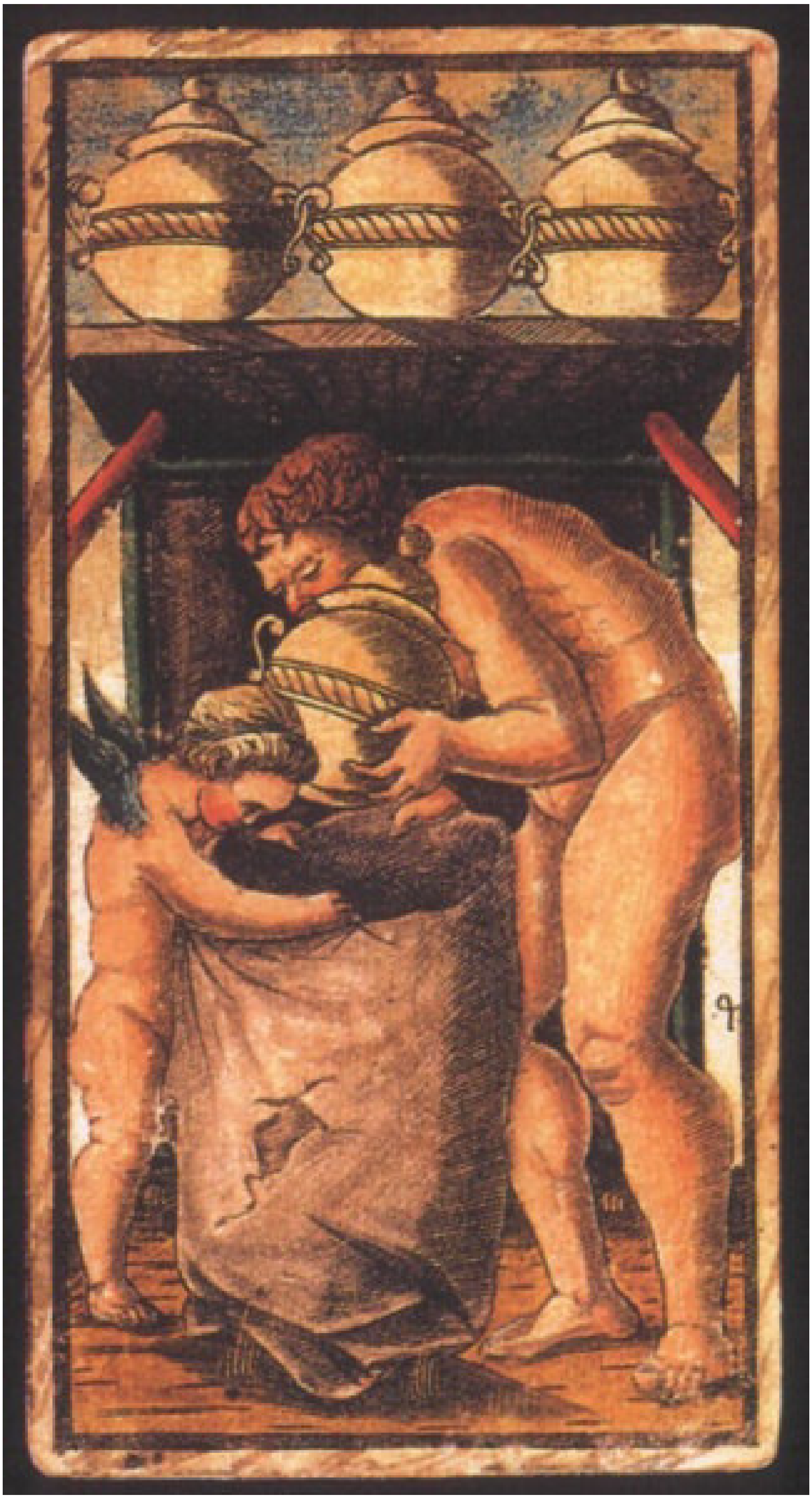


4 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте четверка червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен парень в лохмотьях, выливающий содержимое четвертого кубка. Его чистая и относительно аккуратная одежда, симметричные коленях скорее говорит о некоторой преднамеренности и расчетливости этой бедности. Штаны скорее напоминают специально рваные модные дорогие джинсы, чем реальную бомжовскую робу. Молодой человек опрокидывает ценный кубок дорогой жидкости на землю, не отдает напиток жаждущему, а высокомерно уничтожает его. Так же аристократия относится к еде и напиткам, то, что не потребили, спокойно выбрасывается и уничтожается. Так эта карта говорит не о действительной беспросветной бедности и нищете, а об особенном самоограничении обеспеченного человека, у которого уже есть три полных кубка, с лихвой обеспечивающих его потребность, но который демонстративно уничтожает содержимое четвертого. Молодой человек упирает правую руку в бок – это жест уверенности в себе и внутренней гордости, или гордыни.



Мартовская фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте. Март (Минерва, Овен).



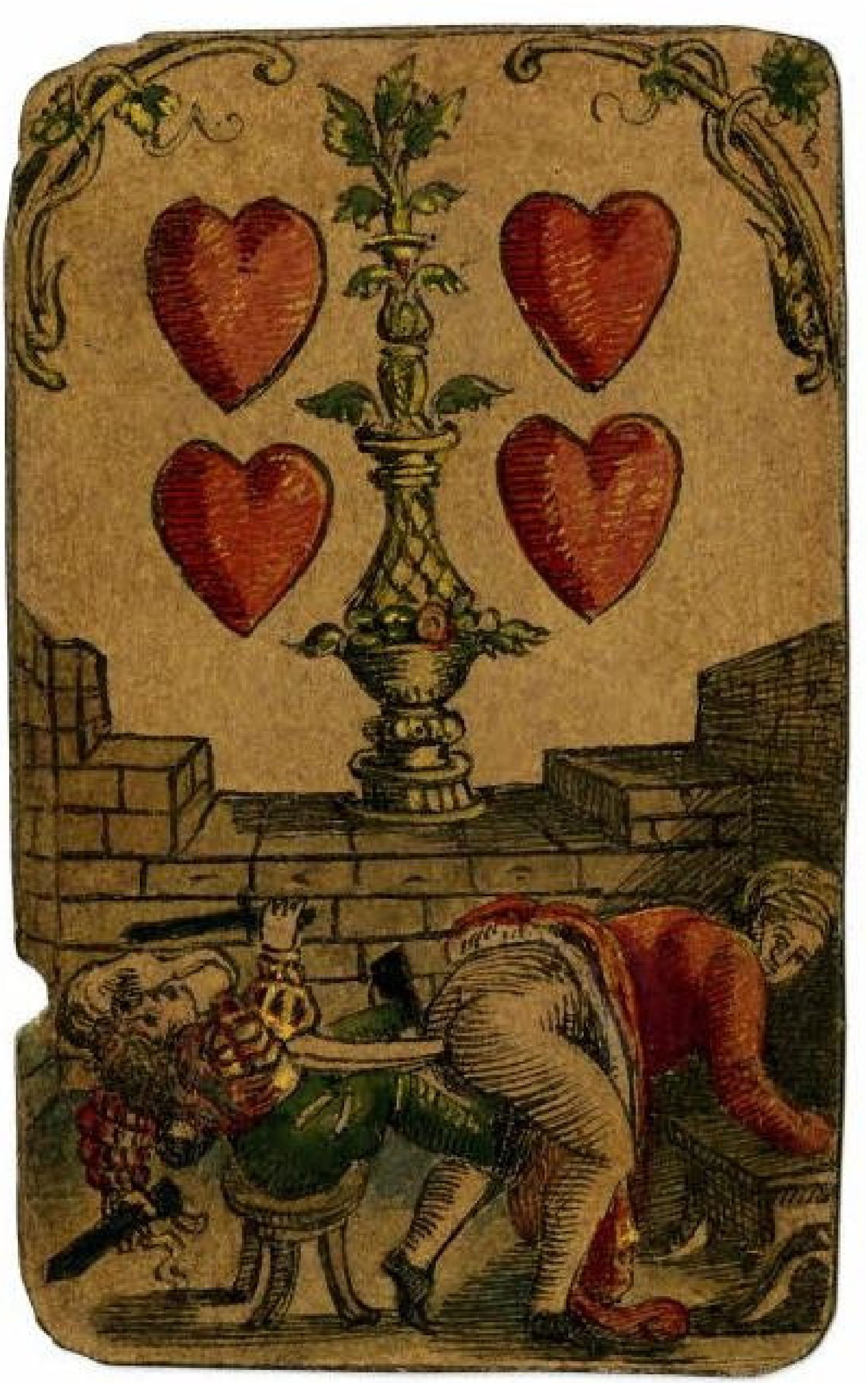
4 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане четверка червей в колоде Сола Буска человек прячет четвертую вазу мешок, а ангел помогает ему. Ведь достаточно трех, надо проявить умеренность и воздержание.



Карта 4 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

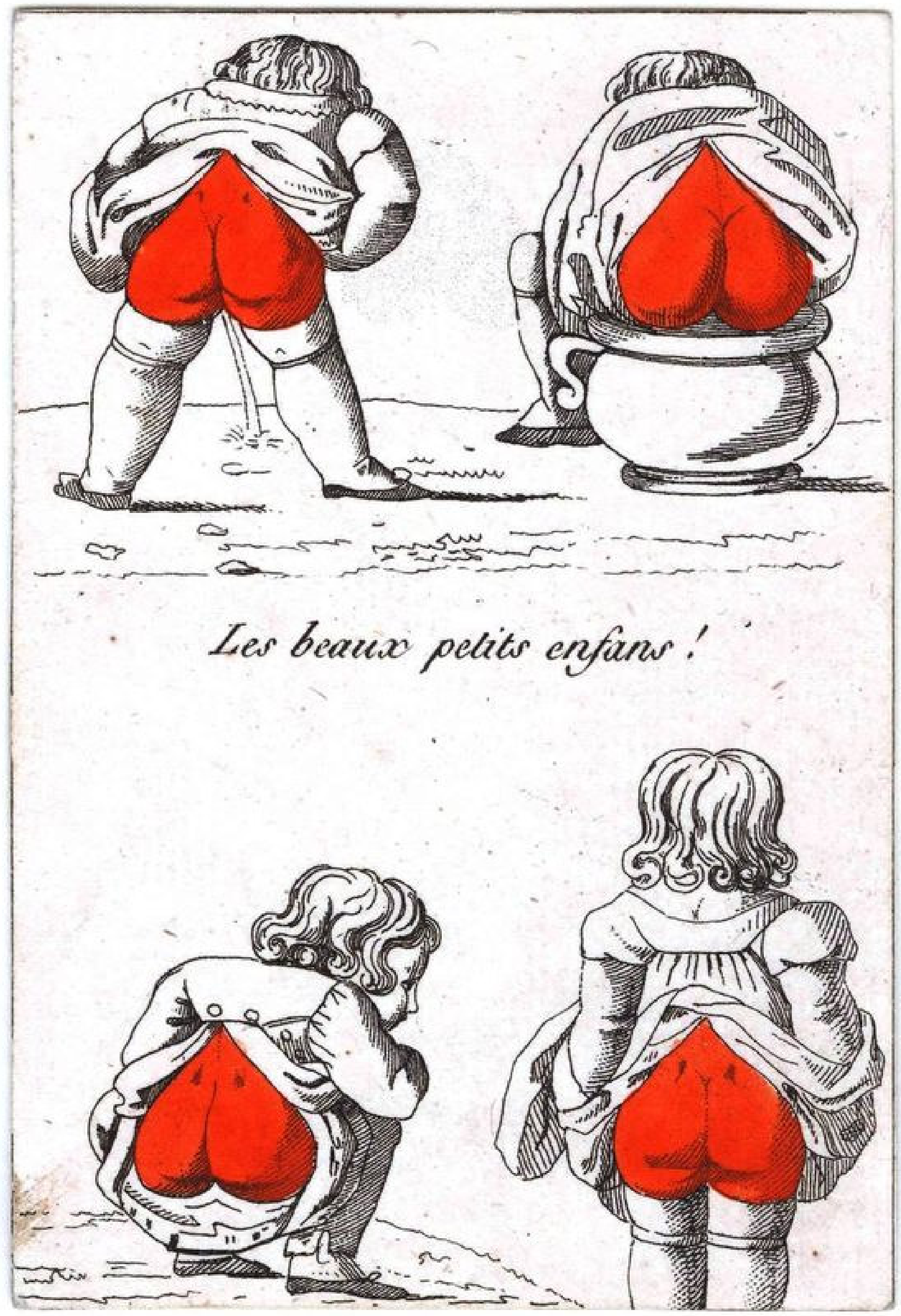
На карте четверка червей в колоде H.L.Schaeufelein пляшут весело и задорно мужчина и женщина. Об умеренности речи нет. Но карта говорит о роскошной ситуации.



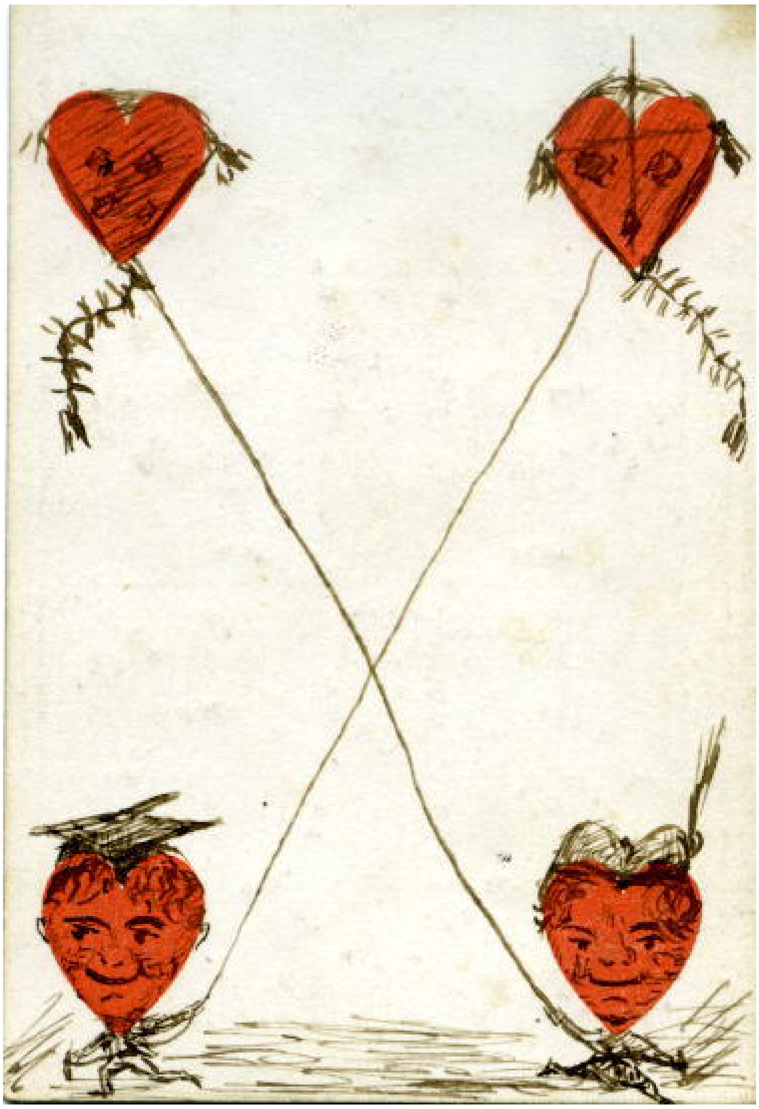
Карта 4 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте четверка червей в колоде Peter Flötner изображена женщина, которая наклоняется, обнажая задницу, и исторгает из себя поток фекалий с достаточной силой, чтобы сбить мужа с табурета.

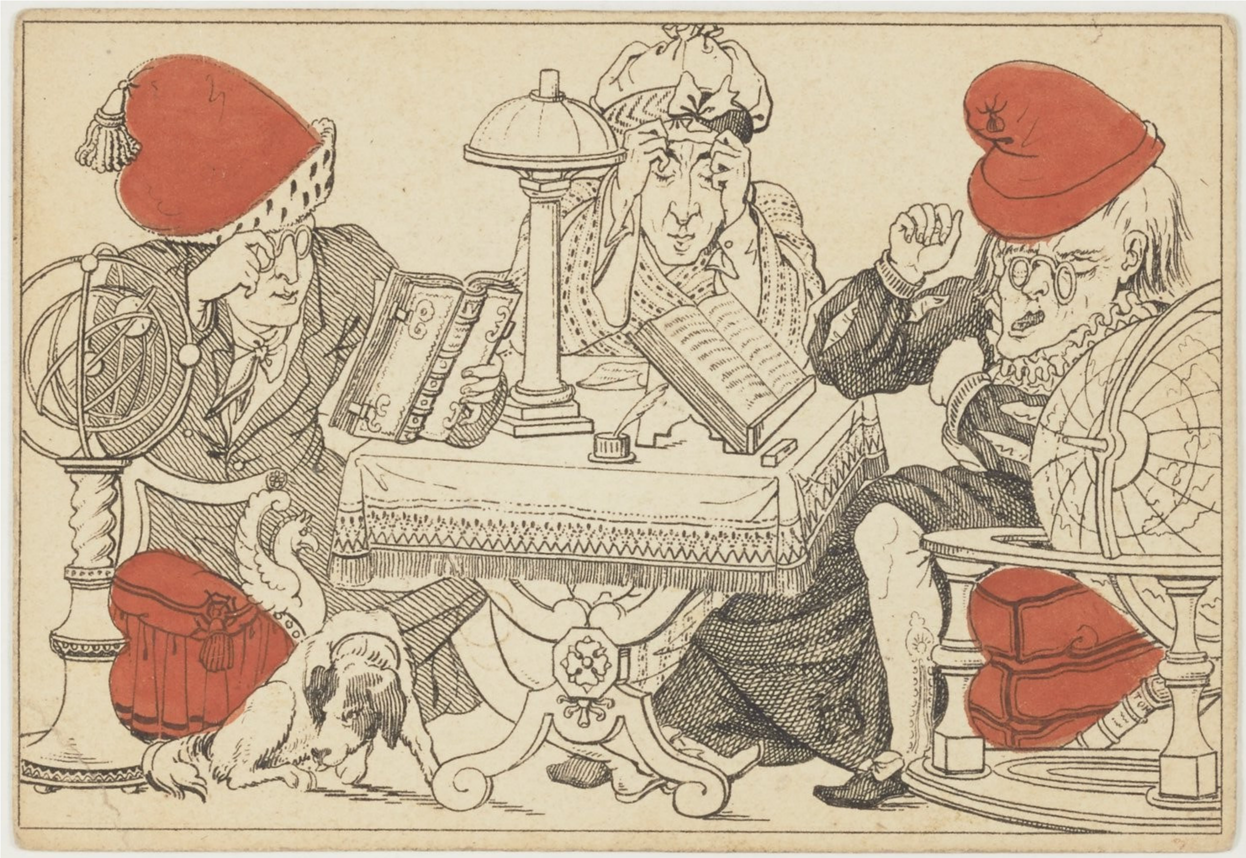
Одним из общепринятых значений четверки червей является испорченное удовольствие, в этой карте оно очевидно испорчено.



Четыре червей связаны с физиологическими потоками.


4 червей, мальчики удерживают воздушных змеев.


4 червей – это две пары.



4 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте четверка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображены трое ученых грамотеев, изучающих нашу Вселенную. Видно, как их от этого занятия уже приплющило и покорежило. Физика никого не щадит.

4 Пикей - перемирие



Четверка пикей – это первичная форма масти пикей, отображает отдых от борьбы, сон разума, временное перемирие, отступление. Принцип масти, заключенный в тузе – единице, активной форме, уравновесился в двойке пикей в неустойчивый мир, который под гнетом угроз перерос в печальную тройку, упокоившуюся и уравновесившуюся в четверке в состоянии пассивного угрожающего сомнамбулизма.

На аркане четверка пикей Русского фотографического таро изображен Ленин, лежащий в мавзолее – российский красный фараон, пребывающий в состоянии анабиоза псевдожизни. «Ленин жил! Ленин жив! Ленин будет жить!» Мумия усопшего Ленина, как один из основных артефактов коммунистического движения в России, как бы дремлет в ожидании новой революции, в которой она духовно восстанет к новой активной жизни. Изначально труп Ленина даже хотели заморозить, чтобы потом с использованием будущих достижений науки воскресить в первоначальном теле.

Почему карта называется «Перемирие», это символизм равновесия, пока Ленин спит в мавзолее, угар и кровь революции временно отступили и залегли, до поры, до времени.

Ленин действительно жив, не в мумифицированном теле, но в сознании людей, в котором он медленно бродит, во снах о новом мировом революционном пожаре.



Спящий красный фараон.

Принято считать, что Земля пребывает в состоянии перманентного мира, кое-где нарушаемого локальными войнами. Когда они охватывают большинство стран, они превращаются в мировые войны, имеющие начало и конец. Но, может быть принята и другая точка зрения, согласно которой мир пребывает в состоянии перманентной войны или революции, иногда затихающей и впадающий в летаргию временного перемирия. По этому вопросу у Льва Троцкого была своя теория перманентной революции, охватывающей весь глобальный мир, и милитаризации труда, когда в каждом заводе или в каждом населенном пункте формируется маленький военный отряд, который постоянно готовится к войне, и участвует в революции. Эта теория постоянно подтверждает себя, как теория будущего. Уже поколение детей растет в регионах постоянной войны.



Ленин и Троцкий.

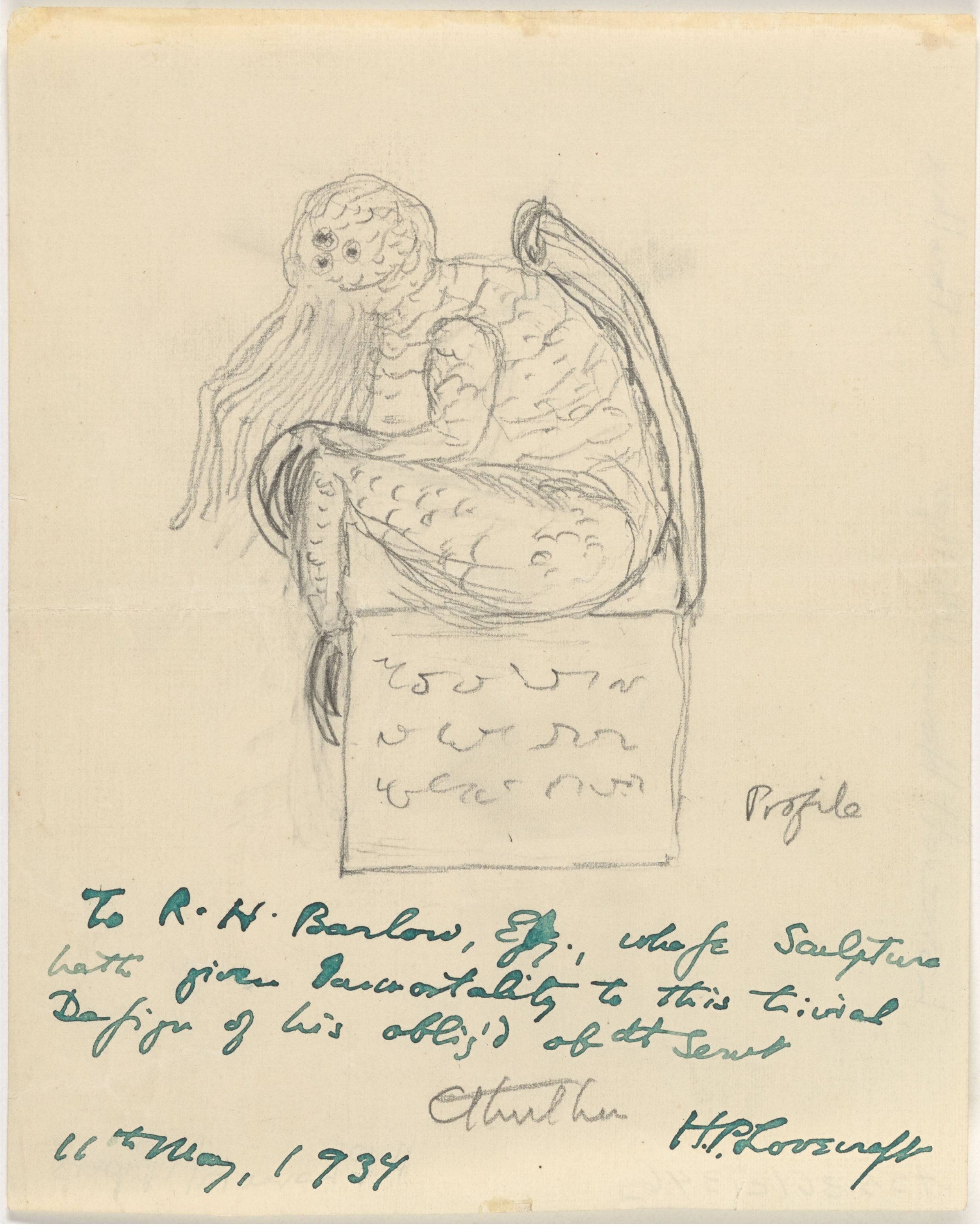


4 пикей в колоде Charta Lusoria, 1588.

На карте четверка пикей в колоде Charta Lusoria изображены четыре книги – символы масти. Следует заметить, что пики – это масть не только силовых структур, а также масть науки, прежде всего в области точных наук и технологий (в отличии от червей, являющихся мастью гуманитариев). В центре рисунка уснувший ученый, уставший от чтения, уставший даже отгонять от себя назойливых насекомых. Но, следует помнить, что сон разума рождает чудовищ.

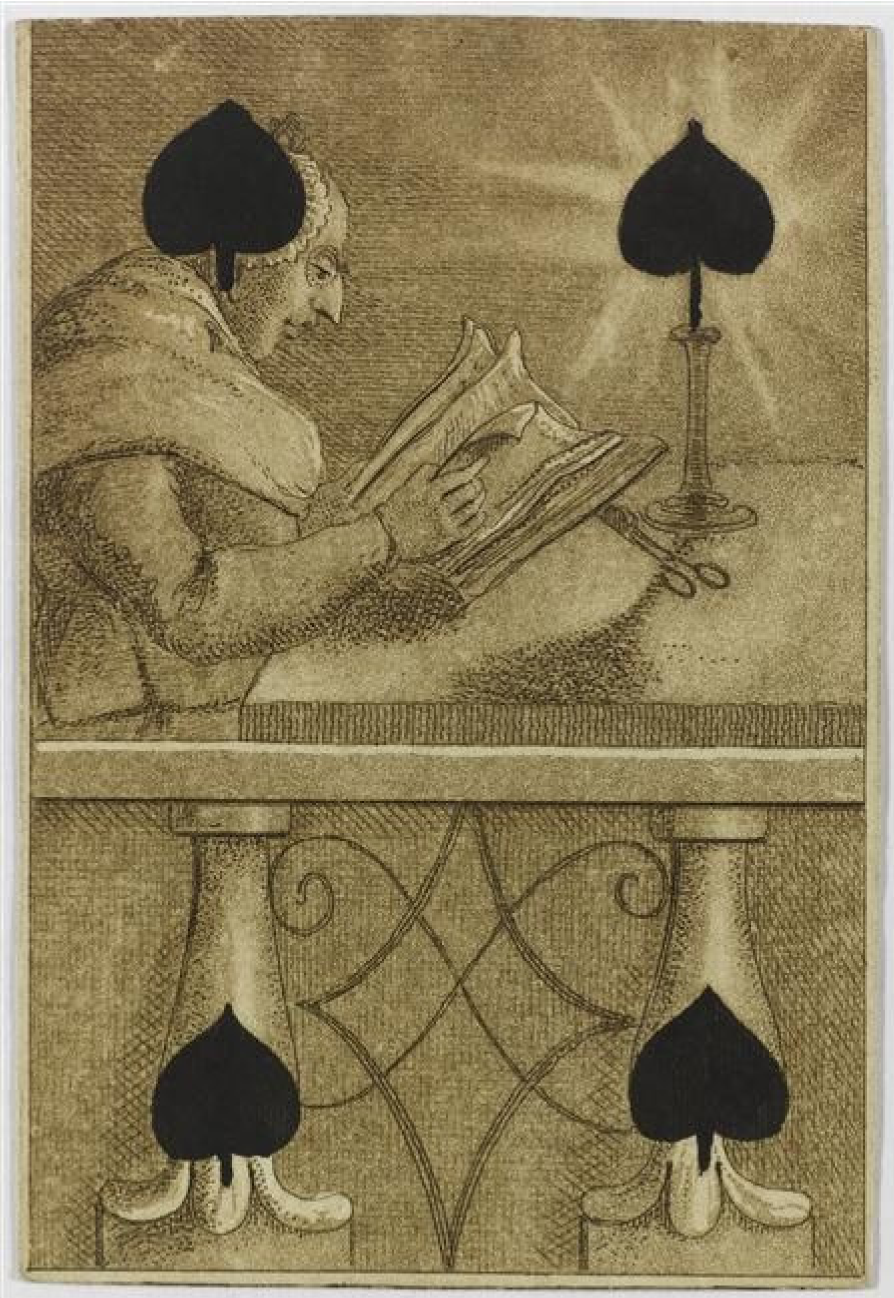


Франсиско Гойя. Сон разума рождает чудовищ, 1797.



Эскиз Ктулху, нарисованный Говардом Филлипсом Лавкрафтом (Lovecraft H.P.) в 1934 году. Библиотека Брауновского университета (Brown University Library).

«Ктулху пребывает во сне, подобном смерти… Он воздействует на разум людей, но его способности заглушаются толщей воды, так что ему подвластны только сны особо чувствительных людей. Напуская ужасные сны, он порой доводит их до сумасшествия». Википедия.



Четверка пикей говорит о корпении над книгой.



Четверка пикей об иллюзии мирного сосуществования антилопы и льва.



4 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На карте четверка пикей колоде Райдера-Уэйта изображена надгробная статуя лежащего рыцаря с молитвенно сложенными руками. Один меч с ним, три сверху нависают, но ведь он уже умер, ему они не угроза.

Описывая свое изображение аркана, Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к таро» придает карте следующие «прорицательные значения: Бдительность, отступление, одиночество, убежище отшельника, изгнание, могила и гроб. Именно два последних значения и подсказали композицию карты».


4 пикей «Перемирие» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение четверки пикей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Число Хесед, Четыре, здесь проявлено в сфере Разума». … «…карта провозглашает идею авторитета в интеллектуальном мире. Это утверждение догмы и закона, бегство от ментального хаоса и произвольности, призыв к договору.

Рукоятки мечей образуют крест Св. Андрея: эта форма указывает на фиксацию и жесткость. Острия спрятаны в большой розе о сорока девяти лепестках, что изображает общественную гармонию. И здесь мы видим компромисс.

Умы, слишком ленивые или трусливые для того, чтобы самостоятельно разрешать свои проблемы, радостно приветствуют эту политику умиротворения. Как всегда, Четверка - ограничение; поскольку в данном случае никакого оправдания покоя нет, нарушающая его Пятерка не обещает прогресса; статическое притворство беспорядочно валится в плавильный котел, и результатом является лишь хаос, о котором обычно сигнализирует вонь. Но это необходимо!»



4 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

В современной картиночной колоде Золотое Флорентийское таро имеется отличное Уэйтовского изображение аркана 4 пикей. На карте аркана изображение молодого вельможи, который держит в одной руке стрелу, в другой веревку. Четыре меча воткнуты в землю по паре с каждой стороны от героя, что может символизировать равенство элементов влияния с обеих сторон, пространство неопределенности и равновесности вариантов. Человек в раздумьях, что выбрать, веревку или стрелу, стрелу или веревку… Решение не пришло, пока. Смысл карты в размышлении, в состоянии принятия решения, движения нет, но есть внутренняя работа мозга.

Веревка – это принцип мягкости и податливости, это кривая, путь сложный и замысловатый. Веревка, чтобы кого-то связать или повесить, нуждается в постоянном контроле и управлении. Веревкой обвязывают, оборачивают, стискивают.

Стрела – это принцип жесткости, это вектор, путь упрощения, самый короткий путь из точки А в точку Б. Стрела контролируется лучником только однажды, при ее отправке в цель. Стрела – это неуправляемый снаряд. Стрелой протыкают.

Противопоставление принципов мягкого и твердого, внешнего и внутреннего, постоянного контроля или свободы движения, узкого и широкого, плоского и глубокого, прямоты или извилистости, простоты или усложнения – эти антитезы воплощены не только в аллегориях стрелы и веревки. Кто-то говорит о палке и тряпке, кто-то вспоминает сказку «Лиса и журавль», есть масса разных сравнений.

При выборе метода между стрелой и веревкой нужно учесть, что является внешним, что внутренним, как реализуется принцип воли «своя – чужая».

Так, сильная собственная воля делает из личности человека для него самого веревку, когда человек сам свободно управляет своим поведением, то есть, самим собой. Он вьет из себя веревки. Но такой человек для окружающих кажется несгибаемым и твердым, как стрела. Его воля – это стрела, на которую он наматывает свою личность, и личности других людей, как мягкую веревку.

Слабая же воля делает человека податливым и мягким для других, для них он, как веревка. Своя же личность и собственное поведение для слабовольного человека представляются жесткой стрелой, которой человек сам не управляет. Другие люди пользуются им, как веревкой, наматывая его на стрелу чужой воли.

В таком смысле, для других людей желательно стать стрелой, на которую можно намотать чужую личность, как веревку, при этом для себя самого оставаться веревкой, которую можно сворачивать, как угодно. В этом плане, это не выбор между прямым вектором стрелы или гибкой траекторией веревки, а выбор между внешним и внутренним.

Проблемой умных, но часто слабовольных людей, являются постоянные сомнения. Ум пытается скорректировать поведение уже после принятия решения, мысль вьется веревкой, заставляя человека сойти с вектора пути. Более примитивные натуры, приняв решение не сомневаются в нем, и им легче проявить волю, они не видят вариантов. Так они уподобляются стреле, которая отпущена в момент принятия решения, и которая не управляется в полете.

Стрелу можно сломать, веревку нет. Что невозможно решить в лоб, то часто решается обходным путем. Индийские туги душители, поклонявшиеся богине Кали, бескровно убивавшие куском ткани «ру-мал» (желтая шелковая лента 90 см. длиной и 2,5 см. шириной, к которой с одного конца привязывалась серебряная монета достоинством в одну рупию), собрали не маленькую жатву по оценкам не менее двух миллионов человек, чем оставили след в истории. А сколько людей повесили, сколько задушили гарротой.

Джон Гилби в книге «Секреты боевых искусств мира» описывает интервью, взятое им у одного и последних современных тугов:

«Я назвал это «интервью». Это, как говорил Уинстон Черчиль, «терминологическая неточность», так как это не интервью, поскольку я не позволю задавать вопросы. Как бы вы это ни назвали, но это будет только так. Но это не слишком вам помешает, так как я надеюсь ответить на большинство вопросов, которые бы вы задали.

Например, убил ли я кого-нибудь? Вы должны знать, что быть тугом – это не теоретические упражнения. Это – практичность самого реалистического спорта Конечно, я убивал. В основном тогда, когда я был молод и мне были нужны деньги. Сейчас я хорошо устроен в жизни и могу оставлять свой «ру-мал» дома. Действительно, цивилизация убивает искусство.

Я расскажу вам один случай. Это было всего десять лет назад. Я встретил молодого преуспевающего адвоката случайно несколько раз. Мне он не понравился. Его дыхание было похоже на женское. Он был богатым, вокруг него увивались женщины; он мне не нравился. Итак, я задумал устранить его. Я пригласил его в мой дом; нет, не в этот – я тогда был беднее. Он пришел, мы ели, пили, говорили. Когда как мне показалось, выпивка подействовала на него, я пододвинулся ближе. В это время он вышел из комнаты, слегка покачиваясь, по естественной надобности. Я ждал его, трогал «ру-мал» в моем кармане.

Потом случилось самое неожиданное. Вдруг меня оттащили, и я почувствовал, что меня душат. Я напряг свои шейные мускулы, которые у тугов всегда сильно развиты, и бросился в сторону. Мой противник потерял равновесие, и я получил возможность нанести ему удар ногой. Это был тот самый адвокат. Достав из кармана «ру-мал», я схватил его

первым броском, зашел сзади и после некоторых судорожных движений он отошел. Это было совпадение. Вспоминая, потом это очень пугало меня. Он, конечно, был тугом с теми же намерениями, что и у меня. Я должен был быть благодарным тому, что он был молодым и неопытным. Потому, что, когда туг-эксперт схватил вас своим «ру-малом» за шею, это – как говорят американцы – занавес. Защиты нет».

В этот момент Корми встал и подошел к письменному столу. Открывая верхний ящик, он вытащил два длинных куска шелка. Возвращаясь, он дал их мне, чтобы я их рассмотрел.

«Один «ру-мал» - стандартный, которые применяли туги в течение столетий. Второй – моя модификация. Заметьте, что моя – такая же, только с надрезами. Благодаря этому она лучше врезается в шею. А некоторые шеи такие мускулистые, что нужно использовать любое возможное преимущество.

Только однажды я встретил шею, которую не удалось задушить. Он, наверное, был борцом. Как я не старался, я никак не мог его задушить, и я все время должен был стараться избежать его огромных рук. Но нужно реагировать гибко. Я поднял камень и ударил его по голове. Это отключило его и только тогда удалось его задушить».

Затем Корми показал, как он обвивал «ру-мал» вокруг шеи спереди, сбоку, сзади. Наверное, не нужно говорить, что лучше всего удушать было сзади. Но Корми с любого положения действовал петлей как молния. Нужно было быть очень быстрым, чтобы избежать этой петли. Сзади Корми держит «ру-мал» посредине и тихо приближается.

Делая размах левой рукой от правого плеча к правой стороне шеи противника, он ловит летящий конец ленты правой рукой с левой стороны шеи противника, производя таким образом перекрестное удушение сзади. Если жертва стоит, то одновременно он помещает колено на поясницу противника и, рывок головой и плечами противника назад, ломает ему позвоночник. Это, однако, уж слишком, и читателю можно применять это в случае опасности для жизни».

Необходимость свернуть с пути, уйти в сторону, отступить в нужный момент может спасти жизнь. В качестве иллюстрации можно привести сюжет из исторического фильма «Тегеран - 43» 1980 года, основанного на реальных событиях. Этот фильм в свое время весьма мне понравился, и этот эпизод из него, который я хочу поведать, стал буквальным отображением идеи, которая застряла во мне со времени просмотра фильма.

В 1943 году в Тегеране состоялась встреча глав трех государств, воевавших с гитлеровской Германией, Иосифа Сталина, Франклина Делано Рузвельта и Уинстона Черчилля, на которой обсуждались стратежные вопросы войны.

Фашисты замыслили их убить, всех, или хоть кого-то, или выкрасть. Для этого в Тегеране сформировалась значительная группа агентов убийц, порядка нескольких сотен, не менее четырехсот.


И. В. Сталин, Ф. Д. Рузвельт и У. Черчилль на конференции в Тегеране. 1943 год.

По фильму организация операции была поручена Гитлером «крупнейшему специалисту по убийствам и диверсиям третьего рейха» по фамилии Шернер (Альберт Филозов). Тот понимал, что использование большого числа агентов в такой операции обрекает ее на провал: «тайна, известная больше, чем одному, перестает быть тайной». И все операции по покушению на лидеров антигитлеровской коалиции кроме одной были спланированы, как операции прикрытия, направленные на то, чтобы отвлечь контрразведку от основного удара. Для этого на встречу были направлены фальшивые убийцы. Основным отвлекающим ударом должен был стать мнимый репортер, прячущий пистолет в кинокамере, которого использовали втемную.

Основным убийцей одиночкой, которому была поручена реальная задача убийства, был Макс Ришар (Армен Джигарханян) – «И Скорцени, И Шернер были убеждены, что только одиночка может рассчитывать на успех».


Кадр из фильма «Тегеран-43». Макс Ришар – «только одиночка может рассчитывать на успех».

По сценарию Макс Ришар должен был проникнуть в английское посольство к месту встречи большой тройки через «канаты» - иранскую систему водоснабжения в форме подземных арыков, туннелей, труб и коллекторов, проложенных под городом, ведущих от горных водных источников. По ним вода самотеком распределяется по городу.


Кадр из фильма «Тегеран-43». Убийца спускается в колодец «каната».


Кадр из фильма «Тегеран-43». Убийца в «канате».


Кадр из фильма «Тегеран-43». Макс Ришар – профессионал.

Конечно, СМЕРШ не дремлет, и основной удар покушения тоже был раскрыт контрразведкой. Однако, вместо убийцы Ришара СМЕРШевцы хватают какого-то ряженного, которого Ришар переодел в свою одежду и отправил на заклание.


Кадр из фильма «Тегеран-43». Ряженный. «Снимите шляпу. Кто Вы?» «Он заставил меня переодеться».

Макс прямо при выполнении операции в последний момент остановился, и свалил, спрятался ото всех, и от своего нанимателя Шернера, зашкерился на годы.

Спустя годы после окончания войны Шернер находит Макса, чтобы убить, и перед смертью спрашивает:

- Я хотел тебя спросить из любопытства, куда ты исчез тогда в Тегеране из этого каната, ведь ты был в двух шагах от английского посольства?

Макс отвечает:

- Я профессионал, а не самоубийца. Уже там, внизу, я понял, что мне конец и ушел через запасный ход. Знаешь, до сих пор не могу понять, как они пронюхали про канаты?

Аллегория, которую можно представить себе в этой ситуации, это стрела, которую послали цель, но которая оказалась веревкой, и сама по себе в полете решила, что ей туда не надо, резко изменила направление на 90 градусов и улетела в кусты.

Почему карта четверка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро тоже несет традиционное значение «перемирия»? Мечи воткнуты в землю, герой балансирует между двумя орудиями убийства: веревкой и стрелой, но ни то, ни другое в действие не привел. Он замер в неустойчивом равновесии ориентировочной реакции.

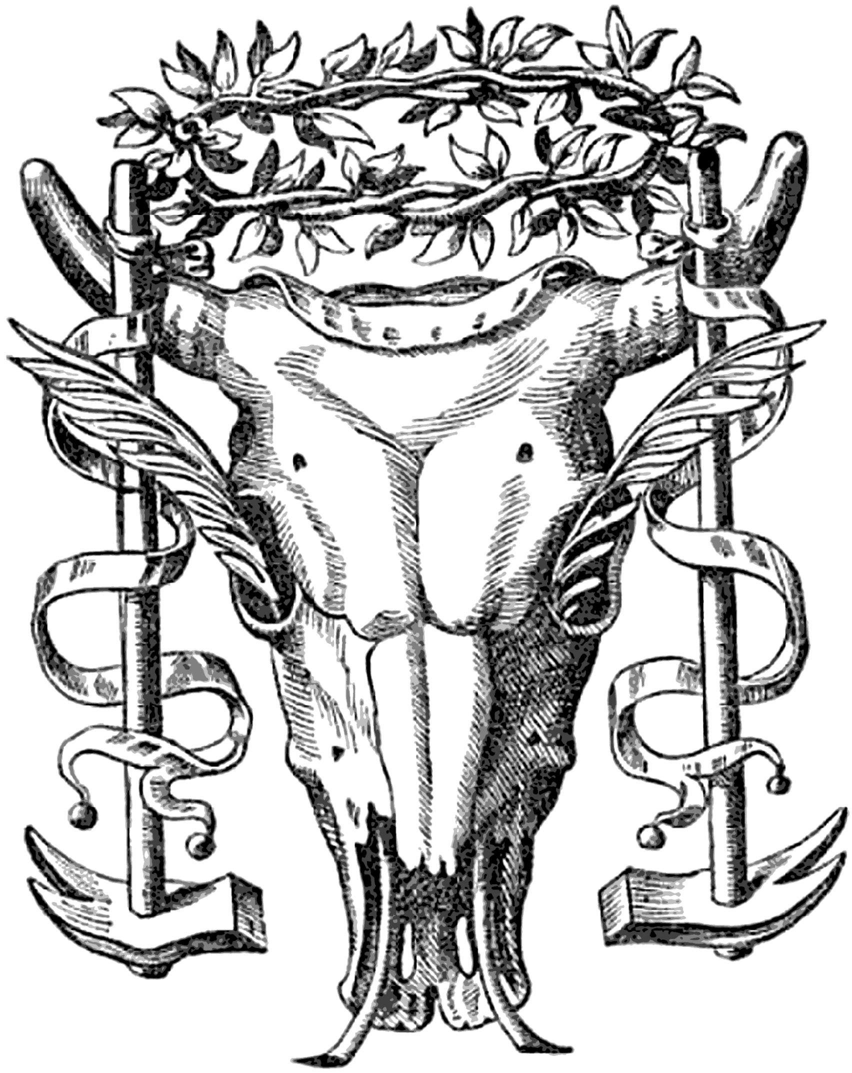


4 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

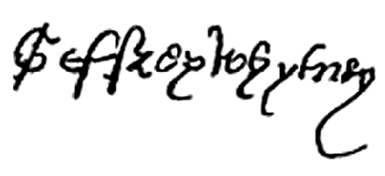
Изображение карты четверка пикей в колоде Сола Буска тоже несет скрещенные и направленные в землю четверку мечей. Мечи не активны, так как их оплетает венок, являющийся символом славы и победы. Очевидно, перемирие достигнуто в результате активного противостояния. На венке висит букраниум – череп вола. Букраниум является символом напряженной, настойчивой работы.

VICTORIA EX LABORE
HONESTA, ET VTILIS.

"Victory, achieved by Labour, honourable and useful."



Constanter et syncere.



THE BADGE, MOTTO AND AUTOGRAPH OF GEFFREY WHITNEY.

Букраниум. Его девиз – «Victoria Ex Labore Honesta, Et Utilis». Победа, которую вы получаете благодаря своей работе, честна и полезна. Значок, девиз и автограф английского поэта Джеффри Уитни.



Подвеска Thomas Sabo из коллекции Rebel at heart – бунтарь в сердце. Не совсем бунтарское настроение, так как тяжелая работа, которую символизирует голова быка, не вяжется с бунтарством, хотя, кто знает.



Карта 4 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте четверка пикей из колоды H.L.Schaeufelein пастушок играет на волынке, а перед ним танцует его собачка. Эта идиллическая картина говорит нам о беззаботном и счастливом состоянии людей в периоды затишья борьбы и войны – в периоды перемирия.



Карта 4 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

Выразительная картина идиллической сельской жизни. Крестьянин хезает на поле. Зеленая трава является символом плодородия и изобилия.



Ярмарочный торговец. «К сожалению такая нужда заставляет меня попотеть. И это несмотря на сильный ветер. Чтобы опорожниться, я ищу место».



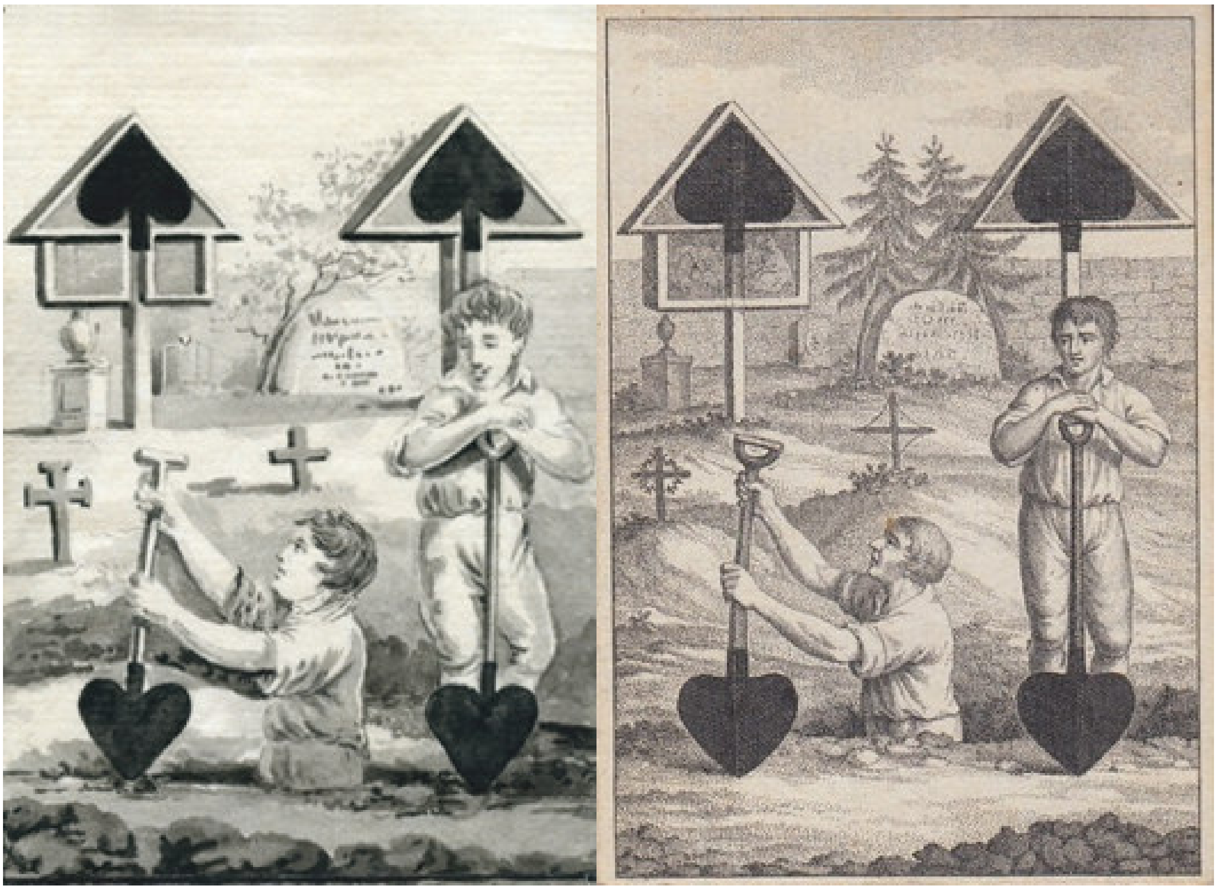
4 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте четверка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображены садовник с лопатой (лопата – это символ масти пикей) и садовница с лейкой. А, может, это могильщики.

…«Чесали гопнички за выйей,
Себе и серому коту
А я во щах всю мясу выев,
Стоял печальный на мосту

Могилу вырой мне лопата
А шала-ла-ла-лала
А жизнь навечно поломата
А сикись-накись вся пошла

Знакомая едрить картина
Сегодня ходишь королем
А завтра просто ты скотина,
Я ставлю мат тебе конем»…
(ДК «Могилу вырой мне лопата»).



Четыре пикей – карта копателей могилы. Знак масти пикей также рассматривается, как лопата.

4 Бубей - Мощь



Четверка бубей – это первичная форма масти бубей, отображает мощь масти, и ее основное наполнение. На аркане 4 бубей Русского фотографического таро изображена Елена Николаевна Батурина – одна из богатейших женщин России, вдова мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова (1936—2019). Смыслы, заложенные в четверке бубей, это мирская власть бизнеса, находящегося в смычке с другими мастями: силовиками, научными кругами, территориальными властями, религиозными структурами. Также в какой-то степени четверка бубей отражает принцип поглощения: деньги к деньгам, мощь денег в жадном поглощении окружающих активов, владение надежным имуществом.

Елена Николаевна Батурина родилась 8 марта 1963 в Москве. В 2004 году Forbes впервые включил ее в рейтинг миллиардеров с состоянием примерно в один миллиард долларов. Когда же в 2010 году ее мужа Юрия Михайловича Лужкова «за утрату доверия» сняли с поста мэра Москвы, состояние Батуриной оценивалось уже в примерно три миллиарда долларов.

2 миллиарда долларов в реальном секторе экономики, недвижимость, бизнес, как это могло вырасти за 6 лет с одного до трех?

«Собственность и ее неприкосновенность может быть обусловлена различными договоренностями. Такой бизнес требует политического прикрытия и возможности проводить неформальное согласование интересов на высоком уровне. У Батуриной возможностей «намного меньше, чем у Лужкова»... – политолог Алексей Макаркин, статья Елены Мухаметшиной в газете Ведомости за 14 января 2020 года.

Про то, как чиновники и представители бизнес-структур сливаются в экономическом экстазе, заметил Владимир Путин на совещании с членами правительства в 2006 году, обращаясь к главе Минэкономразвития Герману Грефу.

Вместе с тем, сам Юрий Михайлович отрицал свое участие в мощном развитии бизнеса супруги: «Я с большим уважением отношусь к мнению жены, но есть вопросы, которые мы обсуждаем, а есть вопросы, которые мы не обсуждаем. Ну, например, я совсем недавно сформировал правительство города. Я эти вопросы не обсуждаю, и моя жена, прочитав в газетах о некоторых назначениях, очень удивилась. Я считаю, что это совершенно нормально. Я не вмешиваюсь в ее дела, в ее бизнес абсолютно. И она опять же, как мне кажется, не совсем верно ставит точки над «и». То, что она жена мэра, ей больше вредит, чем помогает. Первое. Она не пользуется так, как это могут многие предположить. Так сказать, авторитетом или именем мэра. Мы этот вопрос обсуждали еще тогда, когда только решили пожениться и идти по жизни. Я знаю, что у нее есть ее бизнес. Мы с самого начала решили, что ее бизнес никак не должен быть связан с мэром Москвы, с его позицией. Это было бы просто неприлично морально. Я принимаю решения, которые я должен принять самостоятельно. И Вы абсолютно правы, что мы в наших взаимоотношениях не находимся под пятой друг друга. Мы абсолютно свободны в своих деловых решениях. И я в 99 % ее решения не знаю, что она делает в своем бизнесе. Я думаю, что это правильно и честно перед городом». (Российские политические портреты - Электронное издание номер 18(42) от 08.05.2000 BusinessPress.Ru).

На следующий год после отставки Лужкова 2011 году Елена Батурина продала основной свой бизнес в России компанию ЗАО «Интеко» (1991—2011) и перенесла бизнес за рубеж.

По данным журнала Forbes в 2020 году состояние Батуриной составило 1,3 миллиарда долларов, сжалось с трех по оценке 2010 года. Мощность бизнеса зависит от смычки.



Плакат в тему.

Несмотря на свою мощь и устойчивость, карта представляет собой лишь одну переходную карту масти. Все проходит, пройдет и это, было написано на кольце Соломона, но «Ничто не проходит бесследно».... «Ешь ананасы, рябчиков жуй, День твой последний приходит, буржуй». Владимир Владимирович Маяковский. 1917 год.



4 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Персонаж в короне, увенчанной пентаклем, крепко прижимает к груди другой пентакль; два остальных пентакля лежат у него под ногами. Он цепко держится за то, что имеет.

Прорицательные значения: Уверенность, которую дает богатство, умение крепко держаться за свое, подарок, наследство». (Иллюстрированный ключ к Таро. Уэйт Артур Эдвард).

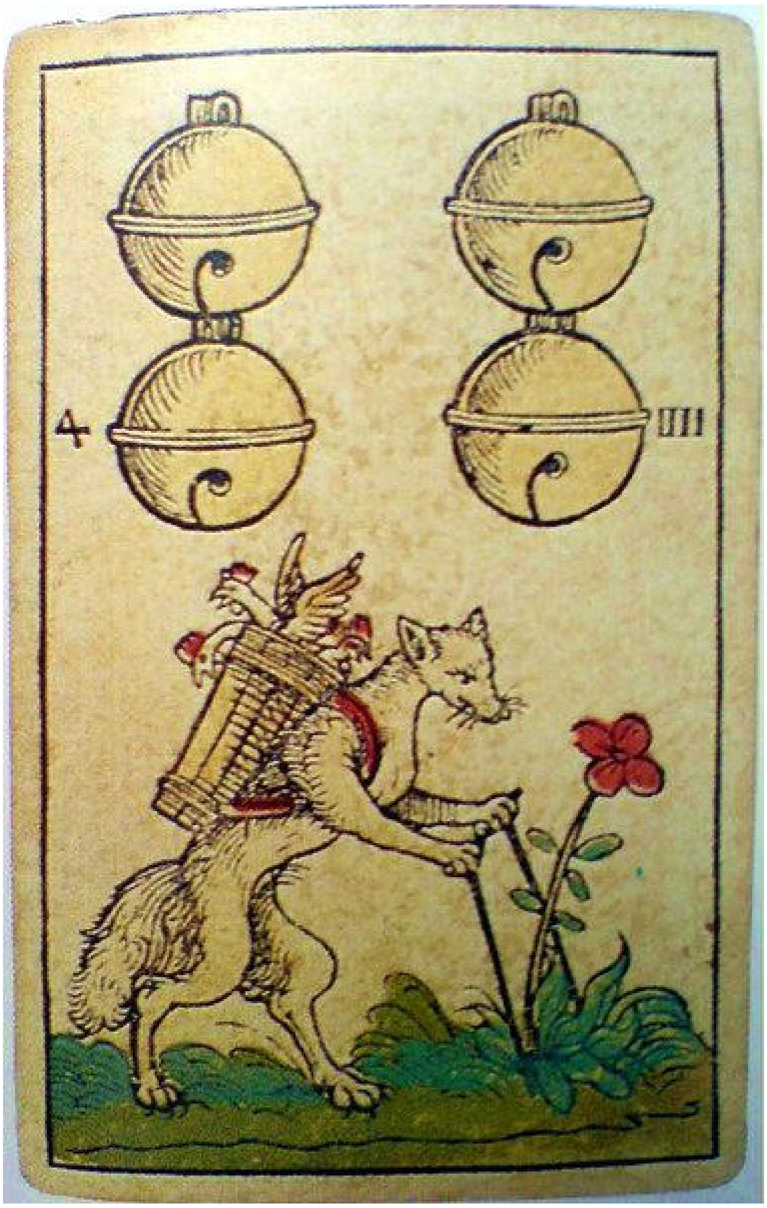
Герой Уэйта скован, зажат, он удерживает монеты руками и ногами, иначе монеты могут укатиться или быть отняты или украдены у него. Герой удерживает одну из монет, как щит перед грудью, скрывается за ней, видит защиту от опасностей. Одна из монет находится над головой, таким образом, деньги управляют его сознанием, главенствуют над

ним, находятся даже выше короны. В этом двойственность отношения к деньгам, с одной стороны, они буквально валяются под ногами, с другой стороны, овладели мыслями и преобладают в сознании. Человек как бы ограничен деньгами сверху и снизу.



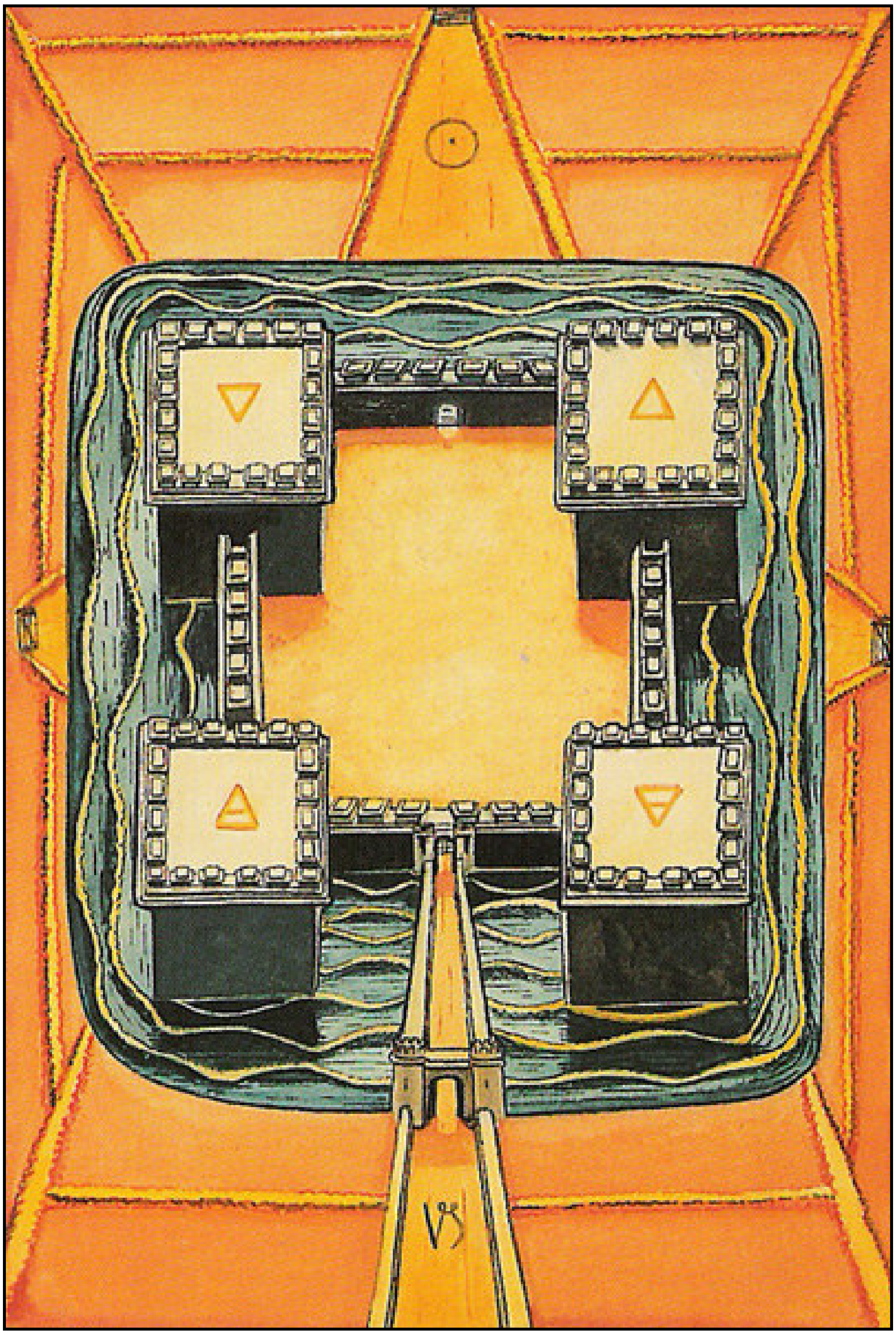
Карта 4 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. (The Metropolitan Museum of Art).

На карте четверка бубей в колоде Peter Flötner мощная женщина уверенно порет мужика веником по заду. На заднем фоне очевидно ее имение. В центре сверху спускается виноградная лоза – символ Христа, благословения бога.



Карта 4 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте четверка бубей в колоде H.L.Schaeufelein мы видим лису, успешно укравшую целую корзину кур, которая на своем пути встречает красный цветок. Аллегория процветания. Почему встречая обеспеченную женщину чаще думают, что «насосала», почему она не могла просто украсть?!



4 бубей – карта «Мощь» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение четверки бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «В Четверке – Хесед утверждается трехмерная Вселенная (ниже бездны). Идея порождения проявляется в полном материальном смысле». … «Диски очень большие и твердые; вся композиция напоминает крепость. Это Закон и Порядок, поддерживаемые постоянно бдительной властью. Сами диски, на которых изображены знаки Четырех Элементов, квадратные. Хотя вращение и не свойственно этой карте, диски все-таки вращаются. Защита эффективна только тогда, когда она бурно активна; статичная защита – это «мертвая точка».



4 бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте четверка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен человек, поедающий монету, как печеньку. Еще три таких монеты у него на груди, как пуговицы. В правой руке он держит мясо – свиной окорок. Авторы колоды приписывают карте качества алчности, материализма, любви к деньгам, подлости, отсутствия чувств, скопидомства. Герой оторвался от тройки работяг, кующих монеты на карте тройки в данной колоде, и предпочел жрать в одну харю.



В большой семье клювом не надо «клац – клац», «Нихт клювен клац – клац!».

Возможным вариантом прочтения этой карты может быть осторожность, так как герой как бы пробует монету, кусает ее, возможно, чтобы определить ее подлинность.



4 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте четверка бубей в колоде Сола Буска все таже мощная бабища с деньгами. Также, как лиса на карте в колоде H.L.Schaeufelein тащит ценности в корзине. Также, как у Уэйта удерживает монету в руке.

Бабища еще и голая, что отсылает нас к скульптурам древних Венер палеолита – символов плодородия и процветания.

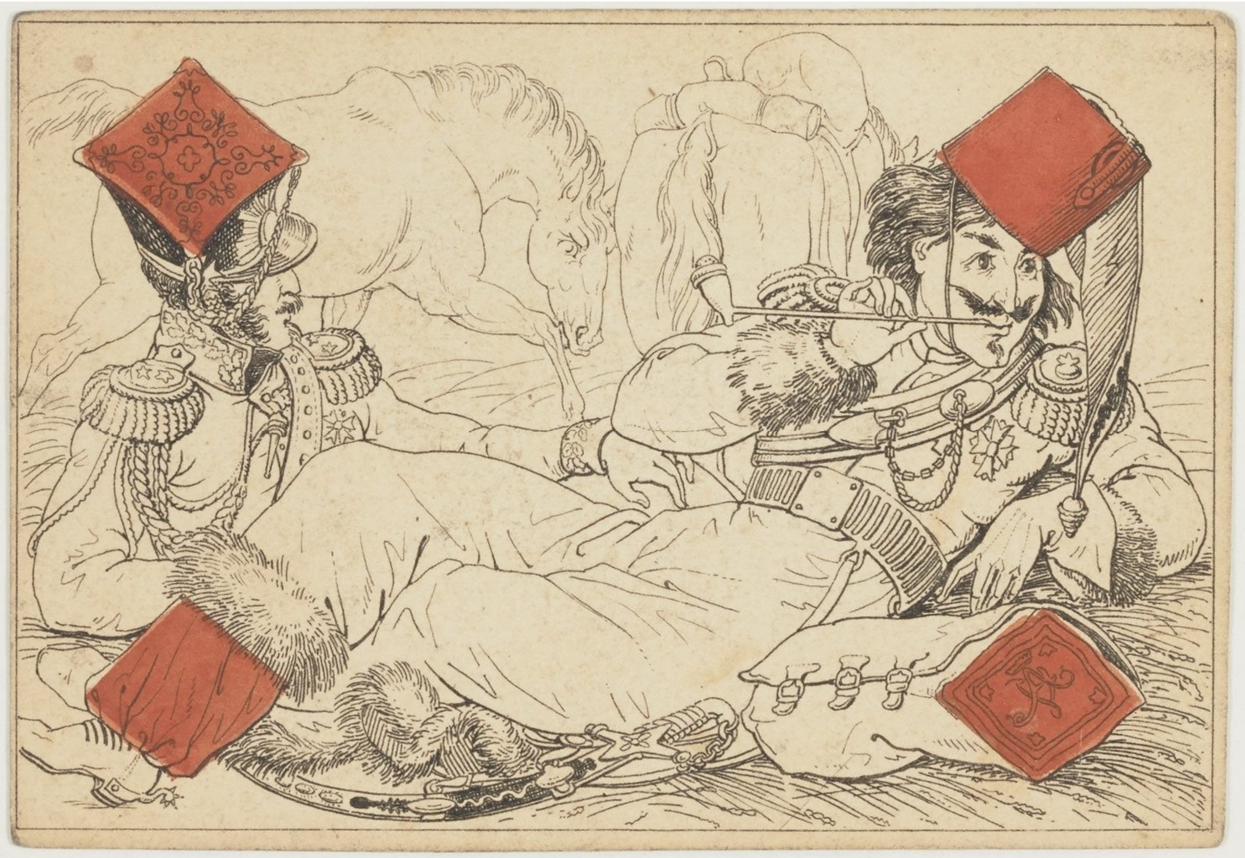


Венера Виллендорфская (нем. Venus von Willendorf) — небольшая статуэтка женской фигуры, обнаруженная в одном из древних захоронений близ местечка Виллендорф в Австрии в 1908 года. Экспонируется в венском Музее естествознания в Австрии.

Груз золота давит на бабищу вместе с собственным весом, и она держится за спину, пытается предотвратить позвоночную грыжу. Символизм этой карты еще в том, что изобилие вызывает последствия – болезни полноты.



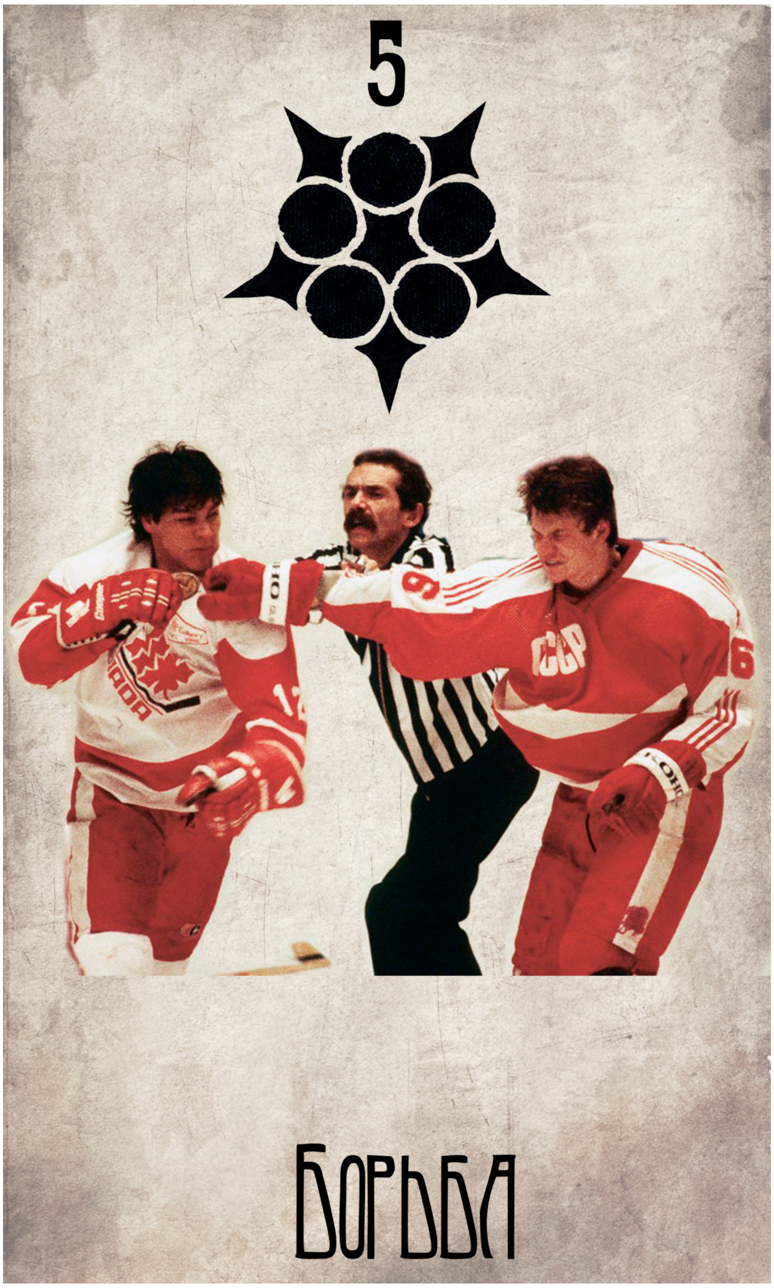
Четыре бубей демонстрируют мощный приплод детей. Колода Орлеанская дева (Die Jungfrau von Orleans).



4 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте четверка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображены гусары, употребляющие опиум. Мощный приход. На заднем плане их кони.

5 Треф - Борьба



Пятерка треф – это первый внешний конфликт развития принципа масти треф и окружающего мира, объективной реальности. Принцип мирской власти, заключенный в аркане туза треф, пережив испытание властью, переполнившись гордыней достоинства и приготовившись отдохнуть в аркане четверки треф завершения, но столкнувшись с внешним сопротивлением выражается в борьбе, символизируемой картой пятерка треф.

На аркане 5 треф Русского фотографического таро изображен эпизод самой известной и мощной драки в хоккее, случившейся в 1987 году на чемпионате мира среди молодежных команд по хоккею между сборными СССР и Канады в Пьештянах Чехословакия. Для иллюстрации аркана выбрана фотография, на которой запечатлен момент конфронтации между канадским нападающим Эвереттом Сейнайпассом (номер 12) и нападающим сборной СССР Сергеем Шестериковым (номер 16, клуб Торпедо), явившейся началом ледового побоища. Канадский арбитр Ханс Реннинг пытается пресечь неотвратимое. Эверетт зацепил Шестерикова клюшкой и понеслось. Далее драки следовали

одна за другой и превратились в массовое побоище, прогремевшее на весь земной шар. Бились полными составами игроков, включая скамейки запасных.



Кадры побоища, везде валяются детали амуниции.



На лед вышли полные команды.



Канадец Крис Джозеф под номером 5.

Безусловно, драки в хоккее сейчас воспринимаются, как нечто обычное, как часть этого вида спорта, весьма привлекательная для многих зрителей, которые и любят хоккей именно за такие эпизоды. Но ранее во времена международного развития этого вида спорта для советских болельщиков драки еще не стали обыденным явлением, наоборот, они воспринимались скорее, как неспортивное поведение. Отечественные команды не умели драться, это не приветствовалось, к этому не готовились.



Современная хоккейная драка, наблюдаемая из надежного укрытия, весьма способствует пищеварению зрителей.



Участники массовой драки в матче «Локомотив» – СКА 27 марта 2017 года Стаффан Кронвалль и Илья Каблуков.



Пока кто-то держит тебя за плечи, ты пытаешься вырвать ему пупок.



Чехословацкий хоккеист Яромир Ягр: «Буду встречать Рождество без четырех зубов! Но в этом есть плюс - зато я не растолстею». «Я потерял четыре зуба, зато у меня выросла скорость. Видели, как я быстро выбежал на вратаря?»

Столкновение хоккеистов Канады и СССР в 1987 году было отражением противостояния альянсов государств в политике. Тогда еще были благословенные времена, когда конфронтация стран ограничивалась спортом.



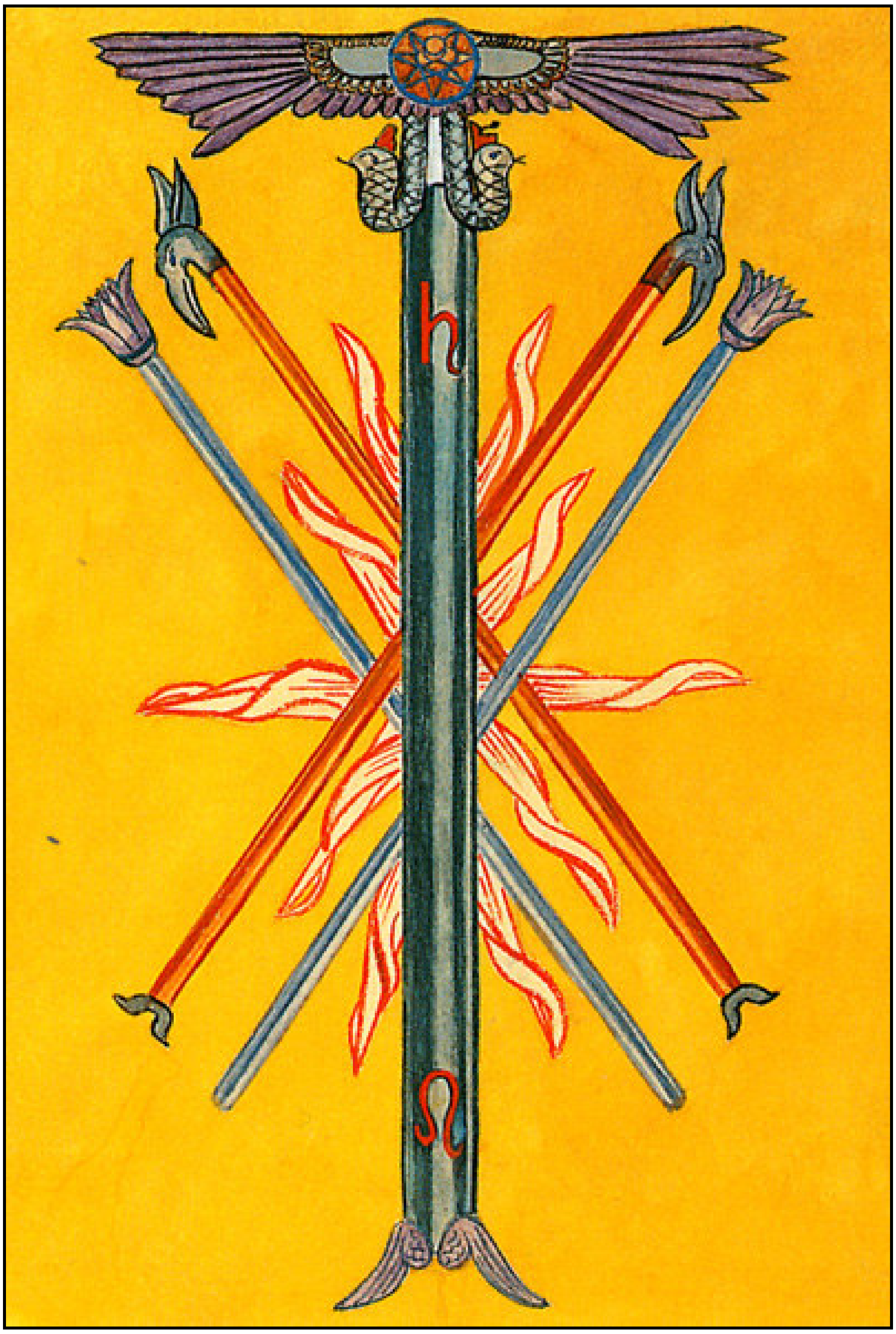
5 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» так описывает происходящее на аркане пятерка треф: «Пятеро молодых людей с жезлами в руках затеяли потасовку - не то ради забавы, не то всерьез. Однако сражение это притворное, чему вполне соответствуют и прорицательные значения: Имитация, как, например, притворная драка, но еще и напряженное соревнование, и борьба в поисках богатства и удачи. В этом смысле карта связывается с житейскими битвами, а согласно некоторым толкованиям, это карта золота, выгоды, богатства».



Карта 5 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия (published by Hans Christoph Zell, Nuremberg, 1540, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg).

На карте пятерка треф в колоде Peter Flötner изображена пародия на легенду о святом Георгии. Горбатый карлик на козле атакует копьем свинью. При этом, копье пронзает свинью в раскрытую пасть. Одновременно с этим из пасти свиньи навтречу копью исторгается поток блевотины (сравнить с потоком огня из пасти дркона или змея). Зрительница держит в руке венок, приз победителя. На бархатной подушке перед деревом дуба лежит куча дерьма.



5 треф «Борьба» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение пятерки треф в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «На карте изображен жезл Главного Адепта, символ власти, полученной от старших; будь это не так, карта была бы совершенно катастрофичной. Есть также два жезла Второго, или Старшего Адепта. Они украшены головой феникса и наводят на мысль о разрушении (или, скорее, очищении) огнем и воскресении энергии из пепла. Видна и пара жезлов Третьего, или Младшего Адепта. Это как бы дочери жезлов, фигурирующих в Тройке».

В итоге все сводится к пяти палкам. Далее Алистер Кроули продолжает о сексуальном начале принципа масти треф, о связи секса и насилия, и о сексуальных хищниках: «Идея сексуальной жестокости часто подразумевается в высшей божественной природе: вспомните Бхавани и Кали в индуизме или соитие Шивы и Шакти, изображаемое на многих тибетских свитках.



5 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте пятерка треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображен охотник, использующий для добычи птицы своего охотничьего сокола. Тот в небе борется с цаплей или пеликаном, собирается посадить его на землю на радость охотника с дубьем. Конечно, охотник держит в руках пять палок.

Сцена соколиной охоты взята с фрески во дворце герцогов d'Este Palazzo Schifanoia в городе Ferrara.



Фреска со сценой соколиной охоты герцога Сфорцо на цаплю (Borso d'Este Palazzo Schifanoia).



Котарбинский Вильгельм Александрович, «Борьба».

Особенность данного вида соколиной охоты является ее зрелищность. Крупная птица в воздухе отбивается от небольшого хищника и погибает в полете. Цапля, питающаяся рыбой, не относится к деликатесным видам дичи. Охота с соколом именно на цаплю – это для забавы знати понаблюдать травлю, борьбу противоположностей. Это ложится на смысл аркана – первое столкновение, возможно, устроенное организатором боев, некоторая картинность и демонстративный характер происходящего, драка на потеху организатора и зачинщика, и его служак.

Следует отметить еще одну деталь. Травля цапли на картине Котарбинского «Борьба» и карте пятерка треф в колоде Золотое Флорентийское таро осуществляется с использование хищной птицы. Воздух, свобода, быстрота и насилие – это все признаки масти пикей. Аркан так говорит нам, что трефы используют пикей в качестве своего орудия охоты, борьбы и наказания. Трефы проявляют свою волю через использование червей, манипулирующих чувствами людей, и через принуждение, используя пики. В качестве примера можно привести власть светского государства, которое опирается, с одной стороны, на религиозные организации – черви, и, с другой стороны, на силовые структуры контрразведки, внешней разведки и МВД – пики.

Значение символов сокола и цапли может трактоваться по-разному. Сокол являлся формой древнеегипетского бога неба Хора, представителем которого на земле считался фараон. Цапля также могла рассматривается, как нечто совсем недоброе.

«Всякую чистую птицу ешьте, а это, чего не ешьте от них: орел, и стервятник, и гриф, и кречет, и сокол, и коршун по виду его. И всякий ворон по виду его, и страус, и филин, и чайка по виду его, и сыч. И сова, и летучая мышь, и пеликан, и сип, и удильщик, и аист, и цапля по виду ее, и удод, и кожан…» (Второзаконие, 14:11–18).

«Переводчики Пятикнижия (как еврейские, так и нееврейские) лихо приводят названия хорошо известных современному читателю птиц, забывая, что уже во времена Второго Храма мудрецы спорили о том, о каких именно птицах в этом отрывке идет речь и правильно ли они понимают каждое его слово. Кроме того, как следует из самого текста, запрет распространяется не только на вышеперечисленных птиц, но и на их подвиды. А следовательно, чтобы не нарушить заповедь и не съесть ненароком вместо кошерной птицы некошерную, необходимо на основе вышеприведенного списка разработать некие критерии, на основе которых можно было бы безошибочно определить, относится ли данная птица к кошерным или нет. Отмечая, что из приведенного Торой списка однозначно следует, что все хищные птицы являются некошерными…»

(Петр Люкимсон, Еврейская диетология, или Расшифрованный кашрут).



Чума, Беклин Арнольд (Arnold Böcklin), 1898 год, Художественный музей, Базель.

На изображении пятерки треф в колоде Русское фотографическое таро между дерущимися хоккеистами в центре карты находиться арбитр Ханс Реннинг. Хотя он не

приветствовал драку, но это функционер организатора, который обеспечивает проведение соревнования. И однозначно, драки в хоккее – это напоказ.



Котарбинский Вильгелм Александрович, открытка «Богатыри».

На открытке Котарбинского «Богатыри» также имеется изображение бьющихся в небе птиц. Если обратиться к аналогии Русского фотографического таро, то хоккейные команды, как представители альтернативных идеологий, находившихся в конфронтации Холодной войны стран, разных политических систем, как былинные богатыри или птицы в небе, сшибаются в схватке, чтобы доказать превосходство.



Открытка Вильгельма Александровича Котарбинского.



5 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте пятерка треф в колоде Сола Буска я вижу паломника, изнемогающего под грузом жезлов (стрел) – символов масти треф. Он борется с трудностями, усталостью, лишениями и изнеможением. В руке у него фляжка из тыквы, которая дает влагу, позволяющую двигаться дальше. Тыква – это растение, которое бог послал пророку Ионе, который изнемогал от жары, чтобы он смог отдохнуть в тени.

И҆ повелѣ̀ гдⷭ҇ь бг҃ъ тыквѣ, и҆ возрастѐ над̾ главо́ю і҆ѡ́ниною, да бꙋ́детъ сѣ́нь над̾ главо́ю є҆гѡ̀, є҆́же ѡ҆сѣни́ти є҆го̀ ѿ ѕлы́хъ є҆гѡ̀. И҆ возра́довасѧ і҆ѡ́на ѡ҆ тыквѣ ра́достїю вели́кою.

«И повеле Господь Бог тыкве, и возрасте над главою его, еже осенити его от злых его. И возрадовася иона о тыкве радостию великою».

(Елизаветинская Библия, Иона 4:6).

Но, как господь посылает пророку тыкву, также посылает ему червя, который есть тыкву, лишая Иону спасительной тени. Тыква высыхает.

И҆ повелѣ̀ гдⷭ҇ь бг҃ъ че́рвїю ра́ннемꙋ во ᲂу҆́трїе, и҆ подѧдѐ ты́квꙋ, и҆ и҆́зсше.

«И повеле Господь Бог червию раннему во утрие, и подяде тыкву, и изсше».

(Елизаветинская Библия, Иона 4:7).



Карта 5 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

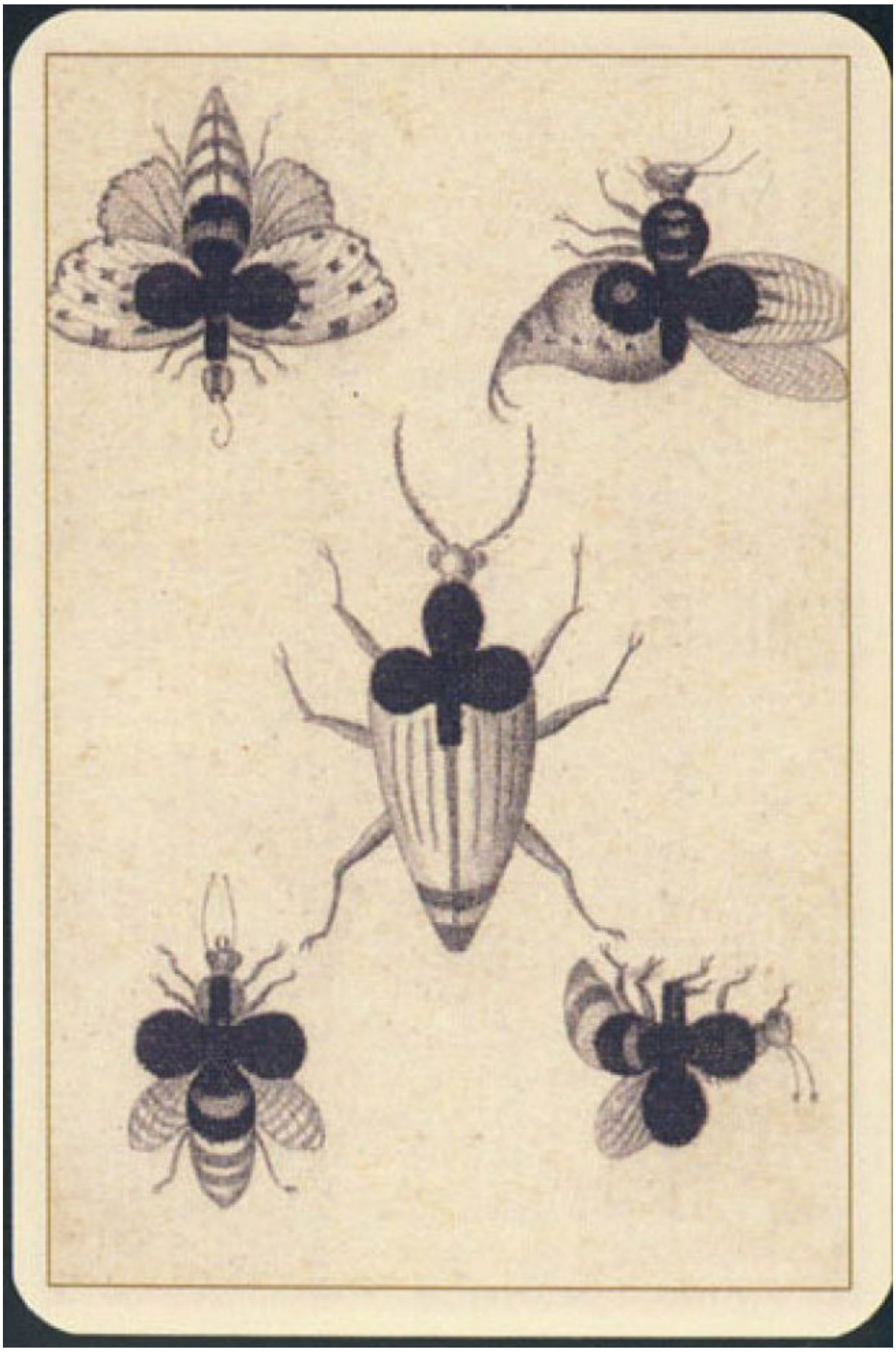
На карте пятерка треф в колоде H.L.Schaeufelein изображена женщина, вцепившаяся в мужчину, как борец, делающий захват. Истинно борьба полов. Мужик кажется тянется к тесаку за поясом.

На моей памяти случай. Однажды лучший друг жениха напился на свадьбе друга, и к нему привязалась уродливая дама, которая решила, что лучшей возможности получить себе мужика не представится, и она его обхватила руками так плотно, и не отпускала, что возникло такое ощущение, что избавить друга от бабьего зажима можно только отпилив ей руки бензопилой. Можно только ампутировать паразита, никак иначе.

Однако, именно такой способ приобретения мужчин многим женщинам приносит нужный результат. Многие из читателей могут припомнить страшные минуты пробуждения в кровати с неизвестной уродиной, которая непонятно откуда взялась, разделась и улеглась рядом в постель. И теперь говорит: «Этот шкаф будет стоять здесь». Еще страшнее, когда она принесла с собой тапочки и зубную щетку, что очень расчетливо. Мало, кто идет на пьянку с тапочками и зубной щеткой, но бывают и такие.



Пятерка треф указывает на борьбу (противодействие) между стадом и пастухом с собакой.



5 треф – насекомые.



5 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Символизм пятерки треф на карте десятка пикей в колоде полковника Atthalin Louis читается прозрачно. Трефы – люди на ходулях, находясь сверху в доминирующей позиции полной безопасности, травят индюка, посылая к нему мелкого с ножом.

Опять та же символика, трефы используют в своих целях пики. Так же, как авторитетные трефовые воры, опирающиеся на власть своей репутации, посылают карать неугодных ренегатов свои «торпеды» - воров попроще, которые режут заточками – пиками.

5 Червей - разочарование



Пятерка червей – это первый внешний конфликт развития принципа масти червей и окружающего мира, объективной реальности. Принцип духовности, заключенный в аркане туза червей, столкнувшись с любовью, породившей изобилие, которая, в свою очередь, обусловила потребность в воздержании, после этих состояний приводит к кризису разочарования, символизируемым картой пятерка червей.

На аркане 5 треф Русского фотографического таро изображен кадр из известной кинокартины времен СССР «Влюблен по собственному желанию» 1982 года режиссера Сергея Микаэляна. Главный герой фильма, которого играет Олег Янковский, бывший спортсмен-велосипедист, который пережил лучшие годы своей спортивной карьеры, однако не смог стать чемпионом, так как занимал вторые места, отказался от спорта живет в состоянии самоограничения – воздержания от эмоций. Все эти состояния привели к глубокому душевному истощению и разочарованию героя в своей жизни и возможностях.

Потерявший путеводную нить смысла жизни герой опустился в состояние отупляющей рутинной однообразной работы заточника на заводе, в бессмысленные попойки, случайные сексуальные связи и отсутствие моральных ориентиров.


Кадр из фильма «Влюблен по собственному желанию» 1982 года.



5 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» так описывает изображение аркана пятерка червей: «Мрачная фигура в темном плаще, склонив голову, глядит на три опрокинутых кубка; два других кубка стоят у человека за спиной; вдали виднеется мост, ведущий к небольшому укрепленному замку.

Прорицательные значения: Это карта потери, неудачи, хотя кое-что удалось сохранить - три кубка упали, но остались еще два; это карта наследства, семейного имущества, его передачи, которая не оправдывает возлагавшихся надежд; у отдельных толкователей это карта брака, не лишенного горечи и разочарований».

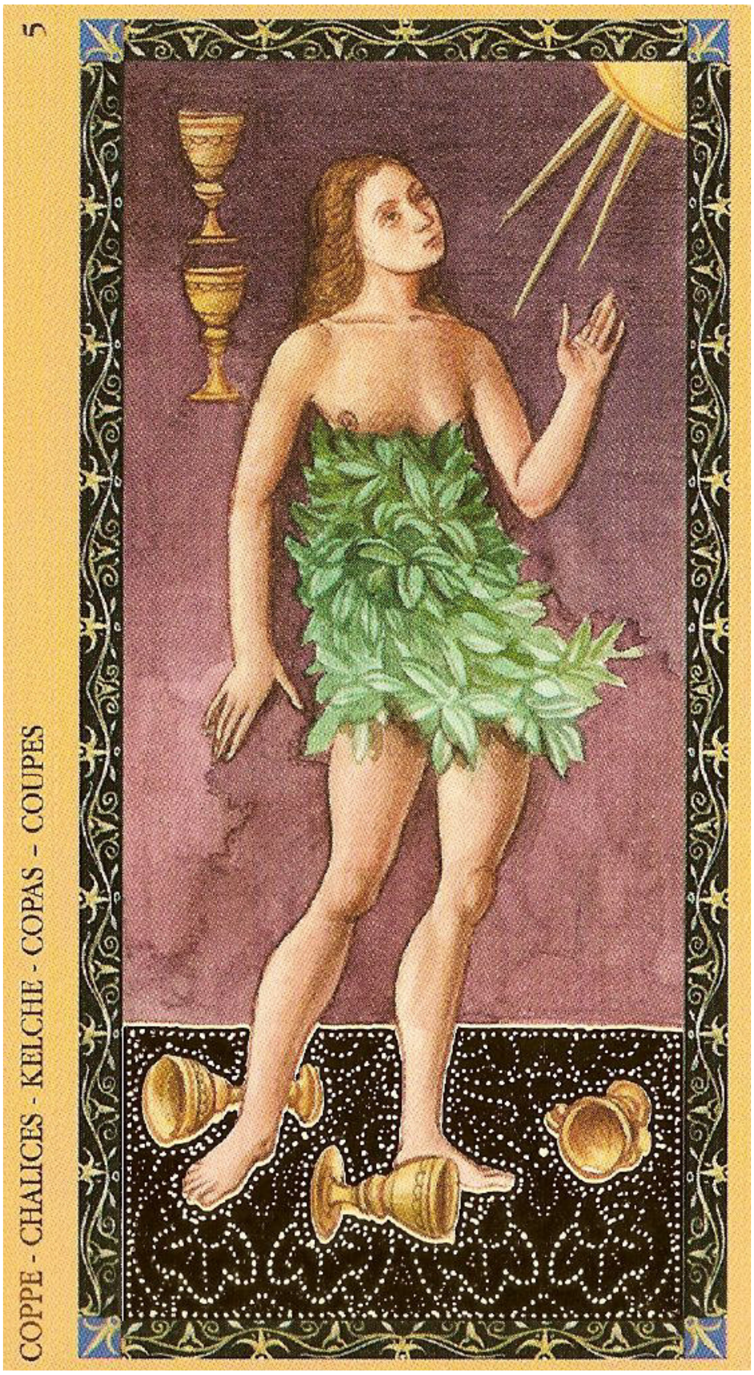


5 червей «Разочарование» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение пятерки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «…имеет место естественная антипатия. Отсюда идея беспокойства, когда его меньше всего ждешь - во время покоя.

… подразумевает водную силу гниения. Хотя благодаря мощному мужскому влиянию собственно разложения не происходит - оно лишь начинается, - ожидаемое удовольствие оказывается испорченным. Огненные ветры обрывают лепестки Лотосов; море - пересохшее и застоявшееся, мертвое, подобное североафриканскому шоту (Шот — соленое озеро или болото в Северной Африке.)

…Чаши не наполняются водой. Более того, они расположены в форме перевернутой пентаграммы, символизирующей триумф материи над духом».



5 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте пятерка червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображена девушка с тремя опрокинутыми и двумя полными кубками, аналогично карте Уэйта. Однако, грустное лицо героини, в отличие от беспросветного сюжета Уэйтовской пятерки червей, освещают три луча солнца, тоже, не мало.

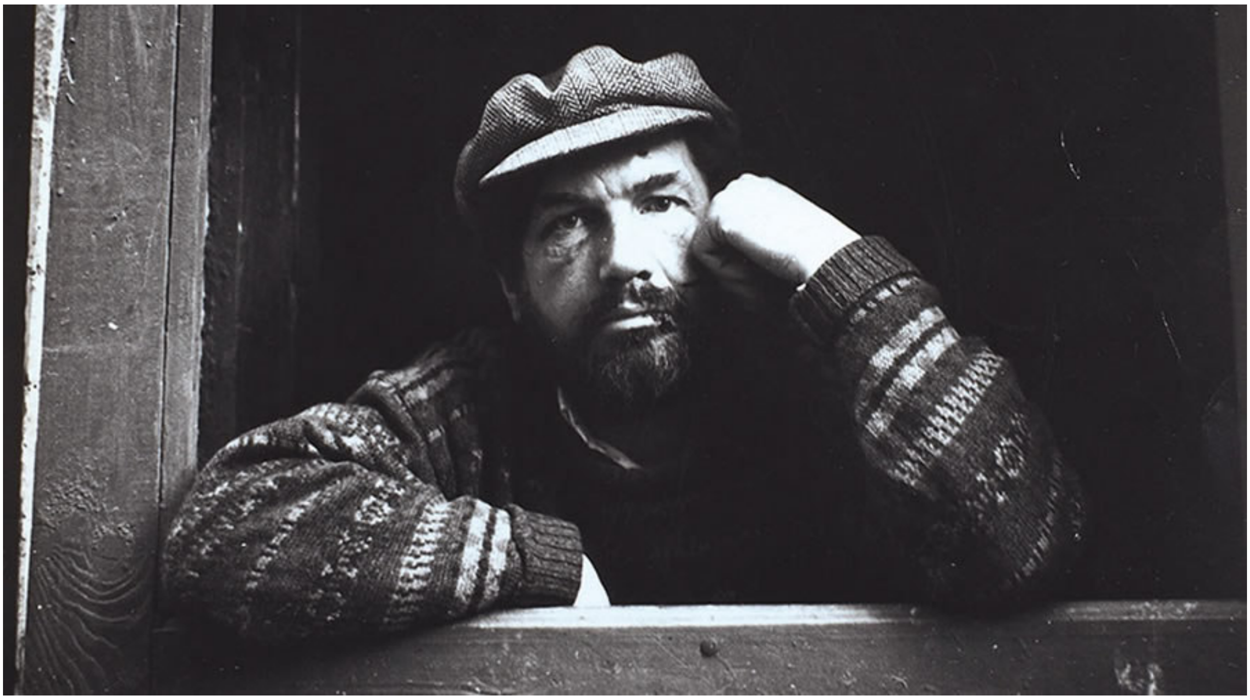
Вместо одежды тело героини укрыто листиками, что может говорить о разочаровании в цивилизованном образе жизни и возврату к натуризму, либо напоминать об изгнании Евы из рая.

Кому-то может подуматься, что девушку обобрали и украли одежду, и она была вынуждена притвориться снайпером в камуфляже из зеленых насаждений. Но это бы не соответствовало смыслу аркана «разочарование». Хотя, иногда случается, когда разочарованные в жизни девушки, перебравшие спиртных напитков, могут проснутся обнаженными в каком-то неопределенном месте лесопосадок, и следовать до места проживания в неглиже, прикрывшись листиками. А иногда можно встретить такую нимфу, лежащую обнаженной прямо на почве, как в стишке:

Девушка, красивая,

В кустах лежит нагой…
Другой бы изнасиловал,
А я лишь пнул ногой.
(Олег Евгеньевич Григорьев).

В народе ходит такая фраза: «Femina in Vino non curator vagina», что в переводе с латыни должно означать примерно: «Пьяная баба - своей вагине не хозяйка».


Олег Евгеньевич Григорьев (1943 -1992 годы).



Эстамп из серии «Рисунки к стихам Олега Григорьева», 2009, бумага, шелкография, лист 420х297 мм. Отпечатан в студии Б&Ф и подписан автором. Александр Флоренский (1960) -художник, один из организаторов группы Митьки.



Только куста нет.

Не только женщины, подавленные алкоголем, валяются на земле в отключке. Чаще в таком положении оказываются мужчины, которые также могут стать объектом посягательств, не только снять котлы и вытащить лопатник, но и объектом матримониального вожделения. На эту тему есть известный анекдот.

Идет баба по улице в магазин за хлебом. Смотрит, на ступеньках задутый мужик лежит. Баба посмотрела, нормальный вроде бы мужик. Думает, сейчас зайду в магазин за хлебом и на обратном пути заберу его себе. Выходит из магазина, смотрит, а мужика нет...

- Черт, можно подумать год хлеба не ела...



Картина Васи Ложкина.

Если бы мужик из анекдота не пропал, то его бы отогрела добрая женщина, не та судьба, как у героя другого анекдота времен СССР. В этом анекдоте фигурирует персонаж, условно именуемый: «мужик». Хотя, в жопу вжик, и не мужик.

Купил алкаш на последние деньги портвейну, набухался, упал и заснул на земле. Идет голубой, видит мужик спит, взял его отымел и думает: «Как-то неудобно получилось – поимел мужика ни за что ни про что...». Взял положил ему в карман 5 рублей. Через некоторое время мужик просыпается, башка болит ничего не помнит, залез в карман, а там пятерка. Пошел в магазин взял еще портвейна, набухался, отключился на том же месте. Идет тот же голубой с другом. Смотрят – мужик спит на земле, взяли его и вдвоем отымели и в карман чирик положили.

Утром мужик просыпается, башка трещит, ничего не помнит. Засунул руку в карман, а там червонец. Пошел в магазин за бухлом. Встречает друзей на троих сообразить. Один из друзей:

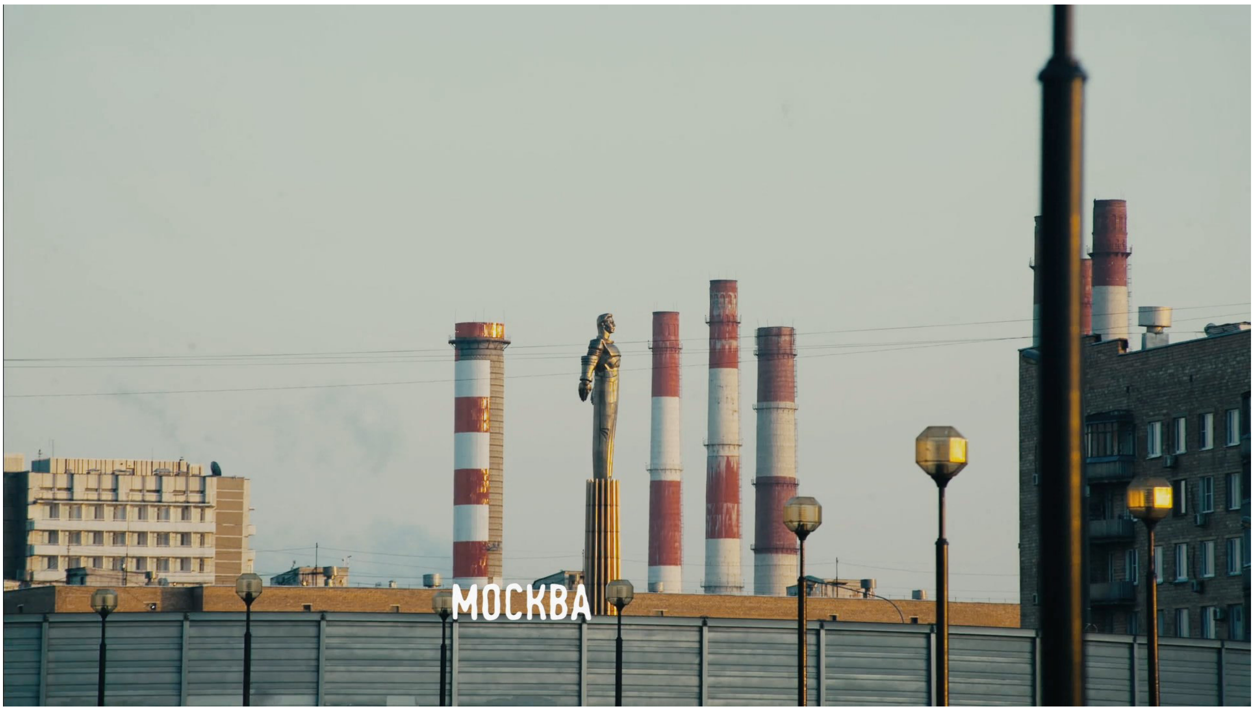
- Давайте портвейна купим.

- Нет, только не портвейн. Давайте водки, а то от портвейна жопа сильно болит.

Валяться пьяным на земле без последствий можно летом, или в тропическом климате, например, в солнечной Калифорнии. Во времена СССР журналисты ездили на запад, искали различные помойки и захолустье, пьяных или упоротых бомжей с тем, чтобы сфотографировать отталкивающие примеры загнивающего капитализма. Эти фотографии публиковали газеты в пропагандистских целях, чтобы доказать преимущество строя развитого социализма. Потом противоборство систем закончилось поражением СССР в Холодной войне, и города России потонули в грязи, но фотографировать загнивание уже России было неинтересно. Сейчас же, когда возникло новое противостояние между западом и востоком, для некоторых людей стало интересным возродить практику фотографирования помоек и бомжей.


Вид на памятник Юрию Алексеевичу Гагарину на Ленинском проспекте.

В 1991 году, в год, когда пирамида МММ проводила акцию по бесплатному проезду в метро, автор очень холодной зимой выходил из метро Алексеевская. Там обычно попрошайничал нищий бомж негр бухарик, который откуда-то взялся там. И в один из дней, автор увидел, как он обоссавшийся валялся на студеном камне выхода из метро при морозе градусов -20 С. Автор подумал, ему конец, точно почек не будет, умрет. Нет, негр выжил. На следующий день опять появился стрелять мелочь около метро. Но вскоре пропал, видимо, сдох на морозе.



Кадр из сериала Метод (сезон 1, эпизод 9).



Кадр.



Кадр с хлебом.


5 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте пятерка червей в колоде Сола Буска изображен мужчина со спущенными портками. Его одежда рваные штаны показывают, что он беден. Собака, которая кусает за штаны и тянет человека назад, очевидно напоминает собачку, часто изображаемую на карте «Дурак» колоды старших арканов Таро. Символизм такой собаки общепринято трактуется так, собака – это друг, который удерживает человека от совершения ошибки.

Кувшины с водой, которые держит персонаж, того и гляди упадут на землю, как и порванные штаны. Это говорит об утрате символов духовности масти червей, ценностей

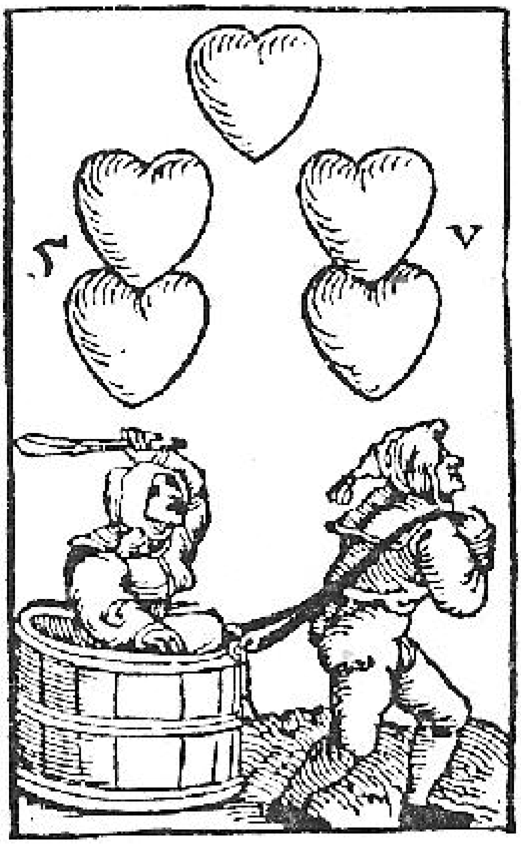
масти. В разочаровании человек почти утрачивает моральные ориентиры, духовные ценности (сосуды) почти падают, также, как и материальные ценности (рваные штаны). В руке у человека фашины чтобы себя пороть, наказывать. Это обычное состояние саморазрушения и самонаказания разочарованного человека.

Вместе с тем несмотря на то, что странник изображен бедным, несмотря на собаку и спущенные лохмотья штанов, несмотря на отягощающий его моральный груз духовных сосудов, путник упорствует в своем путешествии, это, вероятно, указывает на грядущую перемену судьбы.



Карта 5 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

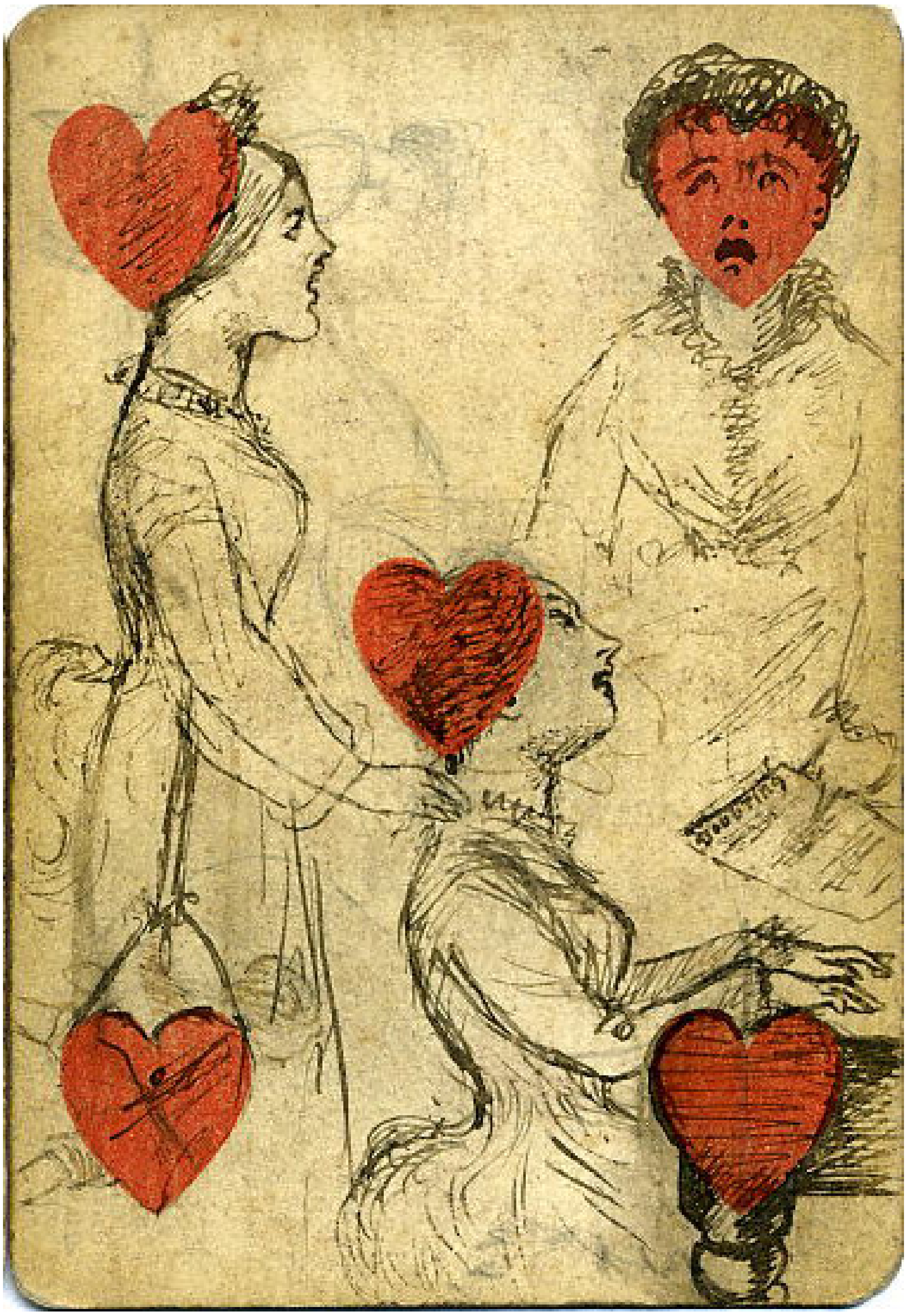
На карте пятерка червей колоде Peter Flötner мы видим фонтан, который во многих колодах таро символизирует масть червей. За водой пришли мужчина и женщина. Мужчина, судя по жесту раскрытой ладони, что-то внушает женщине. Видимо, пытается представить себя в лучшем свете. Но женщина подбоченилась и уперла руку в бок, кажется, недоверчиво и разочаровано внимает речам мужчины, типа: «Хватит заливать», или: «Мели, Емеля, твоя неделя». Не похоже происходящее на идиллию. Близость фонтана, изобилие воды, кувшины и сосуды с водой говорят о том, что отношения любви могут не сложиться и в условиях, когда кажется нет предпосылок к неудаче и разочарованию, и вода льется впустую.



Нераскрашенный вариант карты 5 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия.

Из колоды Шойфеляйна (Schaeufelein) сохранились не все оригинальные карты. Из 52 карт полной колоды, нарисованных непосредственно Шойфеляйном сохранилось 41 карта, еще 11 карт были нарисованы в 1911 году художником Хедерлейном (Master of the Hederlein, according to H. Roettner, Peter Floetner's Holzschnitte). К ним относится карта пятерка червей. На ней девушку в кадушке прет за собой мужчина, впряженный в этот шутовской экипаж, как конь или осел. Девушка погоняет его палкой.

Видимо, это картина брака, в котором женщина ездит на мужике, погоняя его, понукая им, покрикивая и поколачивая мужика между делом. Можно представить себе его разочарование. Но что он ждал? Думал, что в сказку попал, но оказалось, в жизнь вляпался.



Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом.
Жена на локоны взяла последний рубль.
Супруг, убитый лавочкой и флюсом,
Подсчитывает месячную убыль.
Кряхтят на счетах жалкие копейки:
Покупка зонтика и дров пробила брешь,
А розовый капот из бумазейки
Бросает в пот склонившуюся плешь.
Над самой головой насвистывает чижик
(Хоть птичка божия не кушала с утра),
На блюдце киснет одинокий рыжик,
Но водка выпита до капельки вчера.
Дочурка под кроватью ставит кошке клизму,
В наплыве счастия полуоткрывши рот, -
И кошка, мрачному предавшись пессимизму,
Трагичным голосом взволнованно орет.
Безбровая сестра в облезлой кацавейке

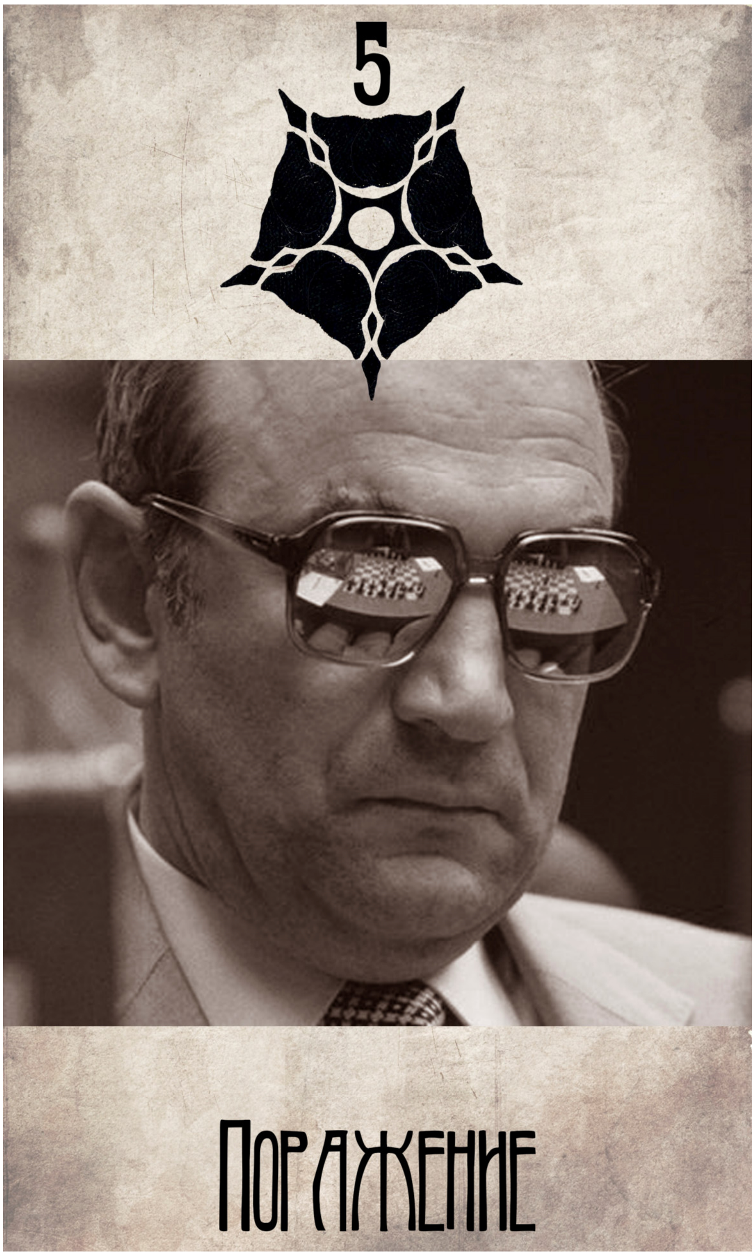
Насилует простуженный рояль,
А за стеной жиличка-белошвейка
Поет романс: "Пойми мою печаль..."
Как не понять?! В столовой тараканы,
Оставя черствый хлеб, задумались слегка,
В буфете дребезжат сочувственно стаканы,
И сырость капает слезами с потолка.
Саша Черный «Обстановочка» 1909



5 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте пятерка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображены обезьяны, которые бесятся над телом спящего (пьяного) человека. Кажется, они примеряют красные шапки, такие же, как у человека, но это ничего не дает. Обезьяны не могут уподобиться человеку, хоть и пытаются это сделать, пока тот спит.

5 Пикей - поражение



Пятерка пикей – это первый внешний конфликт развития принципа масти пикей и окружающего мира, объективной реальности. Принцип власти интеллекта и силы, заключенный в аркане туза пикей, по началу позволяет сохранять хрупкий и неустойчивый мир равновесия, под гнетом угроз приводит субъекта в состояние печали, переходящей в сомнамбулической состояние каталепсии перемирия, однако, в кризисе столкновения с внешним сопротивлением приводит к поражению, отражаемому картой пятерка пикей. На аркане 5 пикей Русского фотографического таро изображен великий советский и швейцарский шахматист, гроссмейстер и претендент на звание чемпиона мира Виктор Львович Корчной («Viktor the Terrible» - известное прозвище).

В СССР шахматы были народной игрой. В парках на лавочках и за специально обустроенными столами собирались мужчины и играли в быстрые шахматы блиц на три или пять минут «на вылет». Кто проиграл, тот выходит из-за стола, и его место занимает кто-то из зрителей. А вокруг много зрителей, многие из которых даже не играют «на вылет», а только смотрят и учатся. Среди таких зрителей, будучи еще ребенком, находился и

скромный автор настоящей книги. И как же было это захватывающе и интересно, а потом можно было попытаться применить увиденное в партиях со сверстниками.

В тоже время, взгляды страны были прикованы к схваткам за мировую шахматную корону, которая принадлежала России. Так в 1978 году состоялась видимо самая эпичная, самая сильная в истории шахмат война за шахматную корону в истории шахмат вообще. Это был матч между двумя русскими: Анатолием Евгеньевичем Карповым, чемпионом мира по шахматам с 1975 года, и одним из самых сильных игроков мира, претендентом на шахматную корону Виктором Львовичем Корчным.

Противостояние этих двух величайших шахматистов было особенно острым в силу необычной политической подоплеки этого матча. Корчной был отказником от гражданства Советского Союза, он был «невозвращенцем», так как в 1976 году он, выступая за границей на шахматном турнире отказался возвращаться в СССР, попросив политического убежища в Нидерландах. Сам Корчной объяснял мотивы своего бегства из СССР тем, что его на родине якобы зажимали, не давали играть в шахматы, биться за шахматную корону, хотя, талант свое всегда возьмет. Как говорится, вода дырочку найдет. Кроме того, если бы действительно зажимали, то не пустили бы за рубеж, тогда как бы он сбежал. Хотя сам Корчной говорил о своей семье в СССР, как о заложниках, но сам он, когда эмигрировал, утешился нашел себе новую жену Петру Лееверик. «Всю жизнь с одной женщиной – это как эндшпиль с разноцветными слонами.» (Корчной В.Л.). Последняя сидела за шпионаж в пользу США в Воркуте 10 лет и жестко ненавидела СССР. Первая жена Корчного Белла и сын Игорь хотели выехать за рубеж в Израиль, но в 1978 году это им не дали сделать, они выехали только через 6 лет.

«Миллионы считают меня диссидентом, человеком, который боролся за то, чтобы Советский Союз распался. Но это не так. Я просто хотел играть в шахматы. И бежал из Союза, потому что моей карьере угрожала опасность. Не я первый начал, это советские власти втянули меня в войну. Можно считать так: борясь против СССР, я боролся за себя». В. Л. Корчной.

Другие диссиденты и невозвращенцы не особо волновали властей СССР. С ними быстро разбирались, стирая их из памяти народа. С глаз долой, из сердца вон. О них переставали говорить и писать, люди про них забывали. Но Корчной из-за границы начал атаковать действующего русского чемпиона мира Карпова, когда вылез на мировой турнир в 1976 году в Багио (Филиппины). Его возможная победа очень болезненно бы ударила по имиджу СССР, как самой сильной шахматной державы. Слишком многое стояло на кону.

Карпов находился в постоянном контакте с Генсеком ЦК КПСС Леонидом Ильичом Брежневым, который дал ему личный наказ победить. Они обменивались сообщениями через телеграммы. За ходом величайшего шахматного сражения следила вся страна СССР, весь мир следил.

Образ невозвращенца эмигранта Корчного, «продавшего родину», бросившего жену, сына, и уехавшего без них, казалось, навсегда в страны капитала, в СССР подергался остракизму. Его лишили гражданства, «дисквалифицировали», лишали титулов и званий, но это все шелуха, так как в мире шахмат все решает победа за шахматной доской, больше никак, победа, это единственное и главное.

Матч Карпов – Корчной растянулся на 30 партий, это, по моему мнению, был главный шахматный матч столетия. Силы были почти равны, и победа каждой из сторон была совершенно неочевидной.

Сам Анатолий Карпов признавал силу Корчного и с уважением отзывался о его мастерстве: «На партиях Корчного трудно учиться, потому что у него был очень необычный стиль. Таким стилем овладеть тяжелее, чем другими, Корчной уникален в своем роде».

Кроме способности считать ходы, кроме аналитических способностей мозга, шахматы, кто пробовал в них играть, те знают, чудовищно напрягают волевые качества личности, затрагивают все стороны психической деятельности мозга. Так Виктор Львович Корчной очень эмоционально относился к оппонентам за шахматной доской.

После эпохального матча 1978 года Карпов сказал: «Я готовился к борьбе с упорным, опасным, трудным противником, имеющим огромный практический опыт. Он решительно

пользуется малейшей ошибкой, малейшим расслаблением со стороны соперника. К этому надо добавить, что в каждом своем противнике Корчной видит личного врага. Это чувствовал и знаю не только я, но и другие его соперники. Играть с Корчным поэтому не только неприятно, но и трудно. В своей подготовке я все это, конечно, учитывал и легкой жизни не ждал». (Из книги «Мерано издали и вблизи» Кикнадзе Александра Васильевича, издательство Московский рабочий, 1983 год).

Во время матчей Виктор Львович много раз обидно ругался на Карпова по-русски.

«- Что бормотал во время партии Корчной? - спросили Карпова на дружеской встрече.

- Ругался, – невозмутимо ответил он.

- Выработали ли вы какое-нибудь противоядие против этих выходок?

- Я смотрю на него и улыбаюсь. Он не выносит, когда я улыбаюсь. В таких случаях он окидывает меня испепеляющим взглядом и встает из-за столика. Но я улыбаюсь только тогда, когда он ругается».

(Из книги «Мерано издали и вблизи» Кикнадзе А.В.).

«Проигрывая матч, дающий ему «последний жизненный шанс», со счетом 1:4 и понимая, что спокойное течение поединка приведет лишь к закономерному финалу, Корчной во время двенадцатой партии бросил в лицо Карпову гнусное, оскорбительное слово. Элементарной реакцией на такое слово во все времена была пощечина, независимо от того, где, при какой аудитории и при каких обстоятельствах нанесено оскорбление. Как наказание наглецу, как мгновенная разрядка, помогающая приглушить боль обиды и очистить от нее душу».

(Из книги «Мерано издали и вблизи» Кикнадзе А.В.).

Такое поведение Корчного закономерно вызвало реакцию Карпова.

«Перед началом [восьмой] партии Карпов заявил, что не станет больше приветствовать соперника рукопожатием. Поэтому, когда Корчной протянул ему руку, наш гроссмейстер даже не поднялся. Корчной обернулся к главному арбитру: «Вы понимаете, что происходит?» Тот в ответ только пожал плечами, хотя по правилам Карпов обязан был предупредить его о своем решении. Потом представитель Карпова объяснит журналистам, что столь неожиданный шаг был вызван тем, что в своих предматчевых интервью Корчной позволил себе оскорблять не только Карпова, но и его друзей – Батуринского и Таля [друзья Карпова: Виктор Давыдович Батуринский – юрист, международный шахматный арбитр, представитель чемпиона мира Анатолия Карпова; Михаил Нехемьевич Таль – чемпион мира по шахматам]».

(Из книги «Скандалы советской эпохи» Федора Ибатовича Раззакова, издательство Эксмо, 2008 год).

В своей автобиографической книге «Антишахматы: записки злодея, возвращение невозвращенца» Виктор Львович Корчной пишет:

«Восьмая партия. Я пришел на игру – Карпов не поднялся. Я сел, протянул руку. Карпов ответил, что с этого момента не будет обмениваться со мной рукопожатием. Я обратился к главному судье: «Вы понимаете, что происходит?» (по достигнутому перед матчем соглашению Карпов обязан был предупредить о своем решении судью заранее, чтобы тот успел предупредить меня). Шмид ничего не понял, похоже, он был не в курсе дела. «Да, я ожидал, что это когда-нибудь случится», – растерянно пробормотал он и посмотрел на часы, не опоздал ли я. Нет, все было в порядке!

Игра началась, но я был вне себя: какое очевидное, вероломное нарушение договора! Впоследствии Лотар Шмид [международный арбитр] сказал, что, если бы я потребовал отложить партию, он не стал бы возражать. Но это мне в голову не пришло – я робею перед хамством. Признаться, перед матчем я готовился к чему-то подобному – моменту возможного вероломства Карпова. Но разве можно было предвидеть столь наглую форму его отказа от рукопожатия?! Вот уж действительно, для большевиков законы не писаны!

Заряд попал в цель; я играл, как ребенок. Карпов неплохо провел атаку. В турнире шахматистов 1-го разряда такая партия была бы оценена довольно высоко...

По ходу партии Рошаль зачитал журналистам заявление «от имени Карпова»:

«В течение ряда лет Корчной допускал оскорбительные высказывания в адрес Карпова, других гроссмейстеров и известных шахматных деятелей (Батуринский! Страшно подумать, что случилось бы с мировыми шахматами без таких деятелей! – В. К.). Тем не менее, руководствуясь принципами спортивного джентльменства и идя навстречу любезным организаторам столь значительного соревнования, каким является матч за мировое первенство, чемпион мира готов был обмениваться со своим противником рукопожатием перед началом каждой очередной партии матча. И делал это даже после того, как Корчной на пред матчевой пресс-конференции в Маниле вновь позволил себе оскорбления чемпиона мира и ряда членов его делегации.

Последние события показали, что претендент не отказывается от своей линии нагнетания напряженности обстановки. В таких условиях Карпов не желает подавать руку Корчному».

Играя с Карповым Корчной считал, что бьется с целой системой, с целой глыбой СССР.

«На следующий день после поражения Корчной объявил о созыве очередной пресс-конференции. Оправдание Корчным предыдущих поражений давно навязло в зубах. Одно из этих «оправданий» обошло западную прессу еще во время матча в Багио. «Мне трудно на равных играть с Карповым потому, что за ним вся Красная Армия».

(Из книги «Мерано издали и вблизи» Кикнадзе А.В.).

Эти аспекты отношений, условия проведения матча 1978 года, психологическое давление на претендента Корчного, все это дало результаты.



Противостояние 1978 года. Карпов – Корчной.

«И вот они сидят, один — герой народа,
что пьет кефир в критический момент,
другой — герой без имени и рода,
с презрительною кличкой — «претендент».

Из Оперы «Шахматы», Леонид Александрович Сергеев.

Кончилось противостояние поражением Виктора Корчного. Свое поражение он связал со многими факторами, прямо не связанными непосредственно с игрой. Самым известным стал скандал с кефирчиком, который подали Анатолию Карпову во время матча для подкрепления сил. Корчной считал этот кефир формой доставки наркотического допинга, который позволял Карпову мобилизоваться.

В своей книге «Антишахматы: записки злодея, возвращение невозвращенца» Корчной пишет:

«По ходу 2-й партии возникла новая проблема во взаимоотношениях с советской стороной. В середине партии Карпов получил от своих помощников напиток, напоминающий по виду фруктовый кефир, который советские назвали «йогуртом». Казалось бы, кто станет возражать, чтобы столь невинный продукт был передан на сцену во время игры?!

Однако дело тут не в названии, а в принципе. По правилам ФИДЕ во время партии связь игрока со зрительным залом запрещена. Однажды в Белграде фрау Лееверик [Петра Лееверик – вторая «зарубежная» жена Корчного] пыталась передать мне шоколад, который я случайно забыл взять на игру, но главный судья Кажич этого – резонно – не разрешил. На сей же раз судья почему-то ничего не предпринял...

Обычно я беру с собой на игру чай или сок, шоколад и что-нибудь еще. Карпов мог поступать так же, но он решительно отказался. Жюри потратило целый день, обсуждая эту проблему. Протест, который зачитала фрау Лееверик, был написан Кином [Реймонд Деннис Кин (Raymond Dennis Keene) – гроссмейстер, Президент Шахматной ассоциации Британского содружества наций, представитель Корчного] в полушутливой манере – дескать, можно рассматривать передачу «йогурта» как подсказку Карпову, где цвет продукта указывает, какой тактики ему придерживаться в партии. Был зачитан и ответ Батуринского. Полковник с удовольствием подхватил шутку и развил ее, но отвечать по существу был не намерен.

А. Рошаль: «Присутствующие на матче журналисты метко окрестили этот «протест» «бурей в стакане кефира» (ТАСС, «Советский спорт» и т. д.).

А. Карпов: «У меня даже нет слов, чтобы прокомментировать поднятую лагерем претендента «бурю в стакане кефира», как метко окрестил случившееся советский журналист в своем газетном сообщении» (из книги «В далеком Багио», Москва, 1981).

Окончательно прояснил проблему авторства В. Батуринский: «Этот «вопрос», названный... нашим пресс-атташе А. Рошалем «бурей в стакане кефира», на полном серьезе обсуждался жюри» («Страницы шахматной жизни»).

Так в чем же дело? Почему Карпов не берет напиток с собой? Оказывается, продукт может испортиться. Приготовив, его нужно сразу же подавать, иначе даже холодильник не поможет!.. Чем, вы думаете, закончилось обсуждение? «Жюри матча, естественно, развеселилось и отвергло глупый протест, – рассказывал позднее Карпов. – А вот у главного арбитра почему-то чувство юмора тогда отказало. Он заговорил о цвете напитка, хотя, повторяю, цвет – посветлее и потемнее – зависит только от пропорции жидкого продукта в стакане. Попросил меня судья, чтобы еда эта передавалась в одно и то же время – 19 часов 15 минут, примерная середина игры. Мне не хотелось спорить, и я согласился...»

Было интересно наблюдать, как «йогурт» носили под мышкой в течение двух часов, как затем передавали Карпову, как он пулей срывался с места и уничтожал продукт.

Не кажется ли вам все это странным, читатель? Мне – кажется. Я заметил, что после «йогурта» Карпов частенько начинал играть со скоростью пулемета! Нужна ли вам

разгадка? Советские не доверяют никому на свете (вспомните хотя бы эпизод с креслом), но можно ли доверять им самим? Не мешало бы взять этот «йогурт» на химический анализ: хотя ФИДЕ не выразила своего отношения к допингу, весь мир осуждает его применение во время спортивных соревнований.

Эм. Штейн: «Подавляющее большинство журналистов, как советских, что понятно, так и западных, считало, что в «буре в стакане йогурта» виновен лишь претендент, что его молочные претензии не стоят выеденного яйца... Монреальское жульничество чемпиона мира и Олимпийских игр 1972 г. по современному пятиборью коммуниста Бориса Онищенко было, как по мановению волшебной палочки, забыто, несмотря на то, что телевизор запечатлел обман для зрителей многих стран. Да, да, Карпов не Онищенко, но шахматный король был под неустанной опекой КГБ, то бишь Батуринского и Ивонина, а уж те толк в спорте знают. Корчной конечно же помнил, как именно КГБ «делал» матчи советских хоккеистов с канадцами в Москве. Сначала - всесильные органы телефонными звонками старались вывести из себя заморских гостей. Не помогло! Три оперативные группы тогда успешно применили «воровской» вариант и похитили у канадцев их мясной запас, привезенный специально из Канады, что-то около полутора центнеров. И что вы думаете? Желудок-то и сломал боевой дух спортсменов из Страны кленового листа. Сотрудники Комитета госбезопасности за это мероприятие получили награды и... попали в книгу Джона Баррона «КГБ». Вот и верь в йогуртную честность советской делегации!» («Континент» № 21, 1979)».

Воры из КГБ украли мясо у канадских хоккеистов… Вспоминается известная фраза: «В зоопарке тигру не докладывают мяса!» из миниатюры «Попугай» Геннадия Викторовича Хазанова.

Задумываясь о кознях КГБ, тайно передававших «наркотический» кефирчик чемпиону, можно было бы задаться вопросом, почему бы допинг не положить в ту же шоколадку, которую приемлет Корчной? Но Виктор Львович дает на этот вопрос ответ. Допинг быстро разлагается, и его нужно хранить «подмышкой» при температуре тела, а иначе допинг не сработает. Где бы сейчас раздобыть этот чудесный поумнин? С другой стороны, сильно поумнеешь, говорят, можно сойти с ума. «Все гроссмейстеры ненормальны. Они отличаются лишь степенью своего помешательства.» (Корчной В.Л.).

Корчной всю жизнь верил в экстрасенсорику, парапсихологию, телепатию и управление сознанием на расстоянии. И не важно, как считает читатель моей книги, существует ли «чертовщина» на самом деле, в субъективной реальности Виктора Корчного все это жило, было, и работало против него.

«Вера в гипноз, передачу мыслей на расстоянии («как это вы не чувствуете, над чем думает соперник, вы просто не хотите этого чувствовать») имела место у него еще в советский период и присутствовала едва ли не до конца.

В матче с Талем (Москва 1968) требовал, чтобы доктор Гейман, приехавший с соперником, не сидел в первом ряду: он чувствует – доктор – гипнотизер. Когда его стали увещевать, он только огрызнулся: «Почему я должен молчать, если это правда?».

(«Журнал 64 - Шахматное обозрение» выпуск №4 за 2018 год, статья «Эссе. На разрыв аорты», Геннадий Борисович Сосонко вспоминает Виктора Корчного).

Корчной полагал, что на него воздействуют группа гипнотизеров телепатов из КГБ, в которую входил доктор медицинских наук Владимир Петрович Зухарь. Последний сидел на четвертом ряду зрителей, как член советской делегации, и пялился на Корчного. Очки с зеркальными стеклами не спасали Виктора Львовича. Шапочка из фольги тогда еще не была изобретена.


Профессор психологии из Военно-медицинской академии полковник Владимир Петрович Зухарь. Такой посмотрит, точно не по себе станет.

В своей книге «Антишахматы: записки злодея, возвращение невозвращенца» Корчной пишет:

«…по странному совпадению, в зале появился удивительный субъект! Он сидел в одном из первых рядов, пристально смотрел на меня, всячески стараясь привлечь мое внимание. Бесспорна была и его связь с Карповым. Вообще, он сидел все пять часов неподвижно, на одном месте – его усидчивости мог бы позавидовать робот! – но в моменты, когда очередь хода была за Карповым, он просто каменел. Можно было почувствовать колоссальную работу мысли в этом человеке!

Б. Црнчевич [Брана Црнчевич – югославский журналист]: «Виктор Львович предвидел, что Анатолий привезет с собой в Багио человека злой науки, парапсихолога, и поручил фрау Леверик найти его. Она это и сделала. Она заметила доктора Владимира Зухаря, который, сидя в 4-м ряду, неестественно дрожал и изо всех сил таращил глаза то на Виктора, то на Анатолия. И Корчной оповестил свое войско, что колдун на месте» («Эмигрант и Игра»).

Субъект мне не понравился. Я попросил фрау Леверик обратить на него внимание и по возможности не оставлять в зале одного. Я попробовал поставить вопрос о Зухаре на жюри – выяснить его личность и отсадить от сцены подальше. Но эта первая попытка окончилась полной неудачей. На запрос фрау Леверик Батуринский ответил с достоинством: «Придет время – мы вам скажем, кто он такой, а пока это турист!»

Спустя несколько дней мы подали протест: попросили жюри, чтобы советские представители сидели на местах, специально отведенных в амфитеатре для членов делегаций. Тут Батуринский заявил, что существуют официальные и неофициальные члены делегаций и что специальные места предназначены лишь для официальных членов! В правила ФИДЕ я бы внес это заявление как «поправку Батуринекого». С точки зрения юридической, это полный абсурд: если ни в правилах ФИДЕ, ни в письме чемпиона накануне матча не было деления помощников на «официальных» и «неофициальных» – значит, такого деления не существует. С точки зрения практической, это просто обман: тренеры и врачи, никак не влияющие на игру, сидят вдалеке, а психолог и вооруженные агенты КГБ – рядом со сценой!»

Корчной выдвинул официальные протесты организаторам соревнований, требуя отсадить колдуна Зухаря подальше на 10 ряд.

«Кто он, Зухарь? Если официальное лицо, пусть сидит вместе с официальными лицами в амфитеатре! Если неофициальное – почему его защищает именно Батуринский, он же не советский посол на Филиппинах?! И вообще, почему Зухарь должен сидеть у сцены? Если он мне мешает, его нужно удалить из пределов моей видимости – это все, что я прошу. Если он во время игры поддерживает зрительную связь с Карповым (а связь игрока с залом по правилам ФИДЕ запрещена), то его надо попросту отсадить!

Оставим ненадолго эту проблему. Советская команда – большая, и трюков в ее распоряжении – не счесть».

(Корчной В.Л. Антишахматы).

«Кстати, незадолго до моего приезда в Манилу Кампоманес [Кампоманес, Флоренсио Баса - филиппинский шахматист, президент ФИДЕ] посетил известного на Филиппинах профессора психологии, священника-иезуита отца Булатао с целью узнать его мнение о Зухаре. Отец Булатао, не знакомый ни с ситуацией, ни с фактами, все же указал, что психологическое воздействие из зала возможно и помешать ему трудно. Навестил профессора накануне пресс-конференции и я. Он высказал мне примерно то же самое и добавил, что единственный способ борьбы – это установить на сцене зеркальный экран, чтобы участники не видели зрительный зал.

Неплохо придумано! Пришлось бы бедняге Зухарю на пару месяцев раньше отправиться «на заслуженный отдых»!

Б. Црнчевич: «Несколько прекрасных дней в Маниле и дружба со священником вернули эмигранту драгоценную веру в себя. Виктор Львович уверенно, час за часом, выходил из тяжелой тени Зухаря, кем бы тот ни был и чем бы ни занимался. Угнетенность Корчного таяла быстро — как мороженое на жарких улицах Манилы. Он начал есть с аппетитом, энергия и язвительность вернулись в его еще совсем недавно вялые и безвольные фразы; заранее наслаждался впечатлением, которое произведет его пресс-конференция здесь, вдали от Багио и длинной влиятельной руки Кампоманеса» («Эмигрант и Игра»).

На пресс-конференции я рассказал о сложившейся ситуации, о полной безнаказанности советских в Багио, об их сговоре с Кампоманесом. Особо остановился на проблеме Зухаря. Я отметил, что советская «шахматная» новинка была подготовлена еще к матчу с Фишером [Роберт Джеймс Фишер – чемпион мира по шахматам]. Шахматист находится в гипнотической связи с психологом, который внушает ему, например, что он играет как Фишер и Алехин [Александр Александрович Алехин – чемпион мира по шахматам] вместе взятые! Я заявил, что тандем Зухарь – Карпов непобедим; этого кентавра с головой Зухаря и торсом Карпова надо раздвоить, иначе матч невозможен!

Пресс-конференция вызвала большой интерес, была освещена во всех газетах. Оказалось, что Кампоманес контролировал в Багио все сообщения прессы, запрещая публиковать материалы о предосудительном поведении Карпова и советской делегации! Впервые на Филиппинах люди заговорили о скандальном характере шахматного матча. Филиппинская публика решительно встала на мою сторону!

Прибывшие вечером следующего дня в Манилу Стин и Мурей уговорили меня продолжать матч. Они рассказали, что заключено письменное «джентльменское» соглашение. Вот его текст:

«Члены жюри матча на первенство мира по шахматам г-н В. Батуринский (представитель чемпиона мира Анатолия Карпова) и г-н Р. Кин (представитель претендента Виктора Корчного) договорились о нижеследующем:

Г-н Кин уведомил, что г-н Корчной отказался от своего требования на пресс-конференции в Маниле 30 августа 1978 г. об установлении зеркального экрана между участниками и зрителями.

Г-н Батуринский уведомил, что г-н Карпов, идя навстречу просьбам претендента, согласился с тем, что доктор медицинских наук, профессор В. Зухарь будет, начиная с 18-й партии и до окончания матча, размещаться в аудитории в секторе, отведенном для

официальных членов советской шахматной делегации (выделено мною. – В. К.) соглашением от 15 июля 1978 г.

Г-н Кин уведомил, что г-н Корчной учтет просьбу чемпиона мира и во время игры не будет пользоваться очками с зеркальными стеклами, которые создают помехи зрению г-на Карпова.

Представители участников выразили надежду, что все это будет способствовать нормальному дальнейшему ходу матча в интересах шахмат и в духе принципов ФИДЕ.

В. Батуринский

Р. Кин.

Багио, Республика Филиппины. 31 августа 1978 г.» Почему советские подписали это соглашение, кому и чем мешали мои очки, понятия не имею. Видимо, кому-то чем-то мешали, советские отнюдь не альтруисты! А в подписании соглашения, безусловно, сыграли роль и ситуация в матче».

(Корчной В.Л. Антишахматы).

В конце концов после жалоб Корчного Зухаря пересадили на седьмой ряд.

«Моя борьба с советским психологом была с живейшим интересом воспринята в десятках стран. Я получил массу писем с изложением научной точки зрения на парапсихологию, с предложениями помочь. Два письма видных ученых-психологов были зачитаны на жюри в качестве мнения специалистов о деятельности Зухаря. Но единственное, чего удалось добиться, что он добровольно, по-джентльменски, обещал сидеть в 7-м ряду...»

(Корчной В.Л. Антишахматы).

«Кстати, насчет зеркальных очков, которые я надевал на игру. Кто придумал, что я спасался таким образом от вредного воздействия советского психолога? Ведь я носил очки начиная с первой партии, когда Зухарь был еще «в резерве главного командования»! Цель была проста: лишить Карпова его любимого занятия — стоя у стола, в упор смотреть на противника. Пока на мне были очки, он мог любоваться лишь собственным отражением».

(Корчной В.Л. Антишахматы).

Для противодействия красноармейским гипнотерапевтам Корчной выписывает своих антигипнотерапевтов йогов из далекой Индии. Но их не допускают в зал на основании того, что секта йогов «Ананда Марга» (в переводе «Путь к блаженству») запрещена, как террористическая тоталитарная организация убийц. В настоящее время легализована. «Ананда Марга» представляет собой тантрическую Шиваистскую организацию, основанную на жестком подчинении лидерам секты, получившую известность благодаря сериям ритуальных самоубийств участников.

Корчной в книге «Антишахматы» пишет:

«Накануне 21-й партии собралось жюри. Кампоманес объявил, что мои йоги — члены организации «Ананда Марга», которых обвиняют в покушении на индийского дипломата. Они находятся под следствием, но за недостатком улик с февраля 1978 года отпущены под залог. Поскольку они потенциальные преступники, то не должны находиться в зале. Этакая советская точка зрения! Во всем мире в юриспруденции принята так называемая «презумпция невиновности»: пока не собраны доказательства, что человек совершил преступление, с ним нельзя обращаться как с преступником. А тут все наоборот! И — извините за набившую оскомину фразу — жюри послушно приняло советскую точку зрения. Хотя совершенно очевидно, что опасных преступников, настоящих террористов не выпустили бы ни за какие деньги».

Корчной считал, что его номер прослушивался или просматривался, в связи с чем Карпову удавались ходы, которые обдумывал Корчной.

«Приведу одно из писем, полученное мною в те дни:

«Мне кажется вполне вероятным, что ваши противники установили микрофоны (а возможно, фотокамеру или «подглядывателъ») в комнатах, где вы анализируете

отложенные позиции. Доказательство? Когда Мурей нашел спасительный ход в позиции, которая казалась проигранной, Карпов на следующий день тут же предложил ничью — даже не пожелав выяснить, найден ли вами этот ход. Если бы он обнаружил эту единственную защиту сам, без подслушивания, то подождал бы предлагать ничью и сделал пару ходов, чтобы убедиться в том, что и вы нашли эту защиту...

Мортон Делман, США». В принципе я согласен. Другого объяснения этому парадоксу мы не нашли».

(Корчной В.Л. Антишахматы).

Корчной считал, что его облучают неизвестными лучами или радиацией, что он определил по счетчику Гейгера. Однозначно, что в последнем случае шапочка из фольги не спасла бы «отца русской демократии»: «Если хочешь быть отцом, обмотай яйцо свинцом».

«А что еще помешало Корчному завоевать в Багио шахматную корону?

«После десятой партии я обнаружил, что на счетчике Гейгера, который я носил с собой на игру, показания поднялись на 30 единиц». Кровь холодеет, когда узнаешь, к каким ухищрениям прибегала советская делегация, чтобы вывести в чемпионы Карпова. Ну а как же тогда сам чемпион? Или для него был скроен специальный антирадиационный костюм? И как другие члены советской делегации – или они сознательно жертвовали собой (ведь радиация в зале не могла не коснуться и их!) ради достижения вышеназванной цели? Корчной об этом умалчивает».

(Из книги «Мерано издали и вблизи» Кикнадзе Александра Васильевича, издательство Московский рабочий, 1983 год).

«Ханс Рее помогал ему в матче с Петросяном (Чокко, 1977). По дороге в маленький итальянский городок Корчной показал голландцу письмо, полученное от советского эмигранта, давно обосновавшегося на Западе.

Тот предупреждал гроссмейстера, что Москва непременно будет проецировать лучи, влияющие на мозг невозвращенца. Хотя они весело посмеялись над письмом, Рее узнал, что шеф попросил настроить большую антенну стоящей на горе гостиницы таким образом, чтобы она отражала посылаемые сигналы. Когда он спросил Корчного, действительно ли тот верит в лучи, маэстро отвечал, что не верит, разумеется, добавив: «Кто знает, может, лучи проникают в мозг, даже если я не верю в них...»

(«Журнал 64 - Шахматное обозрение» выпуск №4 за 2018 год, статья «Эссе. На разрыв аорты», Геннадий Борисович Сосонко вспоминает Виктора Корчного).

Нашумевшая история знаменитого шахматного противостояния 1978 года в стихотворении:

Опера «Шахматы».

Действующие лица и их исполнители:
Анатолий Карпов - лирический тенор,
Михаил Таль, секундант - баритон,
Претендент - драматический баритон,
Госпожа Лееверик, начальник команды Корчного - меццо-сопрано,
Вася Алексеев - бас-профундо,
Голос по телетайпу - еще профундее

Пролог
Вот, справа, он - кумир всего народа,
Пьет лишь кефир в ответственный момент!
Вот, слева, он - без племени, без рода,
С презрительным названьем – «претендент».

Карпов перед матчем (волнуясь):
я должен, я могу, я выиграть желаю,
я слово дал в Москве, что буду до конца.
А если, боже мой, я часом проиграю -
О боже, страхи прочь... Плесни в кефир винца!

Таль (успокаивая):
Возьми себя в руки, мой мальчик!
Весь БАМ за тебя и КамАЗ,
Анадырь, Алатырь и Нальчик,
Находка, Тайшет и весь Кузбасс!

Претендент перед матчем (самоуверенно):
Каков щенец! Он думает, что мастер!
Да я его без лишних громких фраз!
Ведь он, ей-бог, кровать мочил от счастья,
Что Бобби отказался в прошлый раз!

Госпожа Лееверик (успокаивающе):
Виктор, недооценивать не нужно,
я знаю, что на матче будет жарко,
И чтобы нам не сесть случайно в лужу,
я выписала всю «Ананду Маргу».

Гроссмейстер Филип, судья соревнований:
Джентльмены, поприветствуйте друг друга,
И тогда запустим жребий мы по кругу.

Карпов (волнуясь):
Руки не дам, не дам руки!

Претендент:
Ах ты поскребыш! я ж тебя
Со сцены выкину в тычки!

Карпов:
Судья, вы слышали, судья?

Таль (успокаивающе):
Успокойся, мальчик мой,
Он тебя побьет едва ли,
Алексеев Вася в зале,
Успокойся, дорогой,
я тебе говорю: успокойся, дорогой!

Претендент (стушевавшись, отхлебывает кефир из стакана чемпиона
в явно провокационных целях):
Протест! Протест! В кефире запах спирта!
Протест! Протест! Скорей сюда эксперта!

Вася Алексеев из зала (добродушно):
я тебя, зараза-диссидент,
Заэкспертизирую в момент!
Тот, кто Толю пальцем тронет,

Будет здесь и захоронен,
Это говорю вам я!

Претендент:
Судья, вы слышали, судья?

Тропическая ночь над Багио. Номер чемпиона мира.
Карпов(волнуясь):
Уж полночь минула, спасения не вижу,
Ах, этот слон, ах, сволочь на эф-семь!
Ах, целый день сверлил глазами рыжий,
А голова тяжелая совсем!

Таль (успокаивающе):
Усни, мой милый мальчик,
Ты выдохся совсем,
И вынь из носа пальчик!..
(в сторону):
Готовьте ЭВМ!

ЗВМ (просчитав варианты):
Спасенья нет!
(подумав):
И привет!

На БАМе, КамАЗе, в Анадыре, Алатыре, в Нальчике,
в Находке, Тайшете и Кузбассе:
Уже пять-пять!
Ить, твою мать!

Ночь перед финальной партией. Коттедж претендента.
Радостный хор диссидентов:
А завтра будет чемпионом
Виктор Львович дорогой!
А Витя, Витя, Витя,
А Витя, Витя, Витя,
Завтра будет чемпионом
Виктор Львович дорогой!

Претендент (самоуверенно):
я завтра сделаю свой самый сильный ход:
Отдам ферзя за пешку в миттельшпиле.
Он будет долго думать: или - или,
И попадет в отчаянный цейтнот.

Хор диссидентов:
Ура-а-а!

В это время Вася Алексеев на улице (добродушно):
Ну что ж ты на меня, глупыш, с базукой?
Вот видишь, я вяжу ее узлом.
А ты, глупыш, умри хотя б без звука.
Ну, вроде, все пятнадцать за углом.
Ох и хилая команда

Эта самая «Ананда»,
Завтра утром подберут!
Чтой-то я сегодня крут...

Финальная партия. Дебют.
Претендент (самоуверенно):
Е-два на е-четыре! Сейчас ты будешь бит!

Карпов:
Конь на эф-шесть! Как смотрит этот рыжий...

Претендент:
Слон на це-пять, плевал я на гамбит!

Карпов:
Е-семь - е-пять, пора бы смазать лыжи...

Миттельшпиль.
Карпов (волнуясь):
я в длинную хочу рокироваться...

Претендент (самоуверенно):
Тебе, щенец, пора бы уж сдаваться!
На, получай!

Ставит ферзя под бой.
Карпов:
Ой!

Эндшпиль.
Карпов думает десятый час:
Под бой поставил он ферзя,
А может, брать его нельзя?
Кто мне подскажет, кто поможет?
Один мой ум решить не может.

Остается десять секунд до падения флажка.

Голос по телетайпу:
Политбюро решило: надо взять!

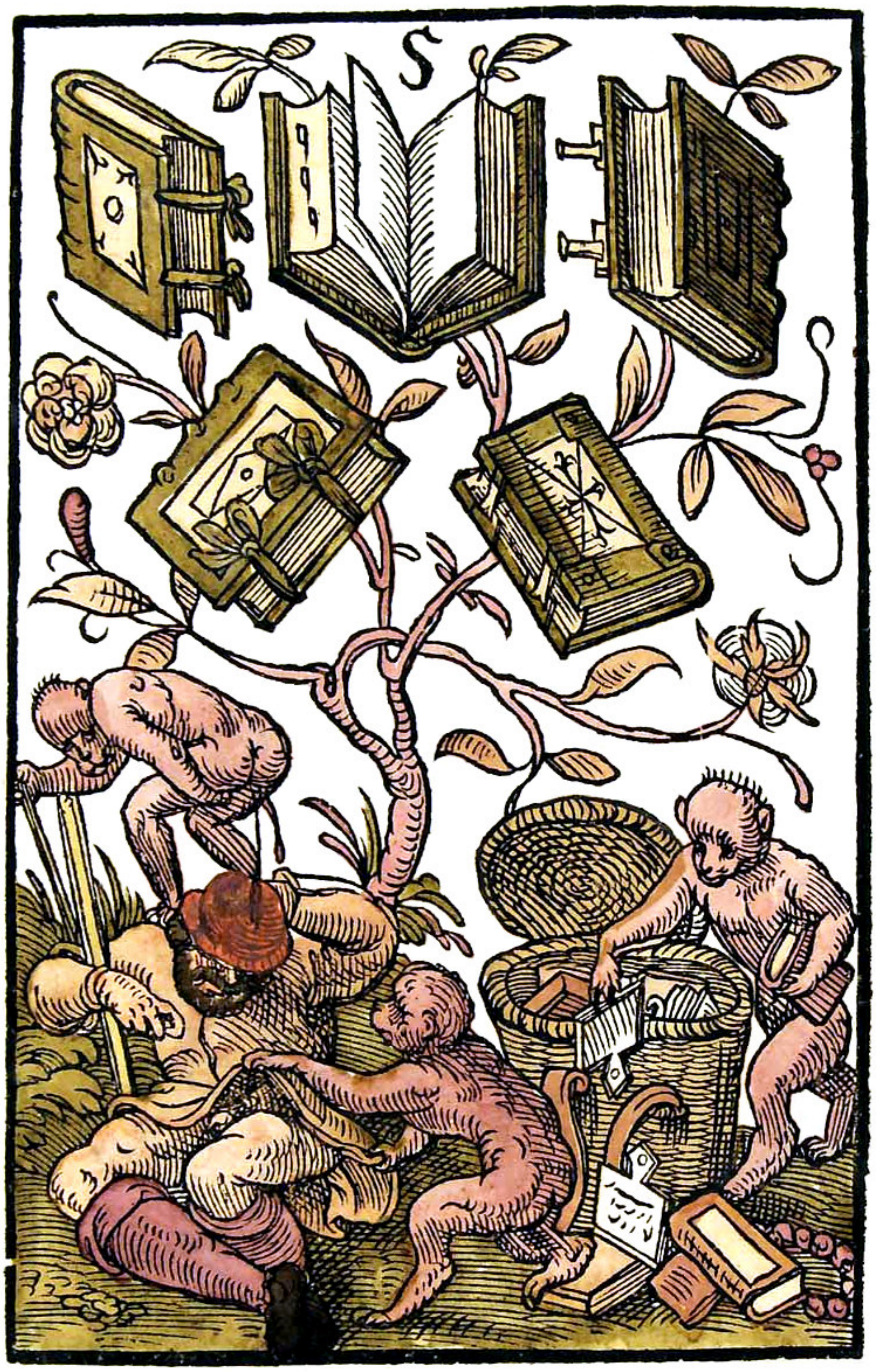
Карпов:
Беру, беру!

Претендент:
Ой, я умру!..

Хор диссидентов:
Ить, твою мать!
Ить, твою мать!

Опера «Шахматы» Леонид Александрович Сергеев (обязательно послушать, гениальное исполнение автора).

Как бы там ни было, поражение Корчного от Карпова было именно поражением. Карта пятерка пикей говорит нам об обостренном конфликте, о скандалах, психическом сломе, поражении. При этом остается открытым вопрос о причинах поражения: сила пересилила силу, сам себя сломал и лишил разума, возникли внешние обстоятельства. Поражение, как и победа, происходит во взаимодействии внешних и внутренних причин.



Карта 5 пикей из колоды Charta Lusoria, 1588 год.

На карте пятерка пикей из колоды Charta Lusoria, 1588 год в верхней части для иллюстрации масти пикей использованы книги – как символ разума, так как пики – это масть интеллекта, точных наук, расчета и могущества разума, превосходства разума над эмоциями. И провал разума, поражение ума, заключается в том, что глупые обезьяны несмотря на обилие прочитанных книг просто обшаривают корзинку героя, залезают ему в исподнее, и еще буквально хезают на голову.



Карта 5 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте пятерка пикей в колоде H.L.Schaeufelein изображен один дурак (шут), который едет на другом дураке (шуте) и погоняет его батогом. Аспект аркана «Поражение» представлен во всей красе, именно поражение разума формирует поражение в жизни. «Quos Deus perdere vult dementat prius» - Кого Бог хочет погубить, того он сначала лишает разума.



Карта 5 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

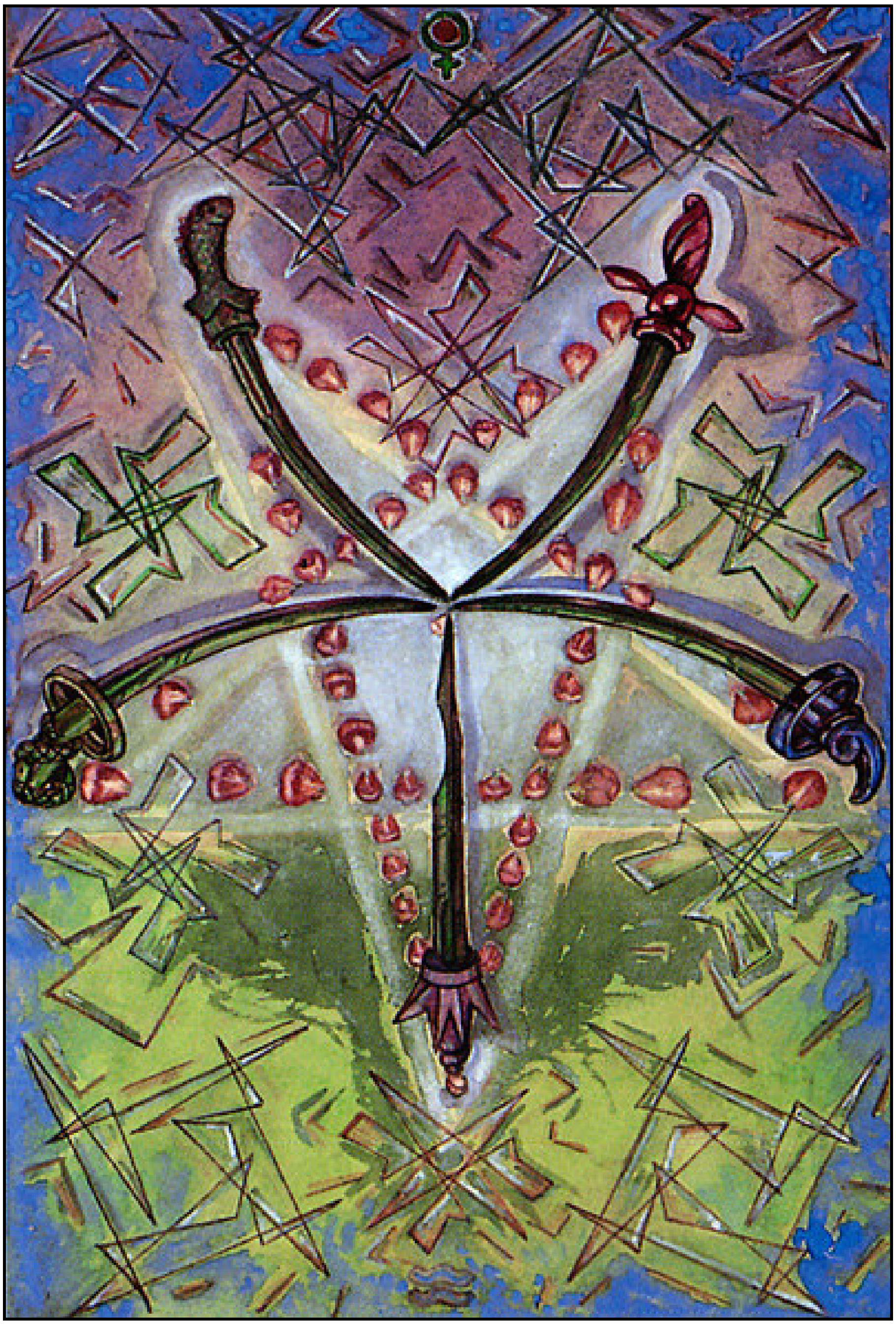
На карте пятерка пикей в колоде Peter Flötner изображена девушка с корзиной на спине и большим кувшином в руке, которая идет за прогуливающейся аристократической парой. Скорее всего, кувшин и корзина символизируют груз, угнетающий девушку. Вероятно, она тоже претендовала на этого мужчину, или возлагала надежды на отношения, но победа досталась другой даме, а ей остался груз поражения.



5 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Уэйт в своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» так описывает сюжет карты пятерка пикей: «Воин-победитель пренебрежительно смотрит вслед двоим поспешно отступающим посрамленным противникам. Их мечи валяются на земле. Два других меча он поднял на левое плечо, а третий держит в правой руке острием к земле. Поле сражение явно осталось за ним.

Прорицательные значения: Деградация, разрушение, отмена судебного решения, позор, бесчестие, утрата со всеми возможными вариантами».

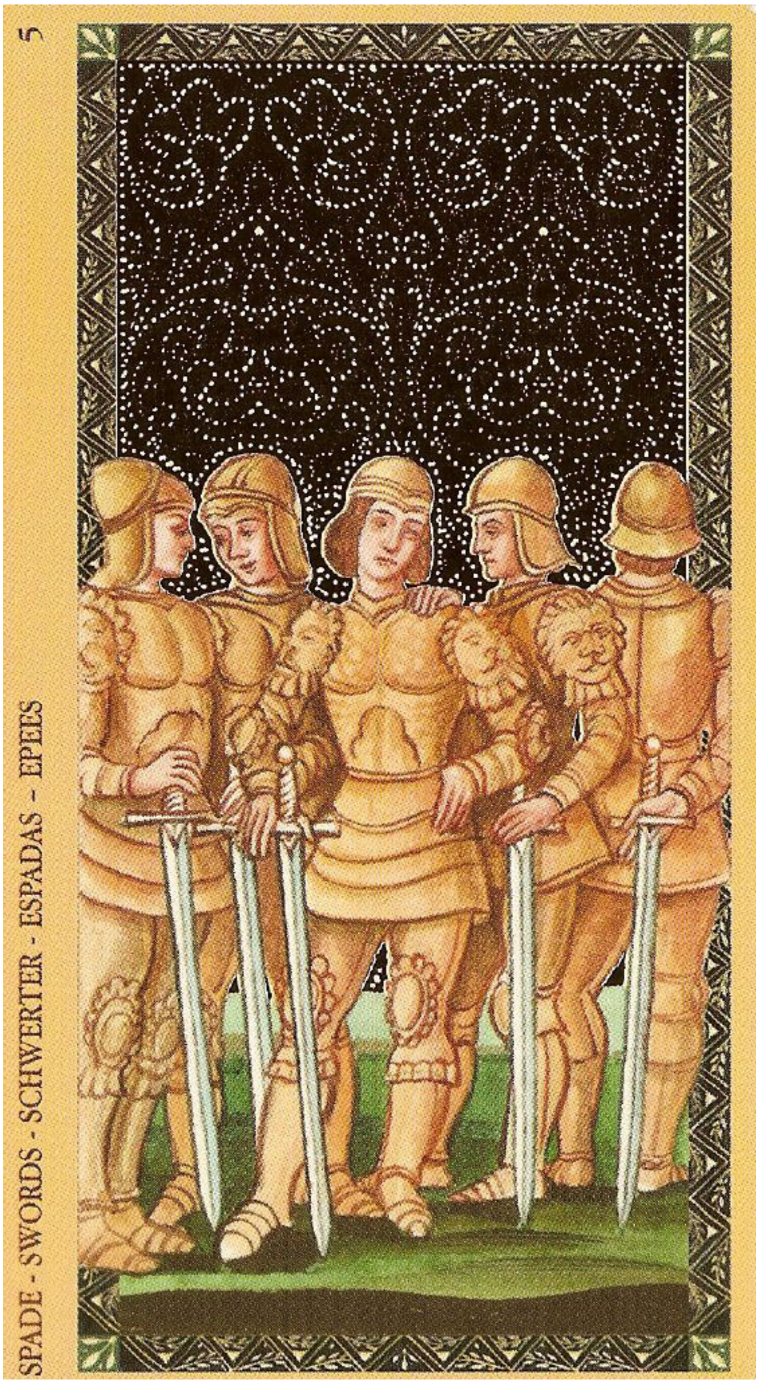

5 пикей «Поражение» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение пятерки пикей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «…причиной катастрофы скорее является слабость, чем избыток силы. Интеллект, ослабленный сантиментами. Поражение по вине пацифизма. Может подразумеваться и предательство.

Рукоятки мечей образуют перевернутую пентаграмму - символ зловещих тенденций. Но мало того: все рукоятки разные, все клинки погнуты или щербаты. Они производят впечатление упадка; лишь самый нижний меч направлен острием вверх, но это и самое ненадежное оружие».


Пятерка пикей. Кошмар сна.


Генри Фюзели. Ночной кошмар. 1781.



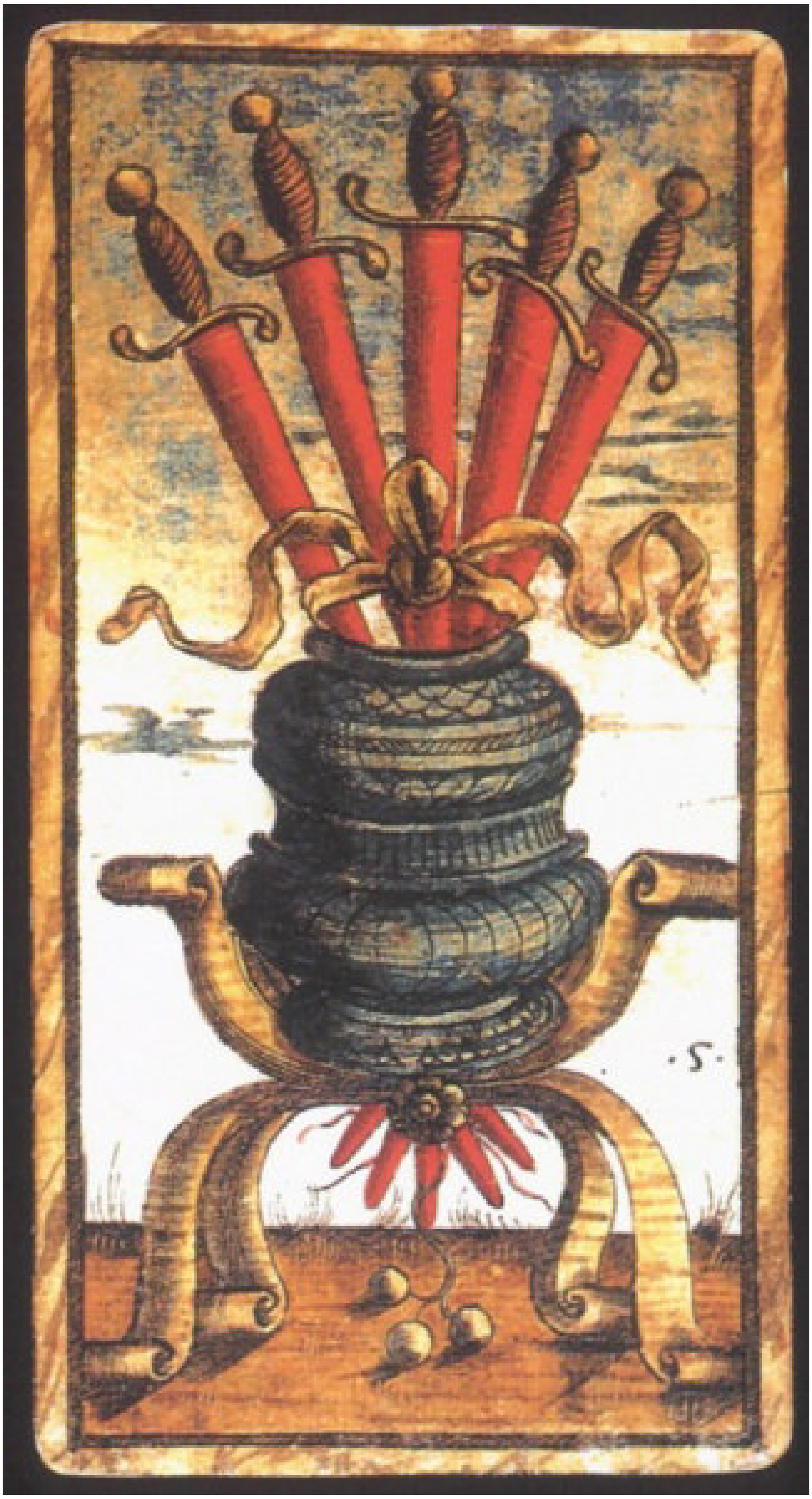
5 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте пятерка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро изображена группа бойцов, воткнувших в землю мечи войны. Загадочное и неочевидное изображение. На лицах читается грусть, один из воинов положил руку на плечо другого, обычно так пытаются приободрить и поддержать в трудную минуту. Воины вооружены, но не находятся в состоянии конфронтации с кем-то. Так бывает, когда сражение закончилось разгромом, сдачей, что-то потерял, но поздно предпринимать меры, поезд ушел.

Вспоминается французская фраза «остроумие на лестнице» (французский - l'esprit d'escalier), это такое состояние, когда находился в какой-то перебранке, в споре, проиграл его, потом вышел на лестницу и голову лезут правильные слова, уже неуместное остроумие, аргументы, которые уже поздно применить, так как уже все проиграл, и ошибки не исправить. Это близко к русской пословице: «После драки кулаками не машут».

Обращаясь к аркану пятерки пикей Русского фотографического таро можно представить себе десятки идей и новых ходов, которые приходят на ум шахматисту после

поражения. А ведь можно было все спасти, думает он, но ходы назад не берут. Принцип шахмат: «Тронул, ходи».



5 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте пятерка пикей в колоде Сола Буска изображены пять связанных (не готовых к немедленному использованию) мечей, воткнутых остриями вниз в вазу для их хранения, как зонтики. Внизу три ягоды, которые по внешнему виду похожи на паслен.

Паслен имеет специфические вкусовые качества, сначала он горький, потом становится сладким. Вследствие такого странного вкусового сочетания паслен считается символом правды. Древнее название растения Dulcis amara (лат. dulcis – «сладкий», amarus – «горький»).



Ягоды паслена.



Паслен «Solanum dulcamara» иллюстрация из книги Bigelow, American Medical Botany (1817).



Паслен «Solanum Hortense» - страница из вручную раскрашенной копии фолианта Dioscorides De Materia Medica 15 века. (Natural History Museum, London).

Следует отметить, что паслен имеет на цветках 5 лепестков, что отсылает нас к числу аркана 5 пикей. Ягоды паслена брошены на земле, как правда о поражении, горечь которой

нужно принять, чтобы почувствовать сладкое облегчение от осознания и принятия правды. Многие могут побеждать, но не всякий умеет проигрывать и принимать поражение, чтобы потом воспрянуть духом.

На карте пять пикей в колоде Сола Буска имеется полный набор объектов числового символизма от пяти до одного: пять мечей, четыре ножки у подставки, держащей вазу, три ягоды, два кронштейна удерживающих вазу.



5 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте пятерка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображен алхимик, мехами раздувающий алхимическое пламя, которое должно привести к нужной трансформации.

5 Бубей - нужда



Пятерка бубей – это первый внешний конфликт развития принципа масти бубей и окружающего мира, объективной реальности. Принцип власти денег, заключенный в аркане туза бубей, на своем пути приводит к переменам, требующим работы, порождающим мощь владычества денег и материального блага, однако, столкнувшись с реалиями жизни приводит к состоянию нужды, отражаемому картой пятерка бубей.

На аркане 5 бубей Русского фотографического таро изображен великий российский математик Григорий Яковлевич Перельман, который известен тем, что в 2002 году доказал гипотезу геометризации, сформулированную Анри Пуанкаре в 1904 году. Эта гипотеза считается одной из семи самых сложных математических задач тысячелетия из перечня, сформированного в 2000 году. Пока из этого перечня поддалась решению только эта задача.

В своем интервью Григорий Перельман так определил эту гипотезу и ценность ее доказательства:

- Значит, каждая ваша теоретическая разработка имеет прикладное значение?

- Безусловно. Для чего столько лет нужно было биться над доказательством гипотезы Пуанкаре? Попросту суть ее можно изложить так: если трехмерная поверхность в

чем-то похожа на сферу, то ее можно расправить в сферу. «Формулой Вселенной» утверждение Пуанкаре называют из-за его важности в изучении сложных физических процессов в теории мироздания и из-за того, что оно дает ответ на вопрос о форме Вселенной. Сыграет это доказательство большую роль в развитии нанотехнологий.

(Комсомольская правда 28.04.2011 г.)

В 2006 году Перельман отказался принять главную престижную математическую премию мира – золотую медаль Филдса.



Медаль Филдса – золотая монета с профилем Архимеда размером 2,5 дюйма, на которой написаны пафосные фразы на латыни: «Transire suum pectus mundoque potiri» («Превзойти свою человеческую ограниченность и покорить Вселенную»). На обороте: «Congregati ex toto orbe mathematici ob scripta insignia tribuere» («Математики, собравшиеся со всего света, вручили [эту награду] за выдающиеся труды»).

К золотой медали еще дают 15 тыс. канадских долларов (около 11 тыс. долларов США).

Позднее в 2010 году Математический институт Клэя американского штата Массачусетс присудил Григорию Перельману премию в миллион долларов, но Гриша от нее отказался.

Перельман проживает с мамой в Питере в хрущевской пятиэтажке.

Фотография Григория Яковлевича, иллюстрирующая аркан таро пятерка бубей, известна еще тем, что в 2010 году ее использовали украинские пиарщики в качестве символа нищей жизни пенсионеров в Украине.



Рекламный Плакат, размещенный в городе Николаев в 2010 году.

Рекламщики тупо искали в интернете фото, символизирующее нищего пенсионера, и случайно нашли подходящее фото Григория Яковлевича. Не зная, кто это, они использовали его в качестве символа бедности и нужды.



5 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

На карте пятерка бубей колоде Райдера-Уэйта изображены нищие перед витражными окнами собора.

Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Эта карта предвещает прежде всего материальные затруднения, будь то в проиллюстрированной форме, то есть разорении, будь то в любой иной».

В колоде Сола Буска 15 века со значением «нужда» более согласуется пятерка червей.


5 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане пятерка червей в колоде Сола Буска практически имеется сюжет карты Дурак из набора главных арканов. Та же собачка, спущенные штаны. В левой руке он несет связку прутьев, что может наводить на мысль о флагелляции. Черви – это духовная масть, так что, это может быть самобичевание по мотивам веры. Кроме того, черви – это масть мира науки (хотя в большей части, масть червей ассоциируется с гуманитарными науками, а пики с точными, все равно, основной мастью науки остается именно масть червей). С этой точки зрения ученый Григорий Перельман, изображенный на карте «Нужда» Русского фотографического таро, попадает в область смыслов данных арканов.

В своей книге «Иллюстрированный ключ к Таро» Уэйт также загадочно добавляет о несколько ином смысле аркана 5 бубей: «У некоторых гадателей это карта любви и возлюбленных - жены, мужа, любовника, любовницы; также согласие, духовное родство». Такой смысл хорошо согласуется с изображением аркана 5 бубей в колоде Сола Буска.


5 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане пятерка бубей в колоде Сола Буска птица – penis. На щите у него также изображен penis, свисающий на фоне солнца. Летающие птице-члены изображались на древних рисунках, как символы плотской любви.



Средневековый рисунок птице-члена (репродукция из книги Mark Zucker «The Illustrated Bartsch», vol. 24 part 3).

Марк Цукер (Mark Zucker) пишет об этом существе: «Изображение пениса в виде птицы восходит к древности», так слово accello до сих пор используется идиоматически для «пениса» в итальянском языке…». Животное, изображенное на рисунке, также может рассматриваться, как грифон, так как у него львиные ноги.


Римский барельеф птице-члена.


На карте 4 бубей ангелы летают в люльке, запряженной птичкой и бабочками. Колода Орлеанская дева (Die Jungfrau von Orleans).



То же животное, изображенное на стене школьного туалета (современность), нечто, что вульгарно называют «аэровафля».

If you want to fuck the sky
You must teach your cock to fly

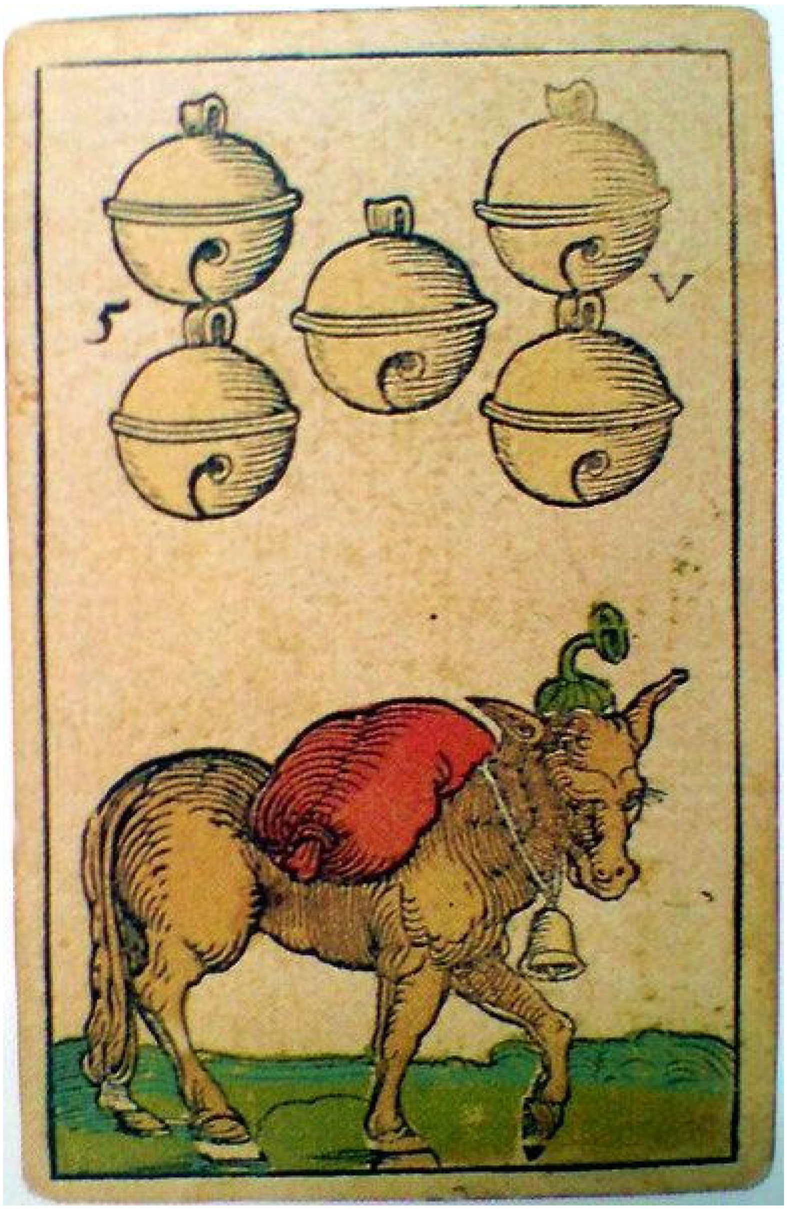
If you want to have a brother
Ask your father fuck your mather

If you want to have a sex
Fuck my dog. It's name is Rex

If you want to be a funny
Fuck yourself and safe your money

If you want to be O'K
Fucking morning every day

Как связаны образы любовного птице-члена и нужды? С птице-членами связывали менестрелей соловьев, которые поют ночью. Также с соловьями связывают образы молодых сладкоречивых, но бедных любовничков, нуждающихся в деньгах, и поющих сладкие побасенки бабонькам постарше в ночной любовной тишине.



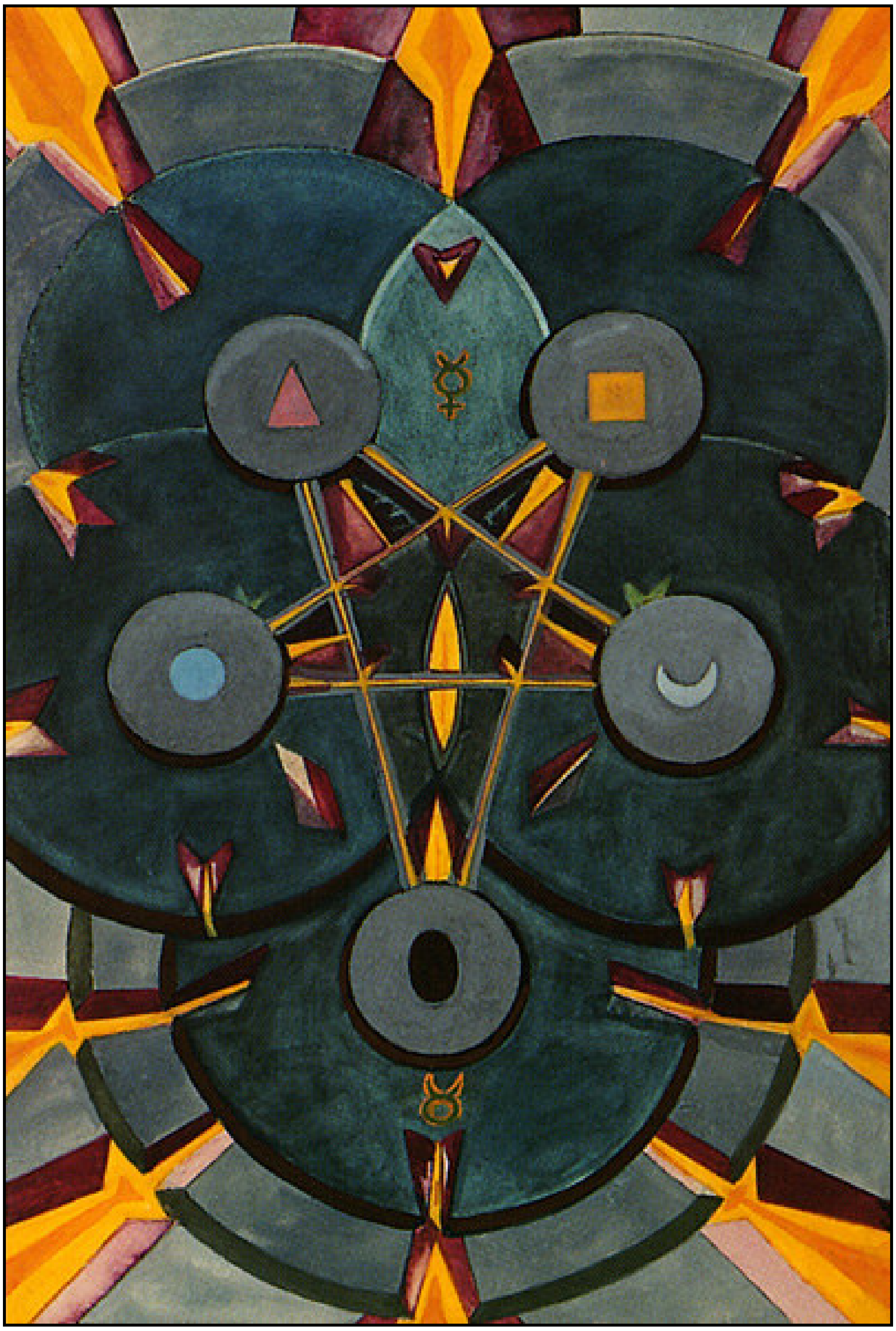
Карта 5 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте пятерка бубей в колоде H.L.Schaeufelein изображен ослик, который тащит красный мешок с чем-то ценным на спине. Красный – это цвет масти бубен. Может быть, мешок с баблом. При этом, сам ослик скорее всего голодный и нуждающийся, просто, он тянет, другие не тянут, а он тянет.



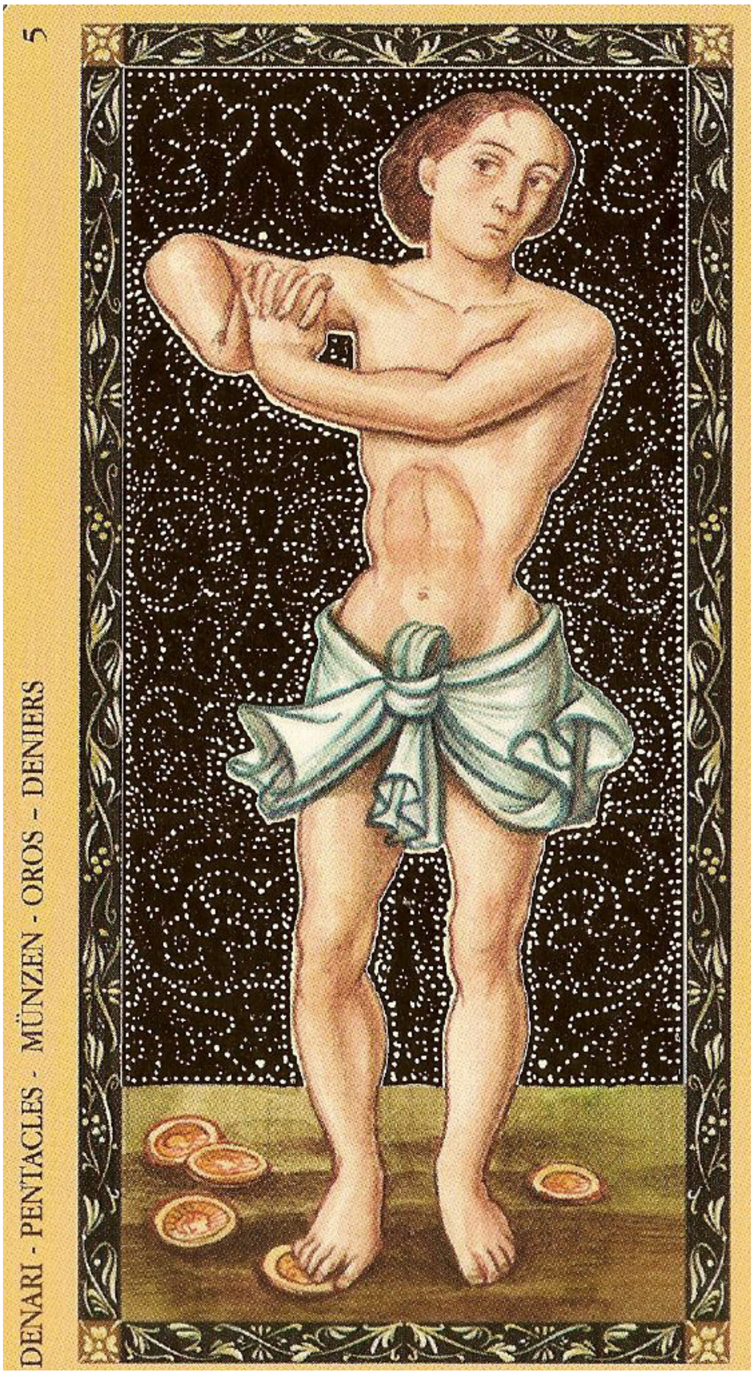
Карта 5 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте пятерка бубей в колоде Peter Flötner изображены четверо голых детей, двое с мухобойками в руках, которые прыгают вокруг пятого ребенка на пьедестале. Скорее всего, карта говорит об изобильных результатах любви.



5 бубей «Страдание» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение пятерки бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «На карте изображены пять дисков, составляющих перевернутую Пентаграмму: знак нестабильности в самых основаниях Материи. Это то же, что землетрясение. Но пять дисков изображают еще и пять Таттв (первоэлементов); они держатся вместе, на очень низком уровне, в организме, который бы иначе давно распался. Фон - злого, уродливого красного цвета с вкраплениями желтого. Общий эффект - сильное напряжение; но при этом символ предполагает длительное бездействие».



5 бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте пятерка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен парень, страдальчески заламывающий руки. Пять золотых монет валяются у него под ногами. Авторы этой колоды связывают значение карты пятерка бубей с бедностью, материальными затруднениями и нуждой. Вместе с тем, деньги буквально валяются под ногами.

Один известный шоумен в одной из своих передач поделился, что он всегда поднимает монеты с земли, когда их видит: «Главное, это быть в потоке. Если это не деньги, то и другие тоже не деньги. Важна не монета, а принцип».



5 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте пятерка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображен военный музыкант на параде, играющий на тарелках. Одна девушка однажды сказала: «Флаг в руки, барабан между ног». Я спросил, зачем там барабан? Она ответила, чтобы идти в эротическую пешую прогулку и бить пенисом в барабан.

6 Треф - Победа



Шестерка треф «Победа» – это восстановление принципа масти треф после кризиса пятерки – борьбы. На аркане 6 треф Русского фотографического таро изображен маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков на белом коне принимавший исторический грандиозный Парад Победы 24 июня 1945 года. Командовал парадом маршал Константин Константинович Рокоссовский.

По возрасту 67 лет, состоянию здоровья Верховный главнокомандующий Иосиф Виссарионович Сталин не смог самостоятельно на коне принимать участие в параде, и наблюдал его с трибуны Мавзолея.

Во время этого величественного парада было совершено низвержение и поругание 900 трофейных немецких знамен и штандартов. Их бросили на специально сооруженный помост, чтобы не помоить ими Красную площадь. Чтобы на зашкворится парашей, исходящей от позорных символов врага, солдаты «носильщики» удерживали трофеи до их низвержения в специальных коричневых перчатках, которые потом были ритуально

сожжены. Фашистские знамена и штандарты были после парада складированы в фондах музея Вооруженных сил.



Солдаты «носильщики» во время дождя удерживают тяжелые намокшие знамена врага опущенными вниз и подметают ими брусчатку Красной площади перед их низвержением.



Низвержение на специально сооруженный помост, чтобы не помоить ими Красную площадь



За основными родами войск шли собаки со своими проводниками.



Служебный пес-сапер Джульбарс, который во время войны обнаружил 7468 мин и более 150 снарядов. По ранению, полученному перед Парадом, Джульбарс не смог идти сам, и главный кинолог Советского Союза подполковник Александр Мазовер со своими

подчиненными несли его на руках на почетных носилках. Более того, по приказу Сталина Джульбарса несли на кителе самого Иосифа Виссарионовича Сталина.



6 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту шестерка треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Увенчанный лавровым венком всадник с жезлом в руке. Прочие жезлы в руках у членов его свиты. Прорицательные значения: Композиция карты задумана так, что может скрывать в себе сразу несколько значений. На первый взгляд это победитель-триумфатор; однако это и известие великой важности, какое мог бы доставить королевский гонец; это еще провозвестие желанного успеха, венец надежд и т. д.»



Карта 6 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте 6 треф в колоде Шойфеляйна изображен индюк, преисполненный гордости, несет в клюве подкову. Издревле во всех традициях подкова рассматривается, как символ удачи, счастья и фарта. Победа никогда не достигается без помощи удачи, в отличие от поражения, которое легко получается самому.



Карта 6 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте шестерка треф в колоде Peter Flötner изображен парад вельможных аристократических пар, сопровождаемых дурачком, играющим на скрипке.

Дурак, играющий на скрипке, одновременно является и символом успеха и признания, и символом опасности и смерти, так как напоминает классические фигуры смерти, играющей на скрипке или дудочке из кости.

По поводу дурака, играющего на скрипке, вспоминается случай из 90-х годов, когда коллега по работе рассказала про двух новых русских, которые приехали в бассейн поплавать на 600-ом мерседесе, и их сопровождал скрипач, который играя на скрипке одновременно открывал им двери и сопровождал в раздевалку, чтобы господа могли приобщиться к культуре, и живая музыка следовала за ними. Если на самом деле, то это

было в точности в соответствии с арканом шестерки треф желание проявить свою значимость. Как раз к месту образ индюка с карты Шойфеляйна.

Также сравнение дурака, играющего на скрипке, со смертью, также к месту, так как именно через слабость гордыни и потаканию чувству собственной значимости приходит погибель к зарвавшимся людям.



Дурак, играющий на скрипке Питер Джантс (Jester With A Violin is a drawing by Pieter Jansz Quast (1639 – 1706). Netherlands. 1606–1647).



Иллюстрация, Паганини в образе демона.



6 треф «Победа» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение шестерки треф «Победа» в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Шестерка Жезлов называется «Победа». Выброс энергии в Пятерке Жезлов, внезапный и мощный, породивший идею борьбы, теперь увенчивается полным успехом. Правление, или господство, в масти Жезлов могло бы быть стабильнее, проявляйся энергии чуть поменьше».



6 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

Шестерка треф в колоде Золотое Флорентийское таро здорово отличается от карты Уэйта. На ней изображена девушка с обнаженной грудью, которая держит над головой пучок растений, в другой руке плод. Вокруг нее произрастают стебли. Это символы победы вегетации. Создатели колоды приписывают карте смыслы: «Плантация, урожай, результат, щедрость, плоды труда, заслуженное вознаграждение». Собственно, смыслы карты в общем русле традиций Таро.



Фреска с изображением Цереры со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Создатели колоды использовали фреску, посвященную древнеримской богине урожая и плодородия Церере (лат. Ceres).



6 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

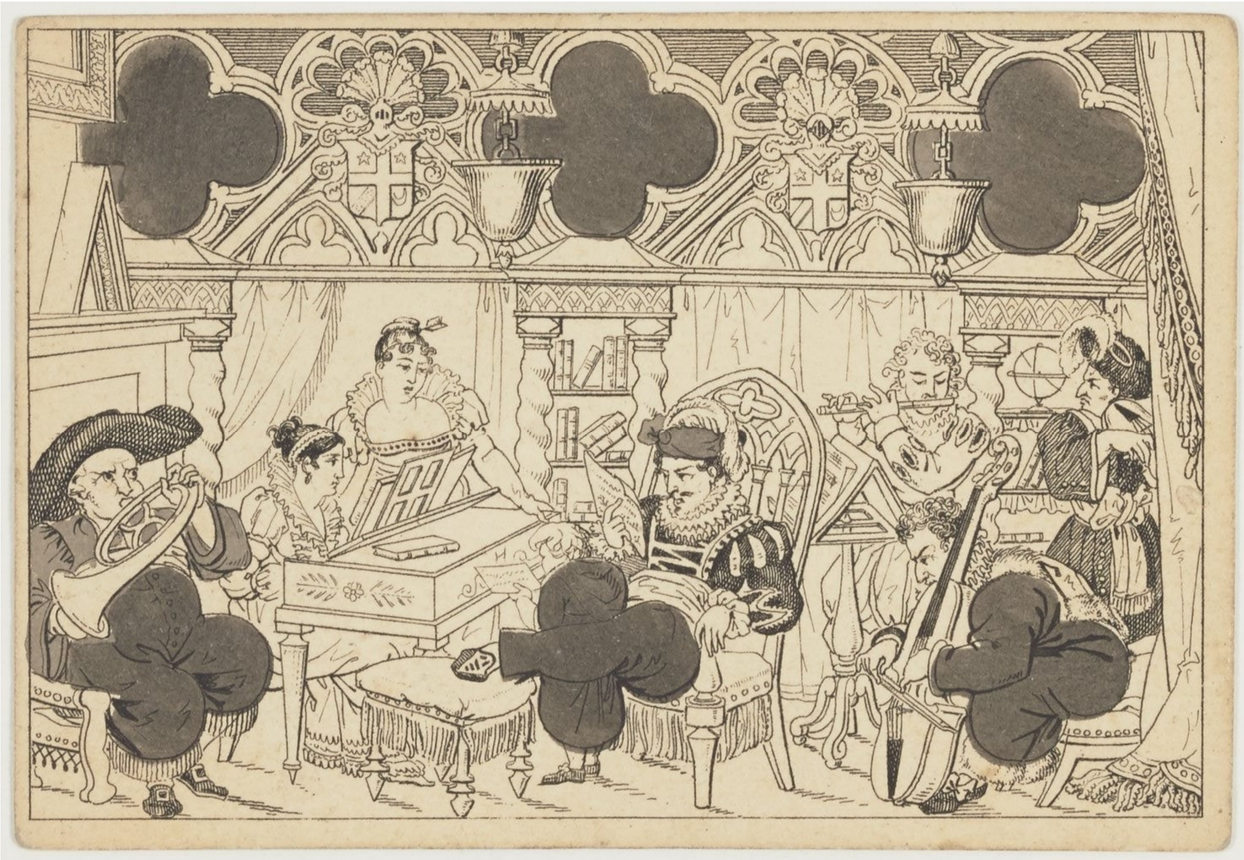
На аркане шестерка треф в колоде Сола Буска изображен человек, несущий большие стрелы и держащий фонарь.

Лента делит стрелы на группы по три, две и одну. Это указывает на 6, как на совершенное число натуральное число, равное сумме всех своих собственных делителей 6 = 1 + 2 + 3 = 1*6 = 2*3.

Фонарь в руке делает героя похожим на отшельника старшего аркана, спущенные штаны на дурака. Носки рваные и общая расхристанность одежды говорят о бедности героя.

Стволы стрел он несет легко, что свидетельствует о его хорошей физической форме, темные волосы говорят о небольшом возрасте.

Интерпретация смысла этой карты Сола Буска не позволяет мне как-то увязать ее с более современной традицией.



6 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте шестерка треф в колоде полковника Atthalin Louis изображен светский музыкальный салон. В центре господин, читающий партитуру, рядом с которым стоит мальчик с текстом в руках, видимо, певчий. В картине, изображенной на аркане, видится благодушное состояние перед будущим выступлением. Все готово, все почти готово. Состояние благополучия.

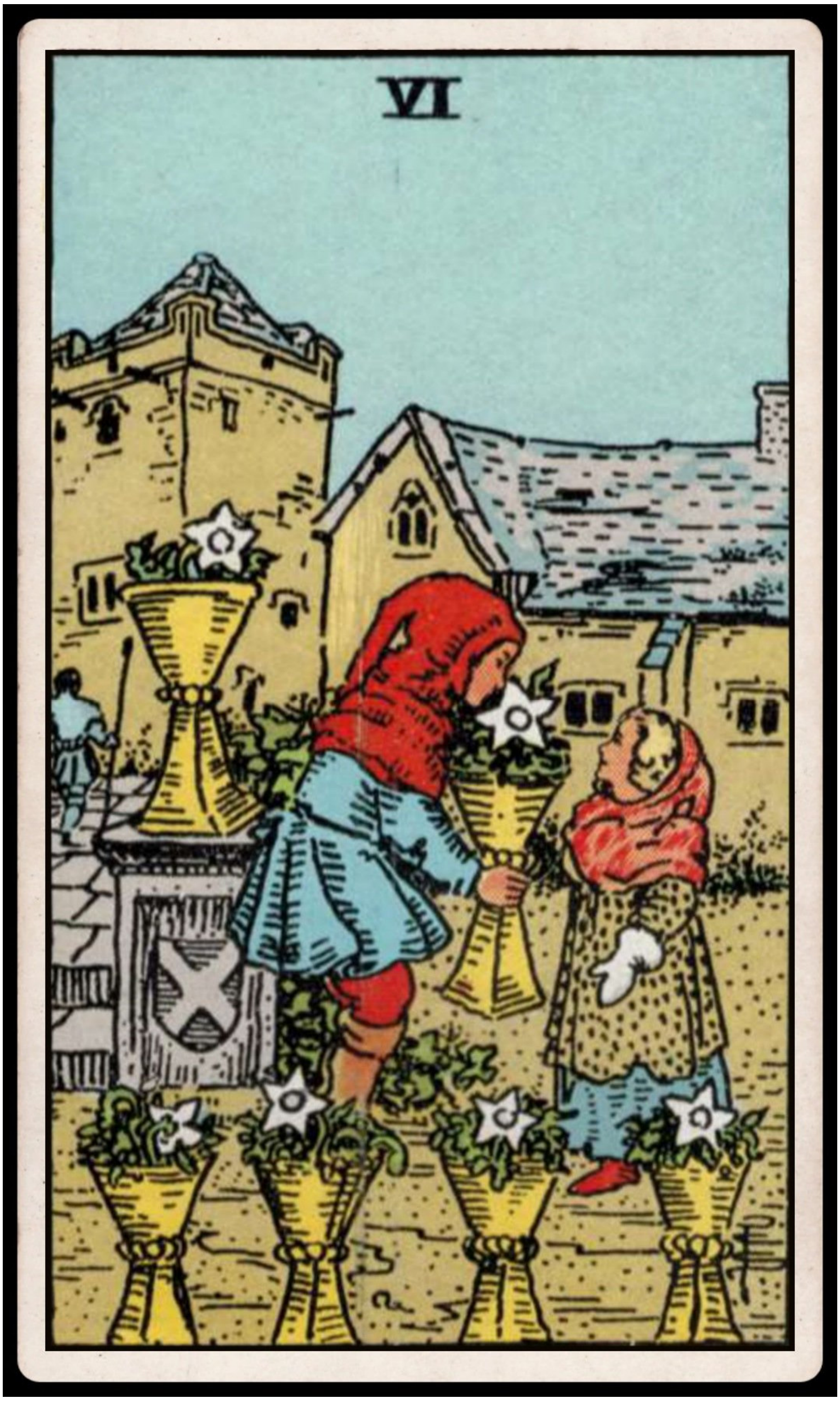
6 Червей - Беззаботность



Шестерка червей «Беззаботность» – это восстановление принципа масти червей после кризиса пятерки – разочарования. На аркане 6 червей Русского фотографического таро кадр из фильма про беззаботное детство в СССР «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» 1964 года. В главной роли Евгений Евстигнеев, который создает атмосферу доброты, беззаботности и благополучия. В тот период развитого социализма СССР промышленные предприятия и объединения различных организаций имели свои ведомственные пионерские лагеря. Так фильм снимался в пионерском лагере «Воркутауголь», расположенном в Тульской области. В современном мире съемки подобного фильма абсолютно невозможны, как невозможно достижение такого состояния беззаботности, переданного в картине другого времени.



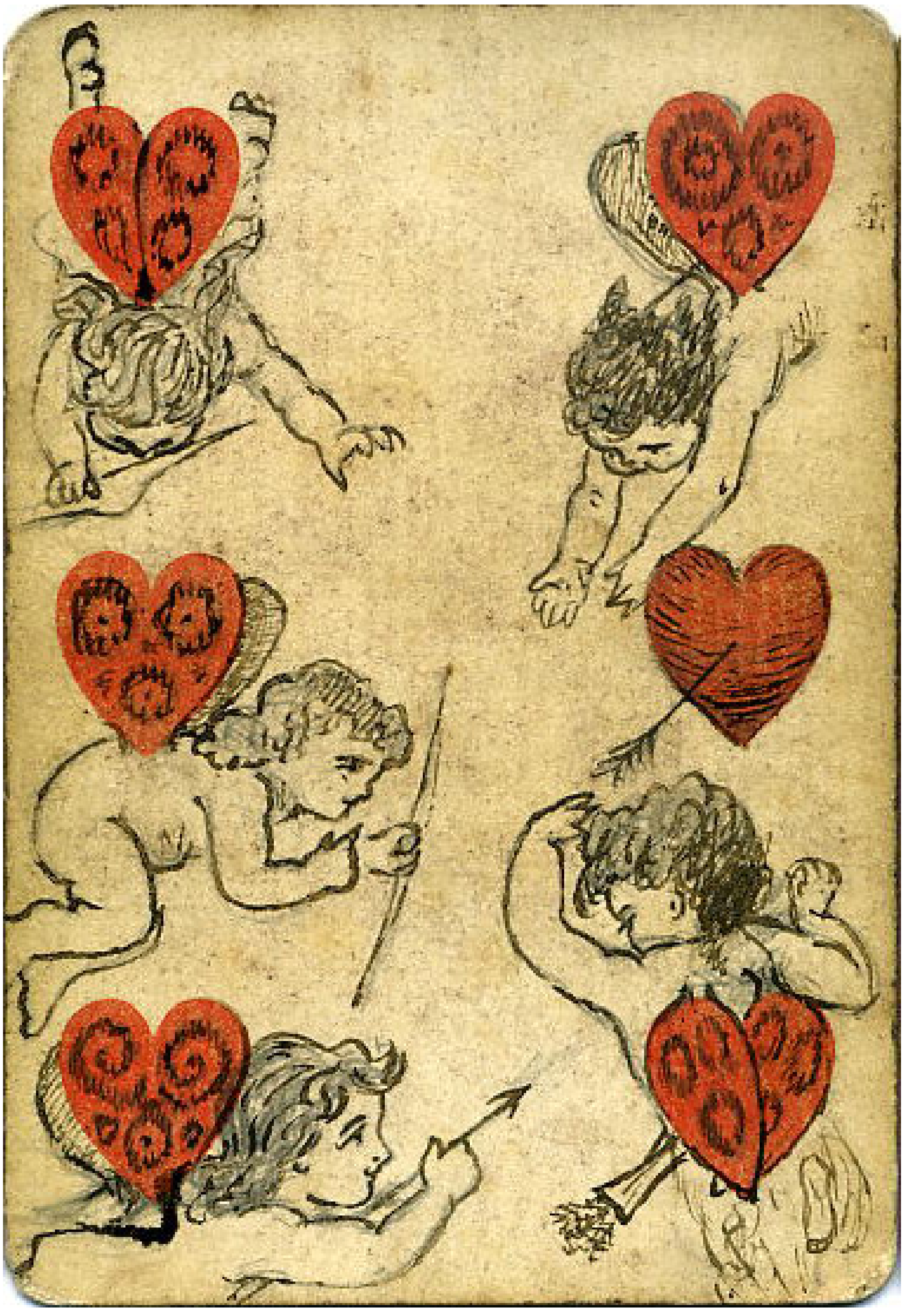
Засим предоставлю читателю самостоятельно посмотреть фильм и проникнуться его атмосферой, если, конечно, читатель его не видел ранее.



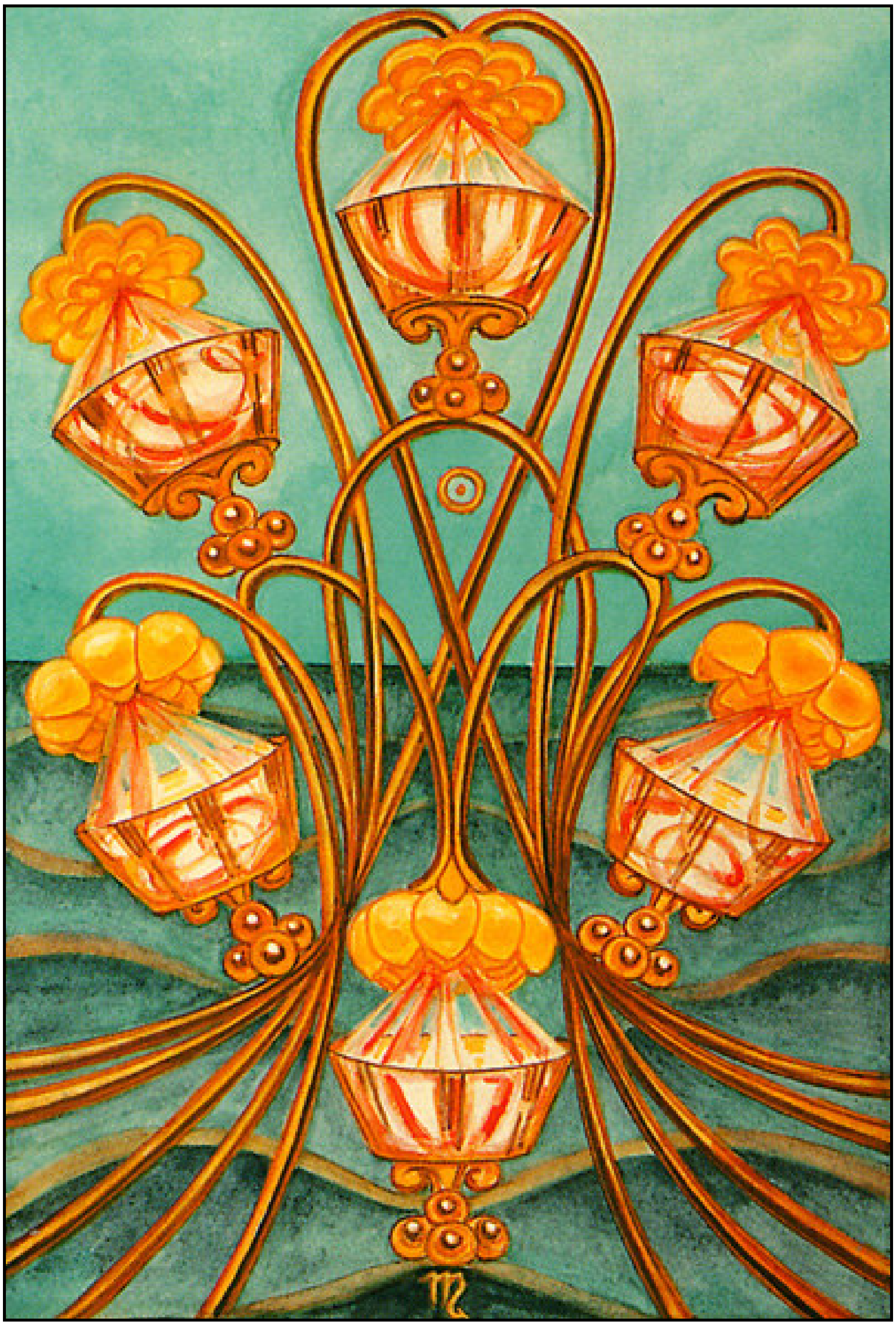
6 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту шестерка червей Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к Таро» пишет: «У играющих в старом саду детей кубки полны цветов.

Прорицательные значения: Карта прошлого и воспоминаний - к примеру, детства; счастье, радость, однако почерпнутые главным образом из прошлого; то, что безвозвратно миновало. Другое толкование противоположно по смыслу, предвещая новые связи, новые знания, новое окружение, и тогда дети ведут свои игры в незнакомом для себя месте».



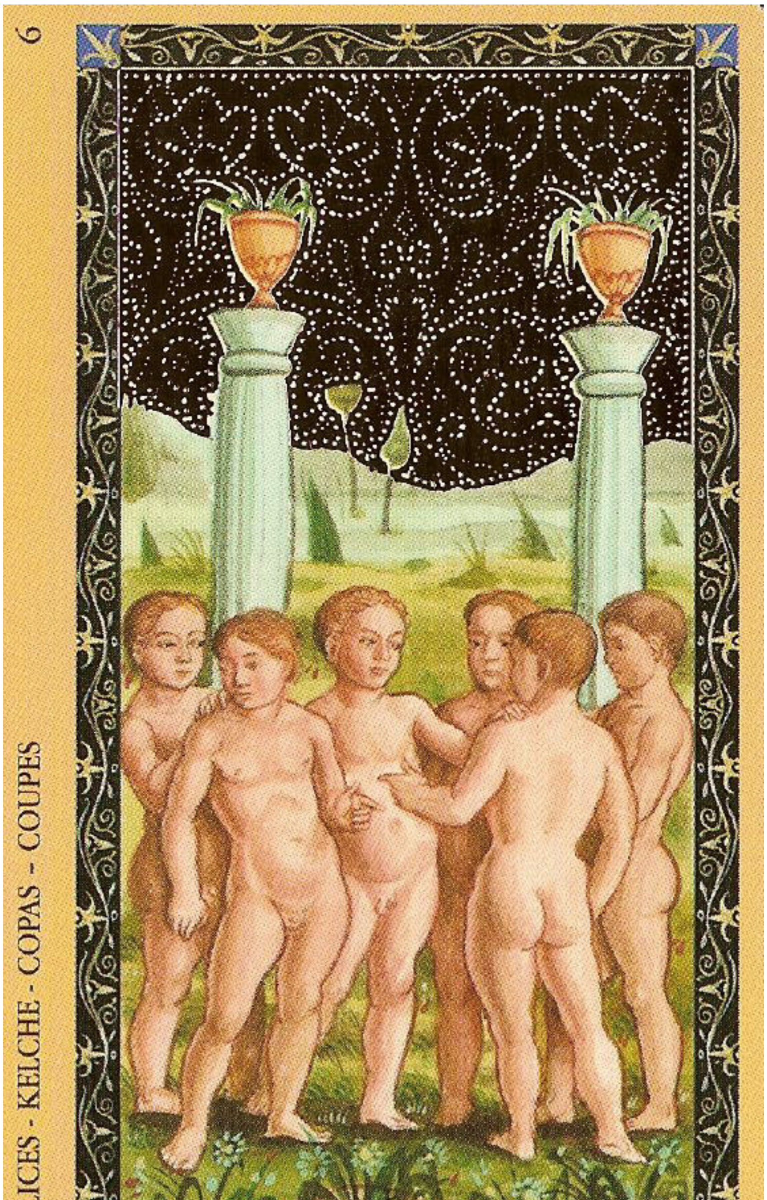
6 червей, играющие беззаботно херувимчики.



6 червей «Удовольствие» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение шестерки червей «Удовольствие» в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Стебли Лотосов словно танцуют. Из цветков в Чаши брызжет вода, но они еще не переполнены, как на карте Девятки.

«Удовольствие» в названии этой карты следует понимать в высочайшем смысле: это благополучие, гармония естественных сил без усилия и напряжения, покой, удовлетворение. Идее этой карты чуждо исполнение естественных или искусственных желаний. Но она положительно представляет осуществление сексуальной Воли…»



6 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте шестерка червей в колоде Золотое Флорентийское таро играющие шестеро детей. Создатели колоды связывают смысл аркана с игрой, забавами, беззаботностью и отдыхом.

Действительно, загруженные проблемами взрослые люди утрачивают постепенно способность играть, тем самым, утрачивая способность к беззаботности. Им нужно «снимать стресс», обычно подсаживаясь на разные зависимости (от секса, алкоголя, наркотиков и др.).

«Каждый ребенок независимо от страны проживания много и с удовольствием играет. Если никто не нарушает этот процесс, к шестилетнему возрасту время, проведенное в игре, составляет примерно 15 000 часов! В среднем игра занимает около 7 часов в день (чем старше, тем меньше)». (Детская игра и военные игрушки сегодня. Брандль М. Ульм, Германия. Психологическая наука и образование. 2011. Том 16. № 2).



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Создатели колоды использовали фреску с изображением детей со стены Палаццо Скифанойя, посвященную майскому периоду – триумфу Аполлона. Сцена на карте шесть червей Золотого Флорентийское таро практически повторяет сюжет и рисунок карты Уэйта, даже кубки расположены примерно также. Увеличилось количество детей, которые, кроме того, обнажены, видимо, чтобы показать непорочность младенцев.

Некоторые ученые связывают само происхождение человека с явлением неотении, когда во взрослом состоянии у организма сохраняются черты ребенка или даже плода. Если говорить о человеке, то неотении можно приписать не только длительное развитие мозга, способность многих взрослых сохранять способность играть и учиться, а также чисто физические особенности тела организма человека, в частности, то, что человек имеет лысое тело, свойственное плодам.

«Еще одна любопытная тонкость из истории нашего происхождения… Человек не просто голая, разумная, водоплавающая, но еще и недоразвитая обезьяна. Инфантильная.

Когда вид приспосабливается к нехарактерным условиям, с ним может произойти то, что в биологии называют словом неотения или инфантилизация – когда некоторые черты детеныша сохраняются у взрослой особи.

Поскольку мы обезьяна довольно мозговитая, с большой головой, чтобы облегчить нашим самкам роды, природе пришлось прибегнуть к хитрости – человеческие детеныши рождаются с недоразвитым мозгом. Который начинает бурно развиваться (головка растет) уже после того, как ребенок покинул тесные родовые пути.

В момент рождения шимпанзе размер ее мозга составляет 70% от мозга взрослой обезьяны. Причем недостающие 30% животное набирает в течение всего лишь шести

первых месяцев жизни – до полового созревания. У нашего вида ситуация иная. Человеческий младенчик по сравнению с обезьяньим явно недоразвитый – его мозг составляет всего 23% от веса взрослой особи. А окончательный рост мозга прекращается только после 22 лет – после полового созревания. Человеческие дети начинают спариваться раньше, чем умнеют. Это плата за длинное, длинное детство, которое позволяет нам долго учиться. А у обычных обезьян детство заканчивается слишком быстро. Первый класс не успеешь закончить, а уже пора на работу…»

(Александр Петрович Никонов «Апгрейд обезьяны. Большая история маленькой сингулярности»).

«Одним из пионеров изучения неотении, а заодно и автором наиболее сенсационной гипотезы стал голландский корифей анатомии Луис Больк (1866–1930). Именно он обратил внимание на то, что новорожденный ребенок несет в себе черты, характерные для эмбриональной стадии развития у потомства человекообразных обезьян. Например, у младенца непропорционально большая голова, утрачен волосяной покров (что характерно для определенного этапа роста обезьяньих эмбрионов), и, наконец, в отличие от детенышей животных, новорожденный человек совершенно беспомощен, не обладает координацией движений и не может самостоятельно передвигаться. Наблюдения Болька привели к предположению о том, что человек есть ювенильная форма обезьяны: наши далекие предки приступили к размножению, так и не повзрослев, и тем самым сделали первый шаг по пути от животного мира к человеку.»…

«Как гласит гипотеза о педоморфном происхождении человека, именно рождение с несросшимися костями черепа (неотенический признак) позволяет homo sapiens выращивать себе более объемный, а значит, более производительный мозг. Однако примерно из 2500 младенцев один рождается с крайне неприятной патологией — краниостенозом (это преждевременное закрытие черепных швов). Патология приводит к врожденной гипертензии, мешает развиваться мозгу ребенка и требует в конечном итоге хирургического вмешательства. Опубликованные в прошлом году результаты исследований показали, что за краниостенозом, а также за идущими с ним «в пакете» деформацией верхней челюсти и ростом лишних зубов стоит мутация гена IL11RA. Мутация блокирует чувствительность клетки к интерлейкину-11 (информационной молекуле), что приводит к неправильному развитию костей головы. Все это отчасти символично — природа как бы напоминает человеку о строении предковых форм».

(Сергей Смирнов, «Популярная механика» №9, 2012).

Способность к игре, утрачиваемая многими серьезными взрослыми людьми, дает человеку и беззаботность, и развитие, перспективы чего-то нового. Утратить ее – это утратить свое будущее, но многие люди сурово и методично искореняют в своей психике игру, насаждая суровую серьезность бытия, за что потом платят тяжелую цену.


Беззаботность, доступная в детстве.

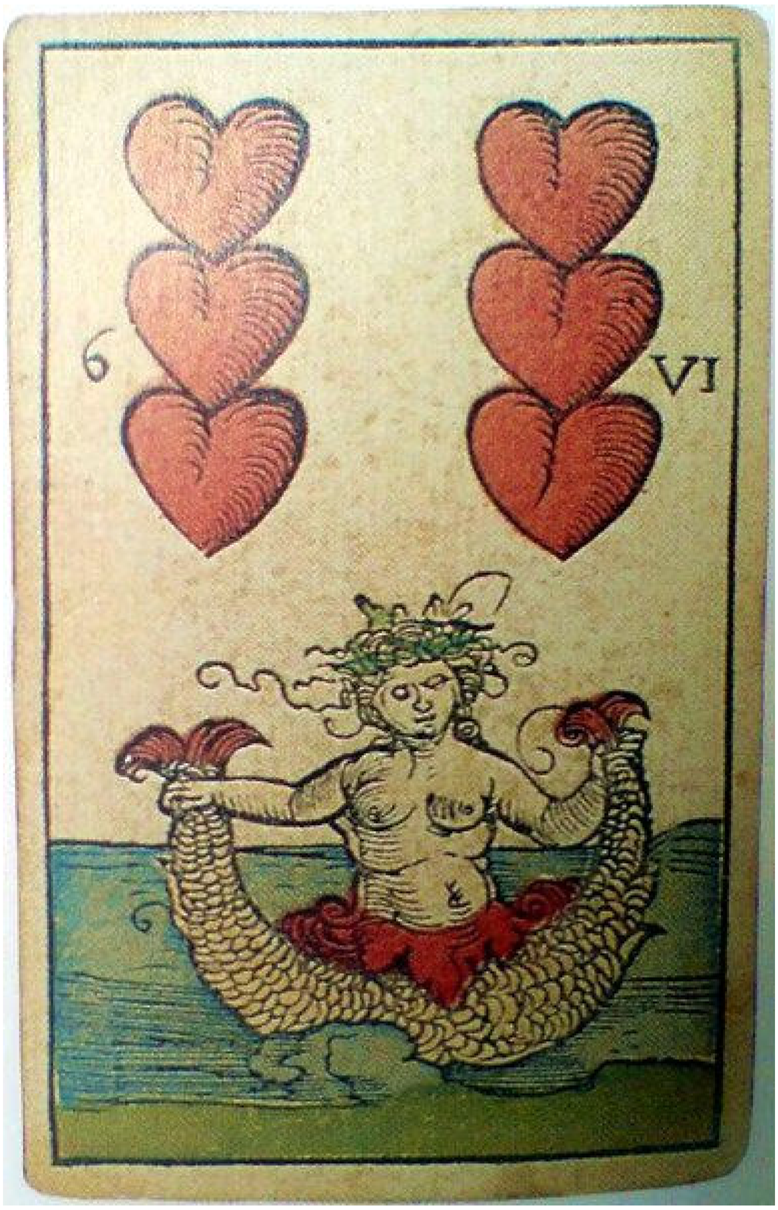


6 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане шестерка червей в колоде Сола Буска дети лезут из чаши, как из рога изобилия.

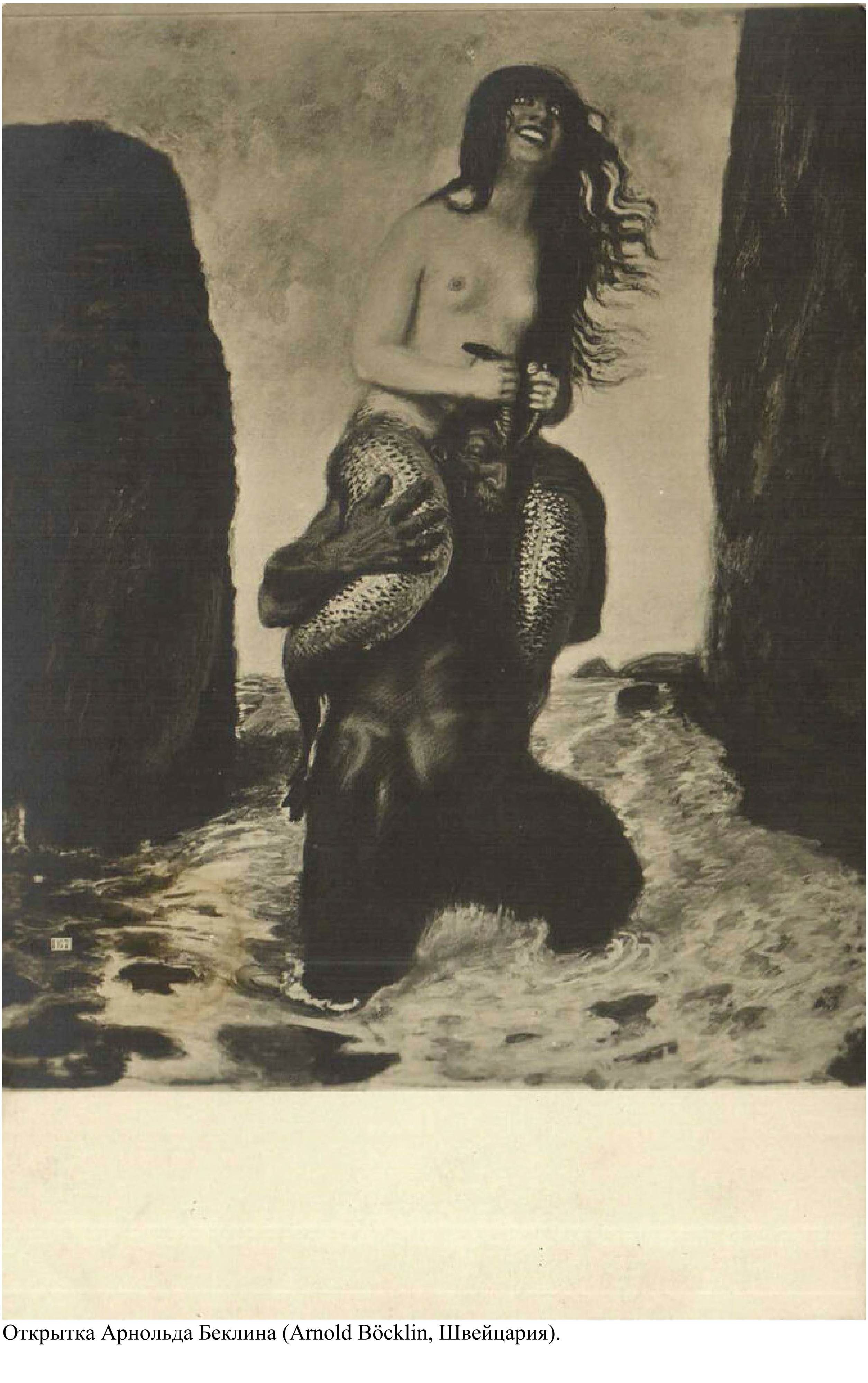
В данном аркане число 6 рассматривается, как 5 + 1. Пять маленьких чаш и одна большая. В постаменте 6 внешних углов и 2 внутренних. Ребенка 3, из них 2 только вылезших из чаши имеют крылья, а один почти спустившийся на землю, уже их утратил (на

раз, два, три). Число три, как и все числа, делящиеся на три, связывают с тремя временами (состояниями): прошлым, настоящим и будущим.



Карта 6 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

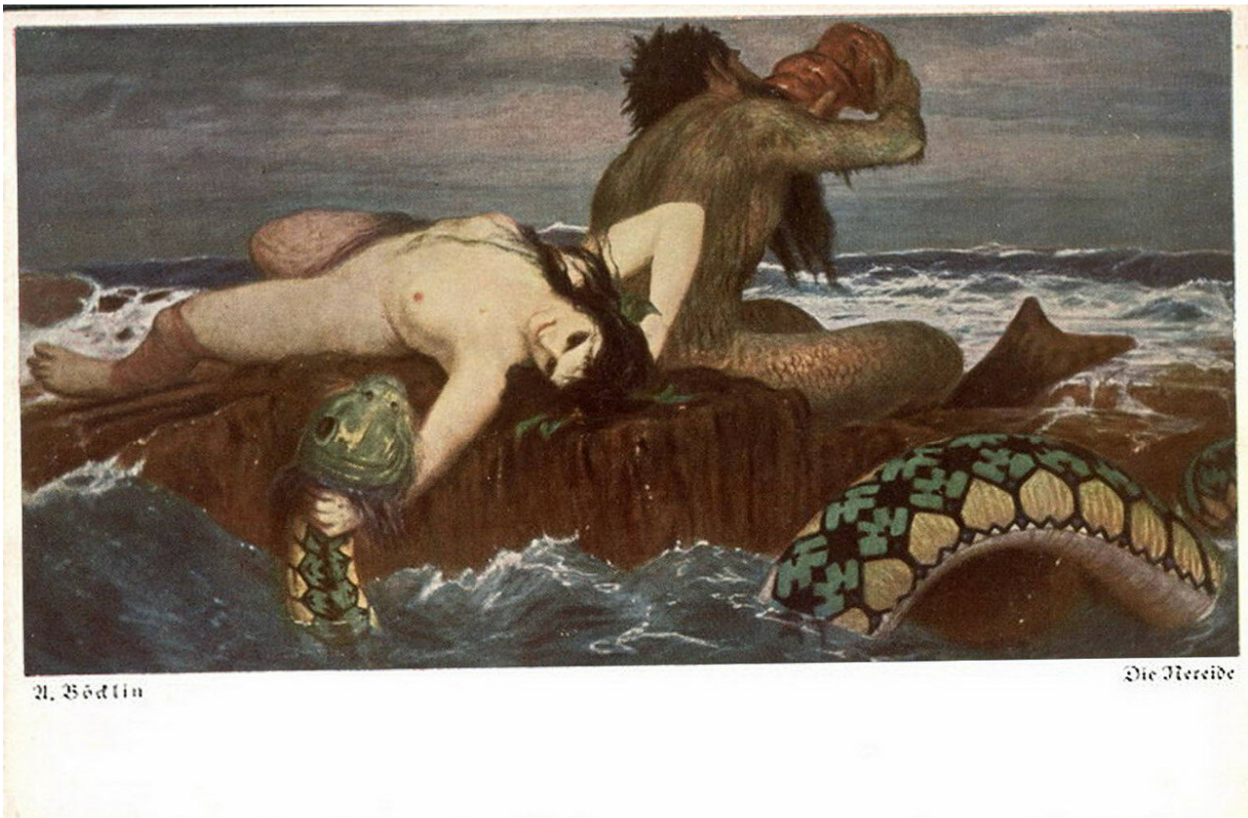
На карте 6 червей в колоде Шойфеляйна изображена русалка, ведь морские твари безмятежно играют и резвятся в океане.



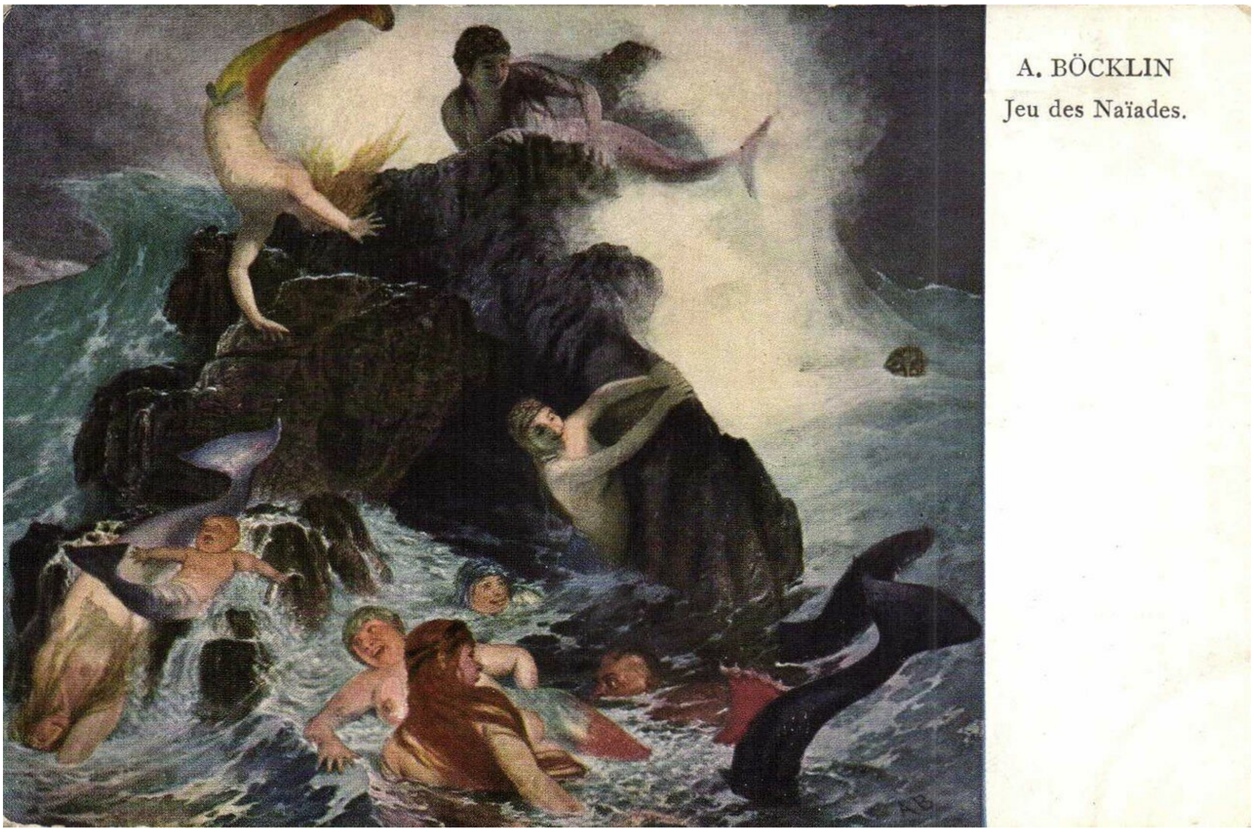
Открытка Арнольда Беклина (Arnold Böcklin, Швейцария).



Открытка Арнольда Беклина (Arnold Böcklin, Швейцария).



Открытка Арнольда Беклина (Arnold Böcklin, Швейцария).



Открытка Арнольда Беклина (Arnold Böcklin, Швейцария).



Открытка Арнольда Беклина (Arnold Böcklin, Швейцария).



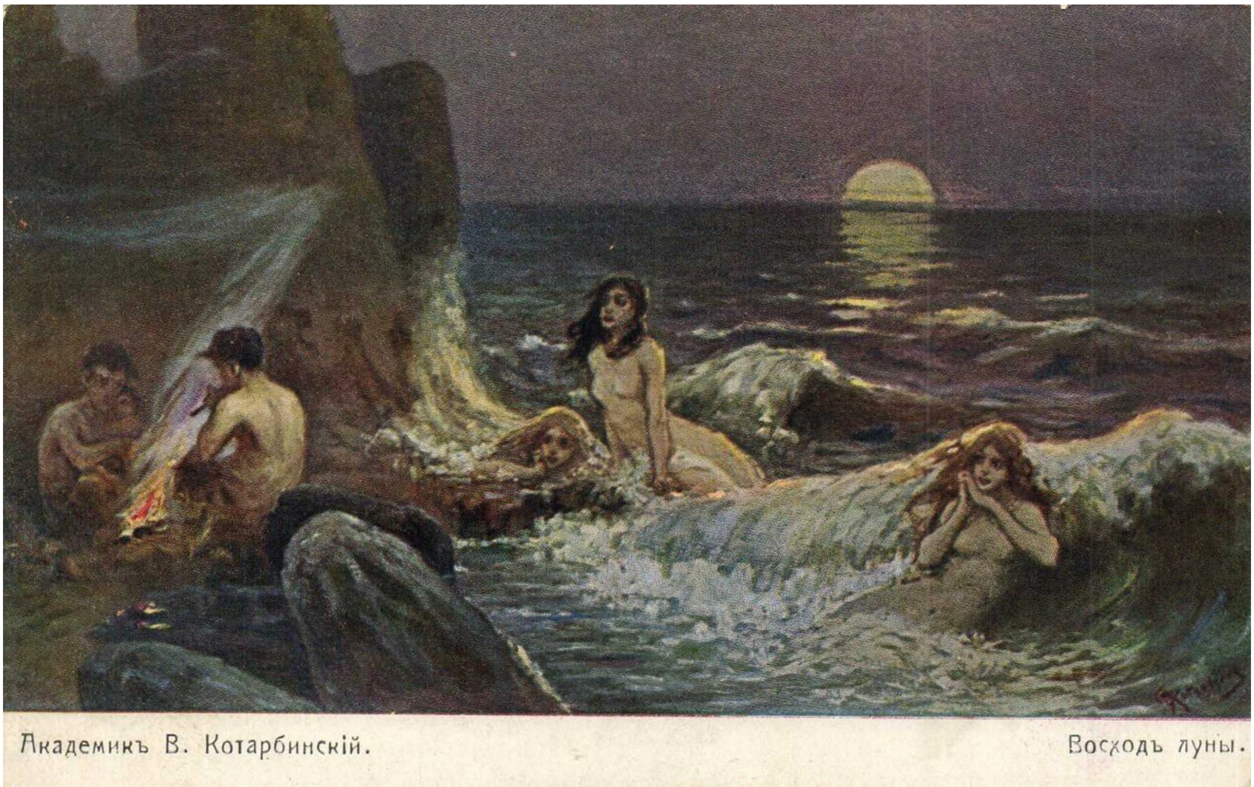
Открытка Арнольда Беклина (Arnold Böcklin, Швейцария).



Фердинанд Леке (Ferdinand Leeke, 1859 – 1937).



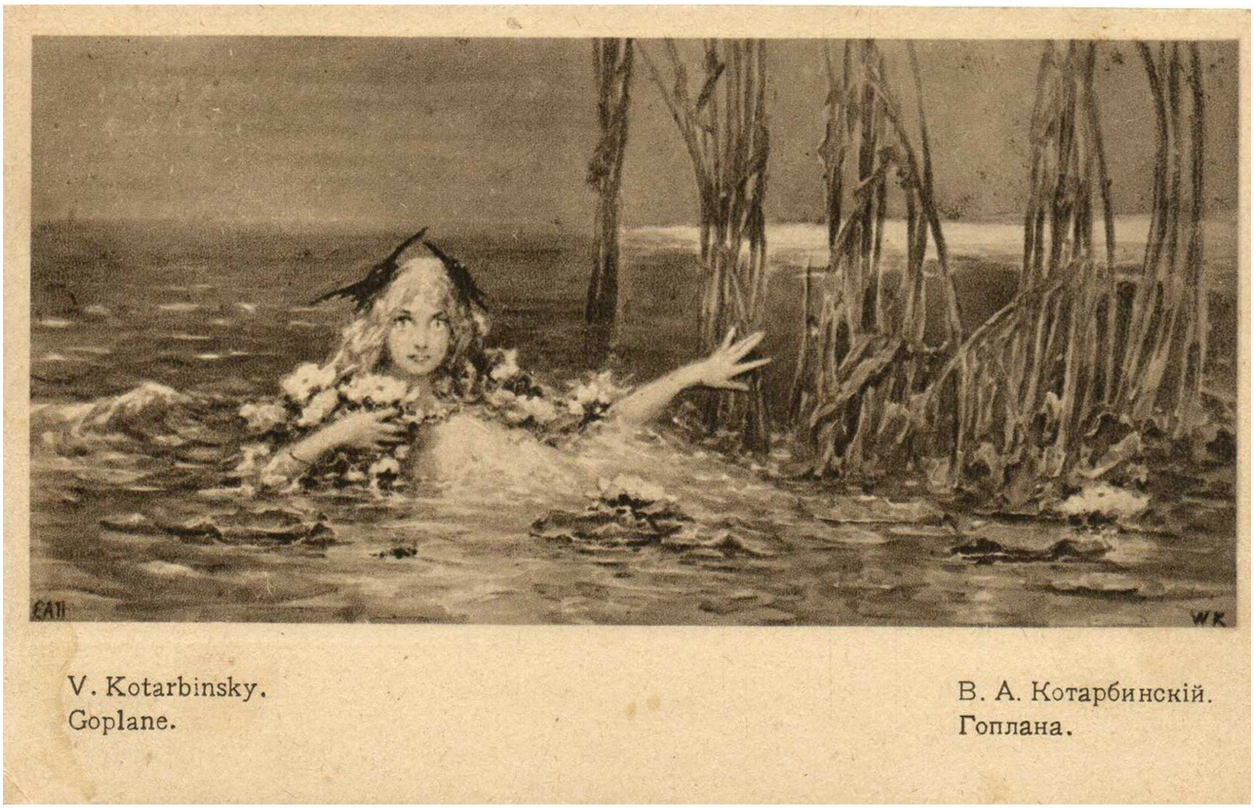
Фердинанд Леке (Ferdinand Leeke, 1859 – 1937).



Открытка Вильгельма Александровича Котарбинского.



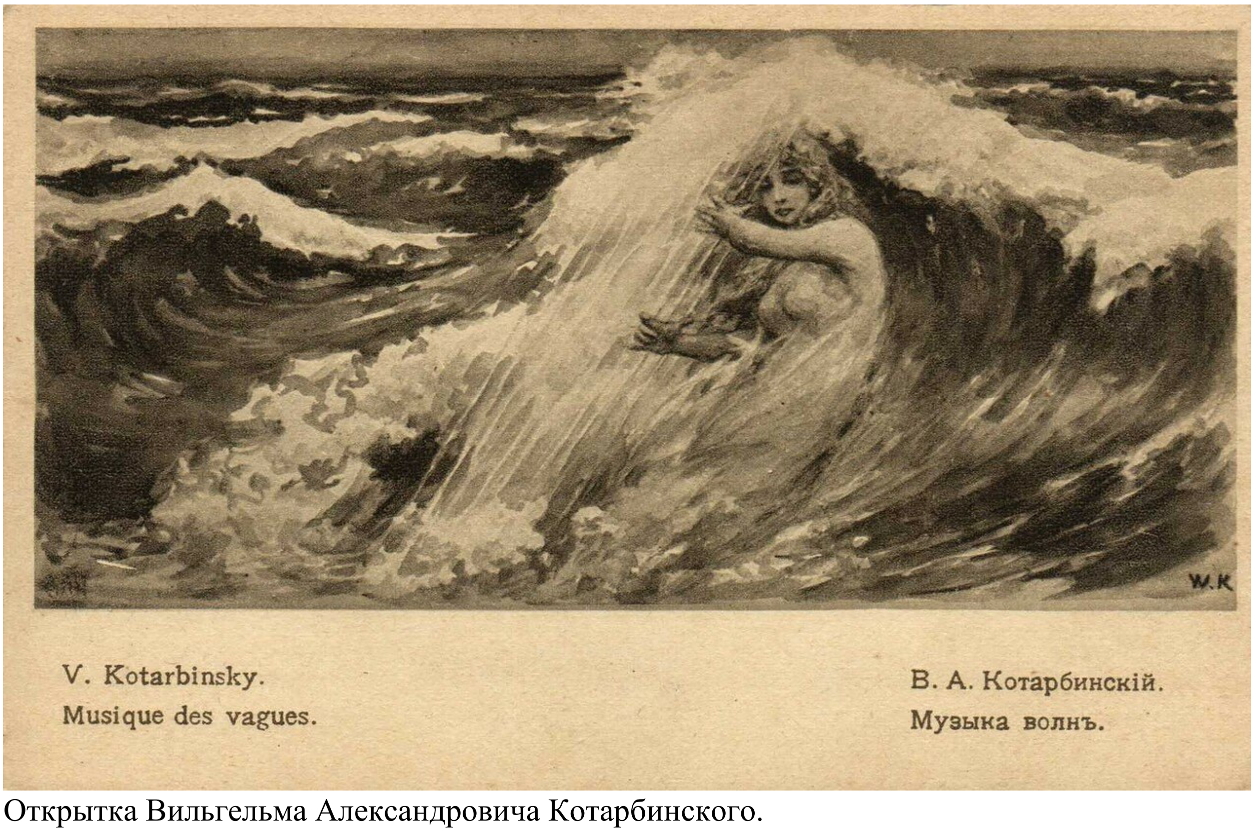
Вильгельм Александрович Котарбинский.



Открытка Вильгельма Александровича Котарбинского.



Водяная нимфа, Вильгельм Александрович Котарбинский, 1900-е.

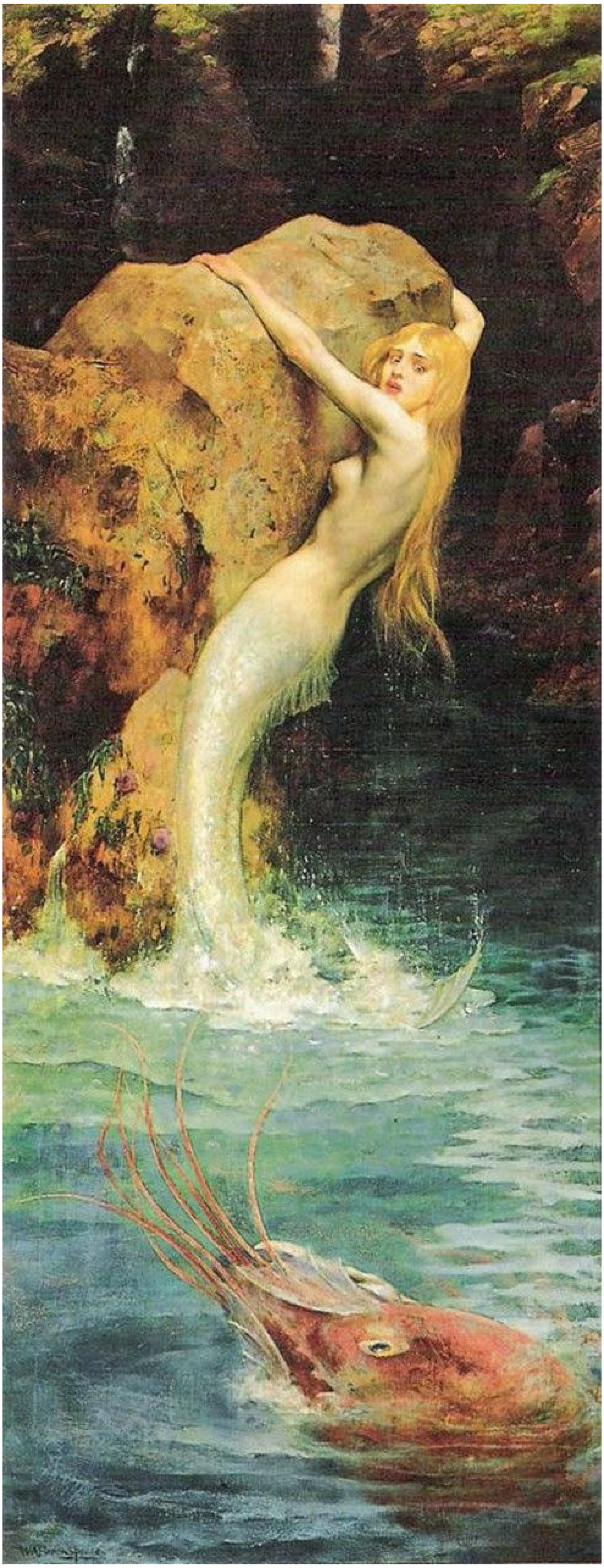


Открытка Вильгельма Александровича Котарбинского.



Вильгельм Александрович Котарбинский, Поцелуй волны.


Вильгельм Александрович Котарбинский, Нежность волны.


Breakspeare (1855 – 1914).

Вспоминается любимая сказка детства:

«Каждый вечер выходил молодой Рыбак на ловлю и звал к себе Деву морскую. И она поднималась из вод и пела ему свои песни. Вокруг нее резвились дельфины, и дикие чайки летали над ее головой. И она пела чудесные песни. Она пела о Жителях моря, что из пещеры в пещеру гоняют свои стада и носят детенышей у себя на плечах; о Тритонах, зеленобородых, с волосатою грудью, которые трубят в витые раковины во время шествия Морского царя; о царском янтарном чертоге -- у него изумрудная крыша, а полы из ясного жемчуга; о подводных садах, где колышутся целыми днями широкие кружевные веера из кораллов, а над ними проносятся рыбы, подобно серебряным птицам; и льнут анемоны к скалам, и розовые пескари гнездятся в желтых бороздках песка. Она пела об огромных китах, приплывающих из северных морей, с колючими сосульками на плавниках; о Сиренах, которые рассказывают такие чудесные сказки, что купцы затыкают себе уши воском, чтобы не броситься в воду и не погибнуть в волнах; о затонувших галерах, у которых длинные мачты, за их снасти ухватились матросы, да так и закоченели навек, а в открытые люки вплывает макрель и свободно выплывает оттуда; о малых ракушках, великих путешественницах: они присасываются в килях кораблей и объезжают весь свет; о каракатицах, живущих на склонах утесов: она простирает свои длинные черные руки, и стоит им захотеть, будет ночь. Она пела о моллюске-наутилусе: у него свой собственный опаловый ботик, управляемый шелковым парусом; и о счастливых Тритонах, которые играют на арфе и чарами могут усыпить самого Осьминога Великого; и о маленьких детях моря, которые поймают черепаху и со смехом катаются на ее скользкой спине; и о Девах морских, что нежатся в белеющей пене и простирают руки к морякам; и о моржах с кривыми клыками, и о морских конях, у которых развевается грива.

И пока она пела, стаи тунцов, чтобы послушать ее, выплывали из морской глубины, и молодой Рыбак ловил их, окружая своими сетями, а иных убивал острогою. Когда же челнок у него наполнялся. Дева морская, улыбнувшись ему, погружалась в море».

(Оскар Уайлд, «Рыбак и его душа», перевод: К.Чуковский).



Опасные монстры сирены русалки. (Mermaids-sirens-monster fish. French c. 1450-70 Bodl. Douce 134).



Карта 6 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте шестерка червей в колоде Peter Flötner изображен воин наемник, который держит знамя желтого цвета. На поясе воина кинжал, похожий на баллок.



Баллок. Королевская оружейная палата в Лидсе, Великобритания.

Баллок – это средневековый кинжал с особой рукоятью, похожей на член с яйцами. Его носили на поясе таким образом, чтобы он торчал рукоятью вверх, похожий на эрегированный член.



Кинжал баллок на надгробии Отто фон Орлямюнде, 1340г., Химелькрон, Бавария

Желтый флаг в руках у воина в будущем станет использоваться, как один из символов либертарианства.



Старинная карта 6 червей, на которой лиса несет куру.

Игра хищников, особенно детенышей хищников, с добычей – это способ обучения. Кошки играют с мышами, отпуская их, чтобы потом поймать. Мать лиса приносит лисятам куру со сломанным крылом, чтобы дети с ней играли, и так учились охоте и воровству, учились не бояться своей добычи. Часто хищники убивают не для того, чтобы есть, а из этого стремления к игре, так природа создает кажущуюся немотивированной агрессию.



Лиса, воруящая куру. (de Vos, Paul (1591/2 or 1595 - 1678) Fox and Poultry, Dulwich Picture Gallery, London, accession number 597).

Карта шестерка червей является, таким образом, арканом игры. В своей основе игра свойственна обоим полам, но в преломления принципа полового деления, игра становится девчачей и мальчишачей, игра должна быть для мальчиков и девочек разной. Мальчики играют в войнушку, девочки в куколок. Если это нарушается, то происходит сбой интелектуального и эмоционального развития детей.

Правильно ли поступают мамочки, которые запрещают сыновьям играть в войну?

«Я не люблю военных игрушек, детских военных игрушек. Танки, автоматы… Кто это придумал? Мне переворачивает душу. Я никогда не покупала и не дарила детям военных игрушек. Ни своим, ни чужим. Однажды в дом кто-то принес военный самолетик и пластмассовый автомат. Тут же выбросила на помойку. Немедленно! Потому что человеческая жизнь – это такой дар… Великий дар! Сам человек не хозяин этому дару».

(«У войны не женское лицо», Светлана Алексиевич).

Среди людей военных имеется противоположное мнение, что избегание военных игрушек является признаками отставания умственного развития. Самая умная игра человечества – шахматы – это военная игра в солдатики.

Чемпион мира по шахматам Бобби Фишер сказал: «Шахматы – это война на доске. Цель – вынести противнику мозги». («Chess is war over the board. The object is to crush the opponents mind». Bobby Fischer).

Зигмунд Фрейд: «Боязнь оружия есть признак отсталого сексуального и умственного развития».

Писатель Уильям Берроуз сказал: «Наша вселенная – это вселенная непрекращающейся войны, такова природа этого мира. Возможно, могут существовать другие вселенные, основанные на других принципах, но наша основана на войне и игре». («This is a war universe. War all the time. That is its nature. There may be other universes based on all sorts of other principles, but ours seems to be based on war and games». William Burroughs).



Великий кормчий Мао Цзэдун на отдыхе. Лушань, 1961 год. «В случае возникновения атомной войны <…> в крайнем случае погибнет половина людей, но останется еще другая половина, зато империализм будет стерт с лица земли, и весь мир станет социалистическим» (сборник «Цитаты Председателя Мао Цзэдуна» 1966 года).

Объединяющим признаком игры для обоих полов является именно беззаботность, ведь, игра - это понарошку. Игрок играет ради чувства азарта от самой игры, и чувства счастливой беззаботности, связанннной с игрой. Но и в жизни, на самой настоящей войне требуется сохранить чувство беззаботности и игры.

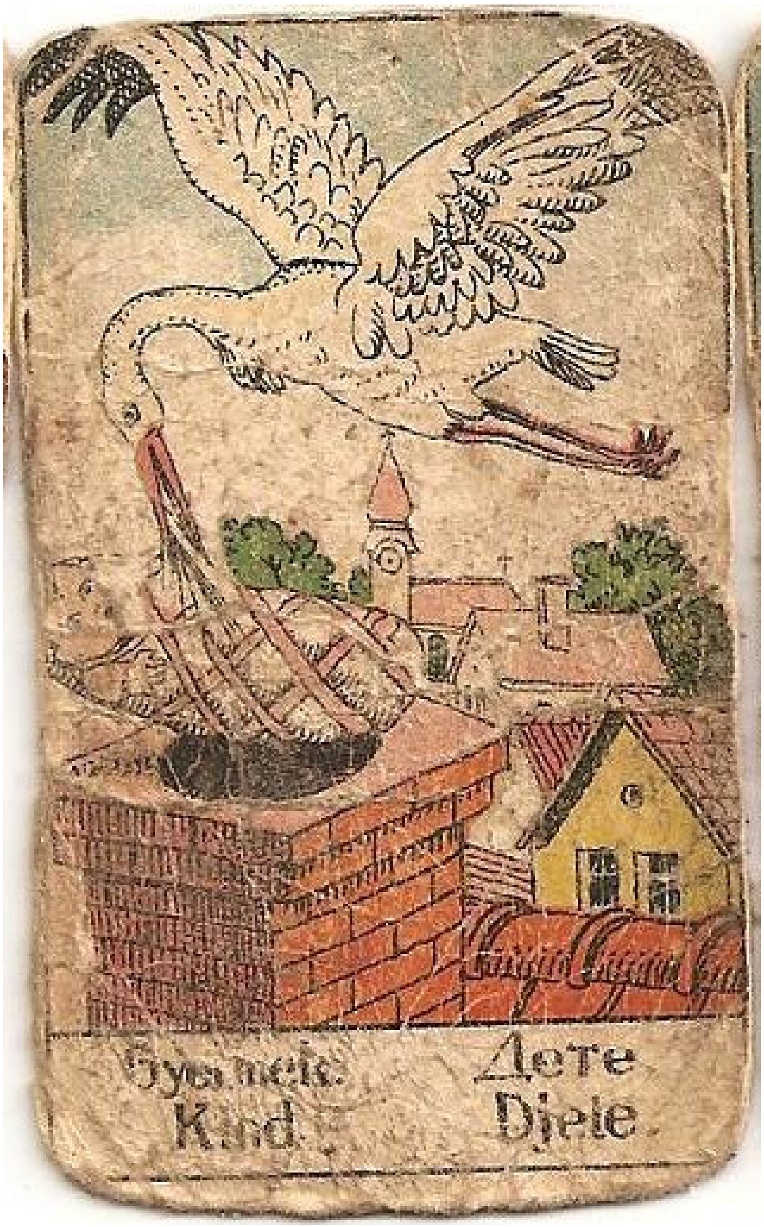
Уинстон Черчиль сказал: «Война — это игра, в которую играют с улыбкой. Если не можешь улыбаться, ухмыляйся. Если не можешь ухмыляться, держись подальше от этого пути, пока не сможешь». («War is a game that is played with a smile. If you can't smile, grin. If you can't grin, keep out of the way till you can». Winston Churchill).



Старинная карта 6 червей.

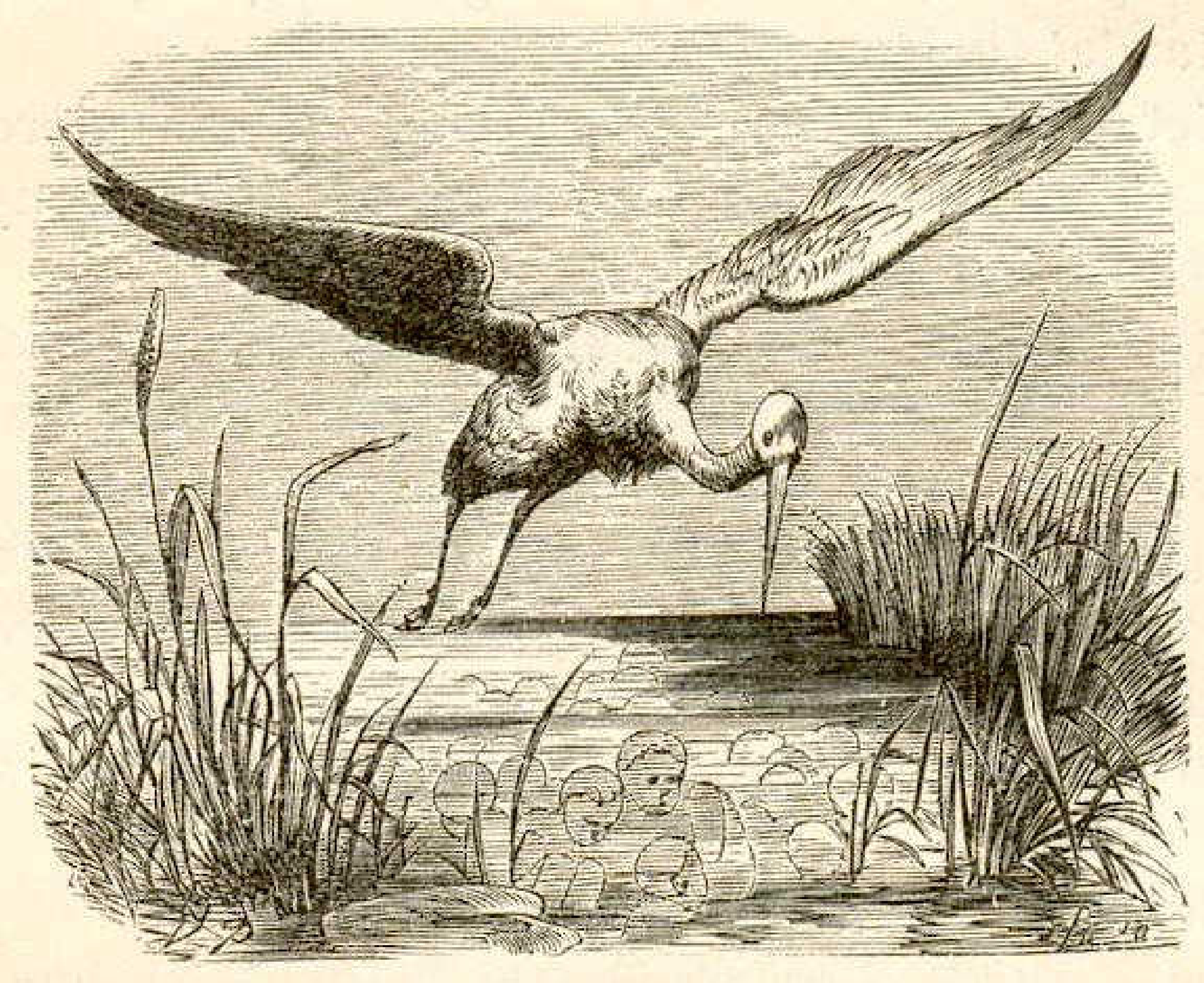
Одна из старинных картиночных колод имеет карту шестерка червей с изображением на ней аиста – общепринятого символа деторождения.

Почему именно аисты приносят детей, как объясняют самим детям до определенного возраста? Аисты – это семейные птицы, которые создают брачные союзы на всю жизнь, предпочитающие гнездиться прямо среди людей на крышах домов, предпочитающие долго жить в одном месте, возвращающиеся к месту гнезда из года в год. При этом, аисты предпочитают восстанавливать нарушенные гнезда, а не вить новые. Аисты долго совместными усилиями пары выкармливают птенцов. Так аисты прямо напрашиваются быть символами брака, семейного очага и деторождения.



Аист несет ребенка. Старинная предсказательная цыганская карта.

Связал аистов с деторождением сказочник Ханс Христиан Андерсен в основанной на легендах сказке «Аисты», в которой аисты приносят детей из особенного озера, в котором находятся спящие младенцы, которые видят сны, «пока аист не возьмет их и не отнесет к папе с мамой». «В пруде лежит один мертвый ребенок, он заспался до смерти». Жутковатые образы, в старых сказках это обычно.



Аист выбирает младенца в пруду, живого или мертвого.



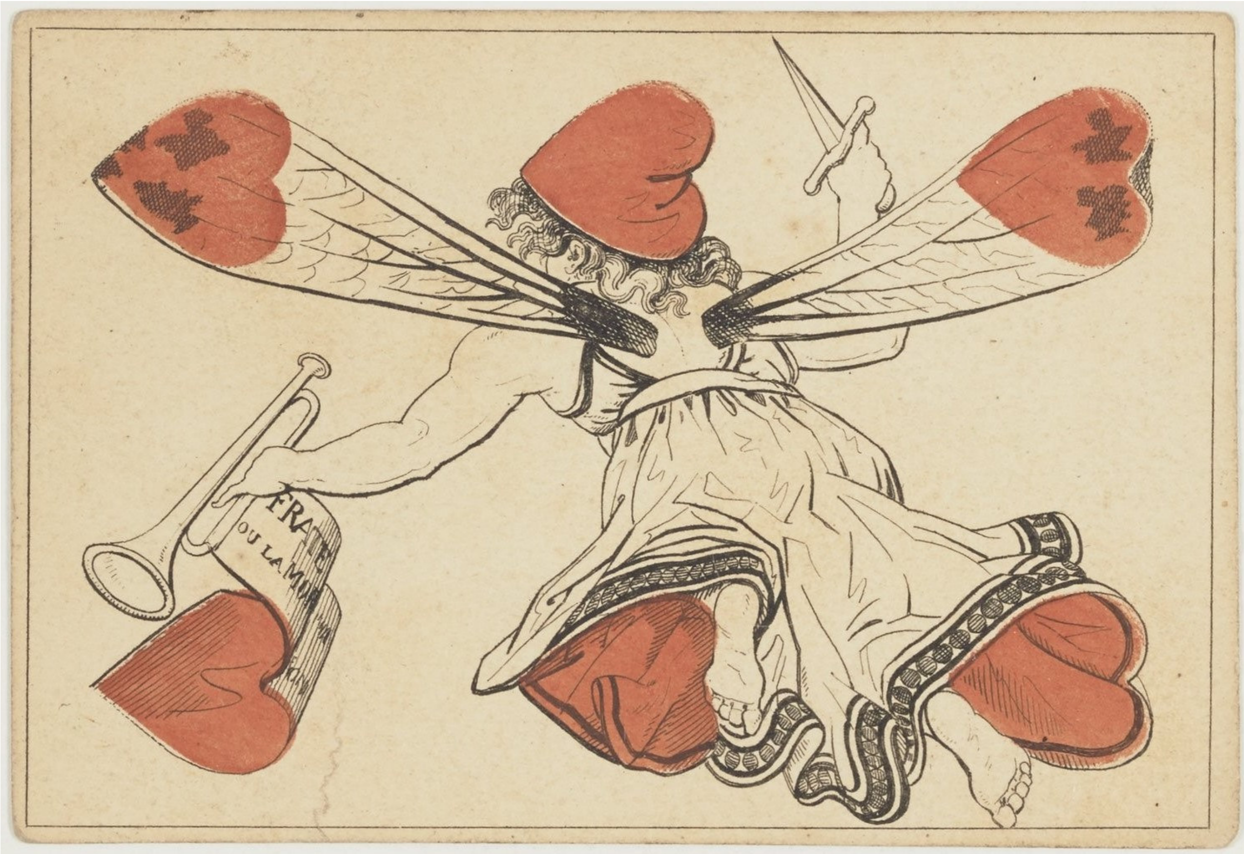
«Аллегория судьбы» немецкого художника Георга Шебеля (1860-1941). Главное, кем родиться.



Надо быть осторожнее со случайными связами.



Открытка 19 века «А злодей до сих пор преследует ее». Уже будет не до дефиле, чтобы подсняться.



6 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте шестерка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображена летящая фея с кинжалом и горном.

6 Пикей - Избавление



Шестерка пикей «Избавление» – это восстановление принципа масти бубей после кризиса пятерки – поражения. На аркане 6 пикей Русского фотографического таро изображен егерь в Башкирии, который, как дед Мазай, спасает зайцев в 1979 году.

…
Старый Мазай разболтался в сарае:
«В нашем болотистом, низменном крае
Впятеро больше бы дичи велось,
Кабы сетями ее не ловили,
Кабы силками ее не давили;
Зайцы вот тоже, — их жалко до слез!
Только весенние воды нахлынут,
И без того они сотнями гинут, —
Нет! еще мало! бегут мужики,
Ловят, и топят, и бьют их баграми.

Где у них совесть?.. Я раз за дровами
В лодке поехал — их много с реки
К нам в половодье весной нагоняет —
Еду, ловлю их. Вода прибывает.
Вижу один островок небольшой —
Зайцы на нем собралися гурьбой.
С каждой минутой вода подбиралась
К бедным зверькам; уж под ними осталось
Меньше аршина земли в ширину,
Меньше сажени в длину.
Тут я подъехал: лопочут ушами,
Сами ни с места; я взял одного,
Прочим скомандовал: прыгайте сами!
Прыгнули зайцы мои, — ничего!
Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой:
«То-то! — сказал я, — не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»
…
(Дедушка Мазай и зайцы, Николай Некрасов).


«Дед Мазай и зайцы» - скульптура, установленная в парке искусств «Музеон».

«Композиция изображает сюжет из стихотворения Николая Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» и включает фигуры Деда Мазая и 8 зайцев, размещенных в лодке»…. «Привлекают внимание 2 явно разнополых зайца на носу корабля, позы которых - пародия на известную сцену из фильма «Титаник» Джеймса Кэмерона».
«Сайт Моспрогулка, статья «Дед Мазай и зайцы» 16.01.2017 http://mosprogulka.ru).



Автор скульптуры - заслуженный художник РФ, скульптор Александр Таратынов.



Тонущий заяц. Не спасся.

Тема избавления из отчаянного положения нашла свое отражение в книге английского писателя и проповедника Джона Баньяна «Путешествие Пилигрима в Небесную Страну» (John Bunyan's «The Pilgrim's Progress from This World to That Which Is to Come») 1678 года.

В этой книге главный герой Христианин, мучимый осознанием своих грехов, на своем пути в лучший мир, который должен произойти – «Небесный город» (согласуется с арканом Мир колоды старших арканов) попадает в Болото Отчаяния (The Slough of Despond).

«Эту грязную топь исправить нельзя. Это провал, куда стекают нечистоты с пеной, иначе сказать, в духовном смысле – понимание и сознание греховности; поэтому место называется Топь Уныния. Когда грешник пробуждается от отуманившего его греха и познает истину, после некоторого времени им вдруг овладевают страх, сомнения и недоверие и эти тяжелые чувства все собрались в одно место и испортили почву земли, по которой идет путь. Не думайте, однако, чтобы это доставляло удовольствие Владыке страны вовлекать путешественников в такую опасность. Вот уже более 19-ти веков, как слуги Его Величества трудятся исправить это место, наполняя его различными противодействиями. Миллионы верных наставлений и удостоверений были присланы сюда Его добрыми слугами в разные века, и все знают, как хорош был этот материал, но все было напрасно, и, насколько я знаю, здесь тысячами погибали путешественники с нагруженными обозами добрых намерений и самонадеянности. И теперь стоит на пути Топь Уныния и, вероятно, будет еще долго служить погибелью для многих. Правда, по приказанию Законодателя проведены через всю топь ступени и очень надежные, но из-за большого количества пены и грязи, которые извергает топь в это время года, они не всегда заметны. Впрочем, даже если бы они видны были, люди, проходящие здесь, чувствуют такое головокружение, что непременно ногой наступают возле ступеней и выходят оттуда совершенно покрытые грязью, если не погибают окончательно. На той стороне, к Тесным Вратам, почва твердая и безопасная».

(The Pilgrim's Progress, 1678 год, перевод Юлии Засецкой)

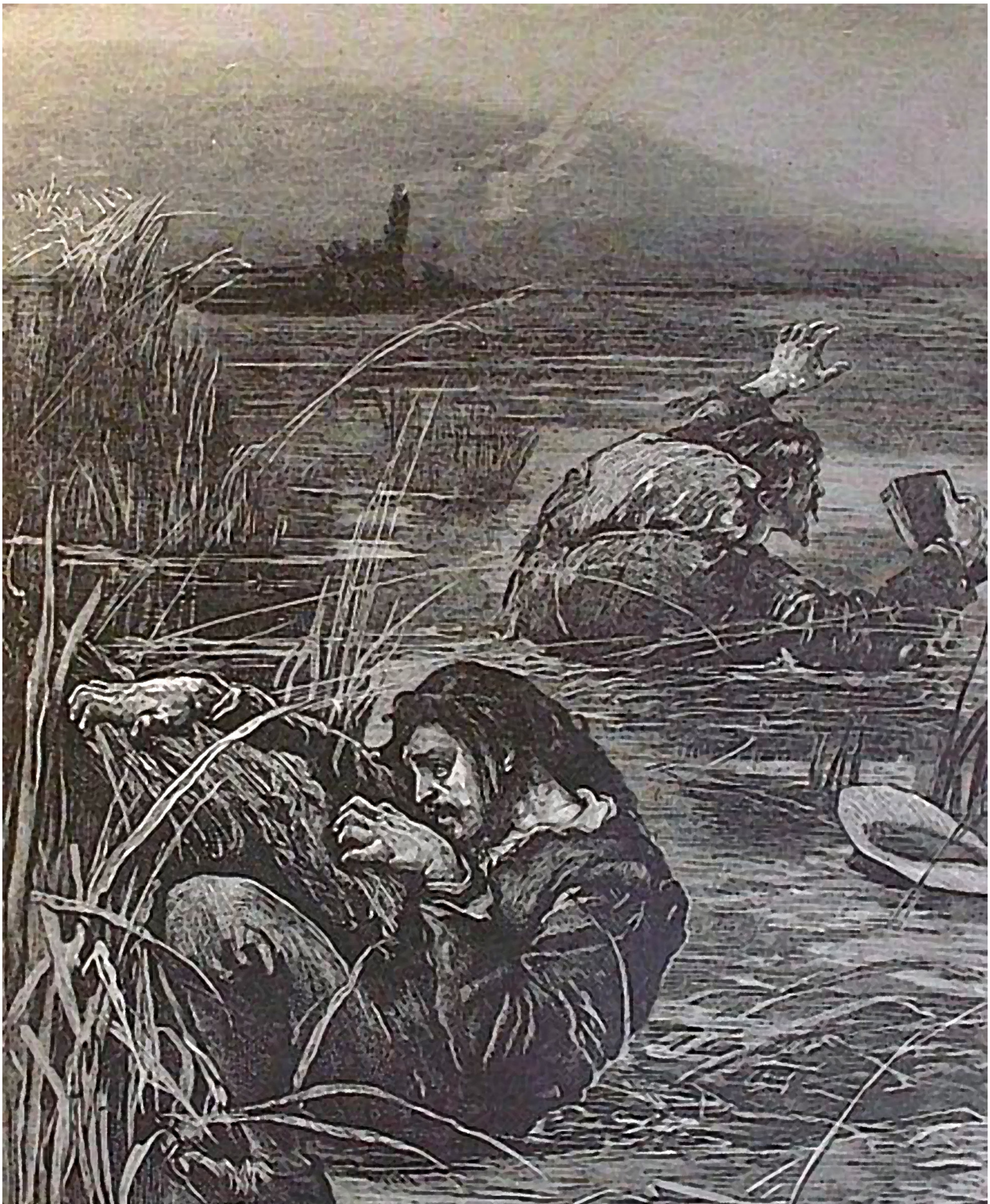


Иллюстрация к книге Джона Баньяна «Путешествие Пилигрима в Небесную Страну».

Христианин выбирается из Болота Отчаяния с божественной Помощью: «Вот тебе моя рука: ухватись за нее». И своей мощной рукой он вытащил Христианина из топи, поставил его на твердую почву и велел идти далее» (Пс. 17:3)». (The Pilgrim's Progress).

«Господь – твердыня моя и прибежище мое, Избавитель мой, Бог мой – скала моя; на Него я уповаю; щит мой, рог спасения моего и убежище мое».

(Псалтирь 17:3)



Помощь в книге Джона Баньяна представлена в персонализированной форме, некоторый божественный дед Мазай протягивает вполне себе материализованную руку. На эту тему есть известный анекдот:

«В городе было сильное наводнение. Один человек сидел на крыше своего домика и молился о спасении. К нему подплыла лодка спасателей, и они предложили ему залезть в лодку.

– О нет, последовал ответ. Я верю, что Бог спасет меня.

Вскоре человек услышал над собой рокот вертолета. К нему спустили лестницу и предлагали подняться.

– Да нет, - закричал человек, Бог спасет меня!

Вскоре вода скрыла крышу и человек утонул. Когда он предстал пред Богом, он спросил: – Как же так, я верил, Бог, что ты спасешь меня, а ты меня не спас?

Бог ответил ему: Я за тобой лодку посылал, ты не захотел спастись. Потом я вертолет послал, ты опять отказался, что же ты еще возмущаешься?»

Невольно вспоминается образ волшебника в голубом вертолете.



Рисунок Галины Ким.



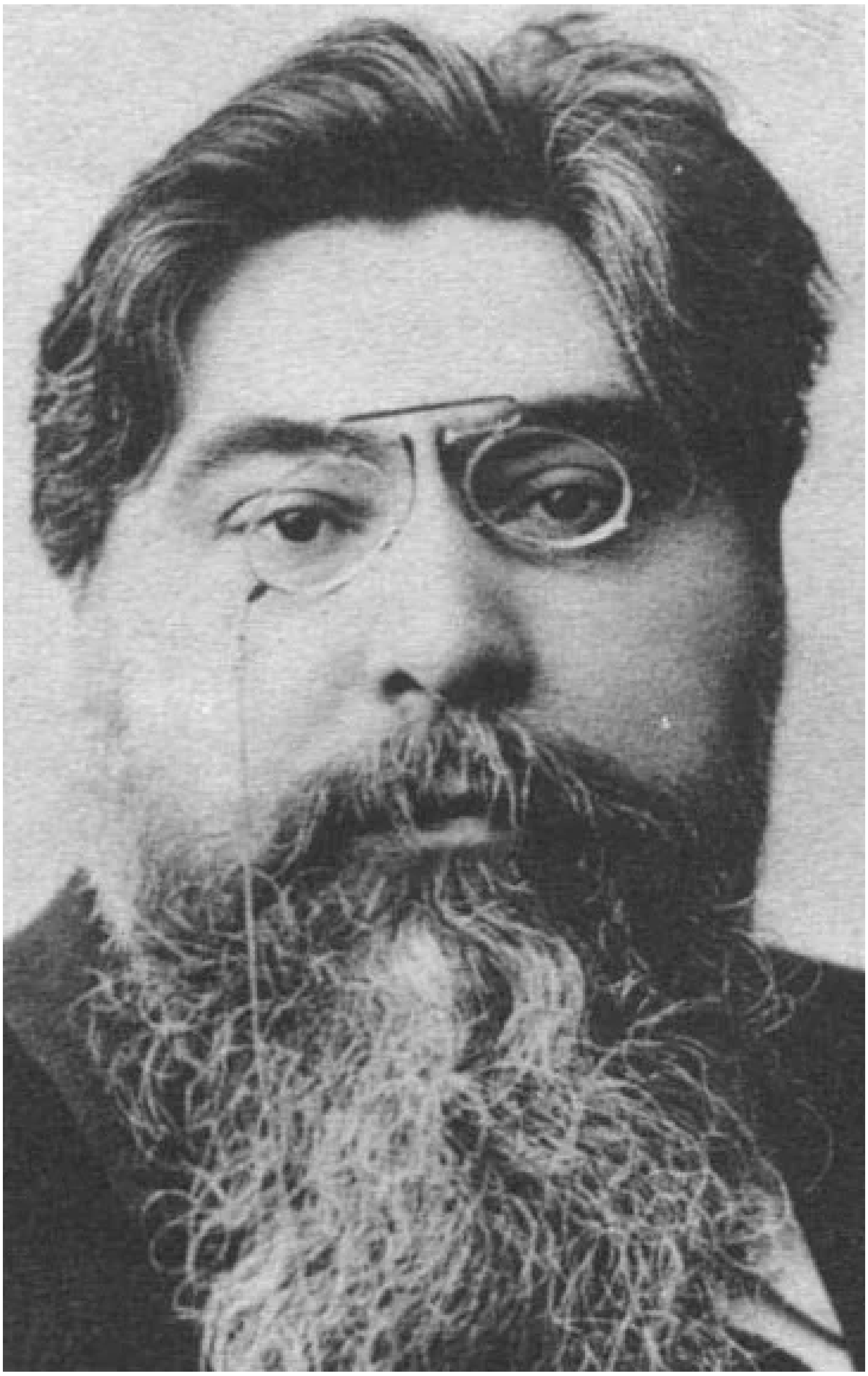
6 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту шестерка пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Человек с шестом перевозит пассажиров в своей плоскодонке на другой берег. Путь спокойный, без каких-либо помех, и с учетом того, что груз не слишком тяжел, можно заметить, что этот труд ему не в тягость.

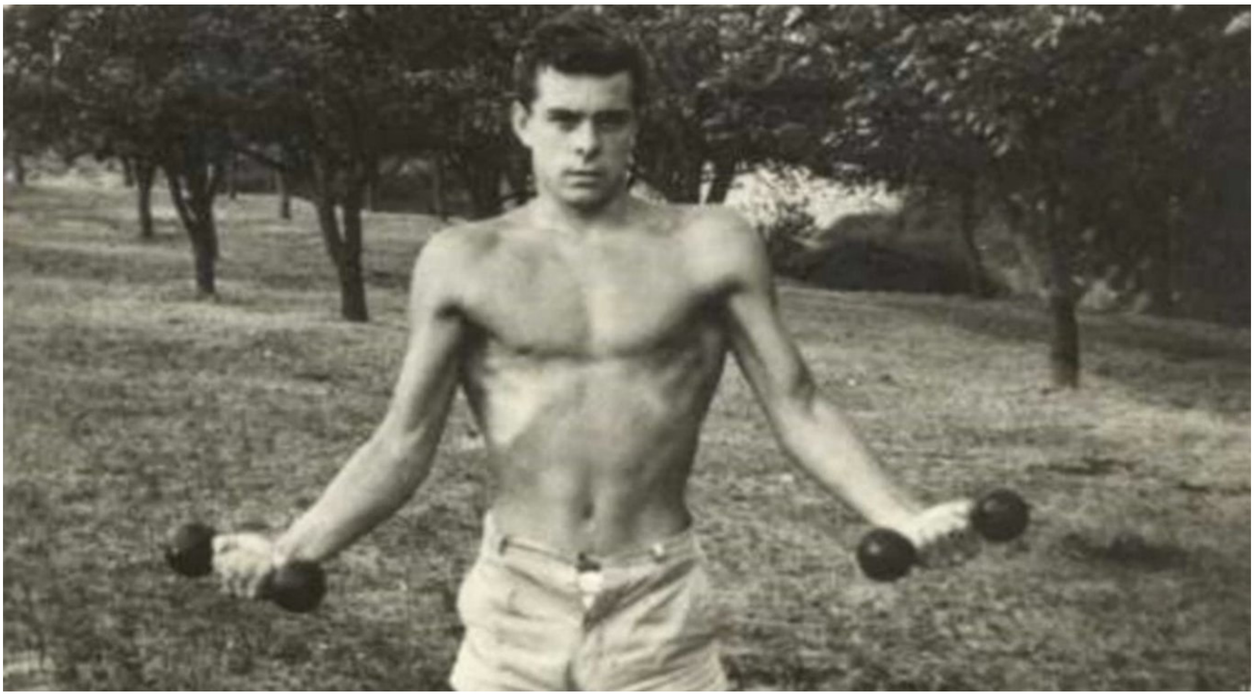
Прорицательные значения: Путешествие по воде, маршрут, путь, дорога, поручение, необходимость».

Несмотря на то, что Уэйт прямо не называет это «путешествие» бегством и избавлением от угрозы, это явно подразумевается принципом масти пикей и демонстрируется мечами, направленными в лодку.

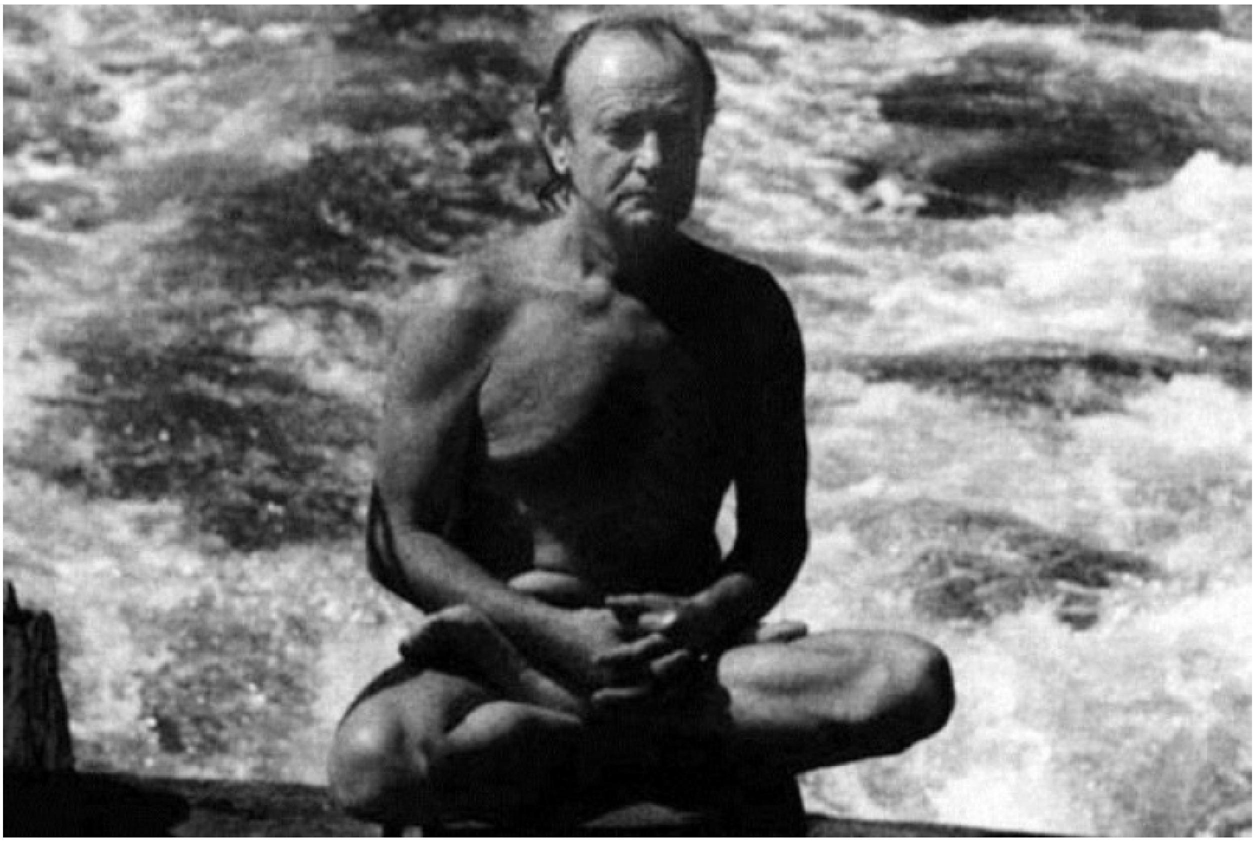
Во времена СССР из страны Советов в страны капитала сбежало множество перебежчиков, часть которых использовало путь по воде.



Амфитеатров Александр Валентинович оккультного романа «Жар-цвет» (1895). В 1921 году Амфитеатров бежал на лодке с семьей из Петрограда в Финляндию. В отличие от более поздних перебежчиков из СССР Амфитеатров спасался от конкретного революционного террора.



Петр Патрушев в 1962 году проплыл 35 км по Черному морю от Батуми до Турции.



Станислав Курилов советский океанолог проплыл 100 км в Тихом океане. Обладал очень хорошим здоровьем и отменной физической формой. Изучал йогу по самиздатским публикациям.

«13 декабря 1974 года советский океанолог Станислав Курилов, известный на Западе просто как Слава, совершил дерзкий побег из СССР. Находясь на борту круизного лайнера «Советский Союз», он прыгнул в воду с 12-метровой высоты и почти трое суток плыл в Тихом океане, пока не достиг берега одного из островов Филиппинского архипелага. Как Курилову удалось успешно преодолеть 100 км без еды и сна, остается загадкой и по сей день». …

«Он прыгнул с борта круизного лайнера в океан, сумел проплыть около 100 км в Тихом океане до острова Сиаргао на юге Филиппинского архипелага и попросил политического убежища. Давняя мечта привела его в конце концов в Канаду».

(Сетевое издание gazeta.ru, 13 декабря 2019 года).

«Станислав прыгнул с кормы с высоты более 12 метров. Чудом избежав попадания под винты теплохода, он надел ласты, маску и трубку и вплавь направился к берегу. Без сна, еды и питья, не имея морского снаряжения, Курилов плыл в открытом океане почти трое суток. Он остался жив, выбравшись на берег острова Сиаргао (Филиппины). Из-за проблем с навигацией и течениями, планируемые восемнадцать километров превратились почти в сто. Проявленной Куриловым выносливости способствовали, с его слов, многолетние занятия йогой.

Курилов был заочно приговорен в СССР к 10 годам лишения свободы за измену Родине». (wikipedia.org).

Все равно, смерть в пучине вод не обошла йога Славу, в 1998 году он утонул в озере на своей новой родине в Израиле во время водолазных работ, запутался в сетях.



Карта 6 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте шестерка пикей в колоде H.L.Schaeufelein изображена парочка - мужчина и женщина. Мужчина приобнял девушку за спину и рукой указывает куда-то в даль, как В.И.Ленин на многочисленных памятниках в СССР.



Памятник Ленину в Томске.



В.И. Ленин произносит речь на Красной площади на открытии временного памятника Степану Разину. Москва, 1 мая 1919 года.

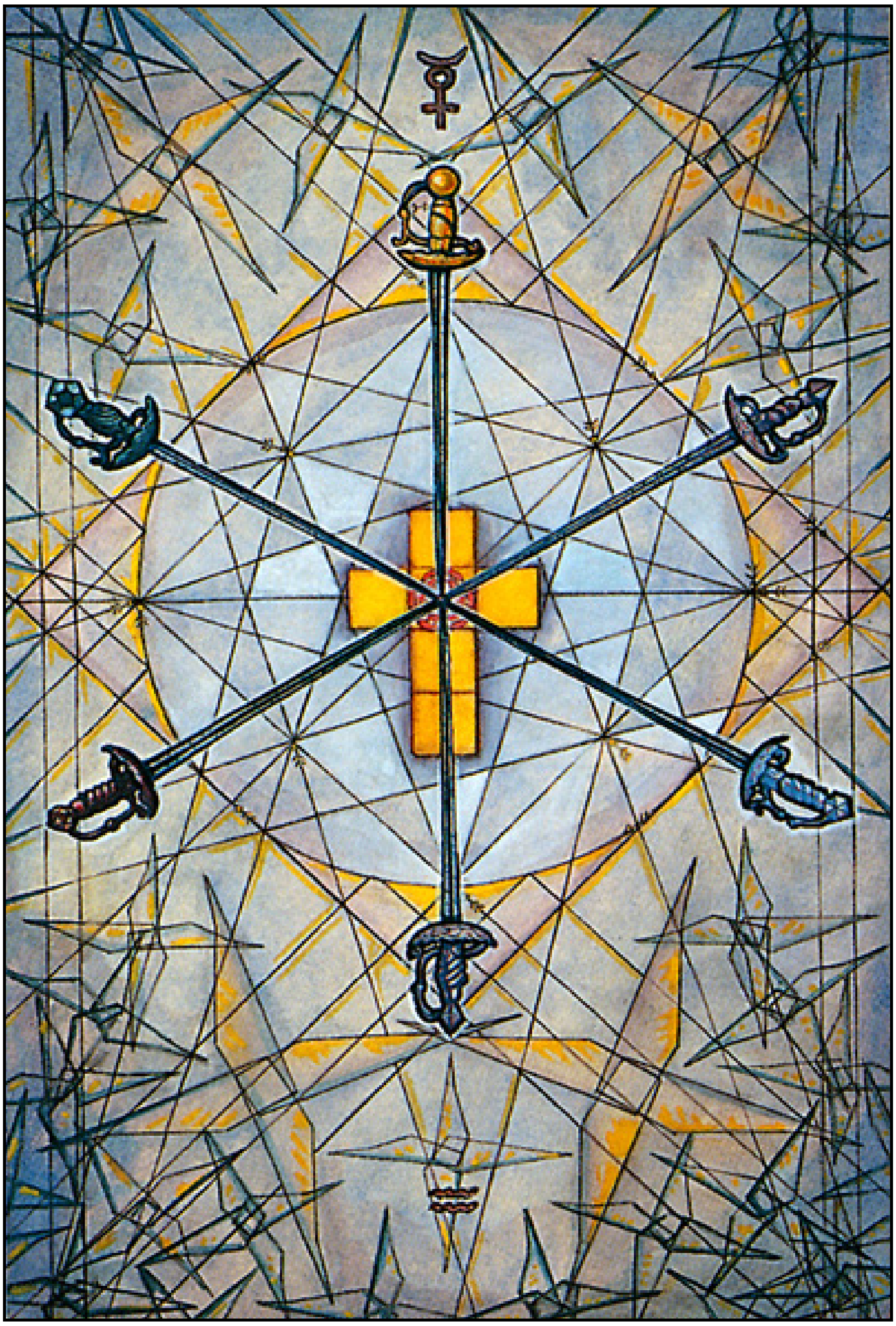
Указующий жест мужчины на изображении карты шестерка пикей в колоде H.L.Schaeufelein выглядит, как некоторое обещание или предложение девушке выдвинуться куда-то в светлую даль, может быть, туда хочет попасть Христианин – герой книги Джона Баньяна «Путешествие Пилигрима в Небесную Страну» (Тот Мир который наступит - «That World Which Is to Come»): «Мы будем жить в царстве, которое не имеет конца, и получим жизнь вечную». Или в «счастливый» и «свободный» мир капитализма и «демократии», куда бежали перебежчики из СССР Петр Патрушев и Станислав Курилов. И

в который они попали. Или в мир развитого социализма, в который направляла советских людей указующая рука многочисленных стереотипных памятников В.И.Ленину.



Карта 6 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте шестерка пикей в колоде Peter Flötner также, как в колоде Шойфеляйна, изображены парочка –мужчина и женщина. Однако, в отличие от карты Шойфеляйна, у Флетнера мужчина не жизнеописует девушке на словах перспективы будущей сладкой жизни, а решил банально подпоить ее (а потом, видимо, спасти). Тоже вариант. Примерно так действавали власти СССР, которые активно использовали «алкогольный» бюджет страны, в котором доходы от продажи спиртного составляли не малую часть доходной части. Идеологический посыл и внушение под алкоголем прекрасно работают совместно.



6 пикей «Наука» в колоде Тота Алистера Кроули.

Свою карту 6 пикей Кроули назвал «Наука». В действительности, масть пикей соответствует уму, расчету и наукам, прежде всего, точным (В отличие от масти гуманитарной духовности червей. Пики – интеллект, черви – сердечность, трефы – воля, бубны – реализация).

Про изображение шестерки пикей «Наука» в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Совершенное равновесие всех ментальных и моральных качеств, которого трудно достичь и которое почти невозможно поддерживать в постоянно меняющемся мире, провозглашает идею Науки в самом полном ее смысле.

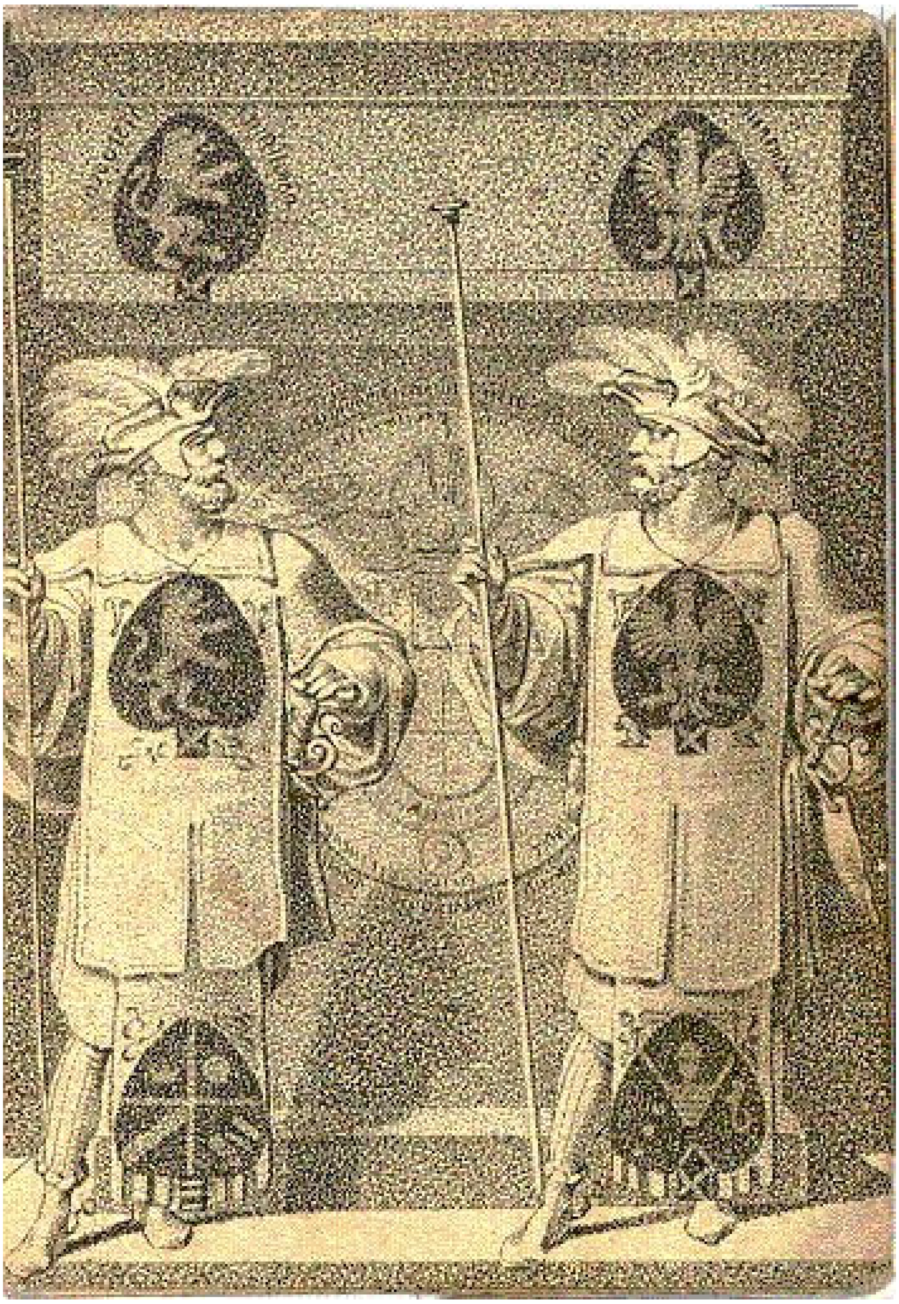
Богато украшенные рукояти Мечей составляют гексаграмму. Их острия касаются внешних лепестков красной розы на золотом кресте, составленном из шести квадратов. Итак, Крест Розы - центральный секрет научной истины».

Конечно, именно наука позволяет раскрыть принцип масти новым способом, и разрешить конфликт пятерки пикей избежав «Поражения». Говорят, тяжело в науке, легко в бою.



Евгений Моргунов и Георгий Вицин в комедии «Операция „Ы“ и другие приключения Шурика» Леонида Гайдая 1965 года. «Тяжело в учебе, легко на работе».

Попытка наукой достигнуть победы реализуется в истории в стремлении воюющих стран создать новое оружие победы – вундерваффе (нем. Wunderwaffe - чудо-оружие). Наши циничные люди сразу переиначили фашистскую вундерваффе в «вундер вафлю» - супер вафлю. Грубовато, но точно.



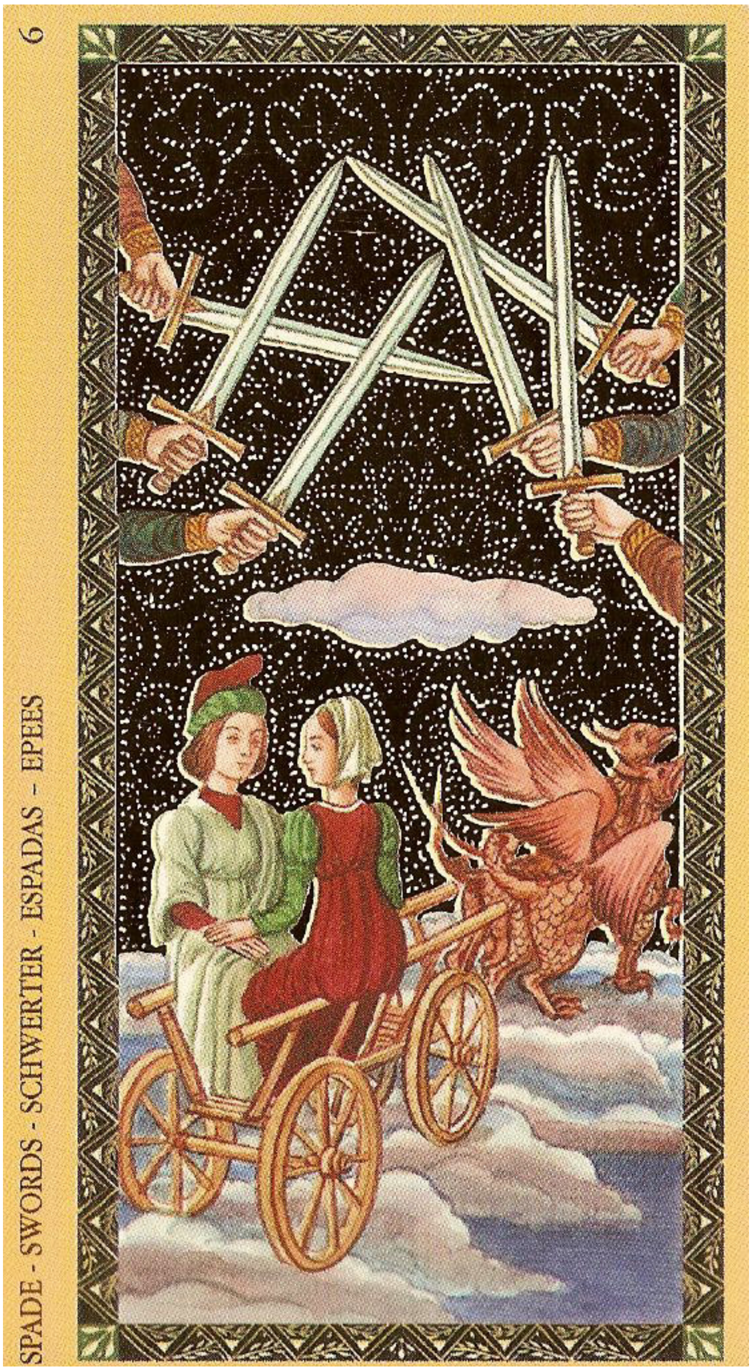
6 пикей – королекские гвардейцы. (колода Beatrice ou les Fracas. Austria. Изготовитель H.F.Muller. 1818 г.).



Старинная карта 6 пикей. (Transformation playing cards published by J.G. Cotta, Tübingen (1806)).

Связь шестерки пикей с темой обучения и тяжелой науки отразилась на карте с изображением трех учениц, под началом строгого учителя музыки постигающих игру на рояле. Люди учатся новому, потом поражают окружающих «роялем в кустах». Тяжелое обучение, «наука» для учеников, от смысла «научиться».

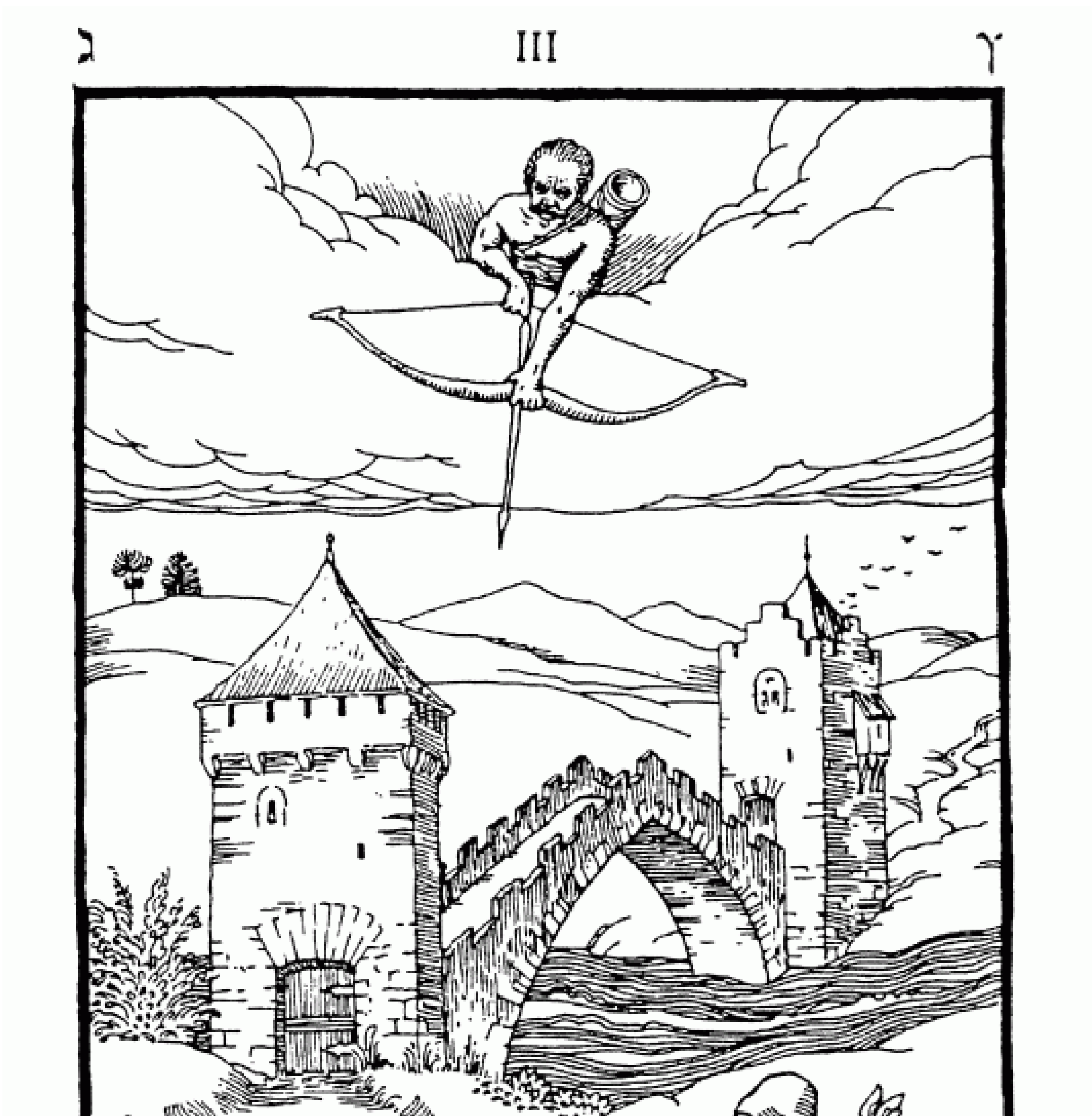
Обучение происходит через боль и избавление. Кто что-то сам пережил, на долго запоминает случившееся, что становится для него «наукой». Еще раз вспомним слова Чарльза Менсона: «Боль – это не плохо, это хорошо. Боль учит вас всяким вещам».



6 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

Шестерка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро имеет изображение, очень похожее на сюжет карты Уэйта. Авторы колоды придают этому аркану значение опасного, но необходимого выбора (ехать или не ехать, хотя они уже поехали, какой же тут выбор).

В отличие от карты Уэйта угроза сверху мечами неоднозначна, так как мечи скрещены в поединке, факторы, направленные против героев, и факторы в их защиту, находятся в неоднозначном противостоянии. Но, угроза видится именно сверху. Кроме того, в роли перевозчика участвует не лодочник Харон, а некоторая пара мифических грифонов, которые тащат экипаж по облакам. В качестве перемещаемых лиц не мамочка с ребенком, а влюбленная парочка.



Третья (фальшивая) гравюра из вымышленной книги Девять врат в Царство Теней («Novem portis de umbrarum regni» -, M.DC.LX.VI. (1666), Venetiae (Венеция), apud Aristidem

Torchiam (издатель Аристид Торкья), «DELOMELANICON») из фильма фильме Романа Полански «Девятые врата» 1999 года.

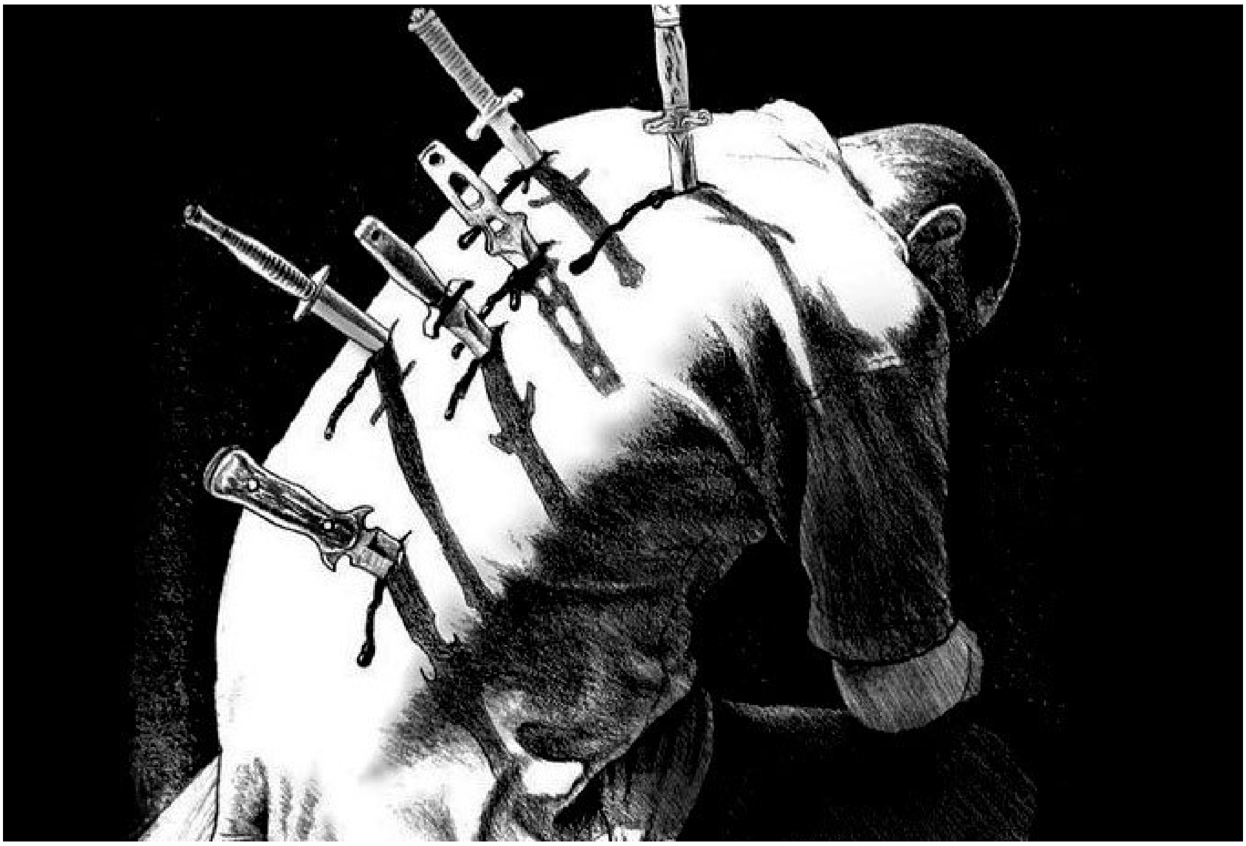
Третья гравюра в фильме «Девятые врата» 1999г. Романа Полански по роману Артуро Переса-Реверте «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» имеет подпись: VERB. DSVM C.S.T ARCAN. - VERBUM DIMISSUM CUSTODIAT ARCANUM - изроненное слово да сохранит тайну. В фильме имеет смысл – опасность придет сверху.

Гравюры в фильме незначительно изменены с целью придания чертам изображения ангела стрельца подобия одному из актеров фильма. Также по сюжету фильма авторство одной из гравюр принадлежит люциферу, вторая гравюра ложная, направленная на сокрытие смысла.





Истинная гравюра имеет изображение стрельца, в колчане которого имеется еще одна стрела, которую он может пустить вслед за первой. Смысл этого в повторном ударе, который часто наносит судьба человеку. Кажется, все позади, и опять прилетает по тому же месту тем же самым.


Следует быть осторожным. А то, шел, упал на нож, и так шесть раз и все спиной.


6 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане шестерка пикей в колоде Сола Буска изображен путешественник – паломник, согбенный под грузом мечей. Паломничество направлено всегда на спасение души. Мечи – это думы и мысли, которые сильно обременяют паломника.

«Во многой мудрости много печали, и кто умножает знания, тот умножает скорбь» Екклесиаст 1:18.

Человек умотал от чего-то угрожающего, тем человек отличается от дерева, что может уйти. С другой стороны, от себя не убежишь. В свое паломничество человек забрал

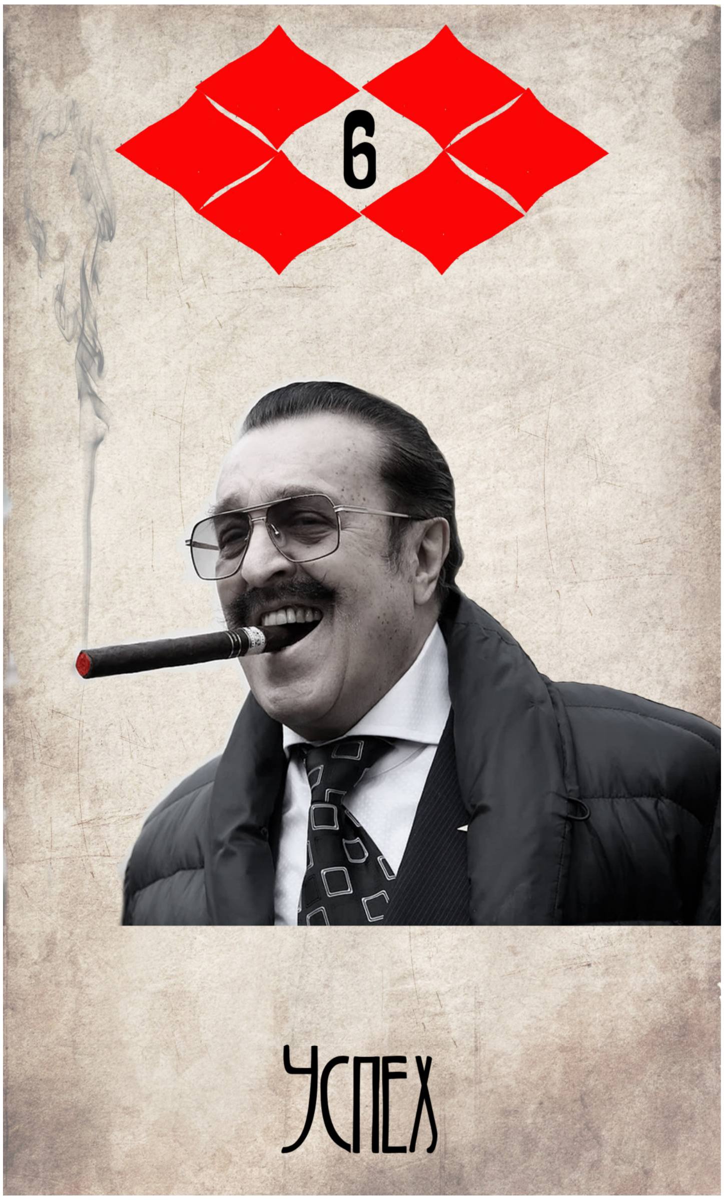
в путь и свои мысли, которые продолжают угнетать его и в дороге, и будут терзать и на новом месте.



6 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте шестерка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображен привал в располаге военного похода. ППЖ – походно-полевая жена с ребенком в корзинке, нагруженной на ишака, варит похлебку.

6 Бубей - успех



«Я живу на Брайтон-бич я люблю капусту стричь»
(Вилли Иванович Токарев)

Шестерка бубей – это восстановление принципа масти бубей после кризиса пятерки – нужды, как правило, какими-то новыми путями использования принципа масти бубей.

На аркане 6 бубей Русского фотографического таро изображен известный русский эмигрант и певец шансона Вилли Иванович Токарев. В СССР Вилли был очень известен и популярен, несмотря, а даже благодаря эмиграции. Людей за железным занавесом интересовала богатая и успешная в материальном плане жизнь в США, и Вилли представлялся некоторым образцом успеха маленького человека в мире капитала, которому завидуют, и к которому стремятся приобщиться, что-то поиметь с человека, достигшего этого успеха. Не имеет значения, как сложно и тяжело такому человеку, с точки зрения других, менее успешных людей, он – это успех.



Я даю сигналы SOS
к нам приехал пылесос
первый муж моей второй жены
ведь у нас уже гостил
тетин дядя Михаил
прилетал он к нам из Ферганы.

Попросил он Ви Си Ар
золоченый портсигар
телевизор и магнитофон
пару кожаных пальто
и еще предметов сто
лисью шубу автотелефон.

Я подарки покупал
хоть и очень плохо
спал скупердяем слыть мне не хотелось
никому не стану врать
чтобы денежки собрать
мне в Нью-Йорке очень попотелось ой.

Не гулял я и не пил
только доллары копил
десять лет я рогом упирался
даже в праздник в выходной
дома я сидел с женой
экономным быть всегда старался.

Тут племянник прилетел
зубы вставить захотел
зубы захотел из порцелана *
и пока он здесь гостил

я дантистам заплатил
тысяч пять из нашего кармана.

Их ласкает слово «Сэйл» **
тащат в Сакс и Блумингдэйл
не хотят ни Вулворт ни Бэлэнси
из Союза к нам летят
покупать тряпье хотят
там где покупают Рейган с Нэнси.

Оказал большую честь
напросился в гости тесть
он приехал посмотреть индейцев
он пошел по бардакам
и у женщин по рукам
он в Союз вернется с нашим «эйдсом». ***

Я конечно очень рад
что ко мне несется брат
рвется он в Америку с женою
даже дедушка Матвей
хочет видеть наш Бродвей
он приедет с бабушкой весною.

Словно мух на сладкий мед
пылесосов к нам несет
приморили гости приморили
покупаем что хотят
ведь они туда летят
не хотим чтоб плохо говорили ой.

Все проехались по мне
очутился я на дне
со своим большим еврейским носом
все что столько лет копил
с пылесосами пропил
все раздал любимым пылесосам.

А сегодня был звонок
из Москвы звонил сынок
хочет быть он тоже пылесосом
я наверно сяду в танк
и возьму тараном банк
чтоб решить с финансовым вопросом.

Я даю сигналы SOS
снова едет пылесос
старшая сестра моей жены
у друзей возьму взаймы
отдадим им до зимы
ну а нет потерпят до весны ой.

SOS SOS SOS - у меня десятый пылесос.

Альбом S.O.S!!! 1988. Песня S.O.S!!! (Пылесосы). Вилли Токарев.

* - порцелан - англ. Porcelain - производитель фарфоровых и керамических изделий.
** - «Сэйл» - англ. Sale - продажа
*** - «эйдсом» (от AIDS - СПИД)

«Кто помнит, тот не забудет знаменитый концерт Вилли в 1989 году. Кадры его возвращениям Москву показывали чуть ли не по новостям. У трапа в Шереметьево встречать Токарева выстроились и Кобзон, и Пугачева, и Вознесенский и весь свет отечественной культуры. После пятнадцатилетней эмиграции он возвращался триумфатором, как пел в песне, «вот я стал богатый сэр и приехал в сэсэсэр».

Комсомольская правда 5 августа 2019 года.

Успех в материальном плане выделается рельефно на фоне нищих. Короля делает свита, богача нищие. От этого стремление богатых людей к благотворительности.



Эдриан ван де Венн (1630-1650). «Нищие».



6 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту шестерка бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Персонаж в одежде купца одной рукой взвешивает деньги, а другой оделяет ими нуждающихся. Это свидетельство не только его собственного преуспевания, но и щедрого сердца.

Прорицательные значения: Подарки, приношения, вознаграждение; согласно другому толкованию - внимание, бдительность; наступил подходящий момент, процветание и т. д.»

Обращаясь к образам Русского фотографического таро, в центре карты Уэйта успешный человек, которого окружают «пылесосы», но в руке у него весы, на которых он

отвешивает меру помощи «пылесосам». Хотя именно весы – это один самых зловещих символов Библии. Третий всадник Апокалипсиса Голод держит в руке весы, которые означают способ деления хлеба во время голода. «Побольше цинизма и люди к вам потянутся».



«Месье, же не манж па сис жур». Кадр из фильма «12 стульев» (1976 года). На пути к будущему богатству Остап склоняет предводителя дворянства к нищенствованию.



Картина «Святой Мартин и убогий». Неизвестный мастер, 1490 г. Будапешт. Национальная галерея. Нищий схватился за плащ властителя, тот отрезает зашкворенную часть плаща, чтобы избавиться от нищего.

«Для того чтобы получить милостыню, совершенно необязательно было быть странником, заключенным или погорельцем. Достаточно было лишь оказаться в нужное время и в нужном месте. Дело в том, что организованной благотворительности в России почти не было, зато на раздачу нищим люди не скупились. Например, московский купец Губкин, умерший в Москве в 80-х годах XIX века, оставил для раздачи нищим 50 тыс. руб. Известен и поступок купца Сыромятникова, который в течение 40 дней после смерти своей жены раздал нищим 10 тыс. руб., а птицам раскидал несколько пудов зерна. Во многих домах милостыню раздавали в дни свадеб и похорон, в дни Великого поста. В эти дни каждый, кто заходил в дом с просьбой о помощи, получал милостыню. При этом во всех близлежащих кабаках в эти дни резко возрастал доход».

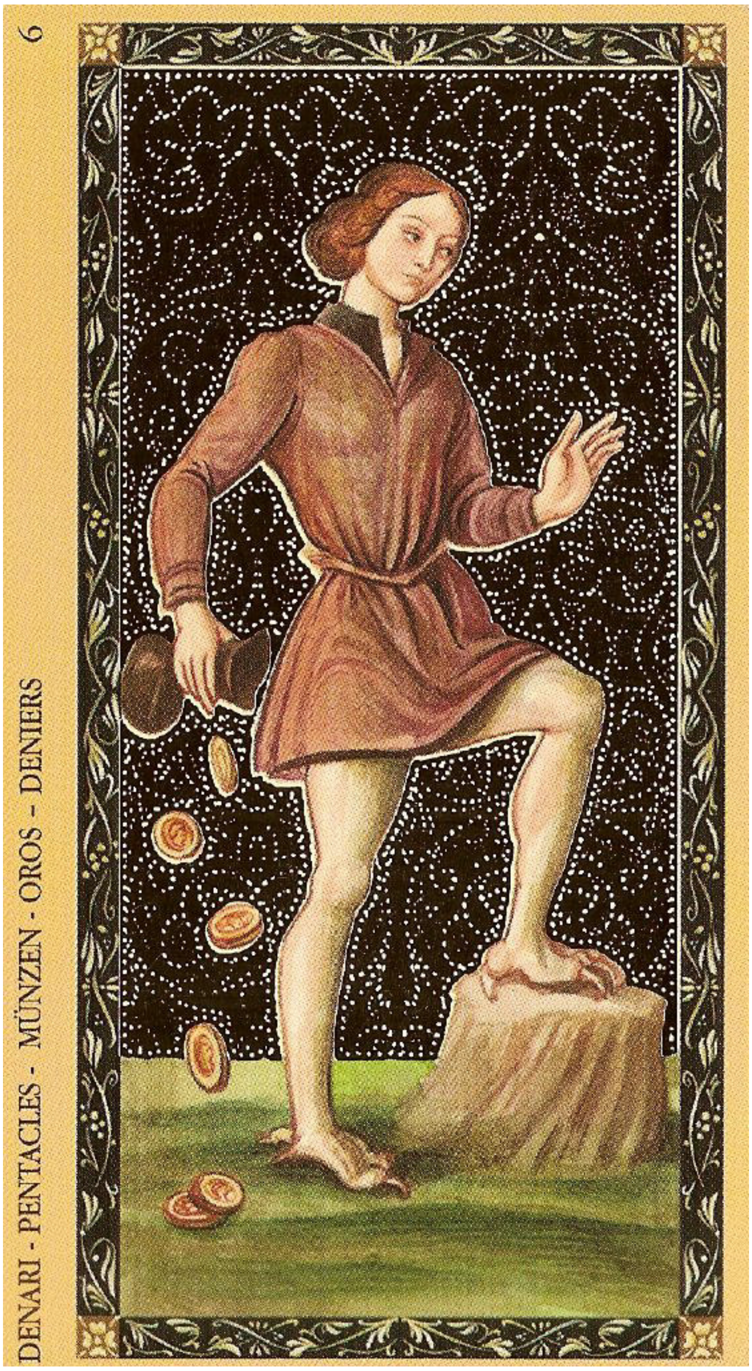
(Журнал «Коммерсантъ Деньги» №23 от 14.06.2004 г., стр. 75.).



6 бубей «Успех» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение шестерки бубей «Успех» в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Это карта стабилизации; она очень тяжела, совершенно лишена воображения, но при этом несколько мечтательна. Скоро ее ожидают перемены; масса земли в конце концов притянет поток вниз, туда, где материальные вещи просто являются результатом». ... «Помните лишь, что всякий успех преходящ; краткая остановка на Пути Труда».

Карты Алистера Кроули абстрактны.



6 бубей «Зависть» в колоде Золотое Флорентийское таро.

Шестерка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро имеет несколько иное по сравнению с картой Уэйта значение. Согласно трактовке авторов колоды, эта карта символизирует зависть, глубокое беспокойство, низкую самооценку, ревность, мизантропию.

Зависть – это сопутствующее успеху чувство. Человек никогда не удовлетворен. «…не насытится око зрением, не наполнится ухо слушанием» (Екклесиаст 1:8). Получив успех человек, как правило, продолжает завидовать чему-то еще.

Зависть сопровождается потерей денег, мы видим, как из кошелька героя выпадают монеты и устремляются к земле. Пенек означает, что зависть – это препятствие. Завидуя чужому, теряем свое. Ноги героя превратились в лапы дракона, лицо омрачено ненавистью. Мы видим лицо войны, тяжб и пререканий. Успешно победить дракона означает самому превратиться в нового дракона. Превращение уже начало происходить.

Зависть уменьшает чувство собственного достоинства, сравнивая свои результаты с чужими, не имеет значения, при каких обстоятельствах полученных, завистник находит

себя чем-то хуже. И вообще, за столом в ресторане еда на соседнем столе всегда кажется вкуснее.

Следует отметить, что зависть – это обратная сторона успеха, это зеркало успеха. Успеху завидуют. Нищие, изображенные на карте Уэйта, завидуют богатому успешному господину, раздающему милостыню, и, как правило, с ненавистью его проклинают.

Некоторые карты колоды Золотого Флорентийского таро имеют смысл, перевернутый по отношению к картам Уэйта. Одна и таже ситуация, но видимая с разных сторон. Внешнее и внутреннее, верхнее и нижнее. «Что вверху, то и внизу». Такой подход к формированию колоды Золотое Флорентийское таро применяется по отношению ко многим картам.



Шебуев В. К. Старик нищий 1808.

Вглядимся в глаза нищего с протянутой рукой с картины Шебуева, какие они, добрые или злые.

«Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное…

…Просящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся»

(Евангелие от Матфея 5:3, 5:42).



Люди склонны подавать бабушкам в платочках, особенно, стоящим на коленях.



Нищие тоже отгребают. Москва бьет с носка. (Фотография Petr Barabakaa, from Moscow).



6 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане шестерка бубей в колоде Сола Буска изображен золотых дел мастер – ювелир, который гравирует ударами своего молотка и какую-то скрижаль. Вместе с тем, что загадочно, в руке у него отсутствует зубило. Над ним пирамида из монет, которая

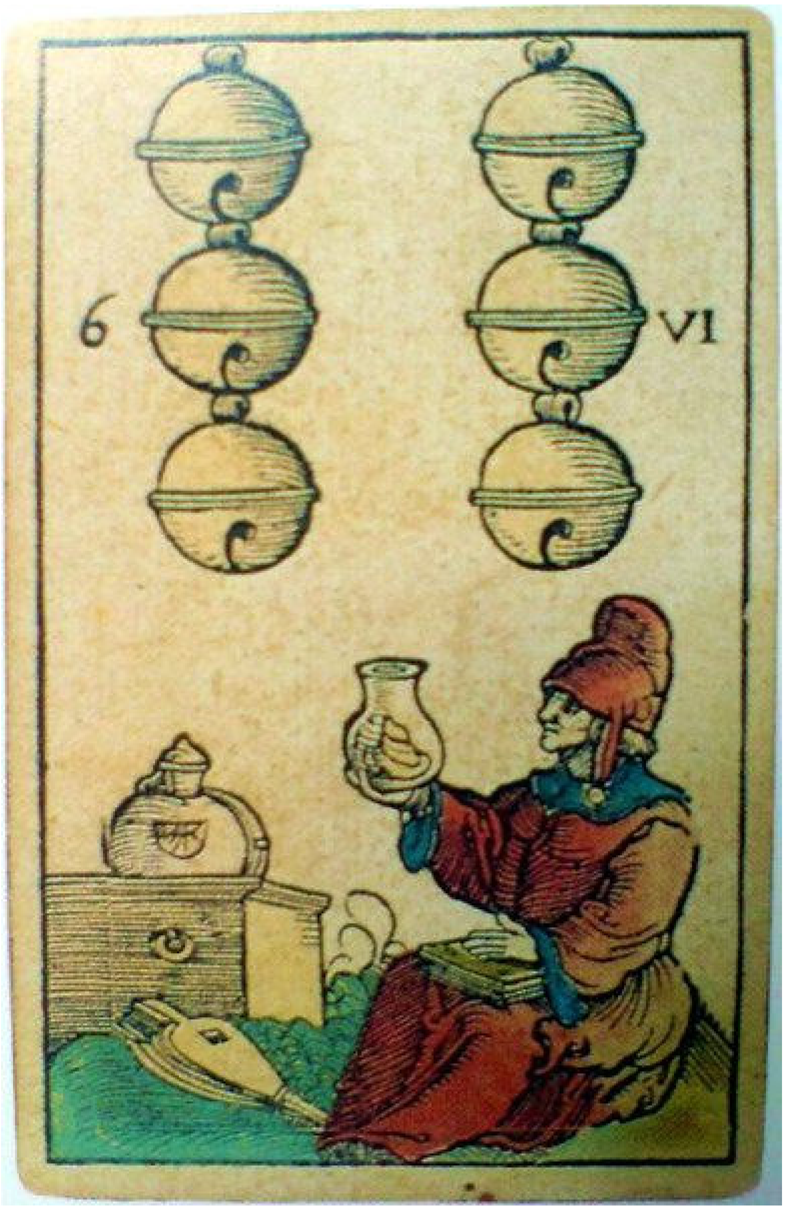
расположена на крыше, поддерживаемой колоннами, и не угнетает мастера, но укрывает его от туч.

Вообще, наковальня – это символ кузницы успеха.



Рубль с изображением наковальни. В одной руке молот, в другой винтовка – реализация принципа милитаризации труда Льва Давидовича Троцкого.

Следует отметить, что сюжет шестерки бубей Сола Буска – мастер ювелир был использован Уэйтом в другой карте – восьмерке бубей. И на ней мастер держит в руке зубило.



Карта 6 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

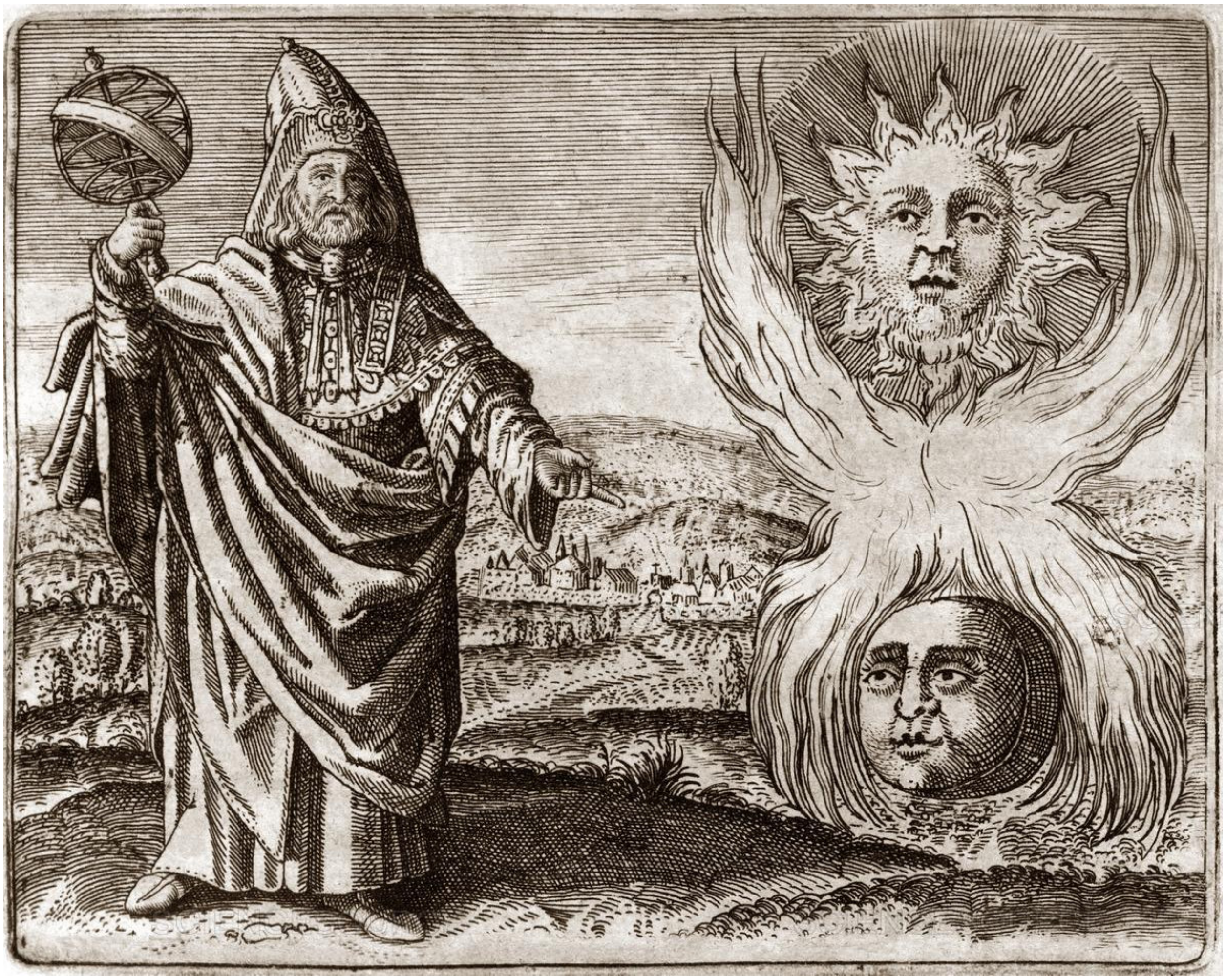
На карте шестерка бубей в колоде H.L.Schaeufelein изображен алхимик, создавший нечто – гомункула или философский камень, конечно, это успех.



Карта 6 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте шестерка бубей в колоде Peter Flötner изображены дурак и женщина, которые смотрят друг на друга. В руке у каждой фигуры по свече. Дурак показывает другой рукой вниз на большую кучу дерьма, на которой красный бантик.

Жесты дурака сатирически повторяют жесты мудрецов герметизма: «Что наверху, то и внизу».

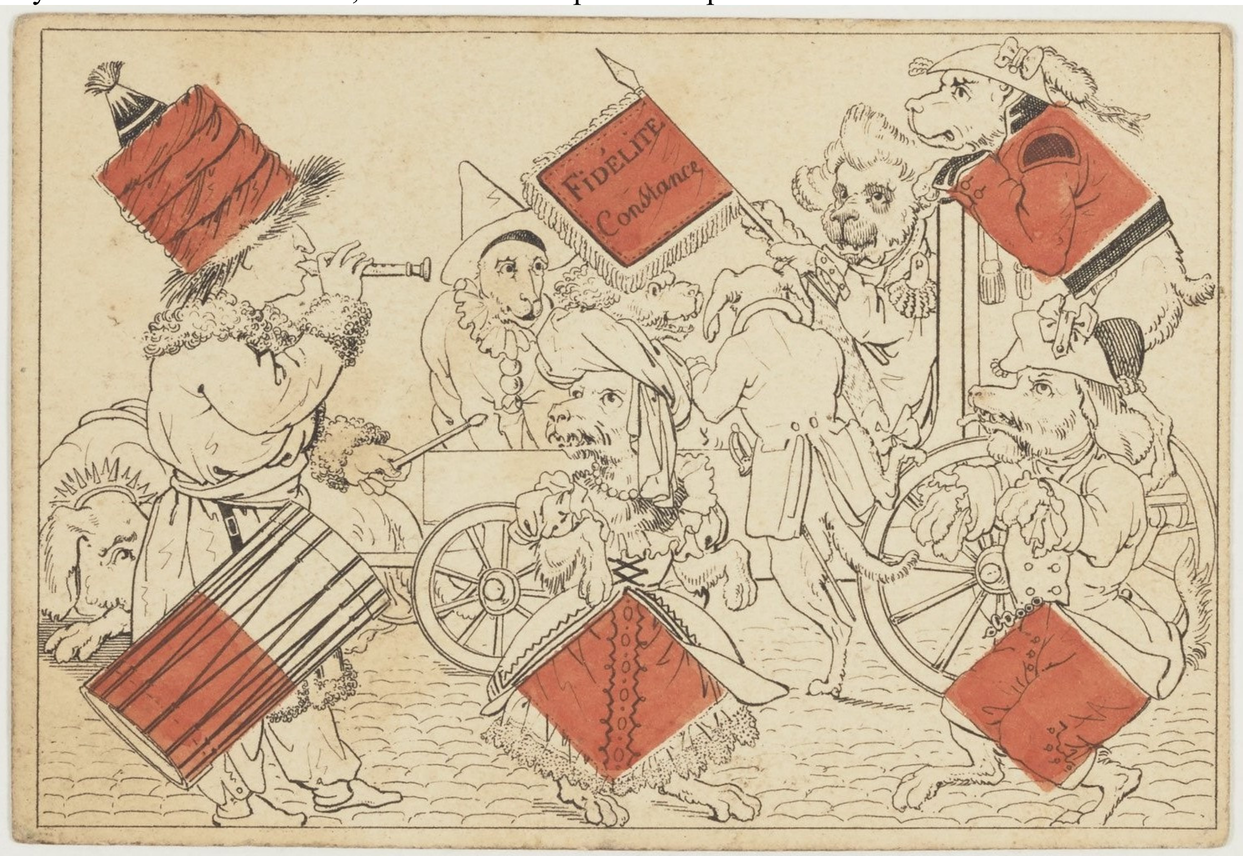


«Что наверху, то и внизу» (Daniel Stolz (Stolcius) von Stolzenberg: Viridarium chymicum, 1624).

Женщина, кажется, сейчас обожжет руку о горячую свечу. Эту идею объяснил Чарльз Менсон: «Боль – это не плохо, это хорошо. Боль учит вас всяким вещам. Вы кладете руку в огонь – ау! Вы знаете, вы больше не будете делать так снова. Я понимаю это». При этом он образно показал, как человек касается огня, обжигается, чувствует боль и происходит акт обучения.



«Pain's not bad, it's good. It teaches you things. I understand that». (Charles Manson). Успех обучения зависит от боли, но об этом в карте шестерка пикей.



6 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте шестерка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображен кинолог барабанщик, еще и играющий на дудке, в окружении своих собак, которые ему служат. Одна из собак держит флаг с надписью «Fidelite Constance» - верная Констанция (имя означает «постоянная»).

7 Треф - Мужество



Семерка треф – это новый кризис масти треф, в отличие от пятерки «Борьба», связанной с нападением и конфронтацией с внешним противником, кризис карты семь треф внутренний, но отражающийся на восприятии реальности и реагировании на нее. Победа обеспечивается самопожертвованием и проявлениями мужества. Мужество – это прекрасное качество, тогда в чем же тогда заключается кризис? Он в том, что проявления мужества и подвиги, как правило, вызваны чьими-то недоработками, ошибками, провалами и халатностью. Это признаки и ответная реакция на внутренние проблемы системы, и это часто сопряжено с жертвой, самопожертвованием. Если все благополучно, то нет необходимости в подвиге.

На аркане 7 треф Русского фотографического таро изображен младший политрук Алексей Еременко Гордеевич, который поднимает бойцов в атаку. Это самая известная фотография Великой Отечественной войны, даже более знаменитая, чем фотография

водружения Знамени Победы над рейхстагом. Алексей Еременко погиб через несколько секунд после того, как был сделан снимок 12 июля 1942 в возрасте 36 лет.

Проявление мужества людей на войне и в мирное время, так как всегда где-то возникает место подвигу, конечно не напрасны. Однако, в большинстве случаев таких ситуаций, при которых нужно экстраординарное напряжение, особенное мужество и самоотдача, они явились следствием того, что кто-то, кто должен был, что-то не сделал, о чем-то не позаботился, не подумал, заранее не предусмотрел, не предотвратил.

Основатели коммунистического СССР это прекрасно знали. Нарком путей сообщения Лазарь Моисеевич Каганович повторял знаменитую фразу: «У каждой аварии есть имя, фамилия и должность». Ведь очень важно, чтобы на транспорте не было аварий, например, таких, как крушение поездов.

Другие советские руководители также повторяли примерно такие же слова:

«Ошибок будет гораздо меньше, если у каждой ошибки будет имя и фамилия». Нарком внутренних дел Николай Иванович Ежов.

«У каждой недоработки есть имя и фамилия». Нарком тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе.

«У каждой ошибки есть имя, фамилия и отчество». Нарком внутренних дел СССР Лаврентий Павлович Берия.



Лазарь Моисеевич Каганович и Сталин

В момент смерти Каганович был глубоким стариком в возрасте 97 лет. Долгие годы Каганович жил в Москве в квартире 384 на шестом этаже дома 50 по Фрунзенской набережной. Эдвард Станиславович Радзинский в книге Сталин. Жизнь и смерть пишет: «Каганович дотянул до 90-х. Его родственник рассказал мне: «Он умер в июле 1991 года. По телевизору передавали очередные «перестроечные» новости, показывали Горбачева, Ельцина. Домработница услышала, как он сказал: «Это катастрофа». Она обернулась, но он уже сидел мертвый у телевизора».

Если обратиться к проявлениям мужества в настоящее время, то Лазарь Моисеевич перед смертью точно определил фамилии, имена и отчества людей, кому принадлежат предпосылки для современного подвига.



Солдат в ватнике с гранатой. Великая Отечественная война 1941-45 гг. Сталинград. «Стоять насмерть». На подступах к городу. РИА Новости / Георгий Зельма.



Подвиг Хусена Борежевича Андрухаева 8 ноября 1941 года. Автор слов «русские не сдаются». Подпись на картине: «В честь 60-летия образования Адыгейской автономной области – от братьев-украинцев с. Дьяково к-з им. В.И.Ленина 1982 г.»



7 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту шестерка треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Стоящий на каменистом холме юноша воинственно размахивает жезлом; навстречу ему откуда-то снизу поднимаются еще шесть жезлов.

Прорицательные значения: Это карта мужества, ибо даже на первый взгляд здесь шестеро против одного, который, впрочем, занимает выгодную позицию. В интеллектуальном плане карта означает дискуссию, словопрения; в бизнесе - переговоры, торговую войну, бартерную сделку, конкуренцию. Это также карта успеха, ибо

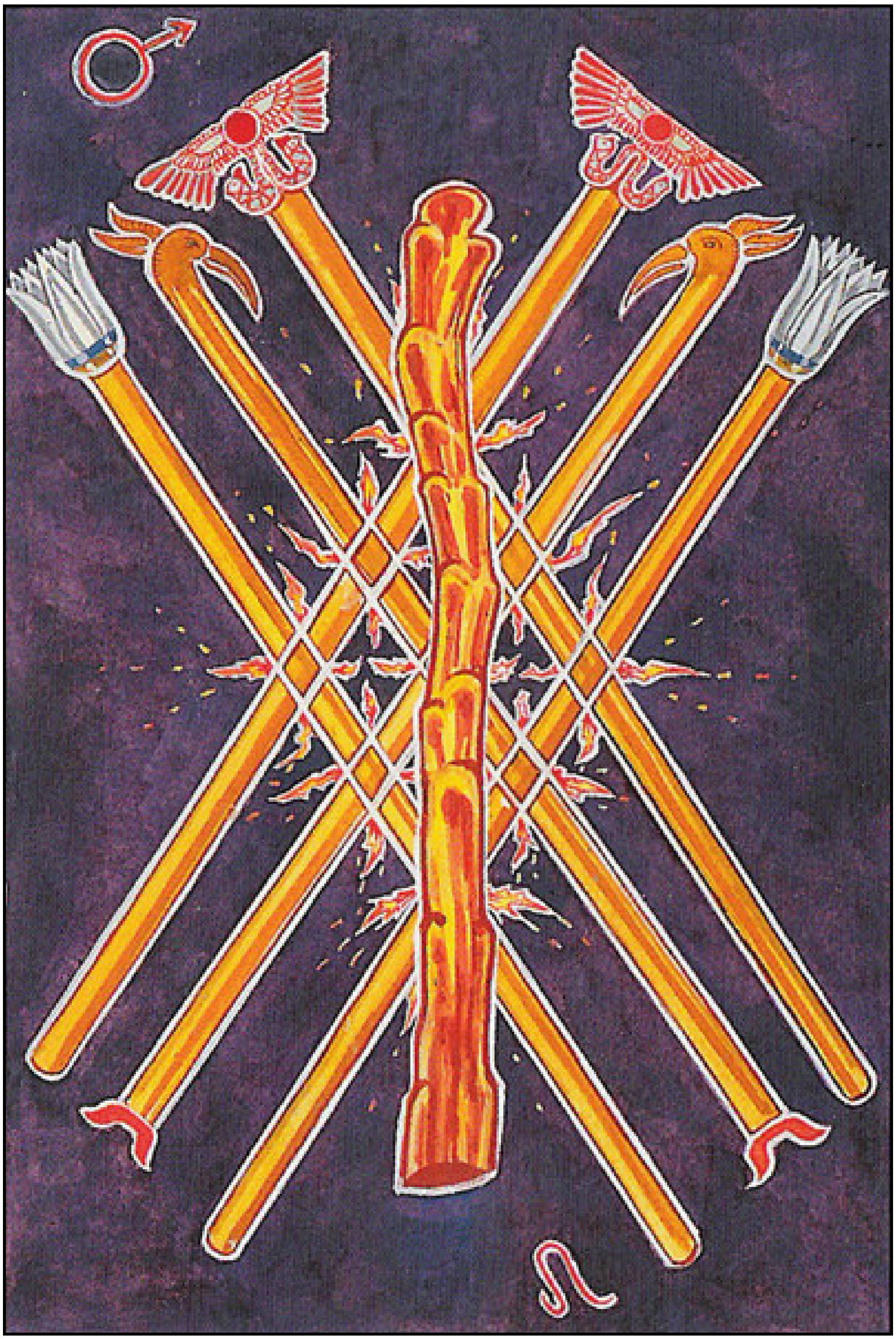
сражающийся воин одерживает верх, а у врагов, возможно, руки коротки, чтобы до него добраться».



ВО ИМЯ СПАСЕНИЯ БОЕВЫХ ТОВАРИЩЕЙ

С плаката П. Мальцева

Палки постоянно героизмом людей закрывали собственные просчеты, или добивались успехов при наступлении.

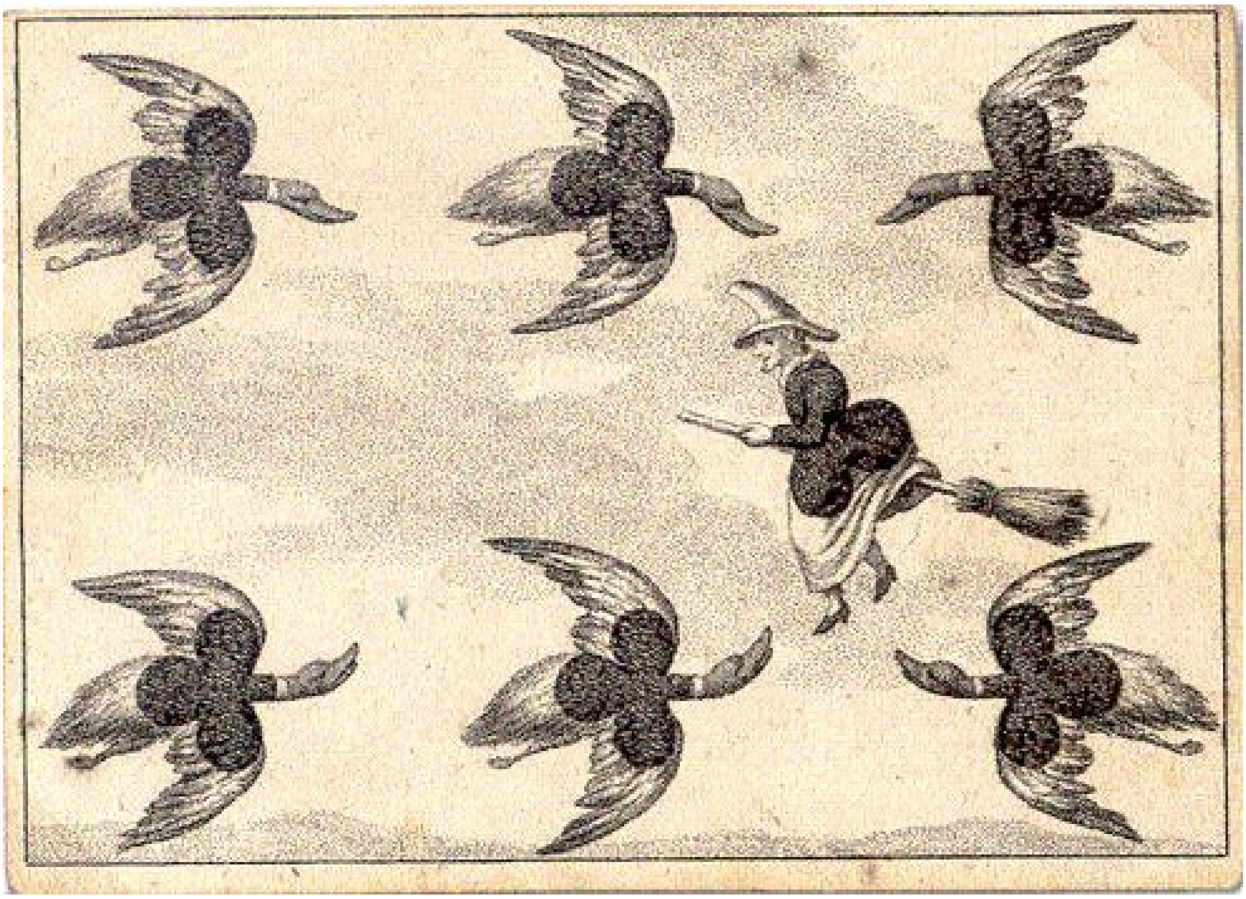


7 треф «Доблесть» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение семерки треф в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Семерка Жезлов называется «Доблесть». Энергия чувствует себя на последнем издыхании; она отчаянно борется и может потерпеть поражение. Эта карта демонстрирует дефект, присущий идее Марса. Патриотизма, так сказать, - недостаточно». ...

«В армии начался беспорядок; победа возможна только благодаря личной доблести: это, что называется, «битва солдат».

На картине мы видим упорядоченные и уравновешенные жезлы с предыдущей карты, отошедшие на задний план, уменьшенные и ставшие фоном. На переднем же плане - большая, грубая, неровная дубина, первобытное оружие, явно неподходящее для организованного боя. Огни рассеяны и кажутся атакующими во всех направлениях без какой-то единой цели».



Семерка треф, ведьма с двумя утками летит на палке (метле) против направления полета четырех уток. Противопоставление.



7 треф, мама леопард с котенком, защита до смерти.



7 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

Семерка треф в колоде Золотое Флорентийское таро несет изображение собаки и ее хозяина. Авторы колоды приписывают карте значения: преданность, верность в любви.

Конечно, эти качества очень близки к значению карты в понимании Уэйта. Верность и преданность – это основания для проявления мужества. Без одного не может быть другого. И собака – это лучший пример этих качеств. Преданней собаки нету существа. И собака будет мужественно драться за своего хозяина.

Следует отметить одну особенность. На карте семерка пикей в колоде Сола Буска человек перешагивает через чужой щит. На этой карте герой перешагивает через пожилую собаку. В этом видится смысл, что человек готов был бы в любой момент времени пожертвовать своим другом (младшим другом) в угоду собственным интересам. Таков механизм обычного проявления мужества – в ответ на чье-то равнодушие и безразличие.



7 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

По мнению Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo, Sola Busca Tarot 1998) на аркане семерка треф в колоде Сола Буска изображен человек, который пытается снять с себя и положить на землю отягощающие его громоздкие стрелы на землю, снимая с себя груз. Это бывает необходимостью для человека, силы которого иссякают в связи с возрастом и увяданием, и нужно найти что-то новое себе по силам.

Но пока человек с себя это бремя не снял, и тянет его. На самом деле, подобные состояния вполне можно для себя приравнять к некоторому подвигу. Маленькому подвигу, который совершают каждый день множество людей, чей возраст приводит уже к упадку сил. И их движение на волевом усилии – это каждодневный подвиг, проявление мужества.



Карта 7 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

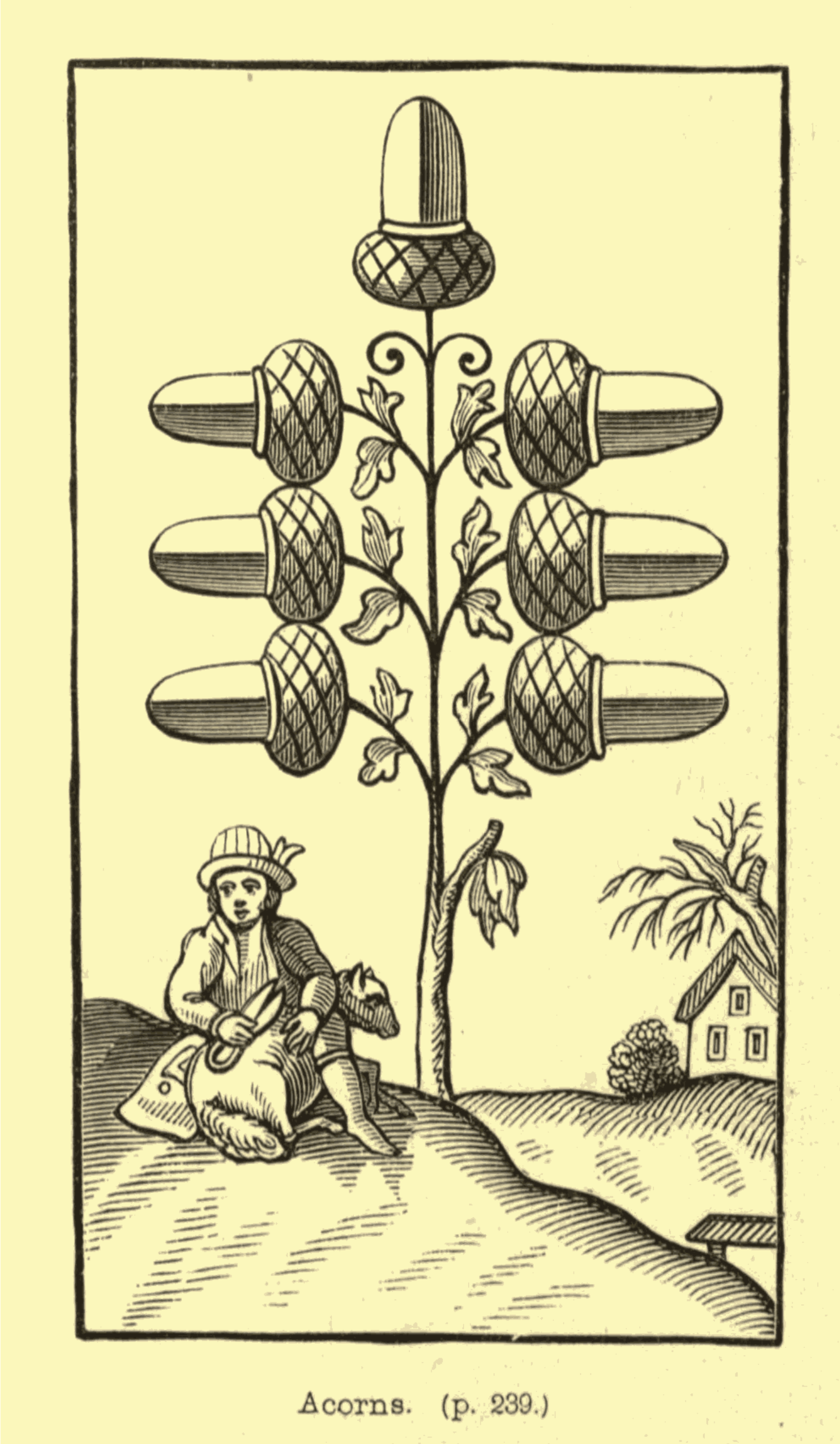
На карте семерка треф в колоде Peter Flötner изображены пара свиней, хавающих фекалии из большой тарелки. Как говорится, бери говна ложечку, и ешь понемножечку. Одна из свиней просто радостно скалится в дикой улыбке, ей это нравится.

Конечно, это не совсем подвиг, наесться дерьма (хотя, еда не для всех), однако кто-то подложил эту кучу на тарелку. У него тоже есть фамилия, имя, отчество и должность.

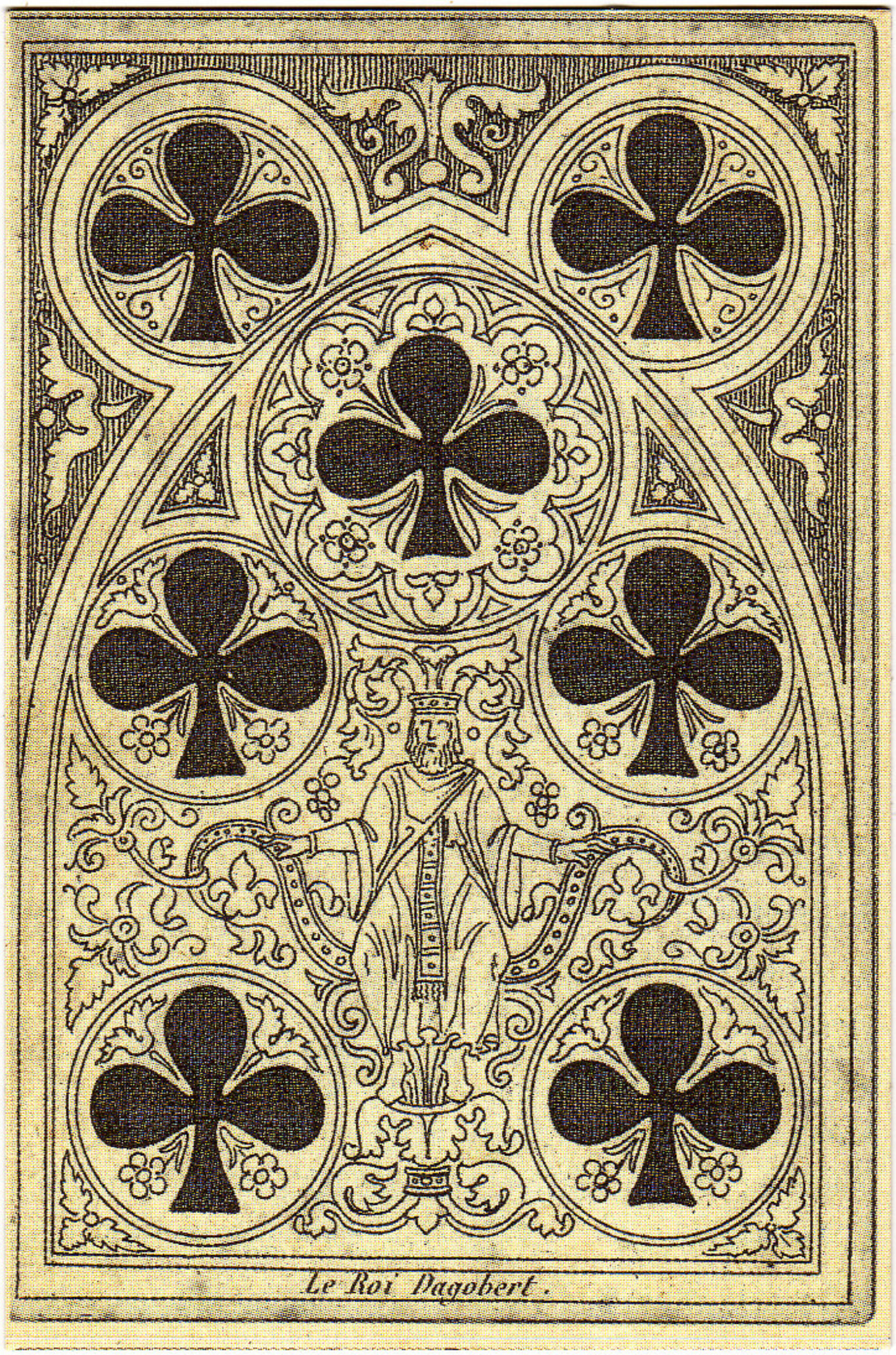


Карта 7 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

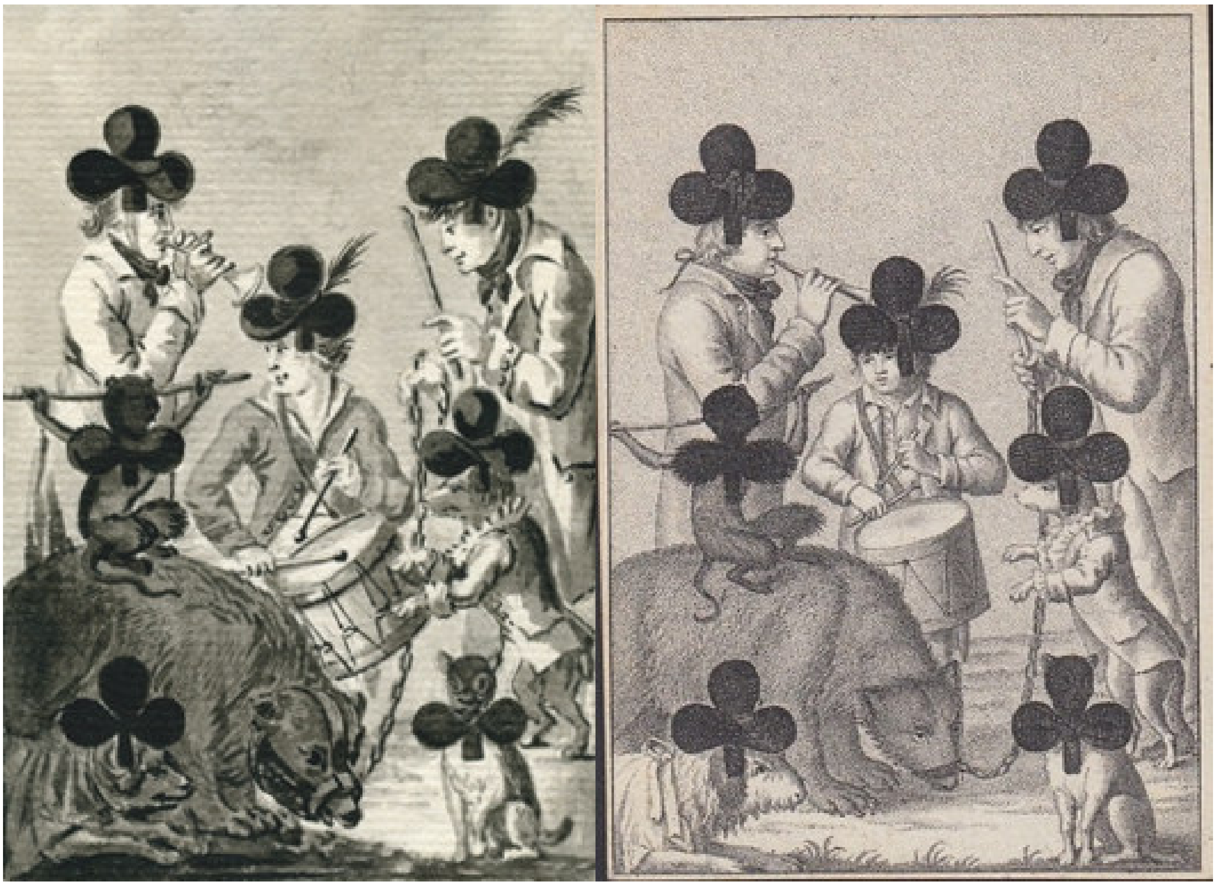
На карте 7 треф в колоде Шойфеляйна изображены мужчина и женщина, сидящие за столом. Мужчина налил стакан из фляги и поднимает его, женщина играет на лютне.



Стрижка барана на аркане 7 треф (иллюстрация к книге «Acts and speculations on the origin and history of playing cards» 1848 года от автора William Andrew Chatto).



«В народных преданиях «добрый король» Дагоберт I описывается как монарх, который хотел сохранения мира, а его рыцари – войны, поэтому они заперли короля в башне в глубине леса, где он и умер».



7 треф – уличная цирковая труппа с медведем.



7 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте семерка треф в колоде полковника Atthalin Louis изображены трое мужественных мужчин (янычары), курящих кальян. Напоминает об истории, как возникли ассасины, действовавшие героически, обкуренные гашишем.

7 Червей - Иллюзии



Семерка червей – это новый кризис масти червей, в отличие от пятерки «Разочарование», связанной с отсутствием реакции на факторы внешнего мира, кризис карты семь червей внутренний, но отражающийся на восприятии реальности и реагировании на нее. Иллюзии – это потребность системы создать путь нематериального стимулирования людей.

На аркане 7 червей Русского фотографического таро изображен плакат «Вперед к победе коммунизма!», предназначенный сформировать у человека из СССР – строителя коммунизма, иллюзорную мотивацию.

Возможно, мой уважаемый читатель имеет коммунистические взгляды, и иначе оценивает перспективы построения коммунизма и видит в этом будущее человечества, тем более неизбежное. Но на горизонте жизни трех поколений советских людей постулируемые ценности коммунистического будущего де-факто являлись иллюзорными средствами нематериальной мотивации к продуктивного труду и обороне. Использование этих лозунгов и ценностей явилось компонентами хорошо работающей технологии мотивации,

обеспечивающей самоотверженный труд и подвиги на войне. Общество благодаря этому укрепилось, стало жить лучше, победило в войне, но не достигло коммунизма, и не реализовало идеальных конструкций, заявленных идеологами. Иллюзии так и оставались иллюзиями.

Двигаясь за мечтой, можно многое приобрести, даже иногда происходит «сбыча мечт», как говорится в широко распространенном тосте. Но тот, кому еще мнятся эти воображаемые ценности, в реальности видит только иллюзии, неовеществленные миражи грез, марево фантазий.

Что касается тех идеальных конструкций, которые предлагались советским людям – построителям коммунизма, то они так и остались иллюзиями. Как показала жизнь, в конечном итоге наработки общества по достижению этих коммунистических целей де-факто пошли на финансирование поездок элиты в Куршавель и покупку яхт для олигархов. Доля тех, кто сгинул в лагерной пыли, так и осталась иллюзиями. Следует напомнить, что каждому поколению советских людей сказали, что оно будет жить при коммунизме.

Однако, соловья баснями не кормят, тигра тоже.



Кадр из программы новогодний «Голубой огонек» 1982 года. В зоопарке тигру не докладывают мяса!

В своей знаменитой миниатюре «Попугай» Геннадий Викторович Хазанов изобразил говорящего попугая, от которого постоянно избавлялись, так как он раскрывал секреты своих хозяев. В конечном итоге он вещал уже из зоопарка:

«Кому охота про себя правду знать, да еще за это триста рублей платить? Уже слух пошел, что я несчастье в дом приношу. Меня уже задаром никто брать не хочет. Вон последний хозяин со мной мыкался, мыкался, сдал сюда. Теперь вот сижу в зоопарке... Чтоб ничего не видел, ничего не слышал и про людей сказать не мог. А я и здесь молчать не буду!

Товарищи! В зоопарке тигру не докладывают мяса! Пока не поздно, спасайте хищника! Если спросят, откуда узнали, на меня валите. Мне терять нечего. Я уже ничего не боюсь, потому что я — попка-дурак, попка-кретин, попка-полный идиот!.»

Следует отметить, что человек легче подчиняется давлению нематериальной мотивации, когда находится под влиянием общества (коллектива, партсобрания, группы, толпы и т.д.). Так об этом пишет Гиляровский в книге «Москва и москвичи»:

«Однажды, беседуя с ним за чайком, я удивился тому, как он ловко умеет владеть толпою. Он мне ответил:

Это что, толпа – баранье стадо. Куда козел, туда и она. Куда хочешь повернешь. А вот на Сухаревке попробуй! Мужику в одиночку втолкуй, какому-нибудь коблу лесному, а еще труднее – кулугуру степному, да заставь его в лавку зайти, да уговори его ненужное купить. Это, брат, не с толпой под Девичьим, а в сто раз потруднее! А у меня за тридцать лет на Сухаревке никто мимо лавки не прошел. А ты – толпа. Толпу... зимой купаться уговорю!»

Нематериальные формы позитивной мотивации (подкрепления в форме надежды или положительных ожиданий) следует отличать от негативной мотивации в форме насилия или угрозы насилием. В связи с этим вспоминается народная пословица: «Не гони коня кнутом, а гони коня овсом».



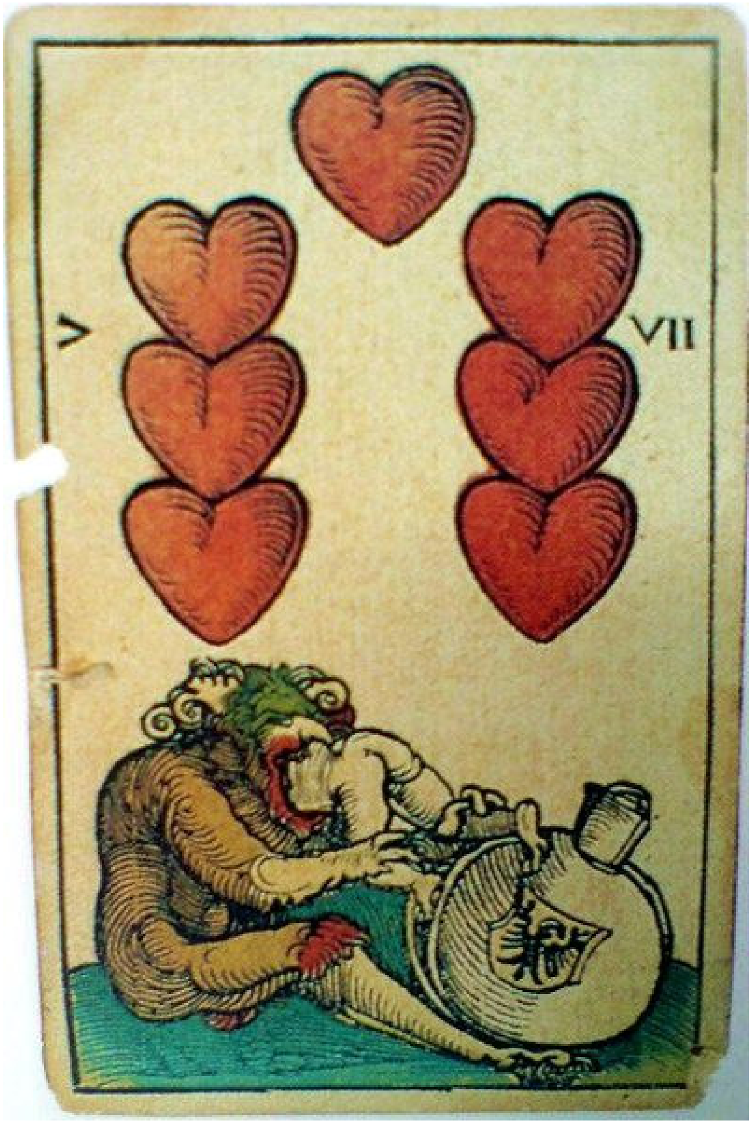
7 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту семерка червей Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к Таро» пишет: «Таинственные чаши, полные видений, образы которых по преимуществу фантастичны.

Прорицательные значения: Иллюзорные милости судьбы, мысленные образы, чувства, воображение, вещи, созерцаемые в зеркале размышлений; определенные достижения в представленных аспектах, но ничего сколько-нибудь стабильного или постоянного».

Иллюзии символизируются ложными ценностями, находящимися в семи кубках, которые мнятся миражами, но не даются в руки. Перед героем символы семи даров или соблазнов: женщина – любовь, змея – мудрость, фигура в покрывале – святость, замок –

власть, драгоценности – богатство, лавровый венец – слава, и дракон – магия, паранормальные способности. Возможны иные интерпретации данных символов, но, главное, кубков с дарами в действительности нет.



Карта 7 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

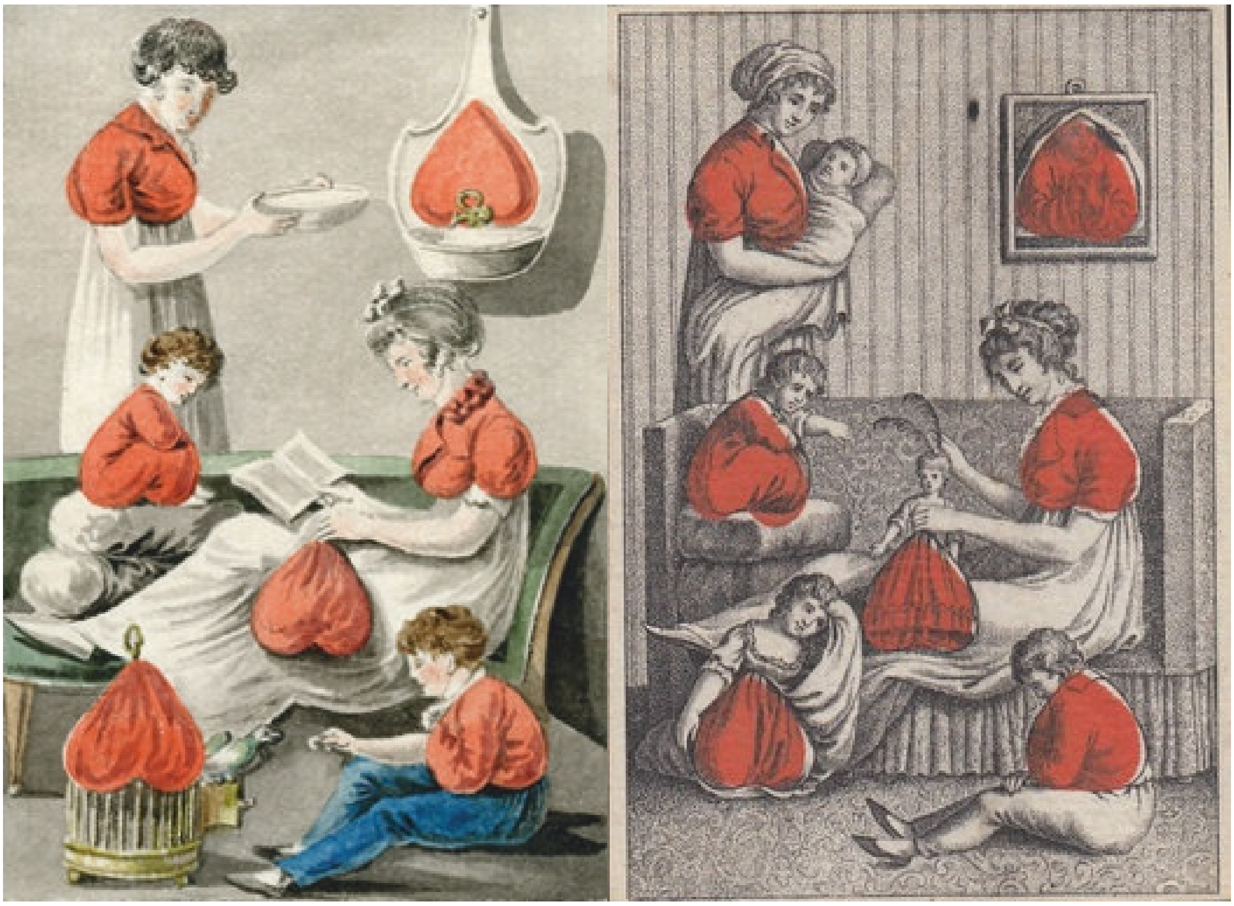
На карте 7 червей в колоде Шойфеляйна изображено чудовище, пожирающее человека. Кажется, что жертву извлекли из сумки, на которой изображен гербовый орел – символ дворянства, и одновременно герб Германии (одна голова). Так система пожирает мотивированного на иллюзии человека.



Карта 7 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

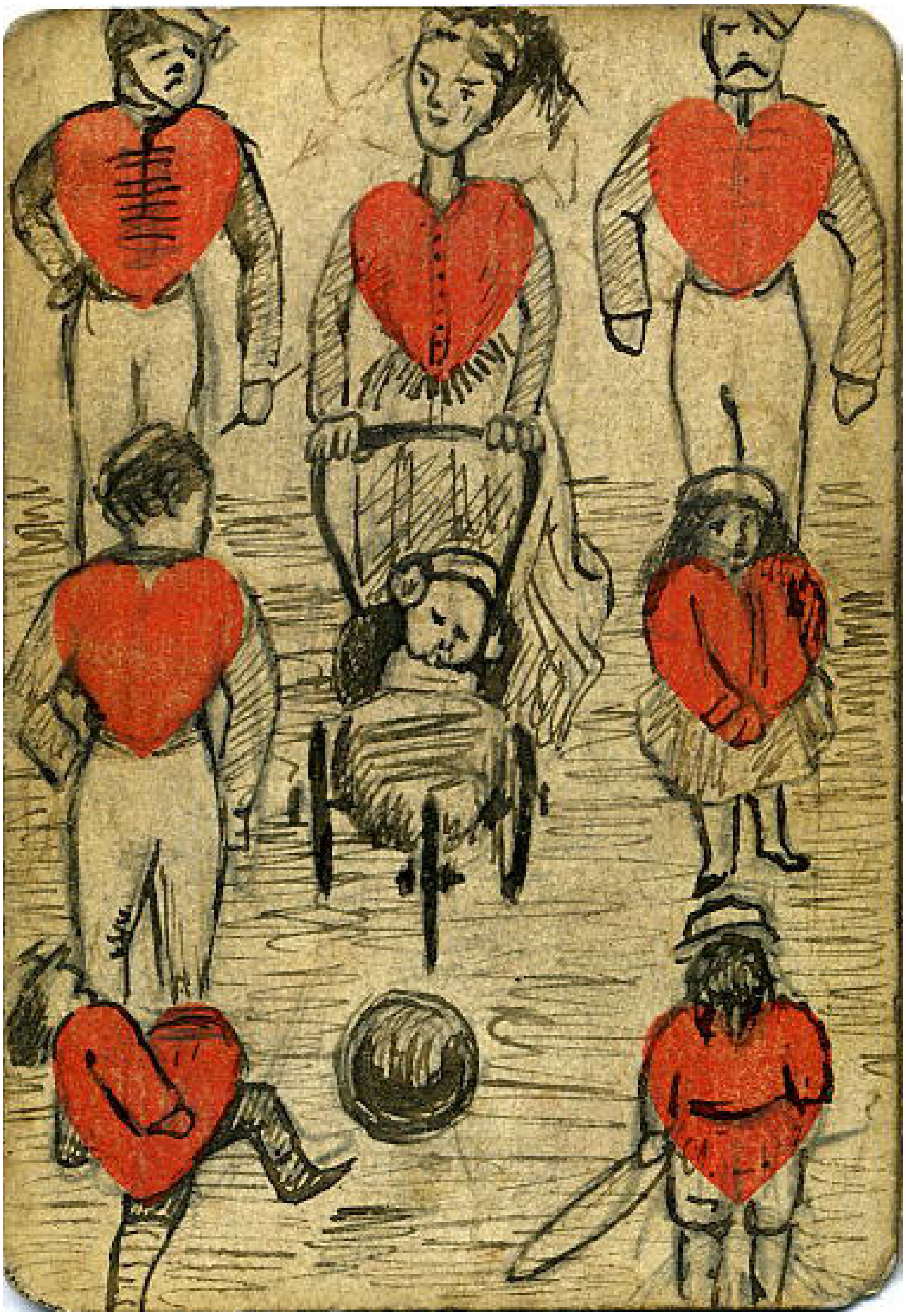
На карте семерка червей в колоде Peter Flötner изображена беременная женщина, которая держит в руках кривое зеркало, которая она показвает двум мужчинам. Они вместо своих действительных отражений видят себя в иллюзорных образах шутов.

Мы фвно видим сценарий наглого обмана, когда беременная делает дураков сразу из двух мужиков, каждый из которых думает, что он отец плода.



Семерка червей, мамочки с детками. Спрашивается, чьи это дети?

Женщины постоянно дурачат мужчин по поводу верности и потомства. По разным источникам от 10 до 30 процентов семейных мужчин по всему миру растят не своих детей, думая, что они их родные. По этому поводу философ Аристотель сказал: «Матери больше любят своих детей, чем отцы, потому что они более уверены, что это их дети...». Звучит это по-идиотски, но, по сути, не так уж абсурдно.



Два папы. Спрашивается, чьи это дети?

С другой стороны, женщины постоянно сомневаются в своей внешности. Мужчины также этим пользуются.



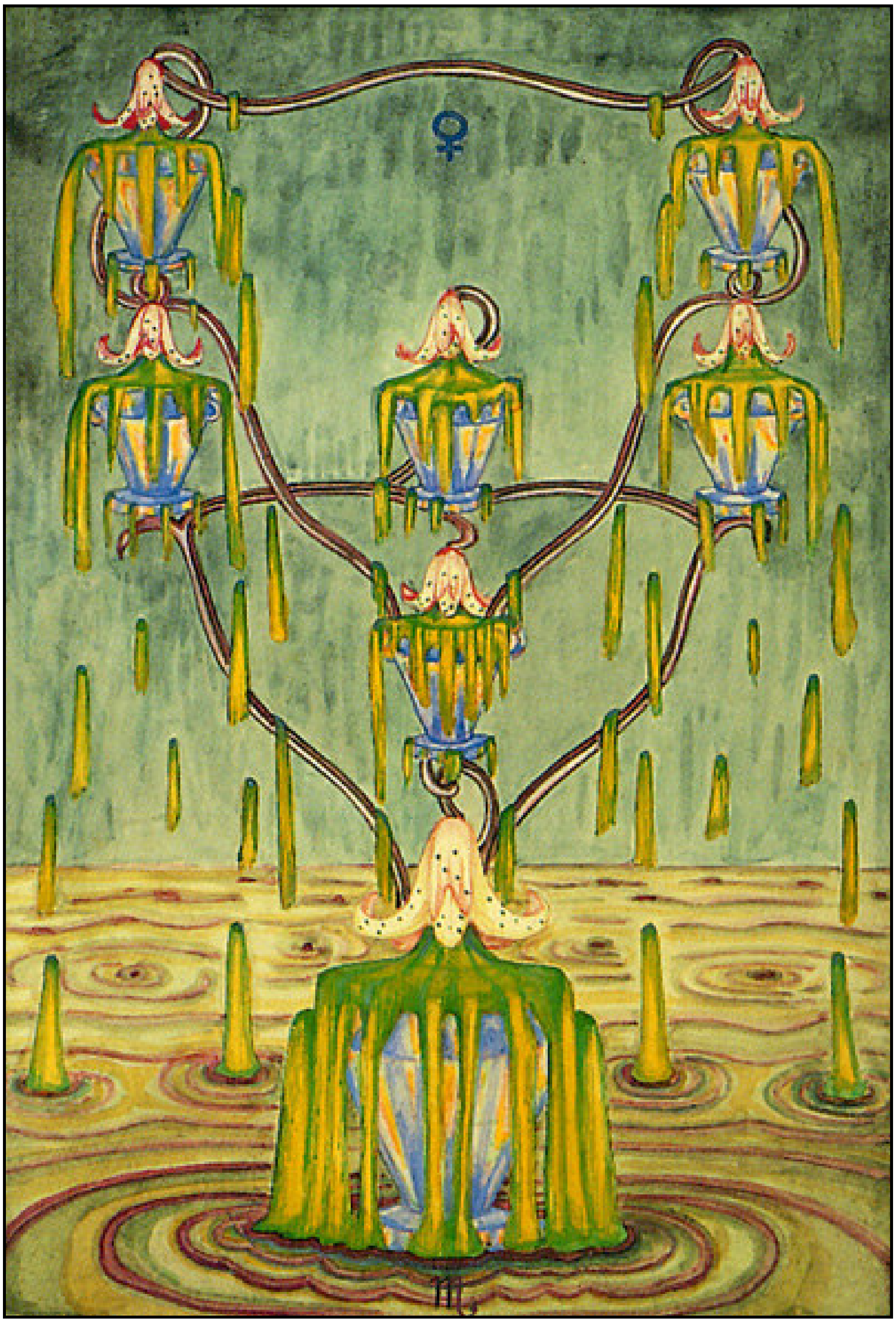
Рисунок чернилами Нормана Линдсея «Отражения» (Reflections, Norman Lindsay, 1919).

На рисунке Нормана Линдсея «Отражения» по правую и левую стороны композиции стоят две фигуры – черная и белая, напоминая колонны при входе в храм Соломона. Темная фигура справа символизирует женское начало и соответствует образу колонны Воаз (Boaz). Светлая фигура справа - мужское начало и соответствует колонне Иахин (Jachin). Фигуры прикрылись масками иллюзии. Темная фигура зла закрылась белой маской добра, а светлая фигура добра закрылась маской зла. Так повелось, быть не тем, что кажется.



Кадр из диафильма «Приключения Буратино», по мотивам повести А. Толстого, студия «Диафильм» Госкино СССР, 1986 год.

У Буратино в каморке папы Карло имелся нарисованный очаг, за которым скрывалась весьма важная дверь.



7 червей «Разврат» или «Совращение» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение семерки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Семерка Чаш называется «Совращение». Это одна из наихудших идей; действие ее - яд, цель - безумие. Это помрачение белой горячки и наркомании, засасывающее болото ложного удовольствия. В этой карте есть нечто, напоминающее о самоубийстве.»…

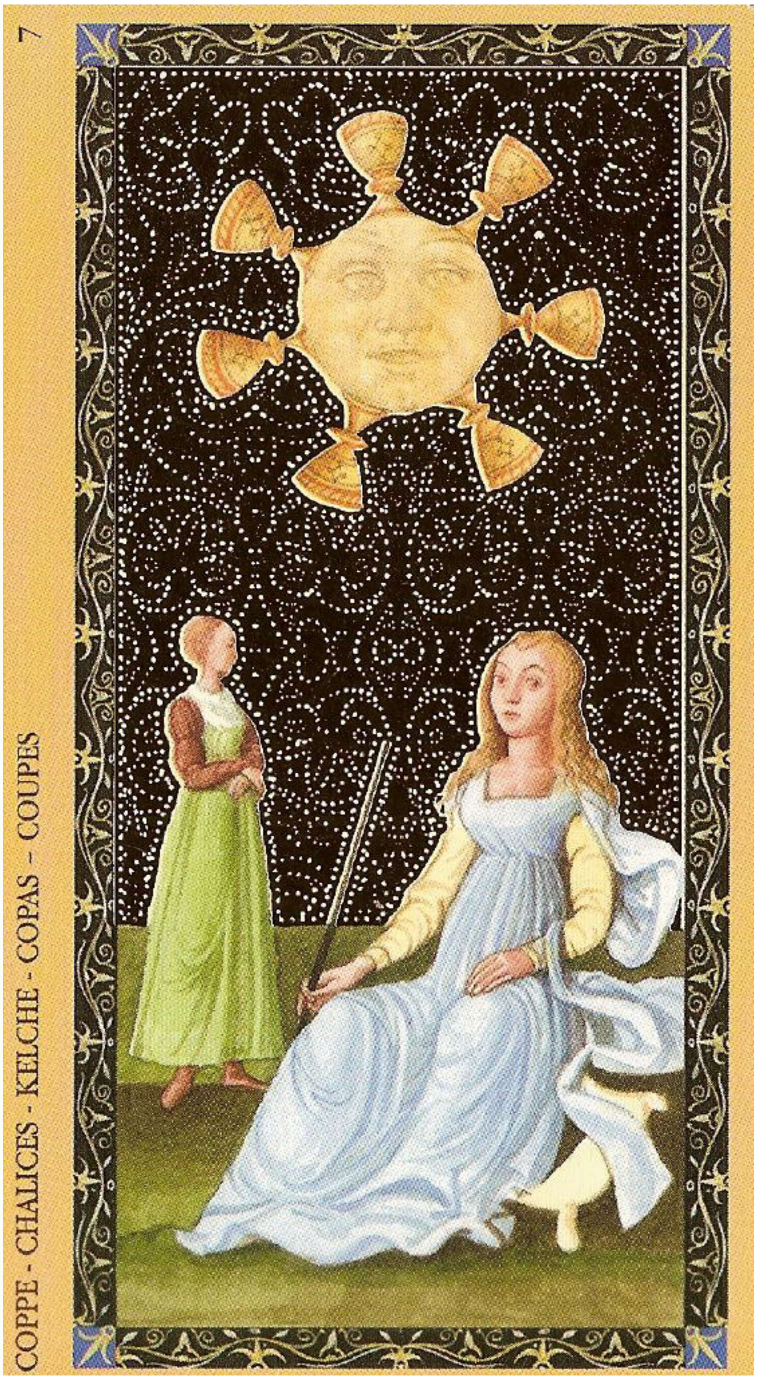
«Здесь мы снова встречаемся со слабостью как неизбежным результатом неуравновешенности».

«Эта карта - можно сказать, «злой и отвратительный» вариант Шестерки [«Удовольствие»], здравое напоминание о фатальной легкости, с которой Таинство можно осквернить и обесчестить.

Чуть потеряешь прямой контакт … с Высочайшим … - и сразу же святейшие таинства Природы оказываются непристойными и позорными секретами виноватой совести».

Разврат или совращение, о которых говорит карта Кроули, близки по смыслу к содержанию аркана иллюзии Уэйта, только сужают направление в область сексуальности. Хотя, как трактовать смысл, заложенный Кроули в описание этой карты: «болото ложного

удовольствия», кажется, это именно про иллюзии, призванные вызывать чувство удовольствия.



7 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте семерка червей в колоде Золотое Флорентийское таро грезящая женщина, которая держит в руках трость, возможно, она слепа, несмотря на открытые глаза. Вторая девушка, возможно, является поводырем или присматривает за слепым человеком, находящимся в плену фантазий.



7 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане семерка червей в колоде Сола Буска изображены 7 чаш, на самой большой из которых стоит фигура задумчивого мечтательного мальчика, похожая на статую Давида работы Микеланджело.

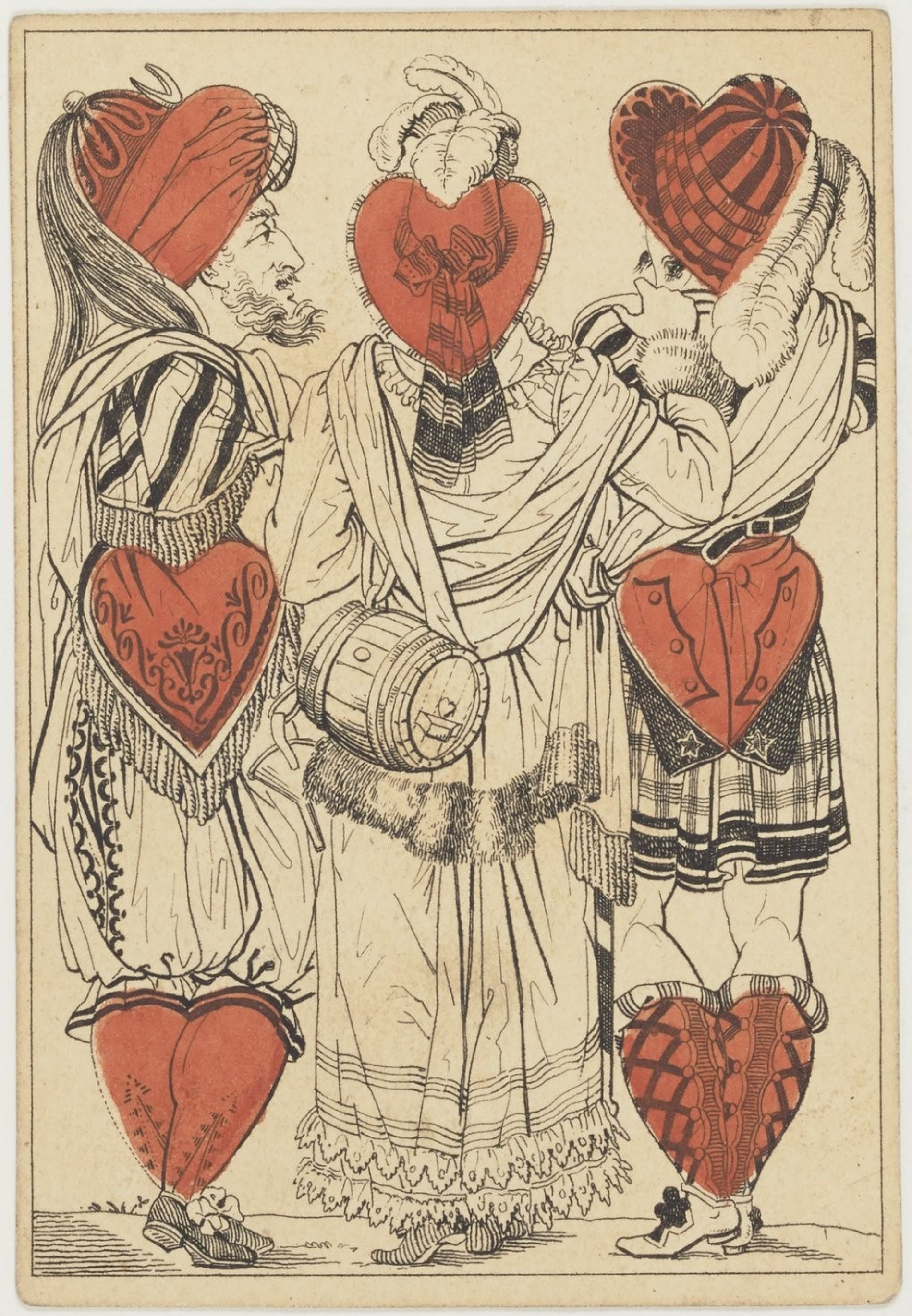


Давид Микеланджело (David, Michelangelo, 1501 – 1504).



Старинная карта 7 червей. Пикник под луной. Господа отдыхают со шлюхами. Один уже вырубился, и ему не до разврата, другой смотрит на девушку, которая показывает ему грудь.

Сверху фигура пацана, который присел похезать под деревом. Карта точно напоминает о разврате.



7 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте семерка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображены двое мужчин, сопровождающие женщину в центре. Каждый из них находится в плену иллюзий, что выбор пал именно на него. Вспоминается такой анекдот.

Возвращается неожиданно офицер домой и застает жену в постели с любовником сослуживцем. Увидев эту картину, он вынимает пистолет и предлагает любовнику культурно разрешить ситуацию дуэлью. Выходят они во двор, и муж говорит:

- Давай раз и навсегда выясним, кто ей нужен. Сделаем так: я выстрелю два раза в воздух, и мы оба упадем. К кому жена первому подбежит, тот и останется с ней.

Так и сделали. Жена слышит два выстрела, выбегает, видит эту картину, смотрит на одного, потом на другого, и кричит: - Поручик, можете вылезать из-под кровати! Эти придурки, перестреляли друг друга!

7 Пикей - тщетность



Семерка пикей – это новый кризис масти пикей, в отличие от пятерки кризис внутренний, но отражающийся на восприятии реальности и реагировании на нее. Избавление от внешних опасностей и пребывание в состоянии временной безопасности не вечно, внутренние причины неизбежно приведут к новым проблемам, и усилия по спасению будут тщетны.

На аркане 7 пикей Русского фотографического таро изображен лучший в мире на тот момент реактивный сверхзвуковой истребитель перехватчик МиГ-25П, угнанный предателем Виктором Ивановичем Беленко 6 сентября 1976 года в Японию. Ворованный самолет укрыт брезентом, над ним начали работать вражеские инженеры.

Над этим самолетом в СССР трудились огромные коллективы людей, были затрачены большие ресурсы, ведь трудно сделать что-то лучше всех в мире, тем более, если это перехватчик. Однако усилия этих людей были частично перечеркнуты в результате произошедшей утечки технологий. Внутренние противоречия системы приводят к тому, что некоторые люди подводят. Такое предательство с передачей врагу военных государственных секретов связано с системной проблемой, что-то или кто-то внутри

системы ломается, предательски выходит из строя. Идейный предатель видит СССР, как источник мирового зла, который он хочет подорвать и уничтожить, мнит себя спасителем. Продажный предатель не разделяет аскетические ценности СССР, то есть, структуру самой системы, ее системное качество, и предает систему все равно из наличия внутри нее противоречий между интересами общества, и интересами одного. Если абстрагироваться от СССР, механизмы феномена предательства все равно будут всегда аналогичными.

В отличие от перебежчиков, о которых говорилось в описании шестерки пикей, реализовавших свое право на личную свободу, предатели аркана семерки пикей несут ущерб и разрушение самой материнской системе.

Исходя из диалектических принципов единства и борьбы противоположностей в системе уже имеется ее внутренняя слабость, внутренний изъян, семена разрушения, ее собственная смерть. Тщетны усилия избежать смерти и разрушения, любая система ломается и выходит из строя, это вопрос времени.



Красавчик МиГ-25П - базовая модель перехватчика (1969).

Беленко угнал самолет Японию на остров Хоккайдо, там попросил политического убежища. Его вывезли в США, где ему в дальнейшем обеспечили благополучную жизнь до старости. Беленко 1947 года рождения на момент написания настоящей книги живой. Для этого предателя, ввиду выдающихся его достижений по подрыву лидерских позиций СССР в гонке вооружений, гражданство США было предоставлено лично президентом Джимми Картером. Для этого Конгресс США издал специальный именной закон от 14 октября 1980 года Закон № 96-62 «О предоставлении Виктору Ивановичу Беленко гражданства США».



Вражеские ученые и инженеры лезут на самолет для изучения. Враги обсиживают оружие.

Передовой самолет был разобран до винтика, подвергнут доскональному изучению, после чего в ноябре 1976 года был возвращен СССР.

В интервью газете Московский комсомолец герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР Валерий Евгеньевич Меницкий рассказал: «…они передали нам МиГ в виде «конструктора» — отдельных фрагментов, деталей, узлов, упакованных в несколько больших ящиков». (Московский комсомолец от 05.09.2021 г. «Угон за границу секретного истребителя: вскрылись новые подробности»).



Угнанный в Японию МиГ.



Прикрытого курткой от корреспондентов вора Беленко выводят для транспортировки из Японии в США.



Людмила Петровна Беленко (слева), жена летчика, и его мама Людмила Степановна во время пресс-конференции в Москве.

Убегая из СССР Беленко бросил дома жену, а в США наново женился на американке и сделал троих детей.

Жизнь Беленко в США сложилась благополучно, его использовали, как образ успешного шпиона перебежчика, который был вдохновлять на предательство подобных ему людей в СССР.

На родине Военной коллегией Верховного суда СССР гражданин Беленко Виктор Иванович 1947 года рождения был заочно осужден по статье 64 УК РСФСР «Измена родине» и приговорен к высшей мере наказания – расстрелу.

«Бывший советский офицер получил от своих новых «хозяев» 500 000 долларов «подъемных», — уточнил Меницкий. — Кроме того, они позаботились о безопасности перебежчика. И эти меры оказались не напрасными.

Насколько мне известно, советские органы предприняли попытку ликвидировать Беленко. Было организовано покушение, замаскированное под автомобильную аварию: машину, в которой ехал предатель, «случайно» протаранил грузовик. Однако потом выяснилось, что убить Беленко не удалось. В подстроенной автокатастрофе погиб замаскированный под него двойник…»

В благодарность за свои «услуги» Беленко получил не только деньги, но и весьма тепленькое место работы».

(Московский комсомолец от 05.09.2021 г. «Угон за границу секретного истребителя: вскрылись новые подробности»).



Беленко в США продолжил летать.



УДОСТОВЕРЕНИЕ ЛИЧНОСТИ
СМ № 070808
Беленко
(фамилия,
Виктор Иванович
имя и отчество)
состоит на действительной военной службе в Вооруженных Силах СССР.
1. Личный № И-859581
2. Число, месяц и год рождения 15 февраля 1947 года
М. П.
3. Личная подпись

СМ № 070808
4. Место рождения г. Нальчик, Кабардино-Балкарская АССР
5. Национальность Русский
6. Кем выдано удостоверение Начальником Армавирского высшего военного авиационного училища летчиков противовоздушной обороны
выдавшей удостоверение личности)
7. Подпись должностного лица, выдавшего удостоверение Начальник Армавирского ВВАУЛ ПВО полковник (должность, воинское звание и подпись) Б. Трофимов
М. П.
8. Дата выдачи „26" октября 1971 г.

Удостоверение личности Беленко. Трофей хранится в музее ЦРУ (CIA Museum).

Другим известным предателем был Петр Семенович Попов 1923 года рождения – первый сотрудник ГРУ, казненный за измену Родине, как американский агент.

«В 1953–1954 гг. «Грэлспайс» (псевдоним Попова) «сдал» ЦРУ имена и коды более 80 советских офицеров-разведчиков, 4 нелегалов и 17 агентов-иностранцев, действовавших в пользу СССР на территории Австрии и Западной Германии. Кроме того, он передал секретную информацию особой важности о личном составе ГРУ и приоритетных направлениях его работы.

В ЦРУ для обработки информации, поступавшей от Попова, был создан специальный отдел – SR-9 (Soviet Russia)». (Игорь Атаманенко, книга «Лицензия на вербовку». Вече, 2015).



Подполковник Петр Семенович Попов – первый советский крот в оперативных материалах проходил под псевдонимом «Иуда» (фото из материалов дела).



Улица Медниковская, где жил шпион Попов с семьей.



Попов идет на встречу с агентом иноразведки (фото из материалов дела).

В прологе к книге Виктора Суворова «Аквариум» имеется эпизод, в котором кандидату на поступление на службу в Главное разведывательное управление Генерального штаба, или сокращенно ГРУ показывают пугающее кино.

«На экране высокая мрачная комната без окон. Среднее между цехом и котельной. Крупным планом – топка с заслонками, похожими на ворота маленькой крепости, и направляющие желоба, которые уходят в топку, как рельсы в тоннель. Возле топки люди в серых халатах. Кочегары. Вот подают гроб. Так вот оно что! Крематорий. Тот самый, наверное, который я только что видел через окно. Люди в халатах поднимают гроб и устанавливают его на направляющие желоба. Заслонки печи плавно расходятся в стороны, гроб слегка подталкивают, и он несет своего неведомого обитателя в ревущее пламя.

А вот крупным планом камера показывает лицо живого человека. Лицо совершенно потное. Жарко у топки. Лицо показывают со всех сторон бесконечно долго. Наконец камера отходит в сторону, показывая человека полностью. Он не в халате. На нем дорогой черный костюм, правда, совершенно измятый. Галстук на шее скручен в веревку. Человек туго прикручен стальной проволокой к медицинским носилкам, а носилки поставлены к стене на ручки так, чтобы человек мог видеть топку.

Все кочегары вдруг повернулись к привязанному. Это внимание привязанному, видимо, совсем не понравилось. Он кричит. Он страшно кричит. Звука нет, но я знаю, что от такого крика дребезжат стекла. Четыре кочегара осторожно опускают носилки на пол, потом дружно поднимают их. Привязанный делает невероятное усилие, чтобы воспрепятствовать этому. Титаническое напряжение лица. Вена на лбу вздута так, что готова лопнуть. Но попытка укусить руку кочегара не удалась. Зубы привязанного впиваются в его собственную руку, и черная струйка крови побежала по подбородку. Острые у человека зубы, ничего не скажешь. Его тело скручено крепко, но он извивается, как пойманная ящерка. Его голова, подчиняясь животному инстинкту, мощными ритмичными ударами бьет о деревянную ручку, помогая телу. Привязанный бьется не за свою жизнь, а за легкую смерть. Его расчет понятен: раскачать носилки и упасть вместе с ними с направляющих желобов на цементный пол. Это будет или легкая смерть, или потеря сознания. А без сознания можно и в печь. Не страшно… Но кочегары знают свое дело. Они просто придерживают ручки носилок, не давая им раскачиваться. А дотянуться зубами до их рук привязанный не сможет, даже если бы и лопнула его шея. Говорят, что в самый последний момент своей жизни человек может творить чудеса. Подчиняясь инстинкту самосохранения, все его мышцы, все его сознание и воля, все стремление жить вдруг концентрируются в одном коротком рывке… И он рванулся! Он рванулся всем телом! Он рванулся так, как рвется лиса из капкана, кусая и обрывая собственную окровавленную лапу.

Он рванулся так, что металлические направляющие желоба задрожали. Он рванулся, ломая собственные кости, разрывая жилы и мышцы. Он рванулся…

Но проволока была прочной. И вот носилки плавно пошли вперед. Двери топки разошлись в стороны, озарив белым светом подошвы лакированных, давно не чищенных ботинок. Вот подошвы приближаются к огню. Человек старается согнуть ноги в коленях, чтобы увеличить расстояние между подошвами и ревущим огнем. Но и это ему не удается. Оператор крупным планом показывает пальцы. Проволока туго впилась в них. Но кончики пальцев человека свободны. И вот ими он пытается тормозить свое движение. Кончики пальцев растопырены и напряжены. Если бы хоть что-то попалось на их пути, то человек, несомненно, удержался бы. И вдруг носилки останавливаются у самой топки. Новый персонаж на экране, одетый в халат, как и все кочегары, делает им знак рукой. И, повинуясь его жесту, они снимают носилки с направляющих желобов и вновь устанавливают у стенки на задние ручки. В чем дело? Почему задержка? Ах, вот в чем дело. В зал крематория на низкой тележке вкатывается еще один гроб. Он уже заколочен. Он великолепен. Он элегантен. Он украшен бахромой и каемочками. Это почетный гроб. Дорогу почетному гробу! Кочегары устанавливают его на направляющие желоба, и вот он пошел в свой последний путь. Теперь неимоверно долго нужно ждать, пока он сгорит. Нужно ждать и ждать. Нужно быть терпеливым…

А вот теперь, наконец, и очередь привязанного. Носилки вновь на направляющих желобах. И я снова слышу этот беззвучный вопль, который, наверное, способен срывать двери с петель. Я с надеждой вглядываюсь в лицо привязанного. Я стараюсь найти признаки

безумия на этом лице. Сумасшедшим легко в этом мире. Но нет этих признаков на красивом мужественном лице. Не испорчено это лицо печатью безумия. Просто человеку не хочется в печку, и он это старается как-то выразить. А как выразишь, кроме крика? Вот он и кричит. К счастью, крик этот не увековечен. Вот лаковые ботинки в огонь пошли. Пошли, черт побери. Бушует огонь. Наверное, кислород вдувают. Два первых кочегара отскакивают в стороны, два последних с силой толкают носилки в глубину. Двери топки закрываются, и треск аппарата стихает.»

По официальной версии изменник Попов был расстрелян. Однако имеется мнение, что Попов был заживо сожжен в спецкрематории КГБ. Игорь Атаманенко в книге «Лицензия на вербовку» (Вече, 2015) говорит, что в одним из доказательств такой казни является то, что в газете «Правда» вместо привычных в таких случаях слов «приговор приведен в исполнение», было напечатано: «уничтожен, как бешеный пес».

Еще одним известным предателем шпионом, подрывавшим обороноспособность СССР, был инженер в области радиолокации и авиации Адольф Георгиевич Толкачев 1927 года рождения, работавший почтовом ящике НИИ «Фазотрон». На протяжении шести лет с 1979 по 1985год Толкачев успел слить в ЦРУ пятьдесят четыре совершенно секретных разработки, в том числе новейшие электронную систему управления самолетов «МиГ» и приборы для обхода радиолокационных станций.



Эта картина Кэти Крантц Фьерамоска «Адольф Толкачев» висит сейчас в штаб-квартире ЦРУ. На ней он фотографирует секретные документы.



Арест Адольфа Толкачева 9 июня 1985 года. Сотрудники КГБ СССР крутят и вяжут Толкачева, зажимают ему рот и руки, чтобы он не принял яд.


Толкачев вместе с женой Натальей Ивановной 1935 года рождения и сыном Олегом 1966 года рождения неплохо так жили в двухкомнатной квартире на 9 этаже элитной сталинской высотки «сестры» на площади Восстания.

Верховный Суд СССР в 1986 году приговорил Толкачева по статье 64 часть «а» Уголовного кодекса РСФСР к высшей мере наказания – смертной казни через расстрел. Приговор был приведен в исполнение. Жена Толкачева Наталья Ивановна работала вместе с мужем в НИИ «Фазотрон» и села по статье «Измена Родине» за соучастие.

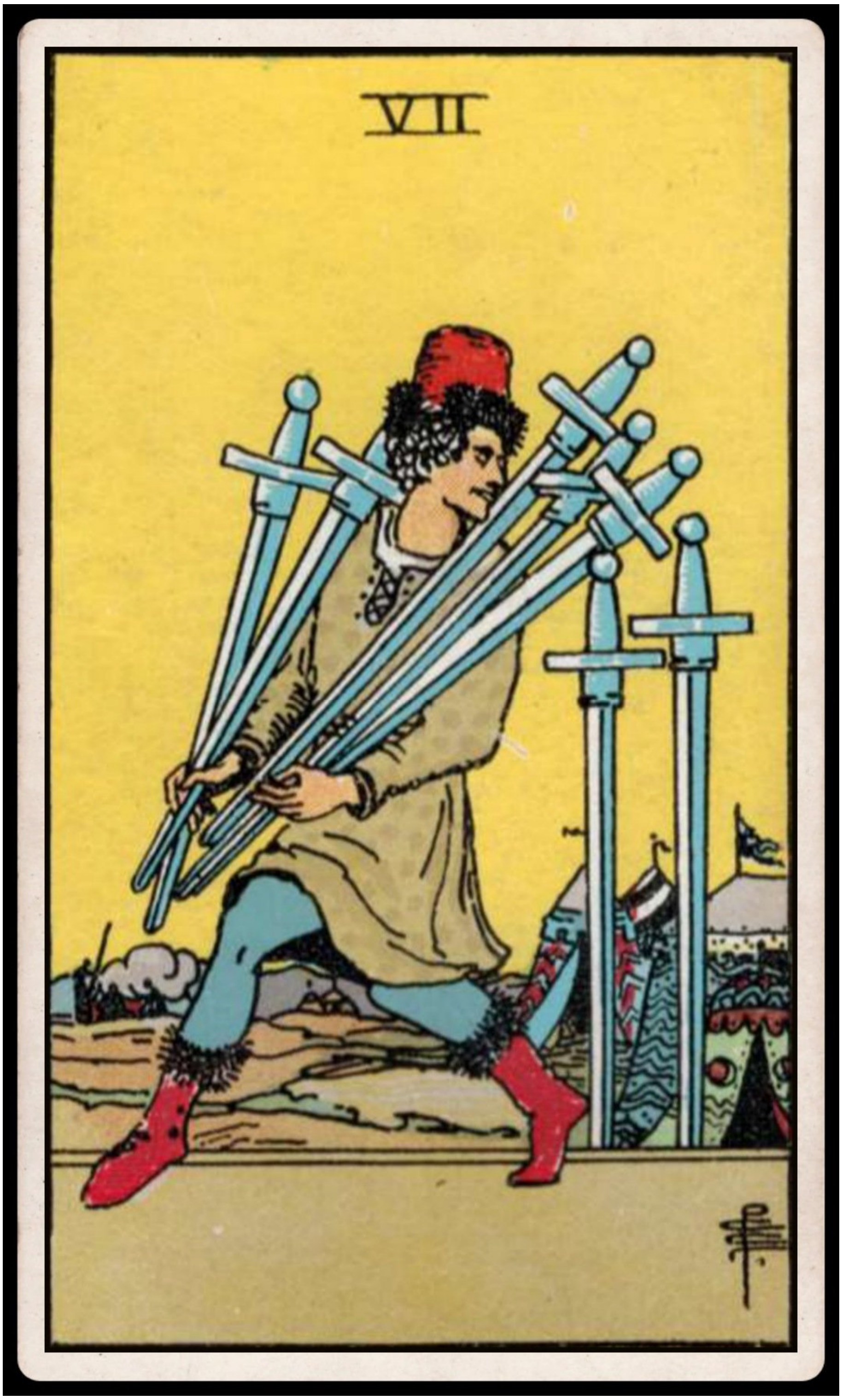
Список предателей, развалившихся СССР, очень велик. И он показывает тщетность усилий народов страны, направленных на построение и защиту интересов собственного суверенного государства. Одним из финальных аккордов стала широко известная в узких

кругах сделка Гор-Черномырдин, по которой в США были переданы все запасы обогащенного урана 235 - 500 тонн, который используется в оружии и в атомных электростанциях, по цене его доставки до США. Кроме того, по этой сделке в Россию пошли ядерные отходы, чтобы хранить их вне США и не за счет США. Эту кабальную сделку нельзя назвать выгодной для страны. Уран нарабатывался усилиями всего народа СССР, так как давление гонки вооружений на бюджет и благосостояние граждан было огромно, и эти затраты, чтобы добыть уран, обогатить его на заводе, складировать, создать оружие и средства доставки, в конечном итоге ложились косвенно на каждого жителя СССР. Переданный бесплатно уран теперь работает на экономику другой недружественной страны.



Влюбленные, это не когда смотрят друг на друга, а когда смотрят в одну сторону.

Одним из основных принципов гражданских отношений, рынка, является принцип равенства сторон этих отношений и отсутствие порока воли у одной или обеих сторон при заключении договоров. Презумпируется, что стороны вступают в договор свободно и в собственных интересах. Однако мы видим, что это интересы не страны и населения, и сделки совершаются в условиях, которые нельзя назвать свободными от принуждения. В таких условиях никогда не будет выгоды, всегда отнимут все, что посчитают нужным. И жертву еще убедят, что она сама такая тупая. Как в пословице: И в шапке дурак, и без шапки дурак.



7 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Карту семерка пикей Уэйт так описывает в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Человек крадется на цыпочках, унося в охапке пять мечей; два меча остались воткнутыми в землю. Совсем близко за спиной у беглеца военный лагерь.

Прорицательные значения: Замысел, попытка, пожелание, надежда, доверие; также ссоры, план, который может провалиться, раздражение. В значении композиции полной ясности нет, ибо символы резко противоречат друг другу».

Сцена или ситуация, изображенная на карте Уэйта, получается такой. На рисунке не воин, так как он не имеет военной формы или доспехов. Видимо, это какой-то прислужник, персонаж поддержки или советник. Он крадется, ноги изображены именно так. На нем

мягкие сапожки без каблуков, в которых проще бесшумно передвигаться. Он не уверен в успехе, поэтому последователи Уэйта называют карту: «План, который может провалиться». Этот человек из лагеря, он знает, что делает, как это сделать, где расположены объекты лагеря. Он свой для этой структуры. Человек украл оружие, почти все. Остались два меча, основное он забрал. Цель очевидна, передать их врагу и получить что-то для себя. Шапка красная – цвет огня, как говорится, на воре и шапка горит.

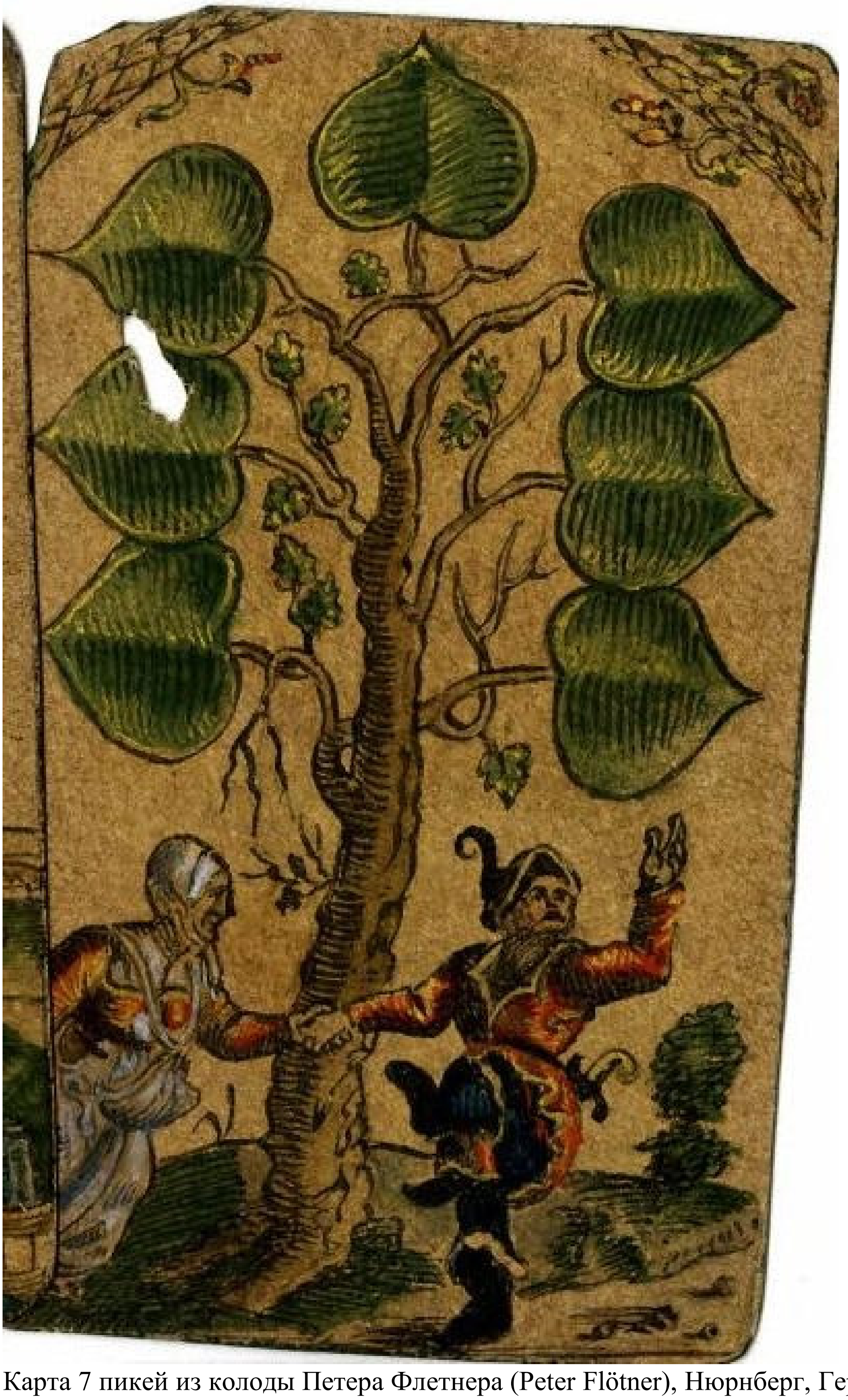


Карта 7 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте семерка пикей в колоде H.L.Schaeufelein изображен парень, который присел похезать. Но тут на него выскочил кабан. То, что парень обосрался не от появления кабана, а уже присел покакать, когда появился кабан, можно понять по приготовлениям. Парень повесил свою сумку на дерево.

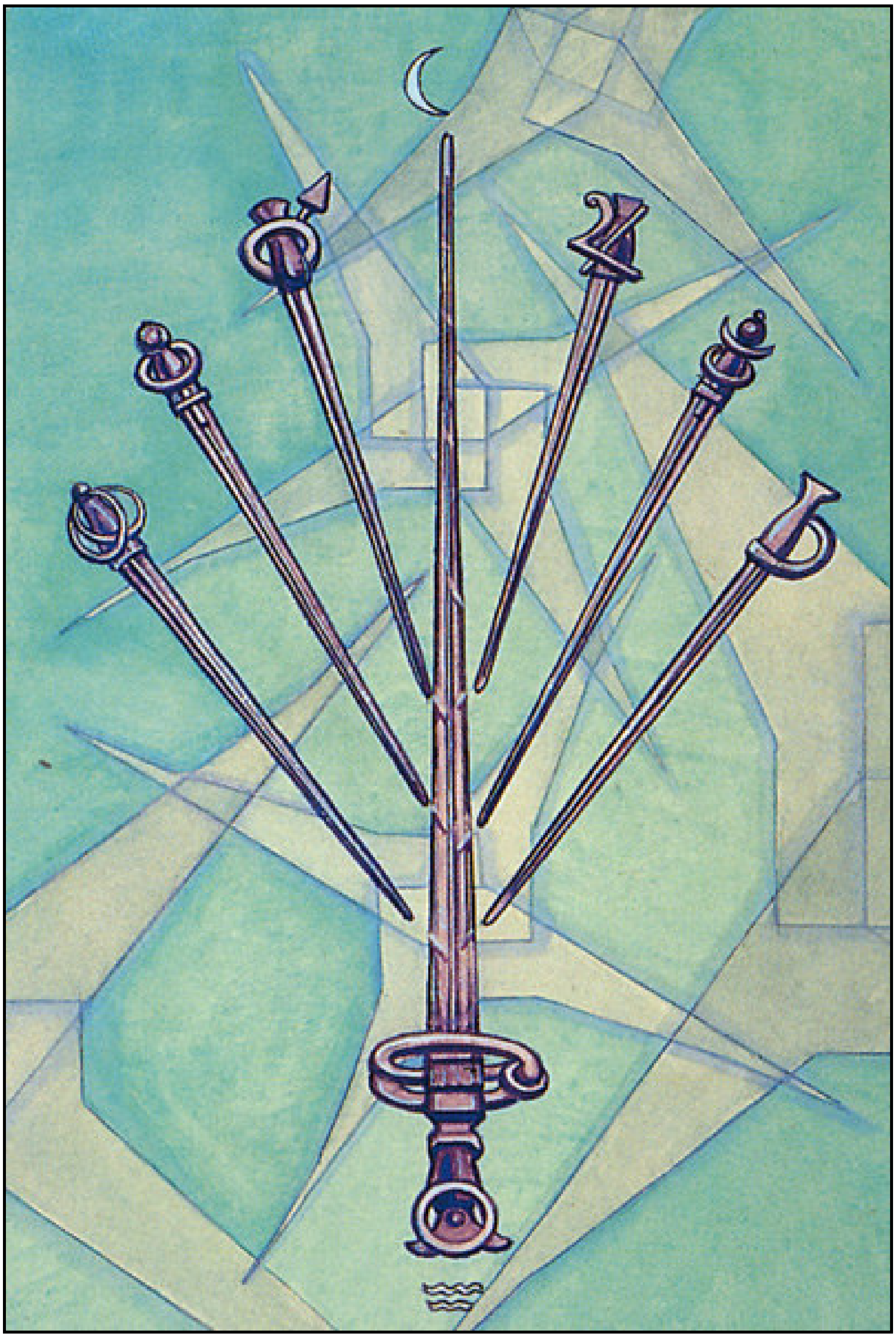
Думаю, фабула такая. Обязательно найдется парень, который все обосрет. На карте сразу два негативных символа: свинья, подрывающая корни дерева, и этот субъект со своими фекалиями.

Следует заметить, что парень на карте Уэйта имеет такие же красные сапоги и красную шапку, как и парень с карты Шойфеляйна.



Карта 7 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте семерка пикей в колоде Peter Flötner изображена танцующая деревенская парочка. Они танцуют изолировано, не на общем деревенском празднике, а где-то под деревом, где-то уединенно. Вполне можно предположить, что это супружеская измена.


7 пикей «Тщетность» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение семерки пикей «Тщетность» в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Семерка Мечей называется «Тщетность». Эта карта еще слабее, чем Семерка Жезлов, обладая пассивным знаком и планетой вместо активных. Она похожа на боксера-ревматика, пытающегося «вернуться на ринг» после многолетнего перерыва. Ею управляет Луна. У нее мало энергии, да и та лишь снится; она неспособна к упорному труду, который один, а не чудеса, может привести любое предприятие к успеху. Сравнение с Семеркой Жезлов весьма поучительно».

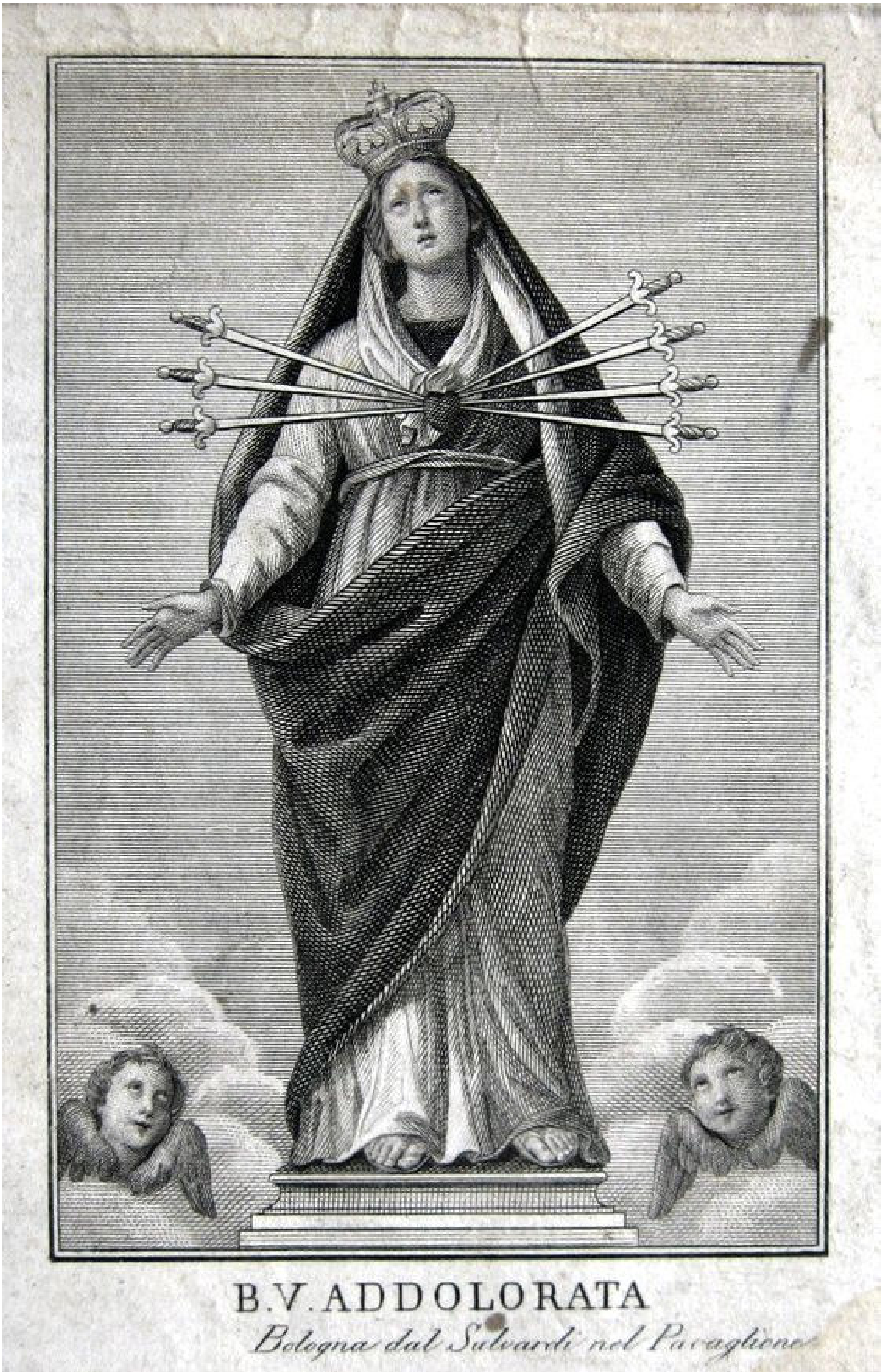
Алистер Кроули также пишет: «На картине мы видим шесть Мечей, рукояти которых образуют полумесяц, а острия встречаются ниже центра карты, наползая на клинок гораздо большего, направленного вверх меча: спор многих слабых с одним сильным. Усилия последнего тщетны».

Очень поучительно, если обратиться к историческим примерам, приведенным выше. Один сильный власть предержащий и тщетность усилий целой страны.

Семерка пикей смыкается с образом Богоматери Скорби (лат. Beata Maria Virgo Perdolens), или икон Семь скорбей Марии, на которых Мария, мать Иисуса, изображается с направленными в ее сердце семью мечами, символизирующими семь печалей Марии (Обрезание Иисуса, Бегство в Египет, Христос среди учителей, Несение креста, Пригвождение к кресту, Распятие, Снятие с креста). Иконы отображают пророчество Симеона в Луки 2: 34–35.

«34 И благословил их Симеон, и сказал Марии, матери Его: «Вот лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, –

35 и тебе самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец». (Луки 2:34-35).



Старинная открытка.



Скульптура современного автора Франсиско Ромеро Сафра (Francisco Romero Zafra) в церкви Санто-Анхель (Santo Ángel) в Севилье.



7 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

Семерка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро имеет изображение, не похожее на сюжет карты Уэйта, но весьма очевидное. Напомнило анекдот.

Отправили как-то Василия Ивановича на Восток боевые искусства изучать. Возвращается он через год, и решили товарищи проверить, чему Василий Иванович научился. Оставили его одного в комнате и начали запускать к нему ниндзей по одному. 10 запустили — ни один не вернулся. Выходит Василий Иванович вытирает шашку о плечо и говорит:

– Ну , кто ж голой пяткой на шашку-то лезет!

На карте семерка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро всего один такой ниндзя с луком и без стрел, видимо, кто-то украл стрелы (а, может быть, стрелы банально закончились), а не него приближаются обнаженные аж семь кликов. Конечно, попытка противостояния тщетна.



7 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане семерка пикей в колоде Сола Буска изображен воин триумфатор, который после битвы и сбора трофеев перешагивает через щит, на котором написана аббревиатура S. P. Q. R., означающая «Senatus Populusque Romanus» («Сенат и народ Рима»), которую изображали на штандартах и щитах римских легионов.



Милан, галерея Виктора Эммануила.

Одним из общепринятых значений карты семерка пикей является: «враг победил». На карте Сола Буска враг не только переступает через щит, но еще и забирает все мечи.

Хотя и первого достаточно. Переступить через щит, все равно, что переступить через труп. Есть такая максима, восходящая к древней Спарте: «Со щитом или на щите» (лат. aut cum scuto, aut in scuto), означающая вернуться живым «со щитом» в руках, либо быть убитым в бою, и вернуться буквально «на щите», так как тела павших в бою воинов по преданиям боевые товарищи выносили с поля боя, положив на их собственные щиты.

Как мы видим, символизм карты семь пикей Сола Буска очень близок к сюжету карты Уэйта.



7 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте семерка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображено трио музыкантов.

7 Бубей - потери



Семерка бубей – это новый кризис масти бубей, в отличие от пятерки кризис внутренний, но отражающийся на восприятии реальности и реагировании на нее. Успех развития денежных отношений неизбежно в результате внутренних противоречий системы и принципов масти приводит к потерям. .

На аркане 7 бубей Русского фотографического таро изображен мужчина с передовицы «Комсомольской правды», вышедшей в свет 24 января 1991 года, пострадавший в результате самой жесткой «Павловской» денежной реформы, которая фактически имела конфискационный характер.



Экстренный выпуск: ВОТ ТЕБЕ, БАБКА, И ПАВЛОВ ДЕНЬ!

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

24 ЯНВАРЯ 1991 г., четверг, № 17 (20017)

ОСНОВАНА В МАЕ 1925 г. ВСЕСОЮЗНАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ЦЕНА 10 КОП.

Хроника одного обмена

Сапоги в любой купюре

Деньги исчезают в полночь

ЭКСПРЕСС – ИНТЕРВЬЮ

Тайное не становится явным

Первая страница четверговой «Комсомолки» от 24 января 1991 года – «Деньги исчезают в полночь».

Вообще, на закате СССР царил тотальный «Дифисит – двигатель спицфитьцких отношенийю» (Аркадий Райкин Монолог «Дефицит»). Государство в СССР жестко и монопольно регулировало цены на все потребительские товары. Не контролировало и не могло контролировать ценообразование на колхозных рынках и цены у спекулянтов и фарцовщиков, однако этот сегмент рынка составлял лишь незначительную часть всей экономики. При этом государство живенько и активно подпечатывало денежную массу, наживаясь на эмиссионном доходе.

Следует учесть отсутствие в СССР монетизации льгот, бесплатное образование и здравоохранение, смешные цены на ЖКХ, совершенно не соответствовавшие реальным затратам на коммунальные ресурсы и услуги. В СССР не было контрактной армии, госуслуг, субсидий, налогового бремени, ОСАГО и многого другого, что предусматривает сейчас оценку в денежном измерении и вовлечение в денежный оборот денежной массы.

Демократы и капиталисты, когда пришли к власти, специально работали над тем, чтобы охватить денежными отношениями те сферы жизни общества, которые при СССР были свободными от денег. Если государство просто печатает новые деньги в огромных количествах, то они при впрыскивании их в общество приводят к инфляции. В небольшом объеме государству это на руку, так как приводит к перераспределению благ в пользу государства. Однако, гиперинфляция подрывает государство и устои общества, чего хотелось бы избежать, и снова печатать больше денег. Выход есть, отвлечь новую денежную массу в области отношений, которые ранее обходились без денежного обращения. Так можно напечатать много новых денег без инфляции и роста цен. А при эмиссии новых денег они сначала оказываются у государства, которому они обошлись по цене резанной бумаги.

Однако, во времена развала СССР такие меры связывания новых эмитированных денег еще применять не умели, и такие меры противоречили идеологии социализма. Так

как рынка с свободных цен не было, а общая масса товаров в стране по своей совокупной стоимости не соответствовала количеству денежных знаков на руках граждан, то возник пресловутый дефицит, когда деньги у граждан есть, а купить в магазине чего-то нет.

Это касалось и простых граждан, и не совсем простых. Как сказал Остап Ибрагимович Бендер – «идейный борец за денежные знаки»: «Если в стране ходят денежные знаки, то должны быть и люди, у которых их очень много». (Илья Ильф, Евгений Петров – Золотой теленок). Так что, у большинства граждан денег было несколько больше, чем они могли потратить в магазинах, а у отдельных граждан денег было вообще много.

«Эпоха была жуткая, просто жутчайшая. Настроение было гнусное и атмосфера была мерзопакостная. Но, тем не менее, рыба в Каме была!» (Аркадий Райкин).



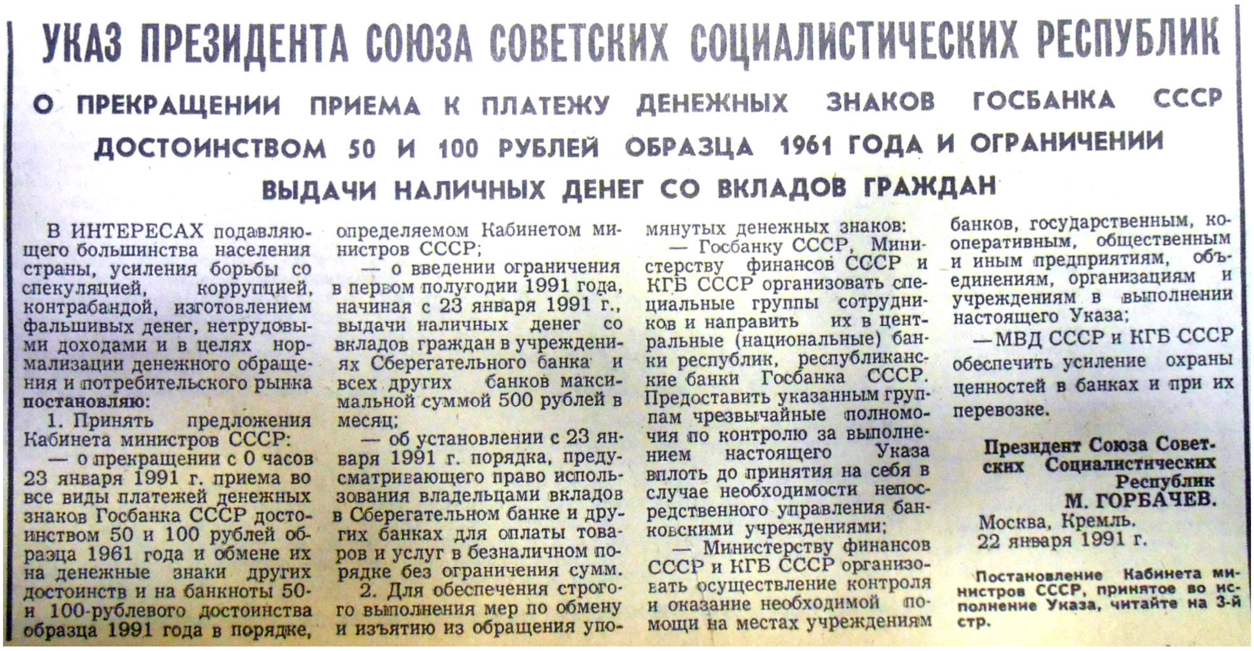
Аркадий Райкин: «Я прихожу к тебе, ты через завсклада, через директора магазина, через товароведа достал дефицит! Слушай, ни у кого нет — у тебя есть! Я попробовал — во рту тает! Вкус спецсфицский!» (Монолог «Дефицит»).

В декабре 1990 года Председатель Совета министров СССР Николай Иванович Рыжков переносит сердечный приступ, и в январе 1991 года уходит отставку. Тогда 14 января 1991 года Майкл Горби назначает премьер-министром СССР молодого чиновника Павлова Валентина Сергеевича, всплывшего из МинФина РСФСР и Госплана СССР. Должностей «премьер-министр СССР», также, как «президент СССР», раньше в стране не было. Эти новодельные должности придумал Михаил Горбачев, и они просуществовали до развала СССР в августе 1991 года.


Полный оптимизма Павлов Валентин Сергеевич, все ничтяк, товарищи.

22 января 1991 года эти люди («президент СССР» и «премьер-министр СССР») осуществили самую жесткую операцию по массовой конфискации денег у населения в 300 миллионной стране. По телевизору в программе «Время» в 9 вечера объявили: «Президент СССР Михаил Сергеевич Горбачев издал указ о прекращении приема к платежу денежных знаков достоинством 50 и 100 рублей образца 1961 года…».

Обмен старых купюр на новые производился всего три дня с 23 по 25 января (со среды по пятницу) не более 1000 рублей на человека, причем пенсионерам разрешали менять только 200 руб. После этого старые деньги превратились фантики.



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

О ПРЕКРАЩЕНИИ ПРИЕМА К ПЛАТЕЖУ ДЕНЕЖНЫХ ЗНАКОВ ГОСБАНКА СССР ДОСТОИНСТВОМ 50 И 100 РУБЛЕЙ ОБРАЗЦА 1961 ГОДА И ОГРАНИЧЕНИИ ВЫДАЧИ НАЛИЧНЫХ ДЕНЕГ СО ВКЛАДОВ ГРАЖДАН

В ИНТЕРЕСАХ подавляющего большинства населения страны, усиления борьбы со спекуляцией, коррупцией, контрабандой, изготовлением фальшивых денег, нетрудовыми доходами и в целях нормализации денежного обращения и потребительского рынка **постановляю:**

1. Принять предложения Кабинета министров СССР:

— о прекращении с 0 часов 23 января 1991 г. приема во все виды платежей денежных знаков Госбанка СССР достоинством 50 и 100 рублей образца 1961 года и обмене их на денежные знаки других достоинств и на банкноты 50- и 100-рублевого достоинства образца 1991 года в порядке, определяемом Кабинетом министров СССР;

— о введении ограничения в первом полугодии 1991 года, начиная с 23 января 1991 г., выдачи наличных денег со вкладов граждан в учреждениях Сберегательного банка и всех других банков максимальной суммой 500 рублей в месяц;

— об установлении с 23 января 1991 г. порядка, предусматривающего право использования владельцами вкладов в Сберегательном банке и других банках для оплаты товаров и услуг в безналичном порядке без ограничения сумм.

2. Для обеспечения строгого выполнения мер по обмену и изъятию из обращения упомянутых денежных знаков:

— Госбанку СССР, Министерству финансов СССР и КГБ СССР организовать специальные группы сотрудников и направить их в центральные (национальные) банки республик, республиканские банки Госбанка СССР. Предоставить указанным группам чрезвычайные полномочия по контролю за выполнением настоящего Указа вплоть до принятия на себя в случае необходимости непосредственного управления банковскими учреждениями;

— Министерству финансов СССР и КГБ СССР организовать осуществление контроля и оказание необходимой помощи на местах учреждениям банков, государственным, кооперативным, общественным и иным предприятиям, объединениям, организациям и учреждениям в выполнении настоящего Указа;

— МВД СССР и КГБ СССР обеспечить усиление охраны ценностей в банках и при их перевозке.

Президент Союза Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ.

Москва, Кремль.
22 января 1991 г.

Постановление Кабинета министров СССР, принятое во исполнение Указа, читайте на 3-й стр.

Указ Майкла Горби.



ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СССР

Газета выходит с марта 1917 года ● № 21 (23287) ● Московский вечерний выпуск ● Четверг, 24 января 1991 года ● Цена 12 коп.

ОПЕРАЦИЯ «КУПЮРА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Вопросы в очередях у сбербанков ● Заботы пенсионеров и «теневиков» ● Мнение большинства: сроки обмена денег надо продлить

С утра 24 января редакционные телетайпы работали, как обычно, с большим напряжением. Необычным же было то, что сообщения наших корреспондентов практически из всех регионов страны касались одной темы: как идет замена купюр достоинством 50 и 100 рублей? И неудивительно: постановление Кабинета министров затрагивает интересы миллионов людей.

Эти снимки сделаны утром 24 января. Фото Ю. ИНЯКИНА.

УКАЗ
Президента Союза Советских Социалистических Республик

О СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ УПРАВЛЕНИЯ г. МОСКВОЙ

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. ГОРБАЧЕВ
Москва, Кремль. 23 января 1991 г.

ОБЛПОТРЕБСОЮЗ СБИЛ ЦЕНЫ НА РЫНКЕ

К. Прунскене уехала в неизвестном направлении

«ИЗВЕСТИЯ» ● ПОСТФАКТУМ ● ТАСС ● РЕЙТЕР ● ЮПИ ● ИНТЕРФАКС ● СИБИНФОРМ ●

Мнение Ж. Делора

Оказана срочная помощь

Варвары в киноцентре

Переориентация на Запад?

РСФСР: табак и мыло не подорожают

Об албанских

«Известия» 24 января 1991 года №21.

Одновременно с этим ограничили снятие наличных в Сбербанке не более 500 рублей на вкладчика. Как говорили, если есть город Нальчик, почему нет города Безнальчик? Очень скоро с 1 апреля 1991 года в три раза решением Павлова и Горби увеличили цены на все товары и продукты. Таким образом, безналичные накопления граждан также были ликвидированы.



Граждане СССР хотят поменять деньги или снять нал. Очередь в Сбербанк выглядит более культурно, чем очередь за пивом.



Очередь за пивасом.

Ну, а класс-то
жажду
заливает квасом?
Класс - он тоже
выпить не дурак.
(Владимир Владимирович Маяковский Сергею Есенину 1926 год).



ИЗВЕСТИЯ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

№ 78 (10841) ВТОРНИК 1 АПРЕЛЯ 1952 г. Цена 20 коп.

В связи с успехами, достигнутыми в 1951 году в области промышленного и сельскохозяйственного производства, ростом производительности труда и снижением себестоимости продукции Советское Правительство и Центральный Комитет ВКП(б) сочли возможным осуществить с 1 апреля 1952 года новое — пятое по счету — снижение государственных розничных цен на продовольственные товары массового потребления.

информация предоставлена chelovechnost.in

Новое снижение розничных цен

В Совете Министров СССР и Центральном Комитете ВКП(б)

О новом снижении государственных розничных цен на продовольственные товары

В связи с успехами, достигнутыми в 1951 году в области промышленного и сельскохозяйственного производства, ростом производительности труда и снижением себестоимости продукции Советское Правительство и Центральный Комитет ВКП(б) сочли возможным осуществить с 1 апреля 1952 года новое — пятое по счету — снижение государственных розничных цен на продовольственные товары массового потребления.

Совет Министров СССР и ЦК ВКП(б) **постановили:**

1. Снизить с 1 апреля 1952 г. государственные розничные цены на продовольственные товары в следующих размерах:

ХЛЕБ ПЕЧЕНЫЙ, МУКА И МАКАРОНЫ	
Хлеб ржаной	на 12%
Хлеб из пшеничной обойной муки	на 12%
Хлеб пеклеванный	на 15%
Хлеб из пшеничной сортовой муки, булки, баранки и другие хлебо-булочные изделия	на 15%
Мука ржаная	на 12%
Мука пшеничная обойная	на 12%
Мука ржаная пеклеванная сеяная	на 15%
Мука пшеничная сортовая и другая мука	на 15%
Макароны, лапша и другие макаронные изделия	на 15%
Дрожжи	на 20%
КРУПА, РИС, БОБЫ И ПИЩЕВЫЕ КОНЦЕНТРАТЫ	
Крупа манная, перловая и овсяная	на 20%
Пшено, гречневая крупа, рис, саго, другие крупы и бобовые	на 15%
Пищевые концентраты	на 10%
Крахмал	на 15%
ЗЕРНО И ФУРАЖ	
Рожь	на 12%
Пшеница, овес, ячмень и другие виды зерна	на 15%
Отруби, жмыхи, шроты, комбикорма, сено и солома	на 15%
МЯСО И МЯСОПРОДУКТЫ	
Говядина, баранина, свинина, колбаса, сосиски, сардельки, куры и другие мясопродукты	на 15%
Утки, гуси и индейки	на 20%
Консервы мясные и мясорастительные	на 20%
ЖИРЫ, СЫР И МОЛОЧНЫЕ ПРОДУКТЫ	
Масло сливочное	на 15%
Сало пищевое	на 20%
Молоко, молочные продукты и молочные консервы	на 10%
Сыр советский, швейцарский, голландский и другие сыры	на 20%
Местные сыры	на 10%
Масло растительное	на 20%
Масло арахисовое и косточковое	на 30%
Маргарин	на 15%
Соусы-майонезы	на 30%
Мороженое	на 15%
Яйца	на 15%
САХАР, КОНДИТЕРСКИЕ И БАКАЛЕЙНЫЕ ТОВАРЫ	
Сахар-песок и рафинад	на 10%
Карамель завернутая, мягкие конфеты, шоколад и другие сахаристые кондитерские изделия	на 10%
Карамель незавернутая	на 15%
Печенье, вафли, кексы, торты, пирожные, пряники, сухари и другие кондитерские изделия из муки	на 12%
Варенье, джем и желе	на 10%
Витамины	на 10%
Чай натуральный	на 20%
Кофе натуральный и какао	на 15%
Кофейные напитки	на 10%
Соль	на 30%
Уксусная эссенция	на 15%
ФРУКТЫ	
Яблоки, груши и виноград	на 20%
Плоды и ягоды замороженные	на 20%
Сухофрукты и орехи	на 20%
ОВОЩНЫЕ И ФРУКТОВЫЕ КОНСЕРВЫ	
Овощные натуральные консервы: огурцы, перец, зеленый горошек, томаты и замороженные овощи	на 20%
Фруктовые консервы: компоты, пюре и паста, овощные маринады, томат-паста, томат-пюре, фруктовые и томатные соусы	на 10%
Соки натуральные: виноградный, яблочный, сливовый и томатный	на 20%

2. Снизить соответственно цены в ресторанах, столовых и других предприятиях общественного питания.

3. Снизить с 1 апреля 1952 г. розничные цены на книги, включая учебники, в среднем на 18%.

4. Снизить также с 1 апреля 1952 г. плату за номера в гостиницах в среднем на 15%.

Советский народ горячо приветствует постановление Советского Правительства и ЦК ВКП(б) о новом снижении цен

Гордость ленинградцев

Слово московских автозаводцев

Благодарность трудящихся Белоруссии

Порадуем Родину новыми успехами

Указ Президиума Верховного Совета СССР

Газета «Известия» за 1 апреля 1952 года глошатает о снижении цен на еду.



Плакат СССР.

Что характерно для СССР времен Иосифа Виссарионовича, на 1 апреля 1952, 1953 года цены снижали. Так что, выбор Павловым даты подорожания 1 апреля 1991 года кажется символичным.


Павлов показывает жестом размер денежной массы до реформы – было столько.



Павлов показывает жестом, как размер денежной массы постепенно сужается.


Павлов показывает жестом момент достижения минимального размера денежной массы.


Деньги Ку. Кадр из фильма «Кин-дза-дза», Мосфильм, 1986 год.



7 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту семерка бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Молодой человек стоит, опершись на мотыгу, пристально глядя на семь пентаклей, как бы вызревших на растущем справа от него кусте; можно сказать, что это и есть его сокровища, которым он предан всем сердцем.

Прорицательные значения: Они на редкость противоречивы: в основном, это карта денег, бизнеса, бартерных сделок; но одно толкование говорит о ссорах и размолвках, другое - о невинности, искренности, очищении».

Одна монета отвалилась с куста и полетела на землю – это и есть потери (как говорили в ОБХСС: «утруска, усушка», как сейчас говорят, «неизбежные нормативные потери»).



7 бубей «Неудача» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение семерки бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет: «Семерка дисков называется «Неудача». Эта масть демонстрирует крайнюю пассивность; ниже Бездны в ней нет никакой положительной силы.» … «Общая атмосфера - Увядание. На заднем плане показаны испорченные, больные растения.» … «Сами знаки масти суть свинцовые диски Сатурна: дурные деньги».



7 бубей «Потеря» в колоде Золотое Флорентийское таро.

Семерка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро имеет подобный Уэйтовскому смысл карты: непродуктивность, бесполезные усилия, пустая трата времени или денег.

Вообще, колода Золотое Флорентийское таро в ряду бубей имеет отражение целого набора не слишком хороших человеческих качеств: двойка – взяточничество, тройка – халатность, четверка – жадность, пятерка – гордыня и поберушничество, шестерка – зависть, семерка – легкомыслие…

На карте семерка бубей мужчина смотрит на окружающих девушек и спускает деньги. Возможно, он глазеет и пялится, при этом забыв о делах теряет время и деньги, возможно, он вступает в денежные отношения по покупке их благосклонности, и теряет деньги таким образом. В народе это может называться «пролюбить».

Возможно, девушка в окне – это супруга мужчины, она наблюдает, как он проматывает деньги на чужих проходящих девушек. Возможно, это просто другая девушка, заинтересованная в этом мужчине, но он спускает деньги на ту, которая даже не смотрит в сторону героя. В лицах читается, его ждут на балконе, а он волочится за чужими.



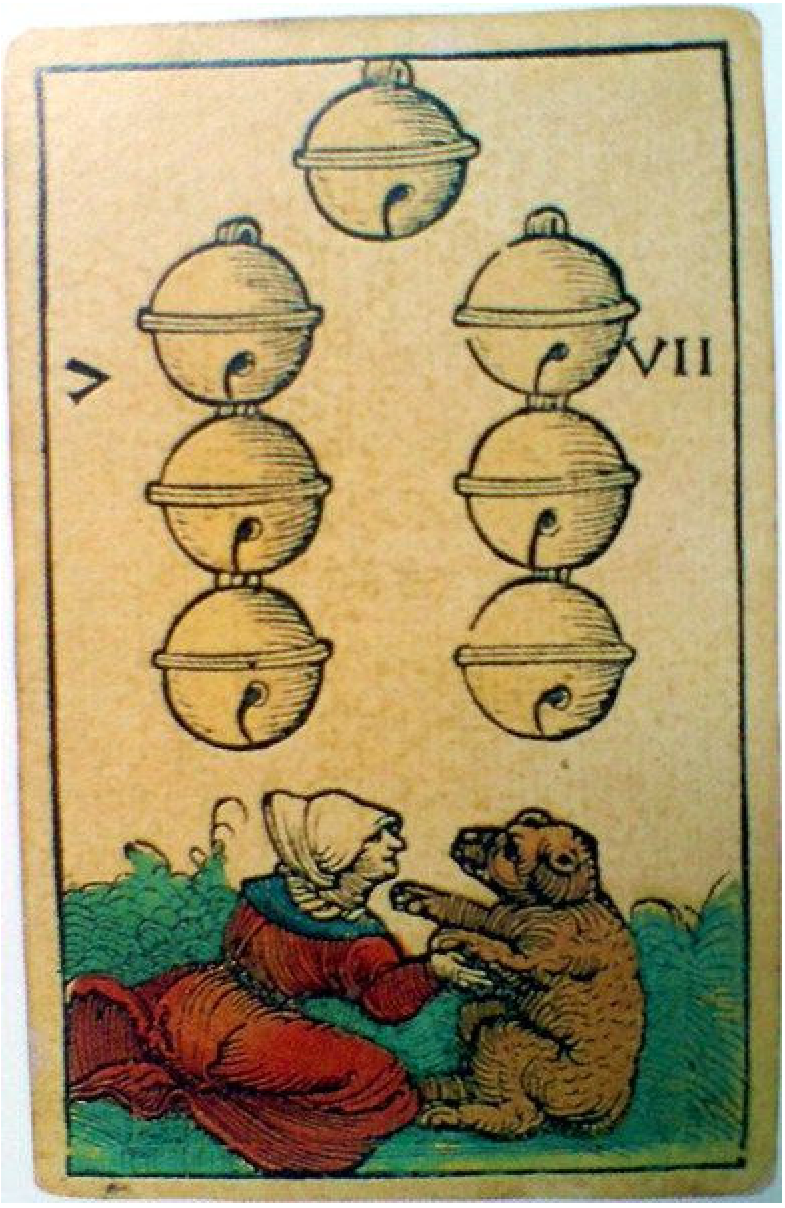
Старинная карта семерка бубей. Лысое дерево потеряло всю листву, но птицы на нем сидят.



7 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан семь бубей в колоде Сола Буска мне представляется загадочным. Иностранные источники (Sofia Di Vincenzo) утверждают, что на карте изображен алхимический процесс очищения металла путем плавления. Таким образом металл

освобождается от примесей, приобретает большую чистоту, но теряет в весе. Так или иначе, процесс очистки связан с потерями. Чистка – это потери.



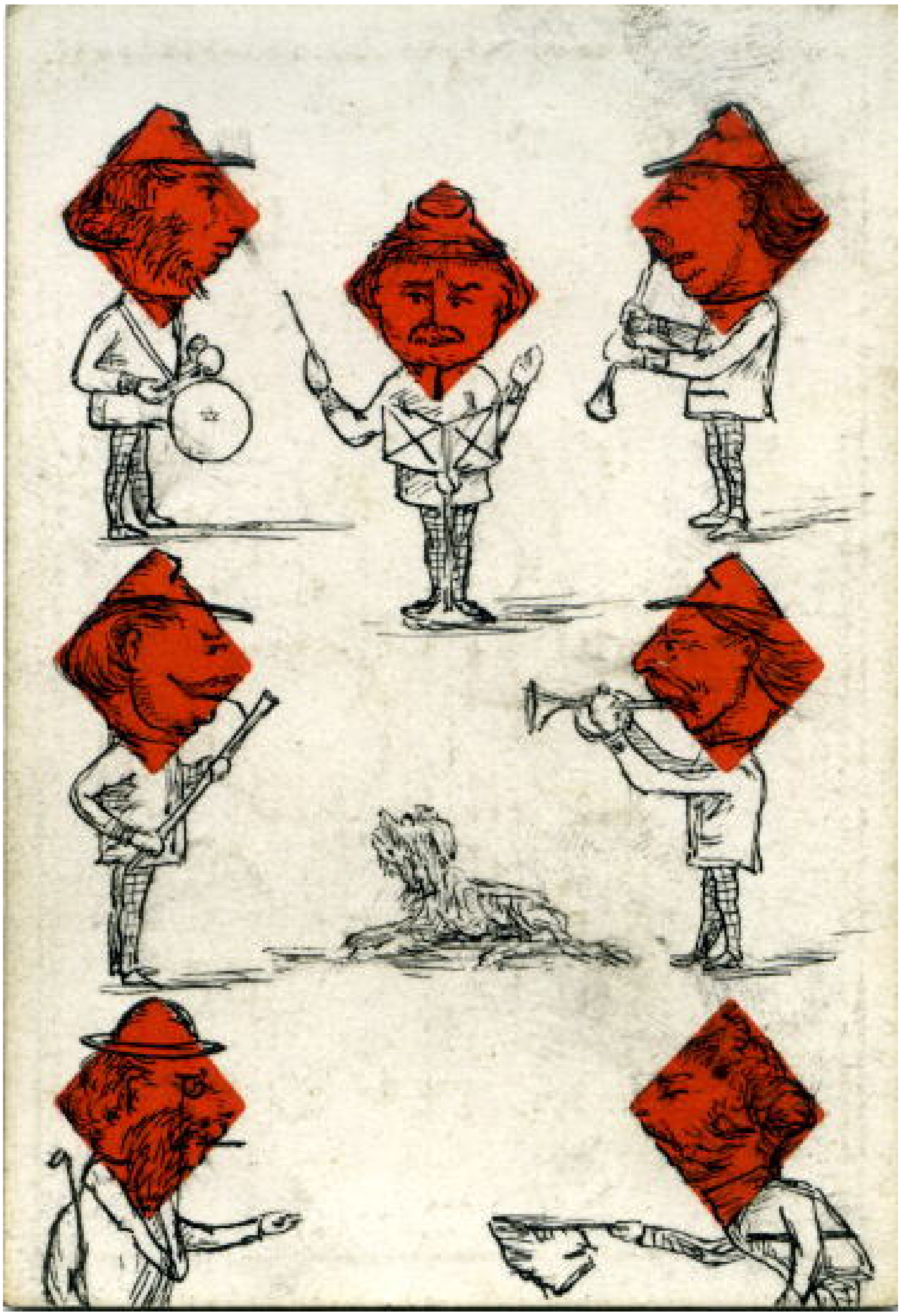
Карта 7 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте семерка бубей в колоде H.L.Schaeufelein мы видим девушку, которая ласкается с трудно определимым животным, похожим одновременно на барашка, собачку и медведика, которое явно занимает место мужика. Это точно потеря.



Карта 7 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте семерка бубей в колоде Peter Flötner изображены два маленьких дурачка, сидящие в дуплах древесных пеньков. Перед ними посередине карты изображена ростовая фигура большого дурака, похоже сделанная из дерева. Напрашивается вывод, деревья спилили, чтобы сделать деревянного дурака. Потеря деревьев и заселение их пеньков дураками представляются потерей.

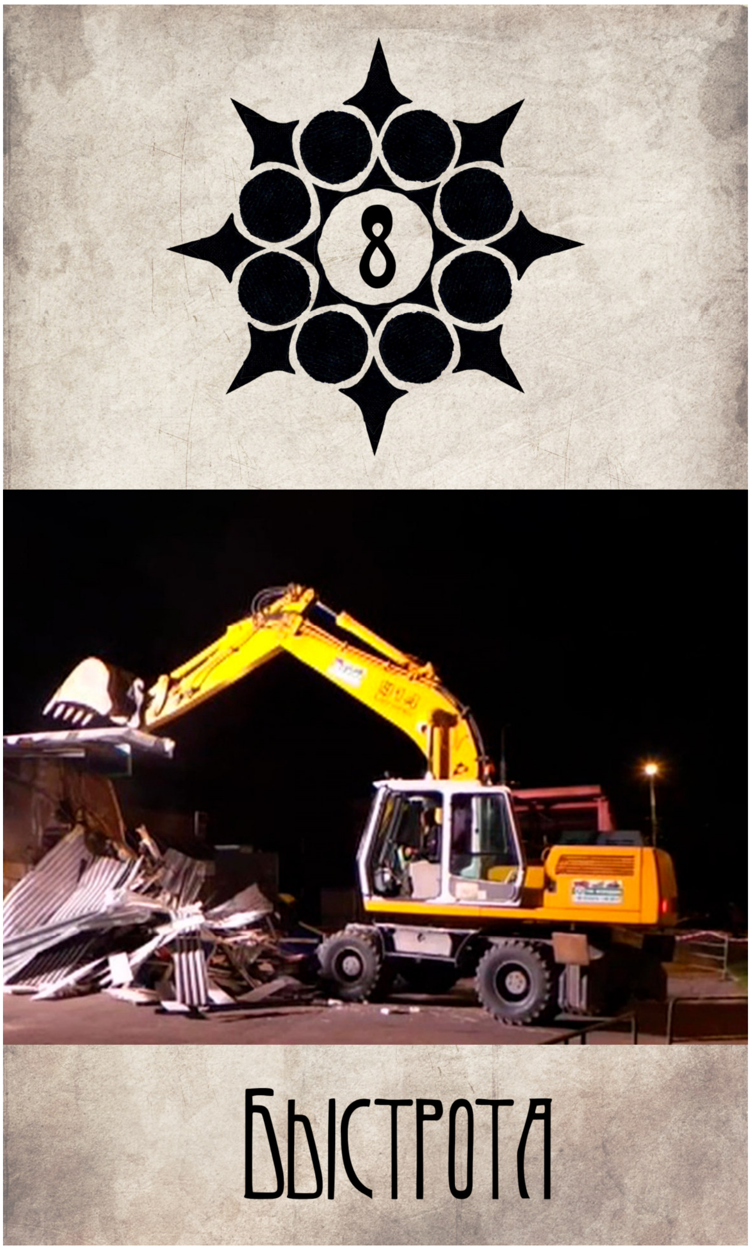

Вокруг оркестр, а в центре потерявшаяся собачка.



7 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте семерка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображен уличный театр Bobche и Galimafre.

8 Треф - Быстрота



Восьмерка треф – это развитая форма масти треф. После кризиса мужества и героизма, проявленных по причине чьего-то головотяпства, в семерке треф, в восьмерке это компенсируется быстротой, своевременностью и эффективностью внезапного действия воли. Карта восьмерки треф – это проявления активных и действенных мер властного принуждения.

На карте восьмерка треф Русского фотографического таро изображен бульдозер в процессе сноса некапитального строения. В 2016 году в Москве власти предприняли беспрецедентные меры по сносу некапитальных и уже превращенных в объекты капитального строительства объектов на улицах и площадях города вблизи станций метро и на открытых публичных пространствах, нужных городу свободными от объектов строительства.

Город в цивилизованном государстве должен развиваться структурно и продуманно, это означает, что в нем должны сохраняться проспекты, улицы, площади и парки. Застройка не должна осуществляться стихийно, захватывая, как раковые клетки, создающие метастазы, любые доступные места для существования. Для обеспечения такого

планомерного развития исконно применялся инструмент «красных линий», ограничивающих в планах застройки территории публичного использования, которые не подлежат застройке – это, прежде всего, улицы, площади и скверы. Иначе город приобретет вид средневекового гетто с кривыми хаотичными, непредназначенными для проезда транспорта и прохода пешеходов узкими проходами, которые язык не поворачивается назвать дорогами, с нависающими над ними домами.

В 90-е годы так начала развиваться Москва, которую захватили стихийно возводимыми павильонами, запомоившими своим присутствием важнейшие общественные пространства площадей вблизи метро, например, ВДНХ, Таганская и др. Собственники этих павильонов, многие, по крайней мере, смогли взятками продажным московским чиновникам пробить себе всевозможные разрешения, землеотводы, и даже оформить права собственности на некоторые объекты. Подобная практика также победила в логове истеблишмента на Рублевке в Барвихе и в рядом находящихся населенных пунктах и коттеджных поселках. Все поголовно выдвинули на дороги свои заборы, так, что там во многих населенных пунктах абсолютно невозможно нормально обустроить пешеходные тротуары или обеспечить проезд пожарных машин. Дома горят, но их зачастую не потушить, хотя пожарные автомобили могут стоять невдалеке. И часто им мешают подъехать на нужное для пожаротушения расстояние заборы, выдвинутые на общественную дорогу собственниками домов, которые горят.

Чтобы вернуть город на нормальные рельсы развития стало уже невозможным решение проблемы самозахвата общественного пространства самостроем в рамках правового поля того времени. Снос собственности был возможен по решению суда, полученному в порядке искового производства по 222 статье Гражданского кодекса, определяющей снос самовольных построек. Ни о каком административном порядке сноса строений речь даже не могла идти. Для чиновников это было бы совершением уголовно наказуемого самоуправства, с вытекающей посадкой. Судебный путь был тоже фактически перекрыт всякими правовыми препонами типа: приобретательной давности, когда незаконное становится законной собственностью, если пользуешься ей открыто на бездоговорной основе более 15 лет, как своей собственностью; срока исковой давности, не позволяющего открыть многие споры; защиты добросовестного приобретателя, якобы не знавшего о незаконном происхождении имущества, во многих случаях легализующей плоды хищений и дикой приватизации и т.д. Как уже упоминалось, многие объекты самостроя обзавелись легализующими документами, разрешениями и были оформлены по притворным сделкам, которые было уже невозможно признать ничтожными. Кроме того, что суды могут длиться годами, судьи и прокурорские тоже люди, которые коррумпируются.

Власти предприняли действия, которые, можно сказать, отлично ложатся в идею карты восьмерка треф. В 222 статью Гражданского кодекса России были внесены поправки, разрешающие административный порядок сноса самостроя, размещенного над городскими линиями инженерных коммунальных коммуникаций (водопровод, канализация, газ, связь и т.д.).

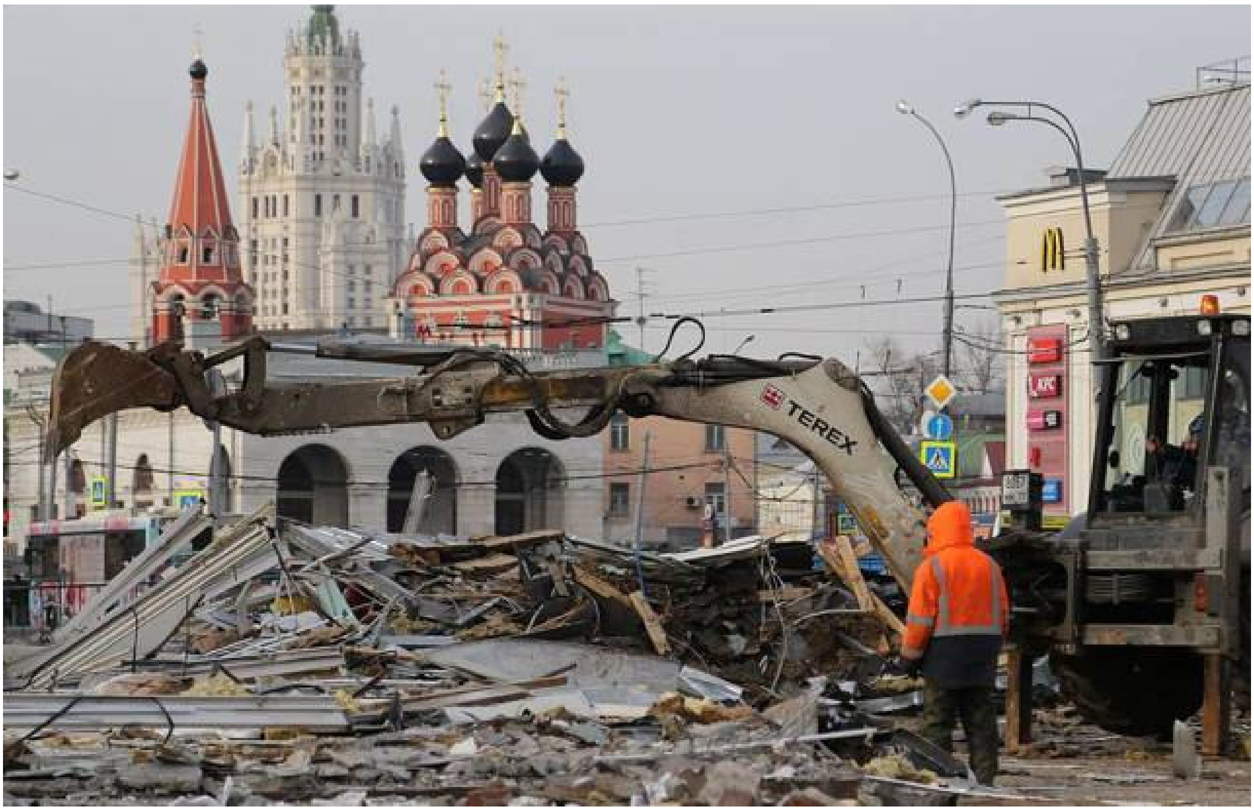
Далее 9 февраля 2016 года произошел массовый снос. Эти события назвали «ночь длинных ковшей». В первую волну сноса попали 104 постройки (суммарно эти объекты занимали около 50 тысяч квадратных метров общественных пространств), в следующие очереди еще 278 объектов. Вторая волна сноса 29 августа 2016 года была названа «Ночь длинных ковшей 2».

Были снесены ТЦ «Альбатрос» у метро «Щелковская», торговые ряды у станций метро «Чистые пруды», «Кропоткинская», «Арбатская» и «Улица 1905 года». Из первоначального списка 104 объектов, предназначенных под снос, сначала уцелела только ТЦ «Пирамида» на Тверской улице около «Пушкинской». Но, 25 февраля 2016 года прибили и это убожество.


Снос задержавшейся на этом свете «Пирамиды».

«Сам снос напоминал спецоперацию. Представители властей, по словам очевидцев, не предъявляли документов, уничтожая в том числе объекты, по которым были выиграны судебные решения. Находящееся в сооружениях имущество арендаторов выносилось на улицы. Силовыми методами из помещений удаляли забарикадировавшихся в них людей». (Wikinews).

Далее последовали зачистки территорий у метро «Кропоткинская», «Арбатская» рядом с Министерством обороны, Гоголевский бульвар, «Чистые пруды», и др.



Длинный ковш на Таганке. Хотя ТЦ «Таганка» чуть в глубине площади, построенный в 1997 году, сохранился.

Снос осуществлялся решительно, работали ночью. Собственники часто совершенно не верили происходящему. В строениях оставались их вещи.



Спасшийся во время сноса офисный стульчик, вынесенный на снег в последний момент.



Снос в ночи «длинных ковшей» осуществлялся по постановлению правительства Москвы от 8 декабря 2015 года № 829-ПП «О мерах по обеспечению сноса самовольных построек на отдельных территориях города Москвы».

Лично меня поразили решительные действия властей при осуществлении сносов в административном порядке. Это было неожиданно, эффективно, мощно, даже дико.



Очистка «Чистых прудов».



Зачистка самостроя, который застил вид на храм.



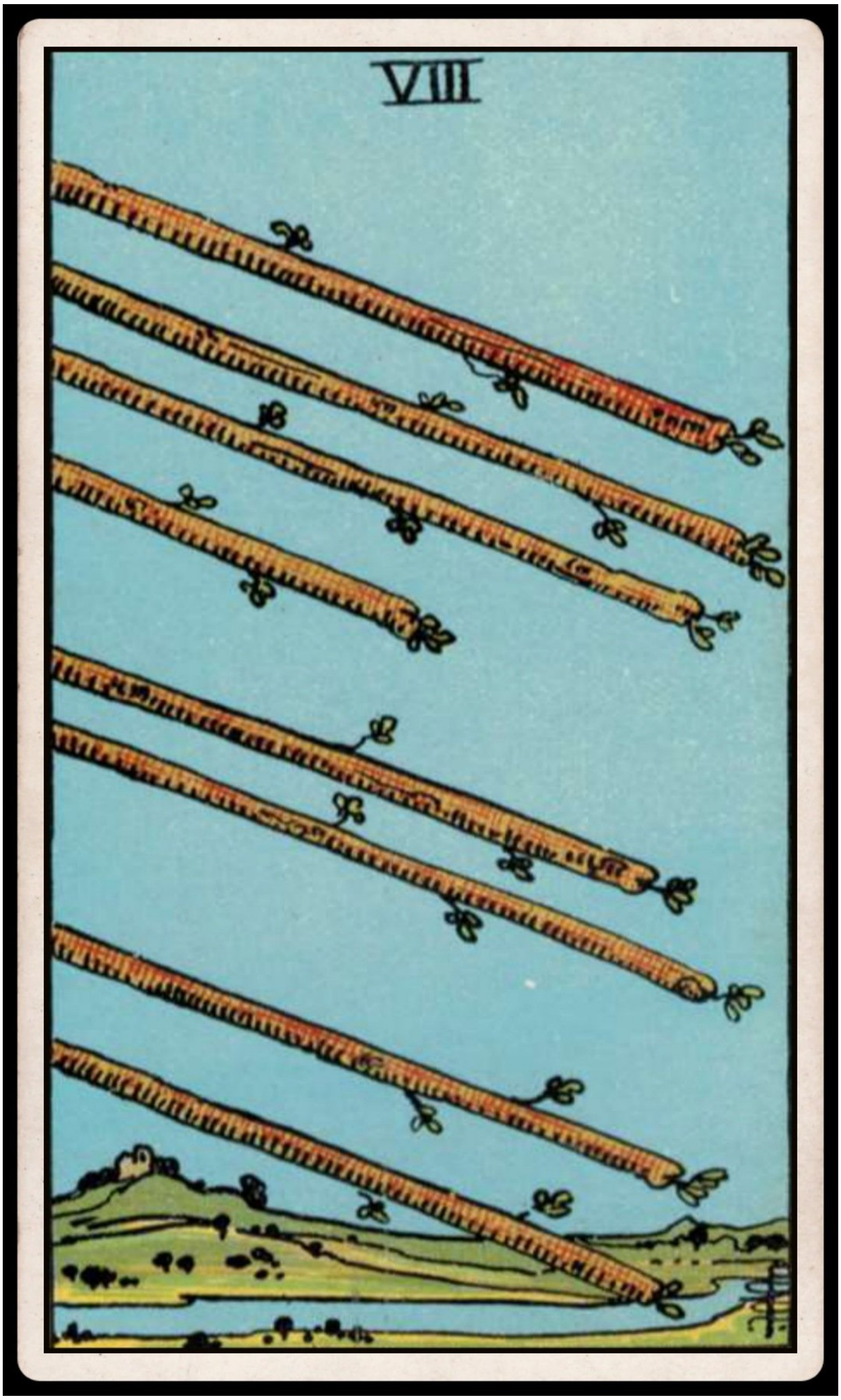
Так видно гораздо лучше.



Пыль снесенных объектов попадает в глаза.



Ночное уничтожение. Работает тяжелая техника.



8 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту восьмерка треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

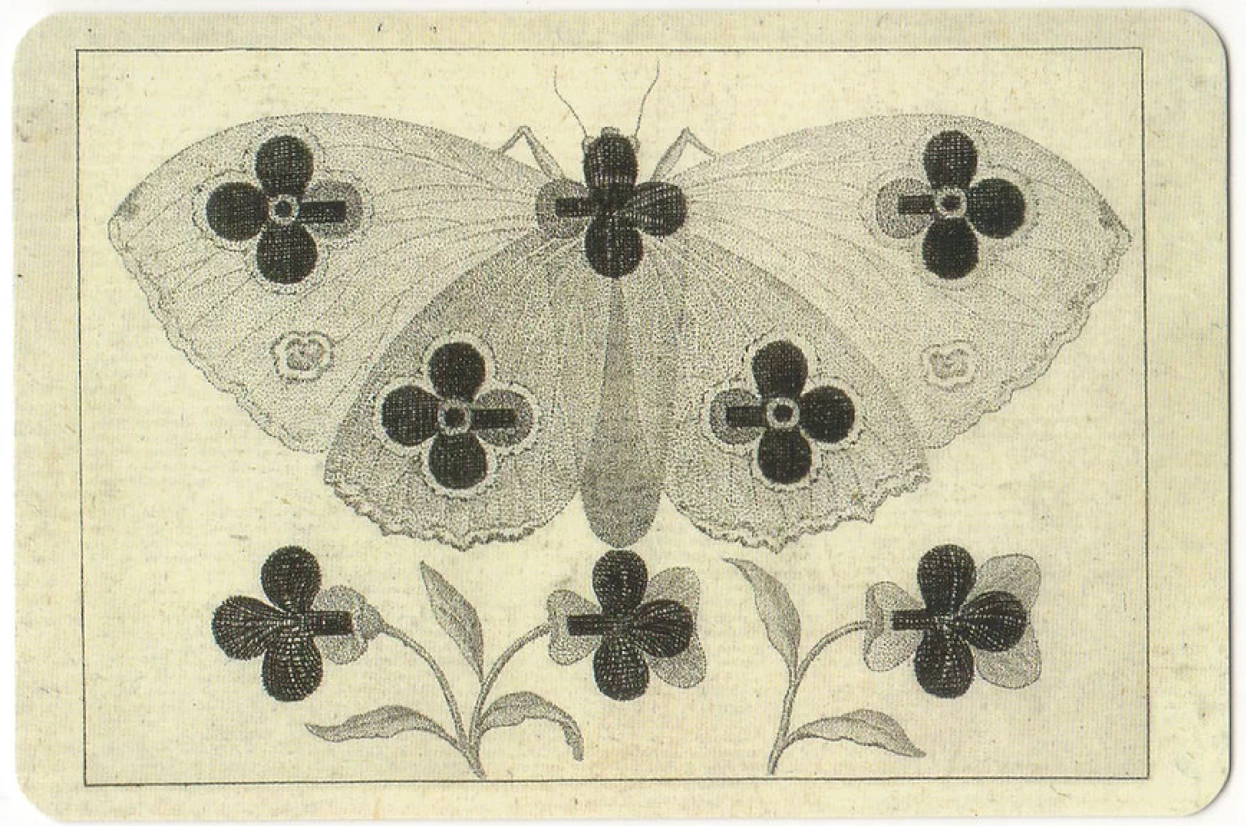
«Эта карта представляет движение в неподвижном - летящие жезлы в открытом пространстве; в то же время полет их близится к определенной цели. То, что они означают, возможно уже стоит на пороге. Прорицательные значения: Предпринимательство, избранная в этом направлении стезя, быстрота, как у гонца со срочным известием; великая спешка, большая надежда, ускоренное продвижение к завершению чего-либо, что сулит верное счастье; в целом, то, что пребывает в движении; также стрелы любви».

Уэйт, в числе прочего, связывает карту масти треф с понятием предпринимательства. Вероятно, это связано с тем, что оккультисты, например, Кроули, связывали эту карту с Меркурием, считающимся покровителем торговли. Конечно, стихии

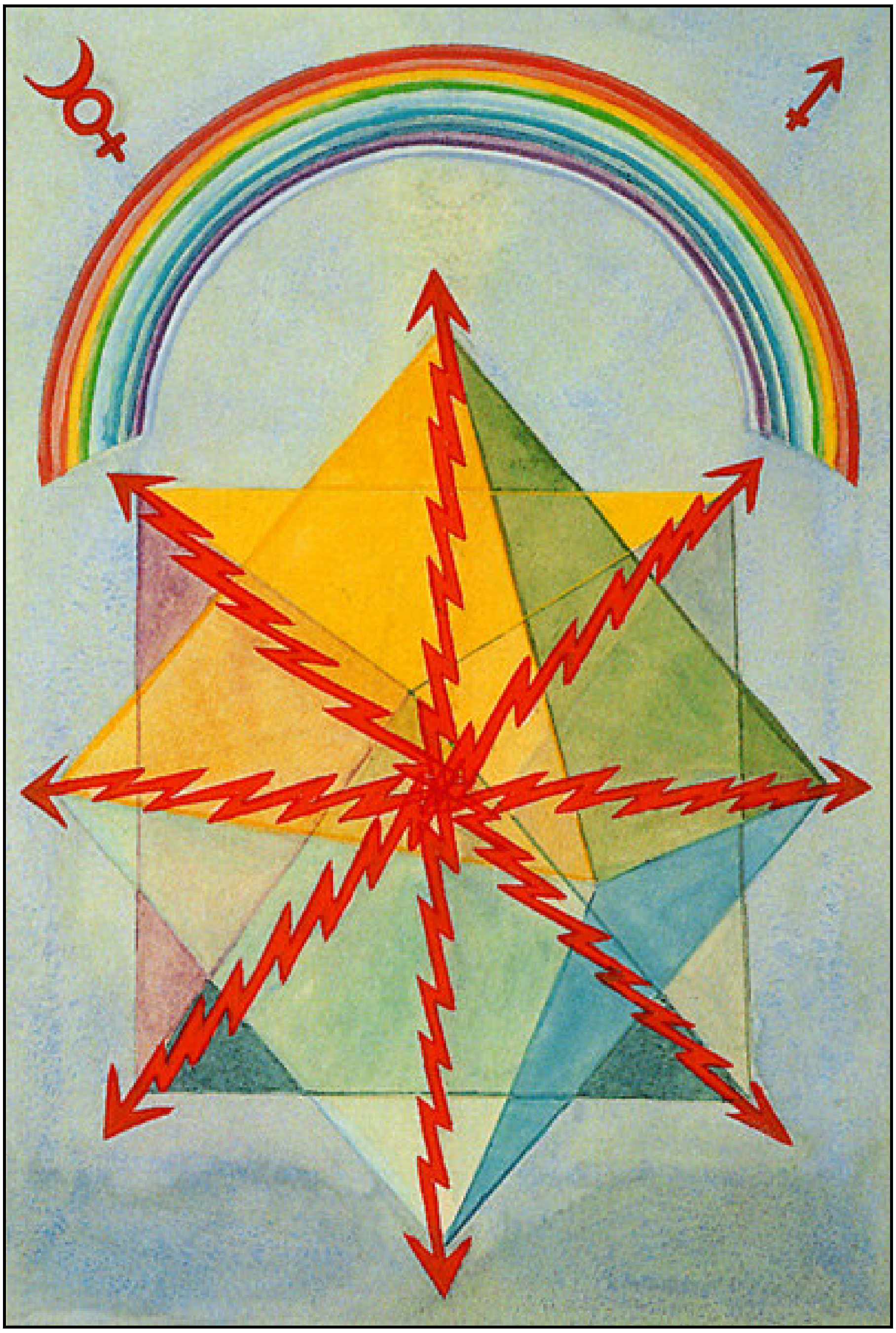
не проявляются в этом мире в своем идеальном изолированном виде, и качества воли, роста и огня масти треф также важны в сфере предпринимательства и коммерции, но, с моей точки зрения, масть треф, прежде всего, связана с проявлениями административной и территориальной власти, не власти денег, а власти административного государственного принуждения. Указывание значения карты в другом побочном контексте может ввести в заблуждение.

Думая о значении восьмерки треф, вспоминается знаменитая фраза: «Кончил, не кончил – регламент три минуты!» – обращение экс-Председателя Верховного Совета Белорусской ССР Николая Ивановича Дементея к депутатам с требованием соблюдать регламент. Эти слова также приписывают экс-Председателю Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Рафику Нишановичу Нишанову: «У нас регламент: кончил, не кончил – три минуты, и все!»,

Согласитесь, как напоминание о преждевременной эякуляции. Как в известном анекдоте, когда мужик перед коитусом говорит женщине: «Я оттрахаю тебя так, что ты забудешь, как тебя зовут». Через три минуты: «Я – Таня».



8 треф бабочка, быстро порхает над цветочками.



8 треф «Быстрота» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение восьмерки треф в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Восьмерка Жезлов называется «Быстрота», что вполне естественно при соответствии Меркурию и Стрельцу. Это «эфиризация» идеи огня; все грубое исчезло».

…

«В Восьмерке Жезлов огонь больше не связан с идеями горения и разрушения. Он представляет энергию в самом возвышенном и утонченном смысле; предполагаются такие ее формы, как электрический ток; можно даже сказать - чистый свет в материальном смысле этого слова».

Хотя Кроули не связывает эту карту с разрушением, однако свет и электрический ток – есть формы лучшего оружия, а молнии Зевса – оружие разрушения.



8 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте восьмерка треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображен паренек, который забрался по лестнице на дерево и развешивает там скворечники. По замыслу создателей колоды восьмерка треф означает символизирует амбиции, большие замыслы и желание что-то улучшить.

Конечно, лестница легко воспринимается, как карьерная лестница, а карьеру можно делать только быстро, иначе это не карьера, а что-то, что карьерой не назовут.

Лестница также связывается с лестницей в небеса – лестницей Иакова или «Лествицей». Один из первых библейских патриархов Иаков увидел сон, описанный в книге Бытие.

«12. И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней.

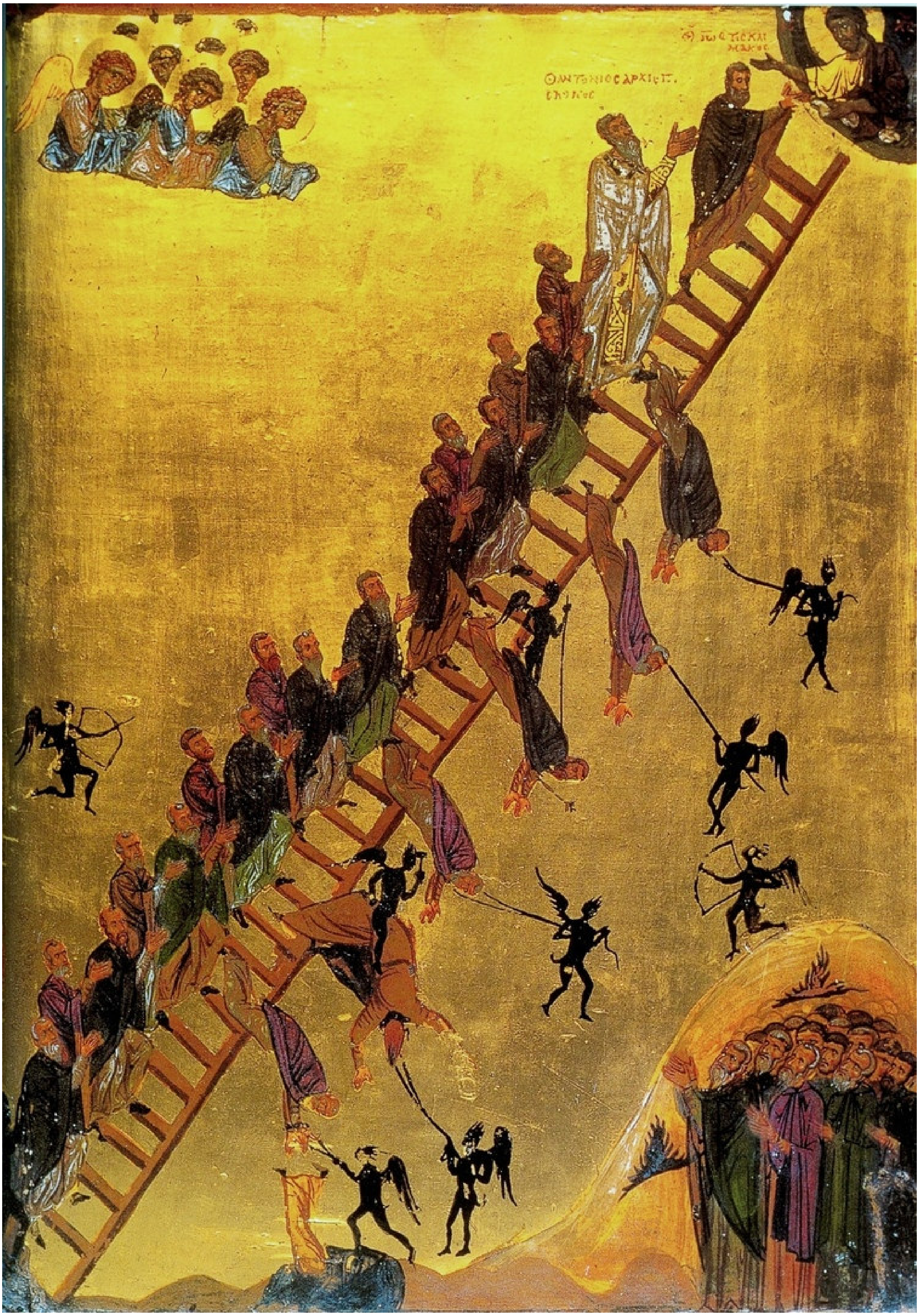
13. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака; [не бойся]. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему;

14. и будет потомство твое, как песок земной; и распространишься к морю и к востоку, и к северу и к полудню; и благословятся в тебе и в семени твоем все племена земные;

15. и вот Я с тобою, и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя в сию землю, ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе.

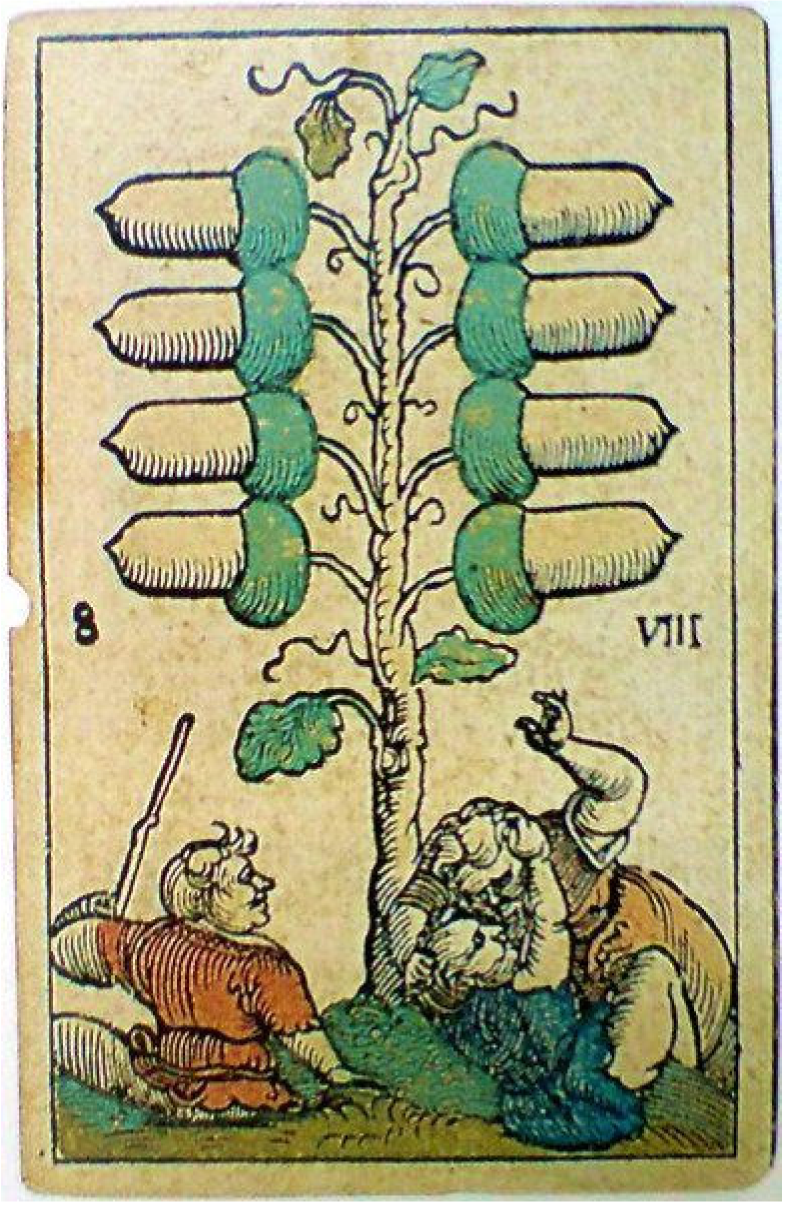
16. Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал!»

(Бытие 28:12-16).



Лествица - византийская икона XII в., монастырь Св. Екатерины

Как мы видим на иконе, черти выцепляют грешников с лестницы баграми, веревками и стрелами. Высоко залез, будет больно падать. Не всем дано добраться до вершины.



Карта 8 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте восьмерка треф в колоде H.L.Schaeufelein похоже изображены две женщины, которые дерутся за мужика. Они вцепились друг другу в волосы, одна дама побольше размером занесла руку, чтобы врезать или схватить. Мужичонка кажется удивленным, что это они так.



Карта 8 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте восмерка треф в колоде Peter Flötner изображены две свиньи поджаривают большую кучу фекалий на вертеле над подушкой, под которой разгорается открытый огонь. Сок, вытекающий из дерьма, капает на подушку.



8 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте восьмерка треф в колоде полковника Atthalin Louis сцена в храме. Девушке ставят на вид ее прегрешения, она в негативе схватилась за голову руками.



Старинная карта 8 треф. Стая самых быстрых борзых собак рыщет в поисках добычи. Верхняя собака гонит зайца. В центре карты в траве притаился олененок Бэмби, если его раскроют, обязательно быстро порвут. Карта кричит о быстроте и действенности охоты.



Восьмерка треф в колоде Deviant Moon Tarot от Патрика Валенза. Ведьма косит палки.



8 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан восемь треф в колоде Сола Буска показывает кадушку, в которую воткнуты восемь палок (или стрел).

Что пишет Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo, Sola Busca Tarot 1998) про карту восьмерка треф в колоде Сола Буска:

«Прежде всего, ваза — это символ матки, в которой зарождается новая жизнь; символ тайных сил природы, вместилище напитка бессмертия, образ вселенского сердца, тайного центра, откуда приходят и куда возвращаются души праведных».

…

«Лотос или кувшинка в египетской иконографии олицетворяют возрождение...»

8 Червей - лень



Восьмерка червей – это развитая форма масти червей. Кризис семерки «иллюзии» пройден, для субъекта становится очевидным, что его использовали по полной, и происходит компенсация проблемы. Субъект становится апатичным и равнодушным, невосприимчивым к идеологии, и его охватывает лень и отсутствие мотивации.

На карте восьмерка червей в колоде Русское фотографическое таро изображен тунеядец Федя из фильма Леонида Иовича Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» 1965 года. Он отдыхает лежа на опилках, в то время как начальник Павел Степанович проводит с ним воспитательную беседу: «…в то время, когда наши космические корабли бороздят просторы Вселенной!..»

Следует отдельно заметить, что актер Алексей Смирнов, который сыграл Федю, в жизни был ветераном Великой Отечественной, специалистом рукопашного боя и кавалером двух Орденов Славы.



«…учит народная мудрость: «Терпение и труд все перетрут» – раз, «Кончил дело – гуляй смело» – два, «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» – три, «Работа не волк, в не…» О, нет-нет, это не надо.» – Павел Степанович.

Лень – избегание умственной и физической работы считается одним из смертных грехов. Особенно глубоко эту тему в Библии раскрывает Соломон в притчах, где тема неприятия лени затрагивается в нескольких стихах.

«6. Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым.

7. Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя;

8. но он заготовляет летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою. (Или пойди к пчеле и познай, как она трудолюбива, какую почтенную работу она производит; ее труды употребляют во здравие и цари и простолюдины; любима же она всеми и славна; хотя силою она слаба, но мудростью почтена.)

9. Доколе ты, ленивец, будешь спать? когда ты встанешь от сна твоего?

10. Немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь:

11. и придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя, как разбойник. (Если же будешь не ленив, то, как источник, придет жатва твоя; скудость же далеко убежит от тебя.)»

(Притчи Соломона 6:6-11)

«30. Проходил я мимо поля человека ленивого и мимо виноградника человека скудоумного:

31. и вот, все это заросло терном, поверхность его покрылась крапивою, и каменная ограда его обрушилась.

32. И посмотрел я, и обратил сердце мое, и посмотрел и получил урок:

33. «немного поспишь, немного подремлешь, немного, сложив руки, полежишь, -

34. и придет, как прохожий, бедность твоя, и нужда твоя - как человек вооруженный».

(Притчи Соломона 24:30-34).

Считается, что лень – двигатель прогресса, а ленивые люди думают, что они очень сильно умные.

Вот что писал один из лучших стратегов Гитлера, генерал-фельдмаршал Третьего Рейха Манштейн Эрих фон Левински:

«Есть только четыре типа офицеров. Первый тип – это ленивые и глупые офицеры. Оставьте их, они не приносят вреда… Второй тип – это умные и трудолюбивые офицеры. Из них получаются превосходные офицеры штаба, от внимания которых не ускользнут малейшие детали. Третий тип – трудолюбивые тупицы. Эти люди опасны и должны быть расстреливаемы на месте. Они нагружают всех совершенно ненужной работой. И наконец, последний тип – это умные бездельники. Эти люди достойны самых высоких должностей».



Фриц Эрих Георг Эдуард фон Манштейн (фон Левински) (Fritz Erich Georg Eduard von Manstein).

Мудрый Соломон осуждает такую позицию, считая умственные способности ленивых людей их собственной выдумкой, хотя, какая связь между этими двумя качествами?

«11. Как пес возвращается на блевотину свою, так глупый повторяет глупость свою.

12. Видал ли ты человека, мудрого в глазах его? На глупого больше надежды, нежели на него.

13. Ленивец говорит: «лев на дороге! лев на площадях!»

14. Дверь ворочается на крючьях своих, а ленивец на постели своей.

15. Ленивец опускает руку свою в чашу, и ему тяжело донести ее до рта своего.

16. Ленивец в глазах своих мудрее семерых, отвечающих обдуманно.»

(Притчи Соломона 26:11-16).

Человек мог вполне развить свой ум, а потом стать ленивым, и использовать высокие качества своего ума для потакания своей лени. Если ленивый человек занимается управлением другими людьми, ему не составит большого труда заменить свой собственный труд трудом других людей.

Екклесиаст, которого традиционные толкователи Библии отождествляют с Соломоном, так отзывается о присвоении чужого труда:

«18. И возненавидел я весь труд мой, которым трудился под солнцем, потому что должен оставить его человеку, который будет после меня.

19. И кто знает: мудрый ли будет он, или глупый? А он будет распоряжаться всем трудом моим, которым я трудился и которым показал себя мудрым под солнцем. И это – суета!

20. И обратился я, чтобы внушить сердцу моему отречься от всего труда, которым я трудился под солнцем,

21. потому что иной человек трудится мудро, с знанием и успехом, и должен отдать все человеку, не трудившемуся в том, как бы часть его. И это – суета и зло великое!

22. Ибо что будет иметь человек от всего труда своего и заботы сердца своего, что трудится он под солнцем?

23. Потому что все дни его – скорби, и его труды – беспокойство; даже и ночью сердце его не знает покоя. И это – суета!»

(Екклесиаст 2:18-23).

Ленивый человек любит лежать в кровати – в своем логове, в гнезде, которое образует его мир. Чуть дальше, ему не интересно, там может лежать пыль и мусор, порядка там нет, но убраться лениво. Ленивый человек переворачивается в кровати с бока на бок.



Обломов. Иллюстрация Константина Тихомирова из журнала «Живописное обозрение стран света». 1883 год. «Дверь ворочается на крючьях своих, а ленивец на постели своей». (Притчи Соломона 26:14).

Способности ленивого и сообразительного человека хорошо выражаются в таком известном анекдоте:

В деревне отец утром будит сына: «Вставай, пошли траву косить!»

Тот голову с постели поднимает и говорит: «Не, бать, сегодня не получится траву косить...»

Отец: «Что значит «не получится»?! Вставай и пошли – вот, оно и получится!»

Отец пинками поднял сына, пошли они косить. Косят, косят, через 5 минут сын говорит: «Слушай, отец, у меня что-то коса затупилась. Пойду-ка я домой, поточу ее маленько».

Пришел сын домой, говорит матери: «Мать, там отец велел пельменей наварить и водки поставить».

Мать: «Ну, раз отец велел, тогда ладно», - и ставит, пельмени вариться, собирается и уходит в магазин за водкой.

Сын возвращается к отцу и говорит: «Отец, там мать пельменей наварила и водки выставила!»

Отец: «Да ну?! Ну, раз такое дело, пошли жрать».

Приходят домой, матери нет еще.

Отец: «А где мать-то?»

Сын: «Да хрен ее знает...»

Отец: «Слушай, на тебе червонец, сходи за водкой, что ли...»

Сын берет червонец, идет к соседу. Приходит и говорит:

Сын: «Слушай, сосед, мой отец узнал, что ты с моей матерью балуешься!»

Сосед: «Конец мне пришел!!! Слушай, на тебе червонец, сходи к отцу, попробуй меня как-нибудь перед отцом отмазать, а?»

Сын берет червонец, покупает литр, идет к отцу.

Сын: «Отец, водки я взял, а сосед просил помочь свинью заколоть».

Отец: «Ну пока матери все равно нет, схожу, помогу».

Берет нож, идет к соседу. Сосед смотрит в окно, видит - отец с ножом к дому идет. «Конец, - думает – не отмазал сын. Сейчас меня резать будут». Выпрыгивает в окно и убегает куда-то в кукурузное поле. Отец приходит - соседа нет, свинья по двору бегает. Ну, он ее, раз просили, и зарезал. Тем временем, мать домой возвращается, водки принесла. Отца нет.

Мать: «А где отец-то?!»

Сын: «Да он узнал, что ты с соседом балуешься, пошел к нему разбираться...»

Мать: «Конец мне пришел!»

Смотрит в окно, видит, отец с окровавленным ножом возвращается. Думает: «Наверняка соседа порезал, теперь за меня возьмется». Выпрыгивает в окно и убегает куда-то в кукурузное поле. Возвращается отец. Пельмени на столе, водки изобилие, матери нет.

Отец: «А где мать-то?!»

Сын: «Да она с соседом в кукурузе балуется!»

Отец с криком: «Сейчас обоих почикаю!», хватает нож, выпрыгивает в окно, и бежит куда-то в кукурузное поле. Сын, оставшись один, цепляет на вилку пельмень, наливает стакан водки и задумчиво говорит: «Я же говорил, сегодня не получится косить...»

Согласно статье 12 Конституции СССР 1936 г.: «Труд в СССР является обязанностью и делом чести каждого способного к труду гражданина по принципу: кто не работает, тот не ест». Труд в СССР был в чести, так как страну стремились развивать, речь не шла ни о каком кризисе капитализма, конечности ресурсов, контроле рождаемости, тем более, о сокращении численности населения. Кроме того, и не последнюю очередь, для страны был важен неквалифицированный труд различных рабочих, которых в настоящее время заменяют механизмы.

Мой отец, проходя мимо сталинских домов, построенных заключенными, однажды мне сказал так: «На месте каждого дома был лагерь. Сейчас их нет только по тому, что их заменил экскаватор».

По причине крайней востребованности труда в СССР власти боролись с тунеядством. Само слово «тунеядство» является соединением двух старых корней: «туне» – напрасно (имелось отдельное сейчас устаревшее слово: «втуне» – напрасно) и «ясти» – есть. Так, слово тунеядец синонимично слову дармоед – тот, кто ест даром.



Плакат 1965 года.

В общественном сознании борьба с тунеядством ассоциируется с порядками в СССР, хотя принцип: «кто не работает, тот не ест» является гораздо более древним и библейским:

«10. Ибо когда мы были у вас, то завещевали вам сие: если кто не хочет трудиться, тот и не ешь».

(Второе послание к Фессалоникийцам (Солунянам) 3:10).

Придя к власти, большевики жестко закрутили гайки по этому вопросу. Сразу после революции в декабре 1917 года Ленин пишет статью «Как организовать соревнование?», в которой он сообщает о методах к перевоспитанию вредного элемента:

«Тысячи форм и способов практического учета и контроля за богатыми, жуликами и тунеядцами должны быть выработаны и испытаны на практике самими коммунами, мелкими ячейками в деревне и в городе. Разнообразие здесь есть ручательство жизненности, порука успеха в достижении общей единой цели: очистки земли российской от всяких вредных насекомых, от блох – жуликов, от клопов – богатых и прочее и прочее. В одном месте посадят в тюрьму десяток богачей, дюжину жуликов, полдюжины рабочих, отлынивающих от работы (так же хулигански, как отлынивают от работы многие наборщики в Питере, особенно в партийных типографиях). В другом – поставят их чистить сортиры. В третьем – снабдят их, по отбытии карцера, желтыми билетами, чтобы весь народ, до их исправления, надзирал за ними, как за вредными людьми. В четвертом – расстреляют на месте одного из десяти, виновных в тунеядстве. В пятом – придумают комбинации разных средств и путем, например, условного освобождения добьются быстрого исправления исправимых элементов из богачей, буржуазных интеллигентов, жуликов и хулиганов. Чем разнообразнее, тем лучше, тем богаче будет общий опыт, тем вернее и быстрее будет успех социализма, тем легче практика выработает – ибо только практика может выработать – наилучшие приемы и средства борьбы» (газета «Правда» №17 1929 г.).

В период развитого социализма меры перевоспитания стали более гуманными, но продолжались в общем ключе, для этого в УК РСФСР была предусмотрена статья 209

«Занятие бродяжничеством или попрошайничеством, либо ведение иного паразитического образа жизни»:

«Занятие бродяжничеством или попрошайничеством либо ведение иного паразитического образа жизни – наказывается лишением свободы на срок от одного года до двух лет или исправительными работами на тот же срок.

Те же действия, совершенные лицом, ранее судимым по части первой настоящей статьи, – наказываются лишением свободы на срок от одного года до трех лет».



Плакат о борьбе с тунеядцами.

Считалось, что если человек не работал более четырех месяцев в году, а все работали по трудовым книжкам, то он тунеядец. Исключение составляли инвалиды («Где этот чертов инвалид?! – Не шуми! Я инвалид!» Операция «Ы» и другие приключения Шурика) или пенсионеры, учащиеся, солдаты и женщины в декретном отпуске.

Тунеядствующий Федя в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» залетел на 15 суток административного ареста не по 209 УК, а за хулиганку по Указу Президиума ВС РСФСР от 19 декабря 1956 года «Об ответственности за мелкое хулиганство». За тунеядство он бы присел, но где-то он был трудоустроен. Во времена развитого социализма старались тунеядцев не сажать, как во времена сталинизма, а проводить с ними воспитательную работу.


Кадр из комедии Леонида Гайдая «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» 1965 года. Начальник Павел Степанович проводит с Федей воспитательную работу – танцует перед ним польку-бабочку. «И недаром все континенты рукоплещут труженикам нашего Большого балета! Пойдем дальше».


Польский танец краковяк.

Воспитуемых в фильме хорошо кормят: первое, второе…
Федя: «А компот?!»
Милиционер: «Компот».



- Я говорю: «Кто не работает, тот ест». Учись, студент. (Федя).

В современном мире все меняется, труд перестал быть необходимым для широких кругов граждан, не говоря о том, чтобы быть обязательным. Машинное производство, мировое перераспределение хозяйства, автоматизация и роботизация, миграция и другие факторы определили ситуацию, при которой возникли «лишние» люди, для которых трудно создать экономически целесообразные рабочие места. Оказывается, что просто как-то их снабжать будет менее накладно, чем их трудоустроить.

При СССР население в большей своей части занималось производящим трудом, создающим позитивные жизненные блага, они назывались по учебникам: «основной производственный персонал». Работники же организационной сферы, которых называли «вспомогательный персонал», считались бюрократией и необходимым побочным злом.



Плакат, направленный против вспомогательного персонала.

В современном обществе все устроено иначе. Высвобождение свободного времени людей вследствие замены их машинами привело к необходимости утилизации творческого и продуктивного потенциала людей. В последние годы в связи с развитием компьютерных технологий энергия уходит в игры, соцсети и грезы сериалов. Но не вся, для тех, кто не хочет виртуализироваться, государство организует крысиные бега непродуктивной бессмысленной интеллектуальной работы для разных бухгалтеров, экономистов, юристов и других головастых людей. В их деятельности расходуется их жизненный потенциал, но не образуется позитивных ценностей. Например, одним законом, усложняющим бухгалтерский учет, можно создать сотни тысяч рабочих мест для бухгалтеров, при этом, ничего не будет произведено кроме цифрового шума. Такой ненужный труд в действительности является скрытым замещением безработицы.

Такой подход гораздо лучше, чем выдуманный буржуями способ вытеснения «лишних» людей на «гарантированный доход». Люди просто получают пособие, на которое реально можно жить, но им нечем заняться, работы нет, а развлечение не может заменить потребность труда. В этом плане работники непроизводительные сил (бухгалтер, юрист, экономист) чувствуют себя счастливее безработных на пособии, как как пребывают в иллюзии занятости и наличии какого-то смысла в своей деятельности.

Зло замещения труда путем обеспечения гарантированного дохода имеет свои опасные последствия: погружение в лень, ощущение собственной ненужности и бесполезности, люди выходят в занятия, не приносящие морального удовлетворения. В будущем лавочка закончится путем сокращения числа лишних ртов (война, ограничение рождаемости, бесплодие, отравление, эпидемии, переход на мнимую мусорную еду Junk food, наркотики, самоубийства, сексуальные девиации и т.д.).

Аристократия, которая столетиями имеет «гарантированный» доход (хотя гарантий нет, за положение ведется постоянная война), относится к труду иначе.

«Работа — последнее прибежище тех, кто больше ничего не умеет делать». (Оскар Уайльд).

Но проблемы личностных кризисов на них обрушиваются не меньше, чем на безработных пролетариев.

Даже если государство не платит гарантированный доход, родители обеспечивают его многим детям, которые не встраиваются в производственную и организационную деятельность общества и становятся лишними на этом празднике жизни.



Плакат против подросших детей, живущих на иждивении родителей.

Молодые мужчины, которые не смогли найти себя и обеспечить в современном мире, понимая, что не могут обеспечить семью, продолжают жить с матерями и не создают собственные семьи. Библия осуждает такое поведение мужчин:

«И сказал: посему оставит человек отца и мать и прилепится к жене своей, и будут два одною плотью.

(Евангелие от Матфея 19:5).

В Японии этот процесс пошел по такому пути, что многие родители содержат совсем взрослых детей, которые вообще теряют связь с реальностью, живут в своих комнатах в родительских домах изолированно, даже не разговаривают с родителями, как цветки в горшках. Таких людей японцы называют словом «хикикомори» - находящиеся в уединении. Можно сказать, что хикикомори – это форма отшельничества в городах с высокой плотностью населения, в которых люди затворяются в своих комнатах, служащих им кельями.



Хикикомори в своем жилье – помойке.

По некоторым оценкам в Японии имеется от полумиллиона до миллиона хикикомори, при том, что численность жителей Японии около 125 миллионов человек.

Конечно, возникновение хикикомори связано с родительской любовью, соединенной с современными условиями виртуализации общения через соцсети, в которых хикикомори могут удовлетворить свои потребности в общении. В СССР было по старинке.



Плакат СССР воспитательной направленности.

Вектор воспитательной работы, направленный на мягкое перевоспитание «граждан алкоголиков, хулиганов, тунеядцев», танцевать перед ними «полку-бабочку», давал результаты «не очень».



«Пойми, студент… сейчас к людя́м надо помягше. А на вопросы смотреть… ширше. Вот ты думаешь, это мне дали пятнадцать суток? М? Это НАМ дали пятнадцать суток. А для чего? Чтобы ты вел среди меня разъяснительную работу, а я рос над собой! Ну ладно, давай, бухти мне… как космические корабли… бороздят… [зевает] …Большой театр. А я посплю», - Федя.



Тогда в душе Шурика рождается, да, она самая.



Но в начале воспитание не идет, так как Шурик проявляет слабость характера.

«Правильно! И мух отгоняй.» - говорит Федя.



Но в конце концов Шурик прибегает к жестким методам.

Федя: «Шурик, вы комсомолец?»
Шурик: «Да».
Федя: «Это же не наш метод! Где гуманизм? Где человек человеку? Поймите, Шурик, в то время, когда наши космические корабли, как вы знаете, бороздят…»
…
Федя: «Может, не надо, Шурик? Я больше не буду. А?»
Шурик: «Нет… Надо, Федя. Надо!»
Федя: [хлыщ] «Ма-ма». [хлыщ] «Ма-ма». [хлыщ] «Ма-ма…» [хлыщ].

В заключение истории в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» милиционер предлагает: «Ну, граждане алкоголики, хулиганы, тунеядцы, кто хочет сегодня поработать?». В ответ все проявляют деятельное раскаяние и желание поработать.

Можно обратить внимание на сам процесс перевоспитания Феди, Шурик закатывает нехорошего Федю в кокон из обоев. Таким образом, символически для «перековки» Федя превращается в кокон, из которого должна родиться красивая хорошая бабочка. Об этом сравнении очевидно говорит и рисунок обоев, на которых изображена эта пасторальная бабочка.

Однако, можно поспорить, правильную ли аллегорию выбрал Гайдай. Бабочки перелетают с цветка на цветок. В СССР людей, которые часто меняли место работы, с тем чтобы найти лучшие условия, называли летунами. Такое не приветствовалось.



Плакат, направленный против «летунов».

Нас, как людей, погруженных в работу (надеюсь), должно интересовать распределение лени по дням недели.



Плакат по понедельник – день тяжелый.

На эту тему имеется неплохой анекдот

Идет планерка в офисе. Обычно вторничная. Начальник собрал подчиненных и сообщает: «Прошел понедельник, который – день тяжелый. План на неделю. Сегодня вторник, постараемся напрячся, хотя это трудно, так как еще не прошло ощущение понедельника. Завтра в среду вкалываем по полной. В четверг уже приближается конец недели. Пятница – день короткий. Вопросы есть?»

Подчиненный: «Когда закончится эта херня со средой?»



8 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту восьмерка червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

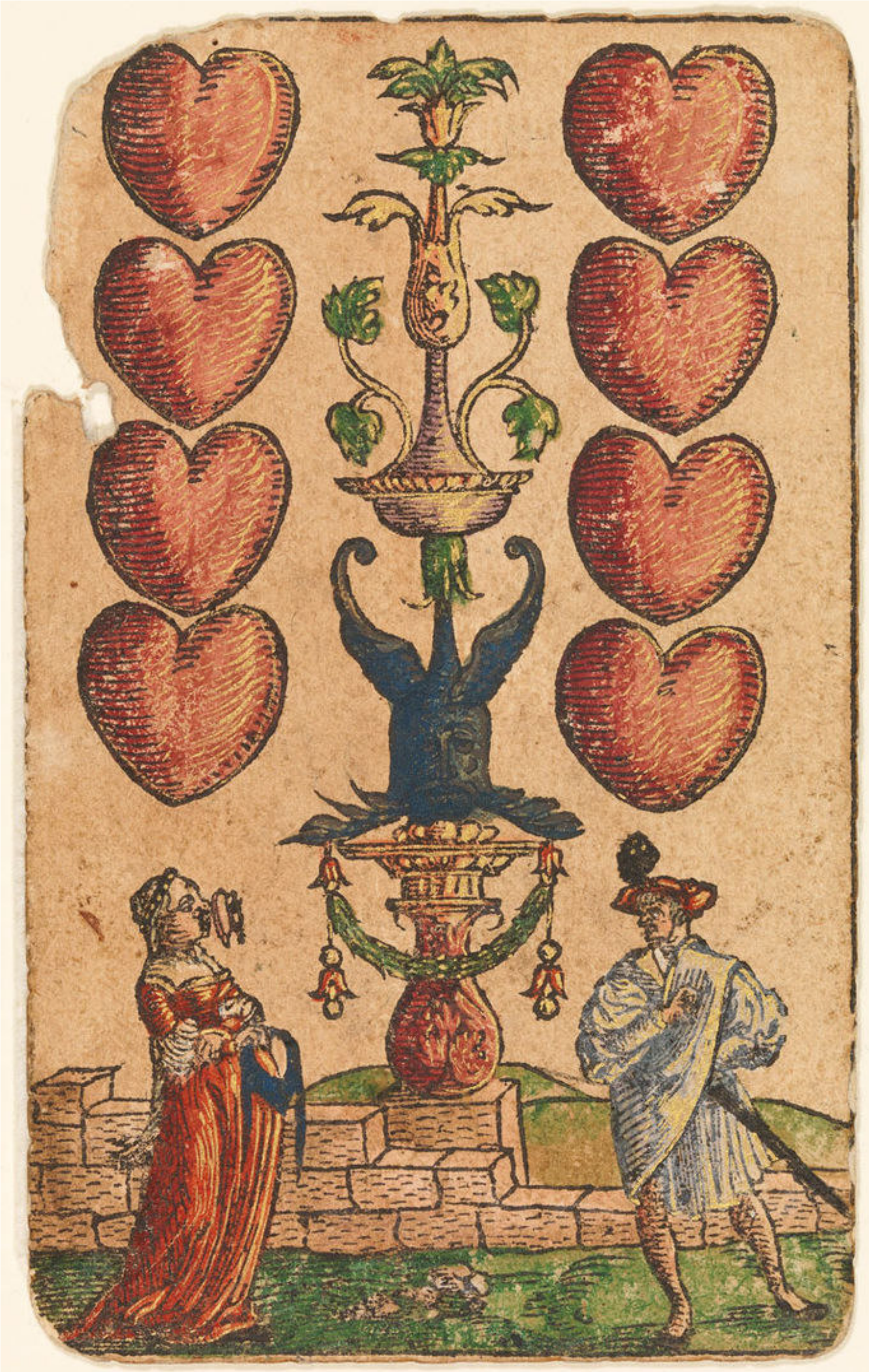
«Подавленный, угнетенный человек уходит прочь, оставляя за спиной кубки своего счастья, предприимчивости, дела или прежних забот.

Прорицательные значения: На первый взгляд карта говорит сама за себя, но есть и другие толкования противоположного свойства, предвещающие радость, снисходительность, робость, честь, скромность. На практике принято считать эту карту показывающей, что какое-то дело идет на убыль либо что дело, которому придавали большое значение, на поверку - к добру или худу - оказывается пустяковым».



Карта 8 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте восьмерка червей в колоде H.L.Schaeufelein девочка томная и ленивая отдыхает в лодочке. Чтобы кто-то мог придаться лени, кто-то другой должен вкалывать веслом.



Карта 8 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

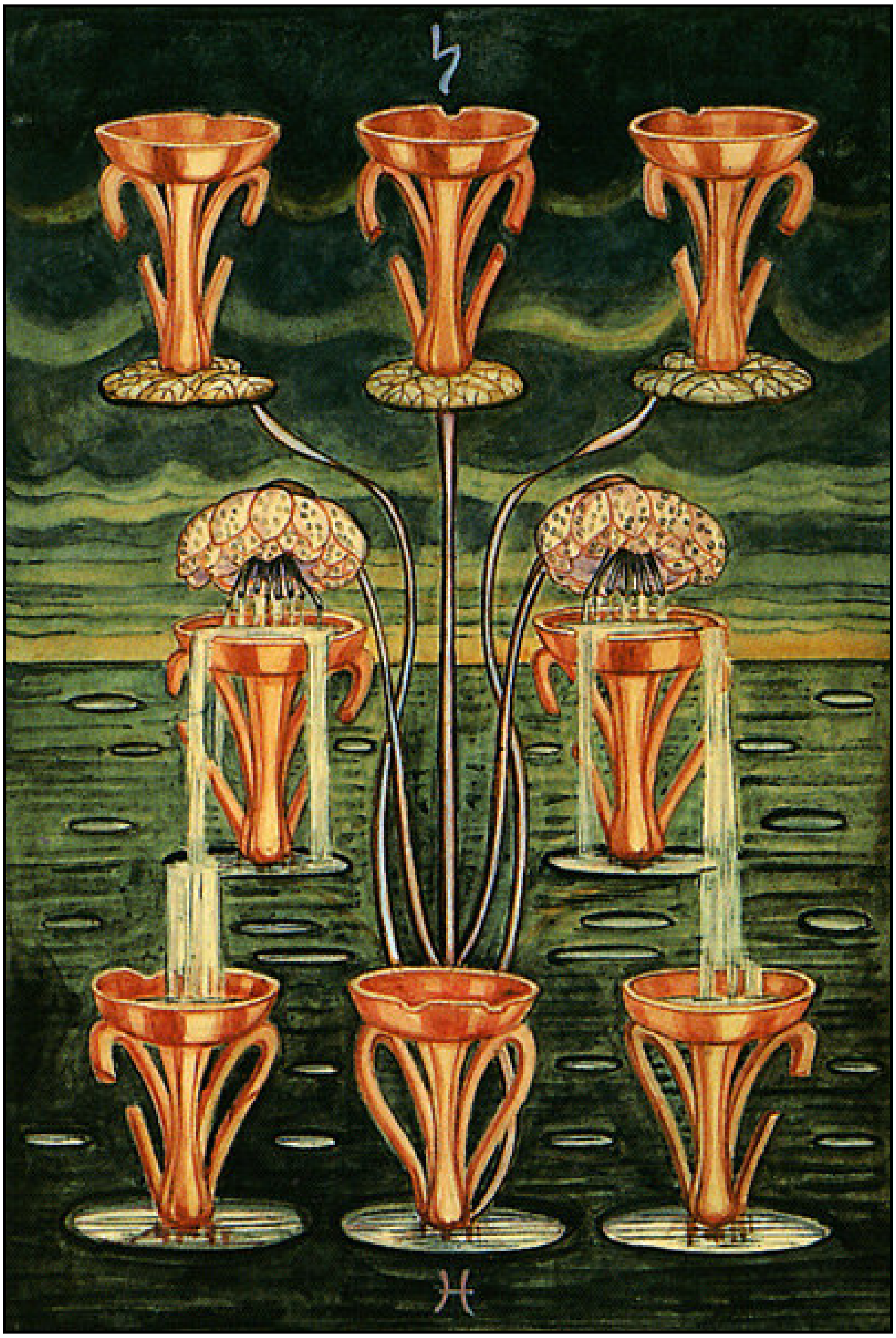
На карте восьмерка червей в колоде Peter Flötner изображена встреча женщины и кавалера. На длинном, как у Буратино, загнутом вверх носу женщины висят пара сарделек, которые привлекают мужчину.



Нос Буратино.

«Путь к сердцу мужчины лежит через желудок». В английском языке имеется таже самая пословица: «The way to a man's heart is through his stomach».

В одном из юмористических шоу женщина говорит парню: «Видишь бабу? Есть хочешь? Связь чувствуешь?»



8 червей «Насыщение» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение восьмерки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

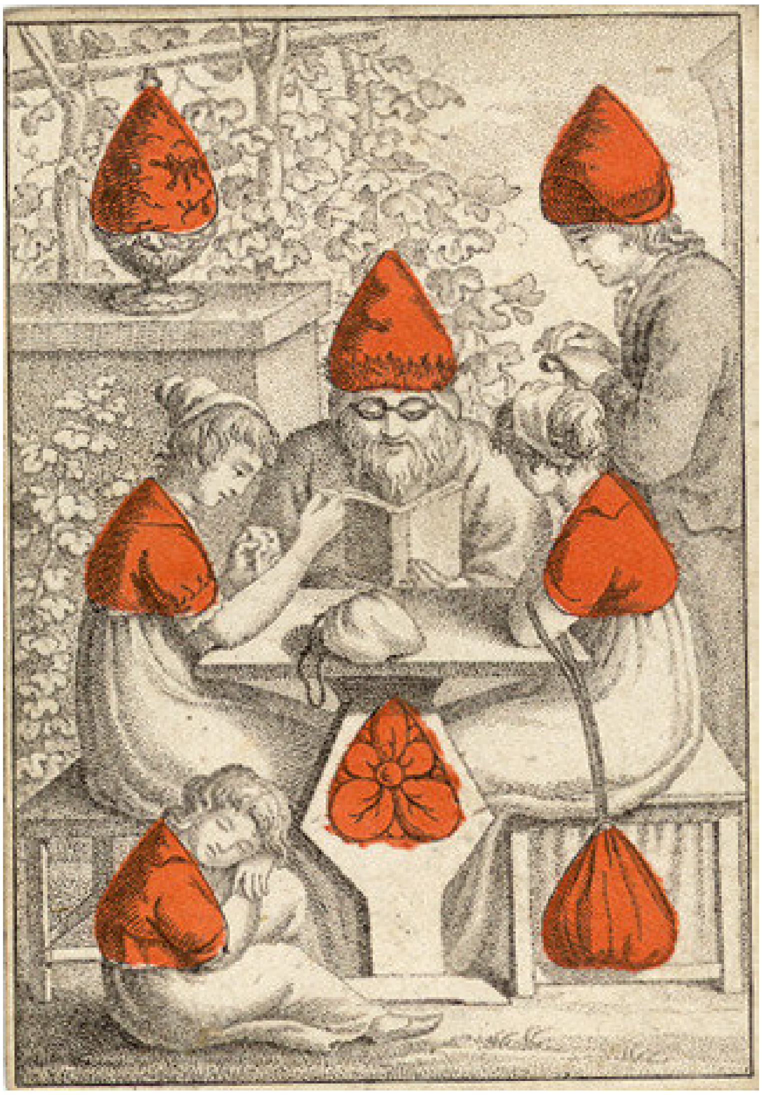
Восьмерка Чаш называется «Леность». Эта карта в высшей степени неприятна. Ею управляет планета Сатурн; удовольствие затемнено временем и печалью, и в элементе воды нет силы, чтобы этому противодействовать. Эта карта - не совсем «утро после веселой ночи», но что-то вроде того. Различие в том, что «ночи»-то и не было! Карта изображает вечеринку, для которой были сделаны все приготовления, но хозяин забыл пригласить гостей - или ресторатор не прислал угощение. Вот в чем разница; впрочем, в любом случае виноват сам хозяин. Запланированная вечеринка оказалась немного выше его сил; возможно, в последний момент он просто отчаялся».

…

«…спокойная, но застойная вода, Сатурн же делает ее совершенно мертвой. Вода уже - не море, но лужи; в этой карте нет цветения, как в предыдущей. Лотосы поникли без солнца и дождя, а почва для них ядовита. Только на двух стеблях есть цветки.

Чаши на этой карте мелкие, старые и щербатые. Они располагаются тремя рядами. В верхнем ряду чаши совершенно пусты. Вода течет из двух цветков в две центральные чаши, а из них струйки выбегают в две нижние, не наполняя их. На заднем плане видны лужи или озерки на очень широкой равнине, непригодной для возделывания. На этих бескрайних Дурных Землях расцветать могут только болезни и ядовитые миазмы.

Вода темная и мутная. На горизонте виден бледный желтоватый свет, задавленный свинцово-синими тучами».



На старинной карте восьмерки червей пасторальная картина проявления умиротворяющей лени.



8 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

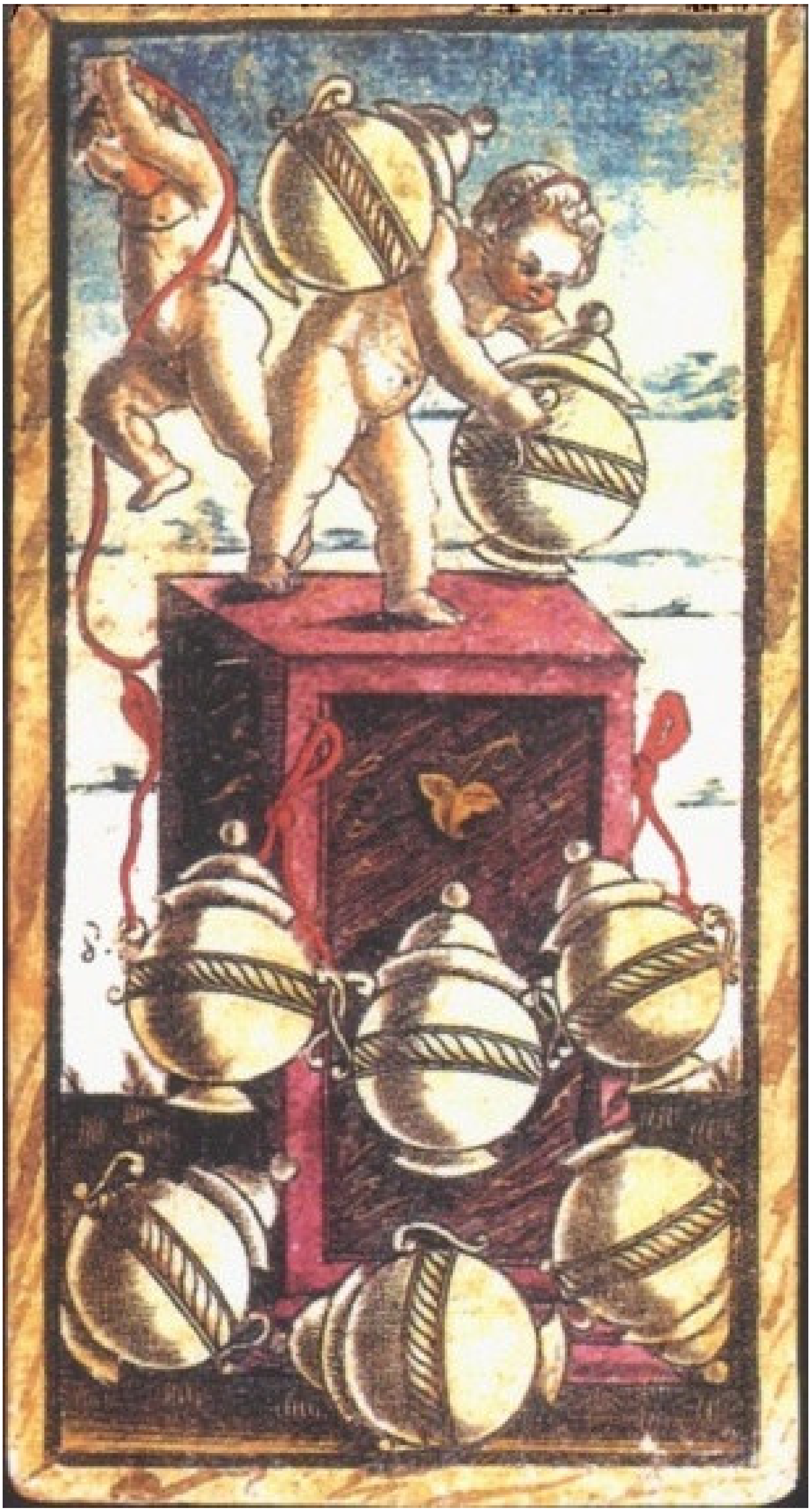
На карте восьмерка червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображена беременная, которая смотрит на малыша. По замыслу создателей колоды восьмерка червей означает: появление потомства, долгосрочные обязательства, семью.

С более традиционными значениями этого аркана данные понятия связаны слабо. В колоде Уэйта на карте изображен человек, который согбенно уматывает от восьми кубков. Истолковывается, как отказ, самоограничение, упущенный успех. Нечто общее с восьмеркой в колоде Золотое Флорентийское таро все-таки есть, так как материнство и семейная жизнь для женщин означает обычно отказ от карьеры и дел ради потомства, самоограничение в пользу детей.

Пустые кубки стоят на земле. Хватит бухать, пора рожать.



8 червей, сцена бала. Форма культурного отдыха.



8 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан восемь червей в колоде Сола Буска изображает двух ангелов, один из которых еще удерживает две амфоры. Шесть амфор упущены вниз и свалились с постамента. Второй ангел соскакивает с постамента. Картина изображает момент, когда эти существа, кажется, все побросали или потеряли, и решили свалить.

Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo, Sola Busca Tarot 1998) пишет про карту восьмерка червей в колоде Сола Буска: «Поскольку в женском теле восемь отверстий, это число традиционно ассоциируется с вагиной – дверью, через которую в мир входит новая жизнь».



8 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте восьмерка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображены отдыхающие и предающиеся отдыху и лени люди.

8 Пикей - препятствие



Рвусь из сил – и из всех сухожилий,
Но сегодня – опять как вчера:
Обложили меня, обложили –
Гонят весело на номера!

Из-за елей хлопочут двустволки –
Там охотники прячутся в тень, –
На снегу кувыркаются волки,
Превратившись в живую мишень.

Идет охота на волков,
Идет охота –
На серых хищников
Матерых и щенков!

Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу – и пятна красные флажков.

Не на равных играют с волками
Егеря, но не дрогнет рука:
Оградив нам свободу флажками,
Бьют уверенно, наверняка.

Волк не может нарушить традиций –
Видно, в детстве, слепые щенки,
Мы, волчата, сосали волчицу
И всосали: нельзя за флажки!

И вот – охота на волков,
Идет охота –
На серых хищников
Матерых и щенков!
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу – и пятна красные флажков.

Наши ноги и челюсти быстры –
Почему же – вожак, дай ответ –
Мы затравленно мчимся на выстрел
И не пробуем через запрет?!

Волк не может, не должен иначе.
Вот кончается время мое:
Тот, которому я предназначен,
Улыбнулся и поднял ружье.

Идет охота на волков,
Идет охота –
На серых хищников
Матерых и щенков!
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу – и пятна красные флажков.

Я из повиновения вышел:
За флажки – жажда жизни сильней!
Только – сзади я радостно слышал
Удивленные крики людей.

Рвусь из сил – и из всех сухожилий,
Но сегодня – не так, как вчера:
Обложили меня, обложили –
Но остались ни с чем егеря!

Идет охота на волков,
Идет охота –
На серых хищников
Матерых и щенков!
Кричат загонщики, и лают псы до рвоты,
Кровь на снегу – и пятна красные флажков.

Владимир Высоцкий 1968 г.

Восьмерка пикей – это развитая форма масти пикей. После кризиса предательства и тщетности в семерке пикей, в восьмерке это компенсируется созданием препятствия. Карта восьмерки пикей – это создание ограничений и угроз.

На карте восьмерка пикей Русского фотографического таро изображены волки перед флажками, создающими препятствие их побегу из зоны их травли. В качестве эпиграфа к этому аркану выбрана песня Владимира Высоцкого «Охота на волков» 1968 года.

Владимир Высоцкий в своем выступлении 29.02.1980 года так рассказывал о написании этой песни:

«...Я «Охоту на волков» когда писал – она меня замучила: мне ночью снился вот этот вот припев. Я не знал, что буду писать, но помнил только, что: «Идет охота на волков, идет охота!..» И вот она меня мучила, и наконец через два месяца... Это было в Сибири, в Выезжем Логу, – мы снимали там картину «Хозяин тайги». Я сидел под такой гигантской лампочкой (по-моему, свечей на пятьсот она была – у какого-то фотографа мы достали), в пустом доме – на месте сгоревшего. Золотухин спал «выпимши», потому что был праздник. И я сел за белый лист и думаю: что я буду писать? В это время встал Золотухин и сказал: «Не сиди под светом – тебя застрелют!» Я говорю ему: «С чего ты взял, Валерий?» – «Вот в Лермонтова стрелял пьяный прапорщик...» – «Откуда ты знаешь?» – «Мне Паустовский сказал» – и уснул. Я его на следующий день спрашиваю: «А почему тебе сказал Паустовский?» «Ну, я, – говорит, – имел в виду такую фразу, что – как нам говорит Паустовский. – Потом говорит: – Я тебе честно признаюсь, откуда я вчера самогону достал. Мне ребятишки принесли из дворов медовухи, а я им за это разрешил залечь в кювете и на тебя на живого смотреть. Вот поэтому...». Так что – значит, под дулами глаз я и написал эту песню, которая называется «Идет охота на волков». Вот так, такие бывают истории...»

(Владимир Высоцкий, Москва, Институт комплексных транспортных проблем, 29.02.1980 г.).

Высоцкий исполняет эту песню с надрывом, который передает чувство самопожертвования. Поэты – часто суровые люди. Есенин, выбран в качестве героя аркана Повешенный Русского Фотографического таро, Маяковский в качестве протагониста аркана Солнце.

«Пастернак говорил про Есенина: «Он в жизни был улыбчивый, королевич-кудрявич, но когда начинал читать, становилось понятно – этот зарезать может». Когда пел Высоцкий, было ясно, что он может не зарезать, а зарезаться».

(Андрей Андреевич Вознесенский, На виртуальном ветру 1998 г.).



Волки подходят к флажкам. Картина Георгия Евлампиевича Никольского 1955 г. Серая братва.

Волки – это суровые хищники леса, которые едят мясо, вокруг которых существует целый пласт народных сказок, анекдотов, пословиц и поговорок. Однажды на семинаре по Истории КПСС в ВУЗе автор настоящей книги обратился к однокурсникам со словом:

«Товарищи…». В ответ услышал: «Тамбовский волк тебе товарищ». Действительно, есть такие суровые места, где сложились определенные теплые стайные отношения.



Картина Васи Ложкина на тему стайных отношений.

Кроме выше обозначенного выражения также бытует такой другой ответ на обращение «товарищи»: «Твои товарищи в овраге лошадь доедают».



Товарищи в овраге доели лошадь.



Голод не тетка. Иван Алексеевич Владимиров 1919 год.

Такое недружелюбное отношение волков к сельскохозяйственным животным провоцирует враждебное отношение к серым хищникам со стороны сельского населения, которое стремится всячески истребить волчье племя, устраивает облавы, ставит капканы. Волки любят свободу, даже готовы отгрызть себе лапу, попавшую в капкан.

В принципе, также поступают лисы и собаки. Не все способны на такую болезненную жуткую жертву, однако, и среди людей есть такие герои. Описан случай, когда в американской гористой пустыне альпинист Арон Ралстон (Aron Lee Ralston) в 2003 году защемил себе руку в каменной расщелине, и ему пришлось самому себе отрезать кисть руки тупым китайским ножом. Это был дешевый клон мультитула leatherman, доставшийся Арону, как подарок к фонарику, имевший лезвие 4 см, не имевший пилы, тупой, так как перед ампутацией руки Арон пытался им ковырять камень, которым зажало руку. Перед тем, как пойти на этот героический поступок ради спасения своей жизни Арон пытался позвонить по телефону и вызвать помощь, но связи не было. У него было с собой 350 грамм воды, два бурито и два маленьких кусочка шоколадки поесть, была веревка и этот нож. Пырять ножом руку он стал на пятый день после попадания в расщелину (127 часов). Отрезание руки заняло примерно час. Начал он с того, что сломал кости руки, бросившись со скалы всем своим весом. Потом тупым лезвием как-то смог отделить плоть, в которой были обнаженные нервы. После освобождения из природного капкана Арон еще три часа с кровоточащей культей, страдая от обезвоживания, шел по пустыне 10 километров, пока не встретил людей, которые вызвали спасателей.



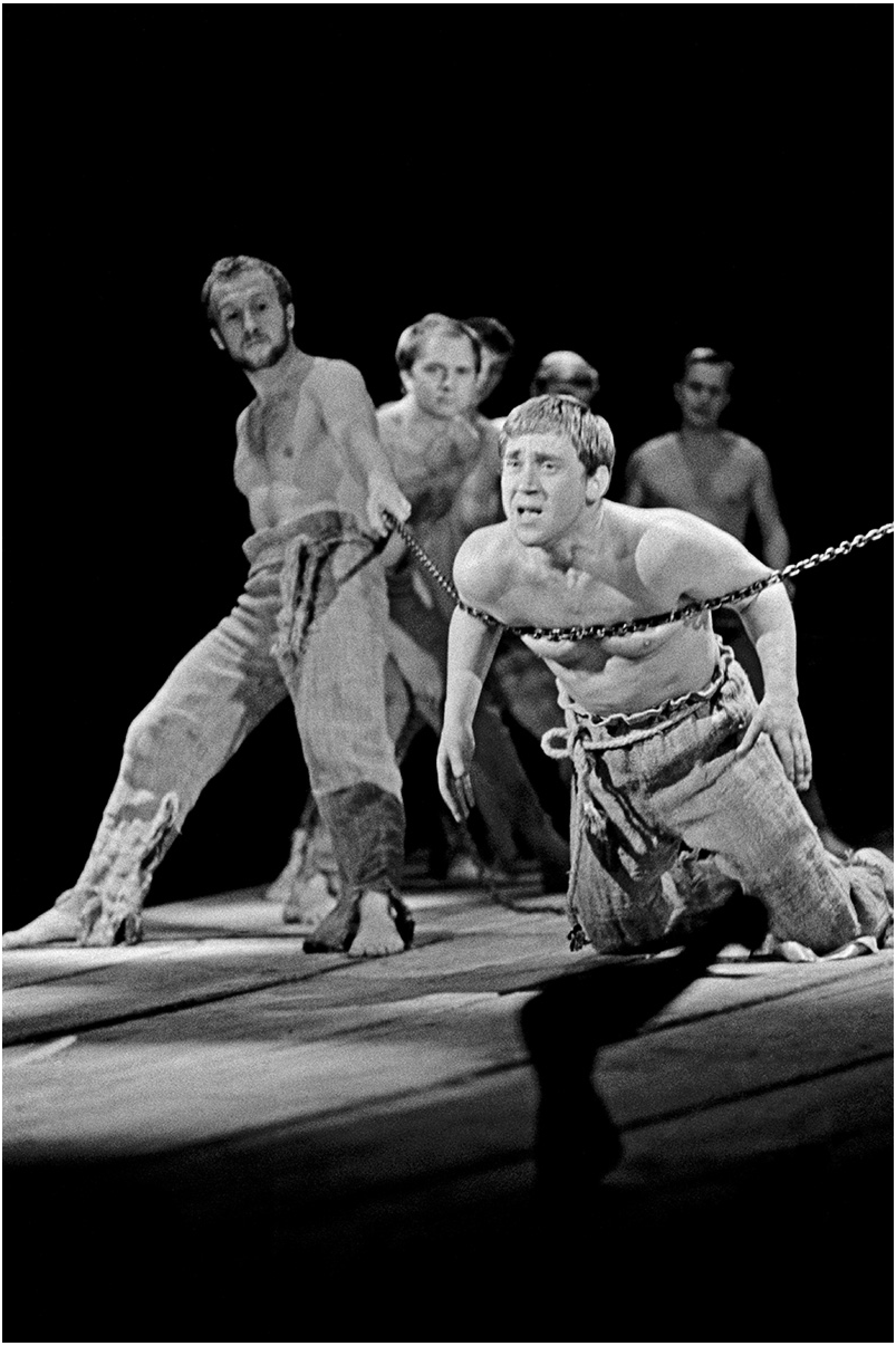
Инспекторы нашли волчий капкан. Волк попался, но отгрыз лапу и ушел, порвав флажки. (Облава на волков 2. Якутия, -48 по Цельсию. Сайт «Сибирский охотник»).



Волк, отгрызающий себе лапу. Иллюстрация из средневековой книги.



Охотники убивают волка, попавшего в капкан, путем удушения его веревками руками. Весьма болезненная смерть от медленной асфиксии. В случае повешения высота падения тела с виселицы выбирается такой, чтобы ломался шейный отдел позвоночника и смерть была молниеносной. Волк же обладает сильной шеей, и его не просто задушить даже двум здоровым мужикам охотникам, растягивающим веревку с петлей.



Владимир Высоцкий в спектакле «Пугачев». Хоть его и не душат, он демонстрирует подобные эмоции.


Иллюстрация к песне Высоцкого Охота на волков (by Vicky Stonebridge).


Документальный кадр, волки вышли к флажкам и остановились, нюхают воздух.

Охотники объясняют, что волк боится не самих флажков, не их красного цвета, а чуждого лесу запаха человека и цивилизации, исходящего от флажков и веревки. Они страшатся неизвестности, чужеродности этого объекта, связанного с крайне опасным существом – человеком. И они правильно боятся человека, который окружает их логово флажками, и движется рядом со своими ружьями, чтобы убивать. Охотники не дают волкам времени разобраться, где сами по себе не создающие опасности флажки, которые можно

легко преодолеть, а где выходят на них убийственные загонщики с собаками, стреляющие на поражение.

Если волк будет иметь время и сможет разобраться в сложившейся ситуации, обнюхать флажки, оценить их угрозу, то он легко преодолеет линию флажков, отрезающую его от спасительного укрытия в лесу, и уйдет. Но человек использует внезапность, страх неизвестности, стресс и цейтнот. Флажки работают не сами по себе, а как часть технологии охоты, которую реализует человек.



«Каждой собаке - палку и кость, И каждому волку - зубы и злость». (Виктор Цой).



Картина «Охота на волков» Михаила Шемякина, 2007 г.

В зоне командуют трефы – авторитеты воровского мира с одной стороны, администрация с другой. Но уничтожение осуществляет другая масть – силовики, войска на вышке, которые однозначно пики.



Марка 1999 года. Волки вышли на флажки, в лесу в маскхалатах белого цвета скрываются охотники с ружьями.


Картина Brian Serway.



8 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту восьмерка пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Женщина со связанными руками и с повязкой на глазах стоит среди воткнутых в землю мечей. Однако это скорее карта временных невзгод, нежели безвозвратных потерь.

Прорицательные значения: Дурные новости, терзающее душу горе, кризис, упреки, власть в тенетах, конфликт, клевета; также болезнь».



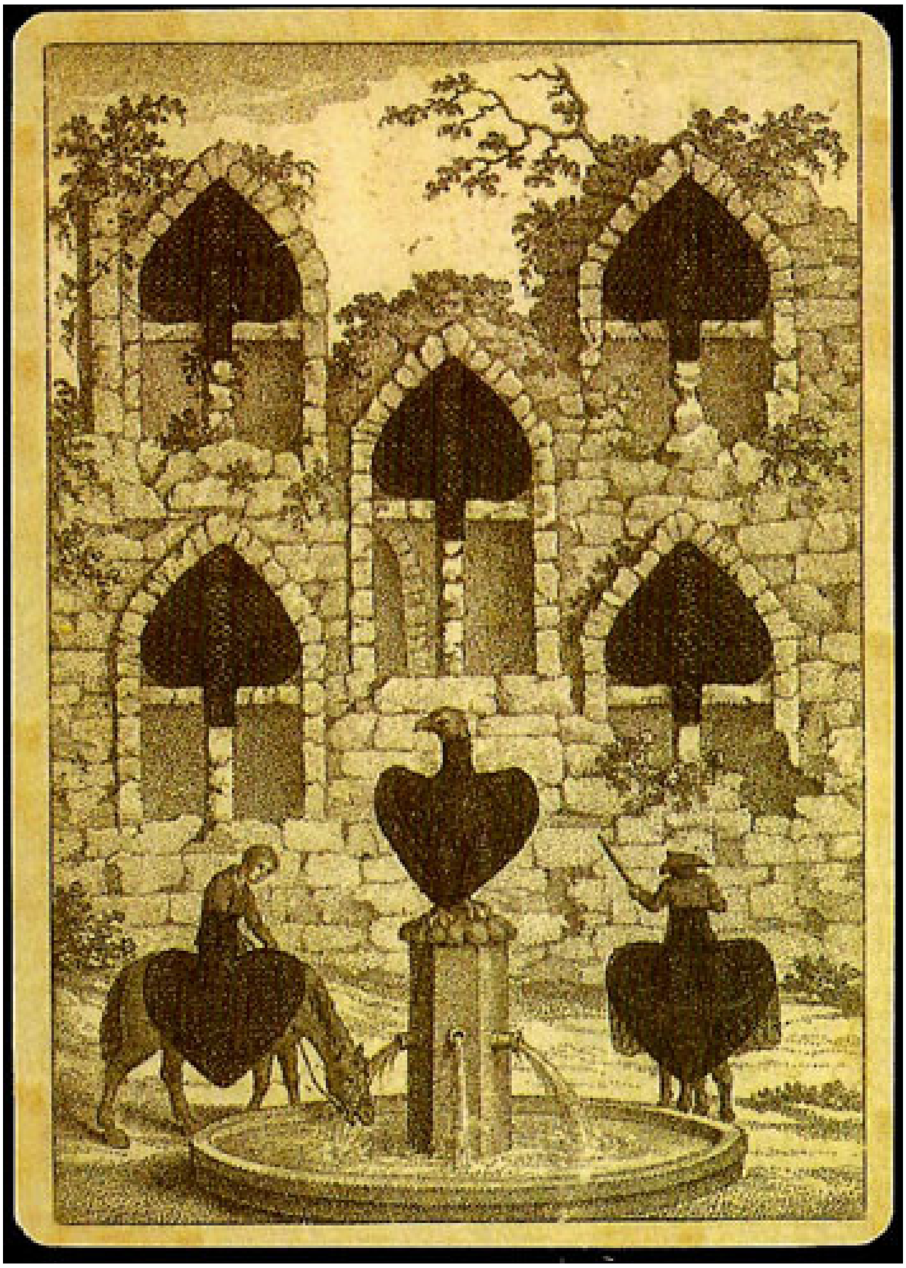
Карта 8 пикей в старинной колоде. Охотники с пиками и собаками загнали волка, взяв его в кольцо препятствия.



Обратная ситуация, волки окружили человека с ножом. Картина Альберта Растяпина.



Волки делят объекты мира на категории: то, что можно съесть, то, что можно поиметь, остальное, на что можно поссать, и еще есть луна чтобы на нее выть.


Перед нами препятствие – стена. Колода Орлеанская дева (Die Jungfrau von Orleans).



Карта 8 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте восьмерка пикей в колоде H.L.Schaeufelein изображен шут в корзине, которого окружили женщины. Вид у него невеселый. Выбраться из корзины он уже, кажется, не в состоянии. Корзина для него – это препятствие.



Карта 8 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте восьмерка пикей в колоде Peter Flötner изображен человек, перелезающий через препятствие ограждения.



Старинная фотография. Такой забор – это не препятствие для отношений.



Крушение берлинской стены и железного занавеса. Тогда воспринималось очень позитивно. Сейчас акценты сместились. 7 пикей Тщетность – это внутреннее предательство и продажа секретов, железный занавес, который можно ассоциировать с 8 пикей Препятствие, можно рассматривать, как ответную реакцию на происходящее в 7 пикей.



Группа поддержки железного занавеса.



8 пикей «Препятствие» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение восьмерки пикей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

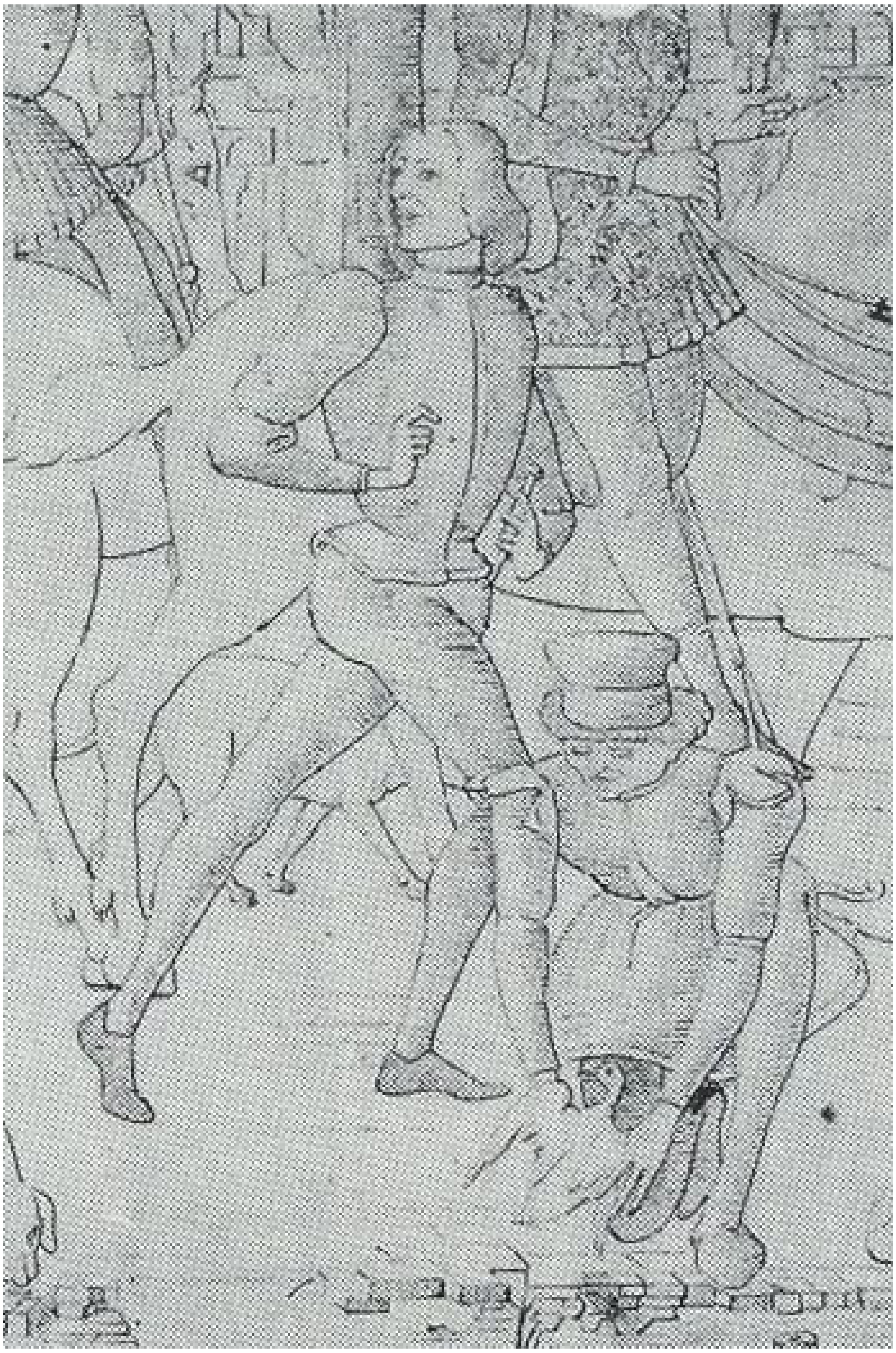
«Восьмерка Мечей называется «Препятствие». На первый взгляд это то же, что и Восьмерка Чаш, но на самом деле идея совсем другая». … «Есть просто ошибка: нельзя быть добрым, когда доброта губительна». «… в этой карте есть и еще один элемент: неожиданное <…> препятствие, непредвиденная неудача. Случайность часто изменяла судьбу империй: «мы счастья ждем, а на порог валит беда».



8 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте восьмерка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро изображена сцена казни. По замыслу создателей колоды аркан означает приговор, штраф, взыскание.

Для рисунка карты использован фрагмент нижней ленты фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный сентябрю - время сбора урожая. Данная фреска была сильно повреждена. Имеется реконструкция Джузеппе Маццолани (Giuseppe Mazzolani (1842-1916)).


Реконструкция Джузеппе Маццолани.

На оригинальном рисунке фрески никакой казни нет, изображена сцена охоты, и слуга подбирает, как спаниель, сбитую утку, чтобы в зубах принести ее хозяину. С другой стороны, такое смирение перед участью слуги (халдея, «человека», как звали официантов в русских ресторанах) уже является выражением виктимности. Также психология слуги является препятствием к карьере во многих областях и сообществах, требующей самостоятельного принятия решений, активных действий, а также требующей чувства гордости, превосходства, собственной значимости и амбициозности. Дав хозяину в руки меч, художник колоды только усилил общий смысл рисунка.

В любом толковании мы видим достаточно далекую от конвенциональной трактовку смысла карты, хотя возможная казнь и кончина загнанного за препятствия существа соответствует негативным последствиям восьмерки пикей. Фигура жертвы показана не выражающей признаков сопротивления, как кающегося грешника, согласного с наказанием. В таком ракурсе в аркане присутствует изображение внутренней виктимности

казнимого, препятствием к спасению является его собственное смирение и согласие с принесением его в жертву.

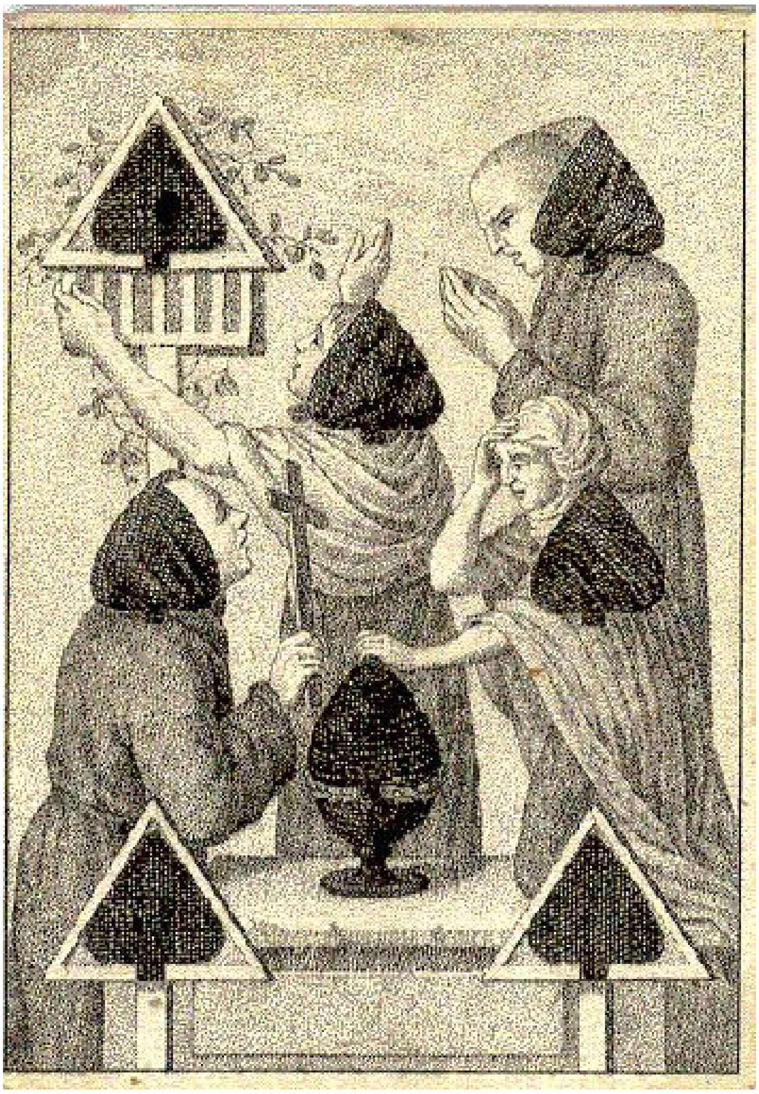
Вместе с тем, часто востребованными качествами являются исполнительность, безотказность, а чувство собственной значимости многих непропорционально раздуто, хотя и сдувается, как воздушный шарик у Виннипуха.



- Ведь нет ни просвета, лицо халдея, а ты зависаешь на нем, балдея!
Кадр из фильма «Не думай про белых обезьян» 2008 год, режиссер Юрий Мамин.



Старинная 8 пикей. Девушка спускается по лестнице, вокруг стены и окружение замкнутых сидящих мужиков. Внизу девушка, сидящая в кадке, точное совпадение с образом карты Ханса Леонгарда Шойфеляйна.



8 пикей из колоды Jean Racine, Germany, 1806. Карта, возможно, напоминает нам о церковных ограничениях, что нам можно, что нельзя.

«Копоть-сажу смыл под душем,
Съел холодного язя
И инструкцию послушал –
Что там можно, что нельзя».

Из песни «Инструкция перед поездкой за рубеж, или Полчаса в месткоме» Владимир Высоцкий, 1974 г.



8 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане восьмерка пикей в колоде Сола Буска изображен атлетичный блондин, который 7 мечей засунул в урну, а один держит так, словно может рубануть. В этом изображение совпадает с картиной с карты в колоде Золотое Флорентийское таро.

Что пишет Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo, Sola Busca Tarot 1998) про карту восьмерка треф в колоде Сола Буска:

«....обнаженный юноша (как и истина) обнимает семь мечей, символы необходимых добродетелей для достижения внутреннего равновесия (сила, справедливость, благоразумие, умеренность, вера, надежда, милосердие), которое неизбежно отражается вне себя. Восьмой меч представляет собой волю, необходимую для борьбы с собственными недостатками».



8 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте восьмерка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображены пирующие в кабаке господа. На заднем плане двигается «человек», который несет кому-то пищу, за ним расположились ресторанные лабухи. Ситуация, в центре господа, на заднем плане слуги. Сцена напоминает о сюжете карты в колоде Золотое Флорентийское таро.

8 Бубей - Благоразумие



Восьмерка бубей – это развитая форма масти бубей. После кризиса потерь в семерке бубей, в восьмерке это компенсируется благоразумием хозяйственного мышления, расчетливостью прагматика и предприимчивостью. Карта восьмерки бубей – это создание условий для процветания в девятке бубей.

На карте восьмерка **бубей** Русского фотографического таро изображен Вадим Туманов на фоне техники объединения артелей «Печора», которая добывала золото на Колыме на брошенных отработанных приисках, используя списанную и восстановленную технику. Это была совершенно иная, отличная от плановой бесхозяйности вокруг, система организации и оплаты труда, которая давала стране нужное золото, почему «Печору» и не прикрыли сразу, и одновременно позволявшее мужикам зарабатывать огромные по тем временам зарплаты. Для СССР Туманов был просто гением организации труда, предприимчивости и хозяйственного благоразумия, который делал просто невероятные по тем временам вещи. Безусловно, Туманов был не единственным талантливым и эффективным хозяйственником своего времени, но он безусловно может являться одним из лучших выразителей идеи данного аркана таро.

В своей книге «Гроссбух Или ОдЕссея главного бухгалтера» бухгалтер артели «Печора» Ефим Фавелюкис пишет о Туманове:

«В один прекрасный день у меня дома раздается телефонный звонок – и звонок этот в некотором смысле переворачивает мою жизнь. Позвонил мне Сеня Пресман, причем из Москвы. Поскольку по рождению он был из богемной среды, то общался с театральной, художественной тусовкой. Приехав в Москву по делам, он зашел в мастерскую к Борису Мессереру. В этот момент там оказался Высоцкий, который привел с собой своего друга Вадима Туманова. Туманов был в Москве знаменит – таинственный человек, чрезвычайно богатый, притом богатый официально, персонаж с необычной судьбой, с 25 годами тюремного срока, с восемью побегами... Такой советский граф Монте- Кристо.

Боксер, драчун, моряк, чемпион флота по боксу Вадим Туманов в 1948 году, когда ему исполнился 21 год, был арестован – как он говорит, по политическому делу: он слушал Вертинского, читал стихи Есенина... Но вообще-то говоря, точно ничего не известно. Непонятно даже его происхождение. Он русский, но родился в Белой Церкви, где было 90 процентов евреев, кроме того, он не просто не антисемит, он больше еврей, чем любой из нас, – это всегда чувствовалось. Он мне много раз говорил – когда мы уже с ним сблизились, сдружились, – что у него точно есть еврейская кровь.

Это человек-тайна. Говорили, что в действительности он сел, потому что дал кому-то по морде в Клайпеде, в баре – а это оказался председатель Совета министров республики. В общем, темная история. Сначала он получил относительно небольшой срок – семь или восемь лет. Но был молодым пацаном и не смог этого выдержать, поэтому много раз бежал. Его ловили и снова сажали – вот и получилась какая-то непомерная цифра.

Сидел Туманов на Колыме и, естественно, добывал золото. Человек он авторитетный, мощный, поэтому быстро стал там бригадиром, и они ставили какие-то сумасшедшие рекорды добычи золота. В общем, Туманов в лагере показал себя очень эффективным менеджером (как бы теперь это определили).

И в один прекрасный день (уже после смерти Сталина, когда пошло послабление) его вызвали и сказали: раз ты такой выдающийся человек, мы тебя освобождаем по амнистии. По легенде, он якобы поставил ультиматум: я не выйду, пока всю мою бригаду не освободят. Конечно же, он вышел, но остался там работать как вольнонаемный. На следующий год освободили всю бригаду, и она составила костяк будущей структуры – старательской артели Туманова.

Дело в том, что золото исторически добывалось в системе МВД, использовался для этой тяжеленной работы бесплатный труд заключенных. А когда по амнистии всех выпустили и расформировали эту систему, добыча золота упала до нуля, и правительство должно было что-то предпринять. Создать государственную организацию не получалось, потому что добыча шла на отдаленных месторождениях, которые вырабатывались быстро, и строить там поселки, города было невозможно. Туда завозили рабочих вахтовым методом, и жили они во времянках. Кроме того, добыча шла только летом, зимой там холодно, зима уходила на подготовку. В итоге издали какой-то специальный указ о том, что можно частным образом добывать золото, дали золотодобытчикам большие льготы и послабления, и они начали очень много зарабатывать. Туманов стал основоположником этого старательского движения, а старательские артели – это же кооперативы, практически частное дело.

Там не было ни парторганизации, ни профсоюза. Люди из его еще лагерной бригады ценили то, что он тогда их не бросил, и остались на всю жизнь ему преданы. Часть из них я еще застал, когда начал работать у Туманова».

…

«Идея старательской артели была такая: человек приезжает с 50 копейками, и через полгода он должен уехать с этими 50 копейками плюс заработок. Трат у работников никаких не было: еда абсолютно бесплатная, можешь есть сколько угодно, никаких ограничений. При входе в столовую стояли ящик сигарет, ящик папирос, ящик спичек, икра, бочка земляники моченой; все вплоть до зубной щетки предоставлялось

администрацией артели. В общем, мини- коммунизм. Люди работали по такой схеме – 12 часов работаешь, 12 часов отдыхаешь, при этом ни суббот, ни воскресений, вообще такого понятия не было, когда сезон. Приезжали рабочие трудиться вахтовым методом, на четыре-пять месяцев, в основном с Украины – это были механизаторы, украинцы ведь работяги. У Туманова был принцип: брать на работу людей от 27 до 45 лет, женатых. На каждое место у нас лежало более 50 заявлений, поэтому могли отбирать лучших. Интересно, что артели удалось избежать любых криминальных происшествий, но вот несчастные случаи на участках были, и даже, к сожалению, один смертельный случай.

Наши начальники участков, старшие горные мастера, сами набирали рабочих, в основном тех, кого знали, за которых несли ответственность – ведь нужны были какие-то гарантии, что это нормальный человек, не алкоголик, что он работящий, знает технику, может ее ремонтировать. Туманов считал, что наша техника должна работать 24 часа в сутки: 12 часов один трудится, за ним выходит другой тоже на 12 часов. Туманов говорил: какой перерыв на обед? У нас на участке 12 бульдозеров, значит, один бульдозер все время будет простаивать? А мы за каждый бульдозер платили 20 кг золота. Поэтому существовала такая «летучка», машина с солдатскими бидонами, которая подъезжала и выдавала «быструю» еду – что-то наподобие густого супа, где ложка должна была стоять – много мяса, картошка, лук. У нас в фермерских хозяйствах – а такие были на каждом участке – держали 1200 коров, бесчисленное количество свиней, гусей, кур.

Так работали на бульдозерах, а к машинам у Туманова было другое требование: человек сидит за рулем, а его сменщик спит в машине, и, если машина ломается, они вдвоем ее чинят тут же. Речь шла о больших машинах – «Уралах», «КамАЗах» – мы же строили дороги, надо было перевозить щебень на дальние расстояния.

Вся техника работала в три смены, таким образом, производительность у нас была фантастическая. Существовала норма: бульдозер в сутки работает 1,1 смены, то есть в среднем в сутки – восемь часов. А у нас бульдозер работал 24 часа в сутки – это три смены, поэтому производительность у нас была как минимум в три раза выше.

И надо было видеть энтузиазм этих людей. Мы ежедневно с базы связывались по рации с каждым участком, и они диктовали: этот сегодня 300 г золота снял, тот 400, тот 600... Все радовались, аплодировали, потому что понимали, что это заработанные ими деньги, то, ради чего они здесь вкалывали.

Зарплаты как таковой в артели не было, все работали на конечный результат.

Единственное – мы каждый месяц переводили семьям рабочих по 300 рублей, а в конце сезона они получали сразу все, в основном не наличными – это ведь были очень крупные суммы, поэтому мы выдавали аккредитивы, выписывали по пять тысяч рублей.

Но самое главное – в конце сезона их надо было отправить всех домой, потому что начиналась безудержная попойка, ведь полгода они жили при сухом законе.

Дисциплина суровая, но все были счастливы. Здоровые парни- бульдозеристы, когда начальник участка им говорил: «Ты устал, уезжай в отпуск», просто плакали. Притом большая часть этих людей уже не нуждалась в деньгах, они работали у нас по несколько лет, но все равно возвращались. Хотя женщин в артели вообще не было.

Даже в поварах у нас трудились только мужчины – образовалась очередь на пять или шесть лет вперед поваров из лучших московских ресторанов, которые мечтали приехать в артель. Почему? Они и в Москве хорошо зарабатывали, но после окончания сезона в артели каждый из них получал справку, что заработал в этом сезоне 10 тысяч рублей, и с этой справкой он мог делать все что угодно: легально купить машину, дачу... У нас вообще трудились только лучшие специалисты – цвет рабочего класса, цвет мастеров, цвет поваров. Этим мы и отличались».

…

«На 12 участках артели трудилось полторы тысячи человек. Участки представляли собой оконтуренные огромные поля, по которым ездила техника. Предварительно, конечно, мы проводили разведку, там были маркшейдеры, которые этим занимались, делали дополнительные шурфы, ведь надо было четко понимать, где есть золото. Существует

рассыпное и горное золото. Горное добывают в шахтах; в России же в основном занимаются рассыпным золотом.

Добыча золота – это механизированная работа. Сидит человек на бульдозере и гребет породу. Нужно было снять пять-шесть метров так называемых торфов, чтобы дойти до золотоносных песков. Их сгребали в кучи, и затем гидромонитор разбивал этот грунт до смеси, которую пропускали через промприбор – это был такой длинный желоб, устланный резиновыми матиками с волосками; все тяжелое оставалось там, а легкий грунт уходил. Потом эту взвесь собирали. До сих пор это главный способ открытой золотодобычи, единственное – у нас отход был 45 процентов, а сейчас он еще больше.

Бутылка шампанского вмещает 16 кг золота – оно очень тяжелое. У меня есть такая фотография – мы с ребятами держим блюдце с золотом и как будто пьем из него. Помню, у начальника одного золотодобывающего объединения на столе стояла пирамидка из золота, и он предлагал каждому: сможете поднять ее пальцами, будет ваша. И никто так и не смог с этим справиться...»

Одновременно с успехом Туманова нужно вспомнить и его длинные сроки заключения, и уничтожение его дела – его артели и системы хозрасчетного артельного хозяйствования в индустрии золотодобычи. Ефим Фавелюкис пишет:

«И вот наконец случилось то, чего я боялся и предвидел – в 1987 году на артель началась страшная атака со стороны Генеральной прокуратуры. На нас завели уголовное дело по совершенно надуманным поводам.

Существует несколько версий того, с чего началась вся эта история. Это стало известно много лет спустя, тогда же мы ничего не знали и не понимали, откуда «уши растут».

В 1986 году посадили помощника Брежнева, некоего Бровина, о котором мы никогда и не слышали; при обыске у него в сейфе нашли много золота. И этим делом занялась Генеральная прокуратура, группа следователей по особо важным делам, которые до этого занимались знаменитым «хлопковым делом». К 87-му году «хлопковое следствие» уже закончилось, посадили свыше 4 тыс. человек, кого-то приговорили к высшей мере. В общем, нужно было новое, крупное дело. И вдруг – хищение золота! Следователи выстроили такую схему: якобы старательские артели добывали золото и каким-то образом переправляли его через Бровина для левых заработков. У Бровина в записной книжке нашли телефон одного нашего сотрудника – к тому времени у нас появился некий Сергей Буткевич, считавшийся невероятно блатным персонажем – у нас он работал снабженцем, стал секретарем парторганизации. Он был полковником КГБ, мастером спорта по водному поло, бывшим директором бассейна «Москва». Буткевич знал всю Москву, в том числе и этого самого Бровина.

В общем, нам объявили войну. К этому времени артель невероятно разрослась, мы были богатые, у нас работало много людей. В один и тот же день обыски были произведены на всех базах, 400 милиционеров принимало в этом участие. Надо было видеть, что эти сумасшедшие менты сделали с домом, где я жил. Они сорвали пол и сжигали доски и землю под ними, чтобы найти следы золота, которое мы там якобы пилили. Выдавили все мои зубные пасты, все кремы – искали золото. В общем, перерыли все абсолютно. Я помню, у нас стояли стога сена – так эти менты сумасшедшие специальными длинными штырями пробивали это сено, искали золотые залежи.

Кстати, во время обыска у меня пропала книжка – «Зияющие высоты» Зиновьева. Я точно знал, что она у меня есть – ведь у нас в артели благодаря Туманову работали многие диссиденты, и один из них дал мне ее почитать. Попросту один из ментов украл эту книжку...

Зима, мороз. Менты приходят с обыском на очередной участок, и Миша Алексеев, наш главный геолог, при этом присутствует. Вскрывают какой-то домик в глухой тайге, открывают сейф и находят там 40 пакетиков золота. Говорят: все, ребята, видите, мы вас накрыли! Тут же посылают за начальником участка, который отдыхает в это время в Сочи,

арестовывают его, привозят в наручниках. Потом едут на следующий участок, тоже делают обыск и находят патроны от пистолета Макарова.

У нас имелось оружие для охраны, ведь работали с золотом, но пистолетов Макарова не было. Опять посылают за начальником участка, опять арестовывают, опять заводят уголовное дело. И эти ситуации нарастают, как снежный ком.

Начальник участка, где в сейфе нашли золото, говорит: это шлихи, они просто выглядят как золото. Шлихи – это даже не металлы, а концентрат тяжелых минералов, которые остаются после промывки в воде природных рыхлых отложений, но они тяжелые и блестят, как золотинки. Послали на завод проверить – оказалось, шлихи... А к этому времени прошло уже три месяца, как завели уголовное дело. История с патронами – того же сорта. Начальник участка говорит: «Это менты приезжали за зайцами охотиться, напились пьяными и, очевидно, оставили». Начинают выяснять – действительно, патроны все в милиции зарегистрированы. Опять облом...

Это безумие длилось очень долго, практически год. Туманов невероятно переживал, считал, что это конец, катастрофа. Но при этом мы продолжали работать.

Проблема оказалась в том, что мы очень большие, сильные стали. Когда были маленькие, никому не мешали.

В один прекрасный день появилась «разоблачительная» публикация о Туманове: якобы у него фальшивое удостоверение участника войны. Была такая центральная газета «Социалистическая индустрия», которая из номера в номер публиковала про нас такие статьи, что я не представляю, как мои родители остались после этого живы. Жену Туманова тут же сняли с работы – она была режиссером на телевидении, и у нее случился инфаркт. На Туманова завели уголовное дело. Когда разобрались, оказалось, что во время войны он был штурманом на флоте, и в Министерстве обороны экипаж этого судна был причислен к краснофлотцам единым списком, запрос же прокуратура посылала индивидуально на Туманова. Но пока это выяснилось – сколько на нас вылили грязи...

Параллельно с этим шли десятки ревизий деятельности артели – они никак не могли поверить, что мы честно работали. Ну что ж, говорят, раз золото вы государству сдавали, значит, воровали на строительстве дорог – вы не строили дороги, вы только получали за это деньги! В действительности мы строили множество дорог – к нефтяным месторождениям, для геологов, для «Самоцветов Урала». И начались проверки... Генпрокуратура снаряжала экспедиции бурить дороги, проверять, сколько мы отсыпали туда грунта, твердой щебенки. Сумасшедшие деньги они потратили на эти экспедиции. Но выяснили лишь, что мы ничего не приписывали, что там, где должно быть 4 метра, мы делали 4,5 метра, где в глубину 50 см – мы делали 60 см».

…

«Впоследствии, когда я уже вынужден был в силу обстоятельств общаться со следователями Генеральной прокуратуры более тесно (я еще вернусь к этому), они говорили: мы были уверены, что найдем у вас какой-нибудь криминал, не может быть, чтобы в полуторатысячной организации, которая добывает золото в Сибири, не оказалось, допустим, какого-то неучтенного золота, или незарегистрированного оружия, или хотя бы порнофильмов! Не может быть, чтобы вы не давали и не брали взяток, и, конечно же, вы должны были заниматься приписками – иначе невозможно заработать столько денег! Не может быть, чтобы бухгалтер, который у вас работает, мальчик после института, зарабатывал полторы тысячи рублей в месяц, а председатель Совета министров зарабатывает 1200 рублей. Во всем этом был и элемент какой-то социальной ненависти, не говоря уж о примитивной зависти.

Надо сказать, что, несмотря на весь ужас происходящего с нами, менты все же соблюдали некий кодекс, они не доходили до того цинизма, который процветает сейчас. Ведь они запросто могли нам что-то подкинуть, подложить – но ничего этого не было. Они действительно честно и тупо проводили свою работу. Они допросили пять тысяч человек по всему Советскому Союзу – тех, кто у нас работал, и каждого спрашивали, не было ли поборов, не забирало ли у них начальство часть заработков. Ни один человек из пяти тысяч не дал против руководства артели показаний. Они искали, перерыли все – но так ничего и

не нашли... Для прокуратуры это оказалось совершеннейшим шоком. И кончилось для них это весьма печально: всех следователей, которые занимались делом артели, исключили из партии.

Мы ведь тоже не сидели на месте, как агнцы на заклании, а предпринимали какие-то шаги, начали жаловаться, и благодаря нашим связям дошли до генерального прокурора Рекункова. В нашу защиту выступил Евгений Евтушенко – он написал очень смелое письмо министру МВД с просьбой разобраться.

Затем Туманов из-за этой истории с участием в войне подал на следствие в суд – это был первый суд о защите чести и достоинства в Советском Союзе; защищал его знаменитый адвокат Генрих Падва. И он выиграл процесс.

Когда выяснилось, что у следователей, которые сверху были наделены особыми полномочиями, ничего не складывается, их построения рассыпаются, когда Рекунков начал заниматься этим делом, они обвинили генпрокурора, что он с нами в сговоре.

Если говорить кратко, точку в этой истории поставил журнал «Коммунист», где зам. главного редактора был знаменитый Отто Лацис. Мы с Тумановым и Мишей Алексеевым пошли к нему, и он направил нас к Егору Гайдару, который заведовал в журнале отделом экономической политики. Егор разобрался, и в журнале «Коммунист» вышла не статья, а как бы письмо нашего бульдозериста, в котором рассказывалось о том, что происходит, как нас пытаются разогнать, а мы добываем золото для страны и т.д. Вышел этот номер «Коммуниста», и дело постепенно пошло на спад. Кончилось тем, что они выработали некое соломоново решение: дело против нас прекратили, оно исчезло, растворилось, но власти потребовали, чтобы артель расформировали – и нас просто закрыли. Нам пришлось оставить тонну золота, лежащую на поверхности, – просто не дали доработать... Это был ужас»…

«Благоразумие - одна из четырех добродетелей, по неизвестным причинам не прижившаяся в колодах Таро (за исключением авторской гадательной колоды Эттейлы), хотя и присутствовала в родственных этой системе итальянских колодах Мантенья и Минкиати. Таким образом, в Старших арканах Таро присутствуют три добродетели из четырех: есть Сила, Справедливость и Умеренность, но нет Благоразумия.

В XX веке это упущение компенсируется значением карты 8 Дисков (Монет, Пентаклей) из числа Младших арканов, которая интерпретируется как «благоразумная деятельность, достижение успеха малыми делами», или же введением в систему Старших арканов дополнительной карты «Благоразумие», как это было сделано в «Пражском Таро» второй редакции».

(Галина Бедненко. Старшие арканы Таро. Теория и практика).



8 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту восьмерка бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Резчик по камню за работой, успехи которой представлены в виде почетных призов.

Прорицательные значения: Труд, работа, поручение, мастерство, высокий профессионализм в своем деле и бизнес -возможно, на стадии подготовки».

В таких значениях карта пересекается с арканом тройки бубей «Работа». Уэйт связывает тройку масти бубей с работой учеников (под руководством мастера), а восьмерку с работой именно мастера, исполняющего лично, видимо, Уэйт придал значение старшинству восьмерки над тройкой. В иконографии Уэйта обе эти карты все равно сливаются, так как это карты, символизирующие в его колоде работу, выполняемую лично.

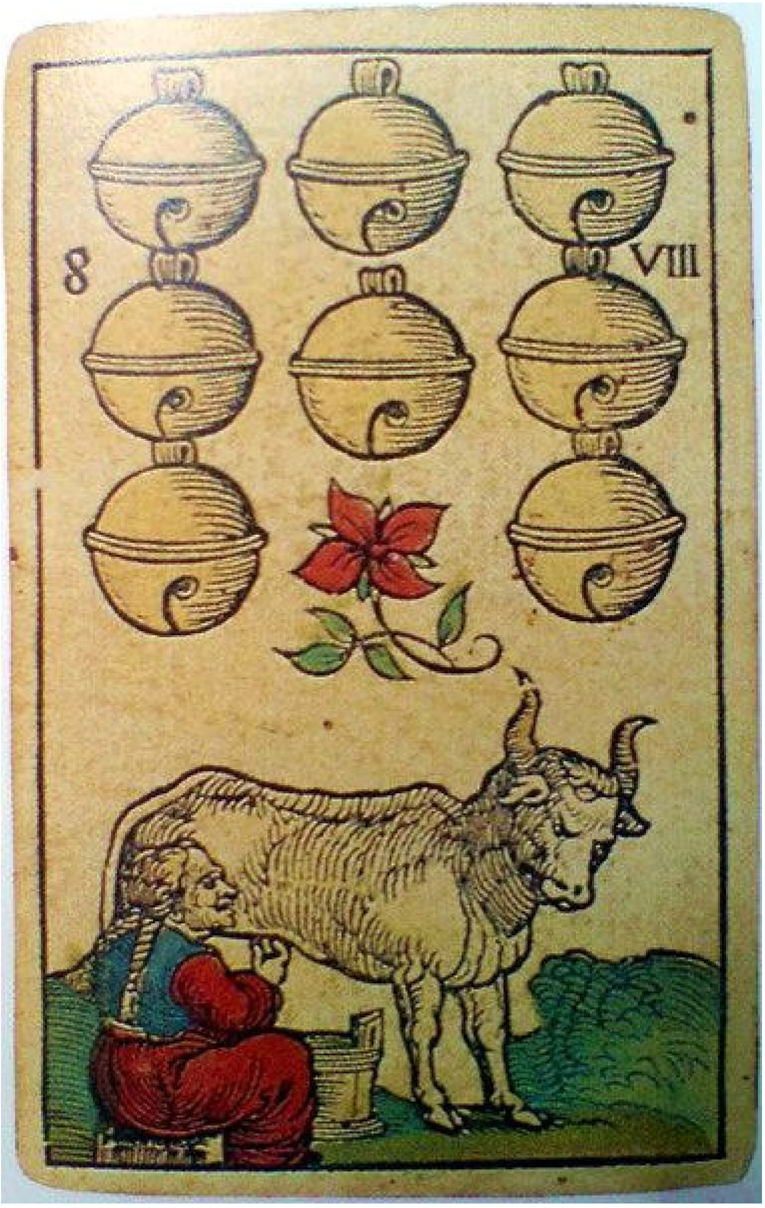
Хотя, как я полагаю, благоразумие в денежном плане – это использование чужой силы и работы, ресурсов других людей. Собственные ресурсы человека, в особенности его время и работоспособность жестко ограничены, когда внешние ресурсы кажутся неисчерпаемыми, и их использование представляется большим благоразумием.

Более важным, чем личный труд, особенно молотком и зубилом, является расчет и рассудительность, которые выражает восьмерка бубей. Потери в семерке бубей нельзя компенсировать только своим личным трудом, понадобится привлечение ресурса извне.



376. Говорков В.
Хозяйствуй умело! 1966

Плакат СССР 1966, тогда еще не было калькуляторов, тем более, цифровизации.



Карта 8 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте восьмерка бубей в колоде H.L.Schaeufelein изображена дойка, что может быть более благоразумным.

Как-то в бытность моей работы в одной комапании для празднования корпоративного Нового года была использована площадь офиса самой компании, в этот год в связи с не самым высоким доходом для мероприятия денег на ресторан не хватило. И от этого сам праздник только выиграл. Для развлечения отдел маркетинга придумал театральную постановку, основой для которой стал мультьфильм про Простквашино, и в частности, сюжет про покупку коровы. На доске для презентаций нарисовали корову, на ней написали слово «Клиент» огромными буквами. К вымени коровы был пририсован доильный аппарат, на котором было написано название компании, в которой я работал (и было одновременно название продукта, ей выпускаемого). Аллегория очевидная, клиент – это дойная корова, а компания подрядчик присосалась к нему, чтобы его доить, и в качестве доильного аппарата применяется ее продукт, или она сама. Было очень весело, звучали шутки в стиле: «Надо ошкурить клиента», «не только ценный жир, а также…» и т.д.

На следующий день после корпоратива, это был рабочий день, с одним из клиентов назначили переговоры, которые состоялись в помещении переговорного зала, где как раз накануне приходил корпоративный капустник. Менеджер, который проводил ту незабываемую встречу с клиентами, потом рассказывал: «Я смотрю, а их директор все

время косится куда-то мне за спину. Не слушает презентацию, и смотрит упорно куда-то туда. Я тоже посмотрел, а там на доске нарисована огромная корова, на которой написано: «Клиент», а на вымени доильный аппарат…, на котором написано…». Название компании написано. «Вы бы стирали тикие рисунки, нельзя же так»…

Так очевидное благоразумие дойки клиента оказалось под угрозой, так как мы своим неосторожным рисунком демаскировали свои вполне очевидные, но не артикулируемые намерения.



Карта 8 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте восьмерка бубей в колоде Peter Flötner изображен, усыхающий от голода ослабленный дурак, который стоит между мешками денег и добра, как буриданов осел. Его язык вывалился изо рта, он скрестил ноги, как будто хочет писать и терпит, не может решиться покинуть это место выбора, не может решиться, что-то потратить из своей

жадности.

Аллегория жадности на карте восемь бубей Петера Флетнера может рассматриваться, как негативный аспект благоразумия, быть на столько благоразумным, чтобы не расходовать совсем, и не вкладываться вообще, сохраняя то, что у тебя есть.



8 бубей «Благоразумие» в колоде Тота Алистера Кроули.

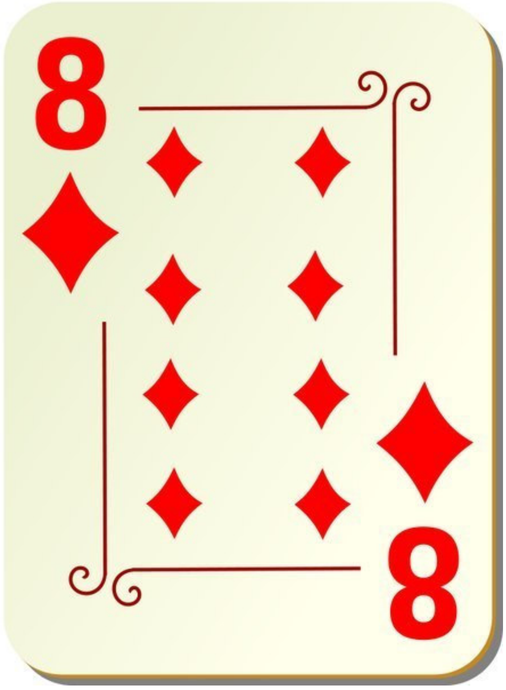
Про изображение восьмерки бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Восьмерка Дисков называется «Благоразумие». Эта карта намного лучше двух последних, поскольку в сугубо материальных делах, особенно связанных с деньгами, существует особого рода сила - сила неделания. Первоочередная проблема любого финансиста - как выиграть время; при достаточных ресурсах он всегда завоюет рынок. Восьмерка Дисков - карта «припрятывания на черный день». … «Это карта крестьянина; все, что он может сделать, - это посеять зерно, сесть и ждать урожая. В этом аспекте карты нет ничего благородного; как все Восьмерки, она представляет элемент расчета, и азартная игра принесет прибыль, если вы правильно отрегулировали cagnotte (фр. джекпот, приз).

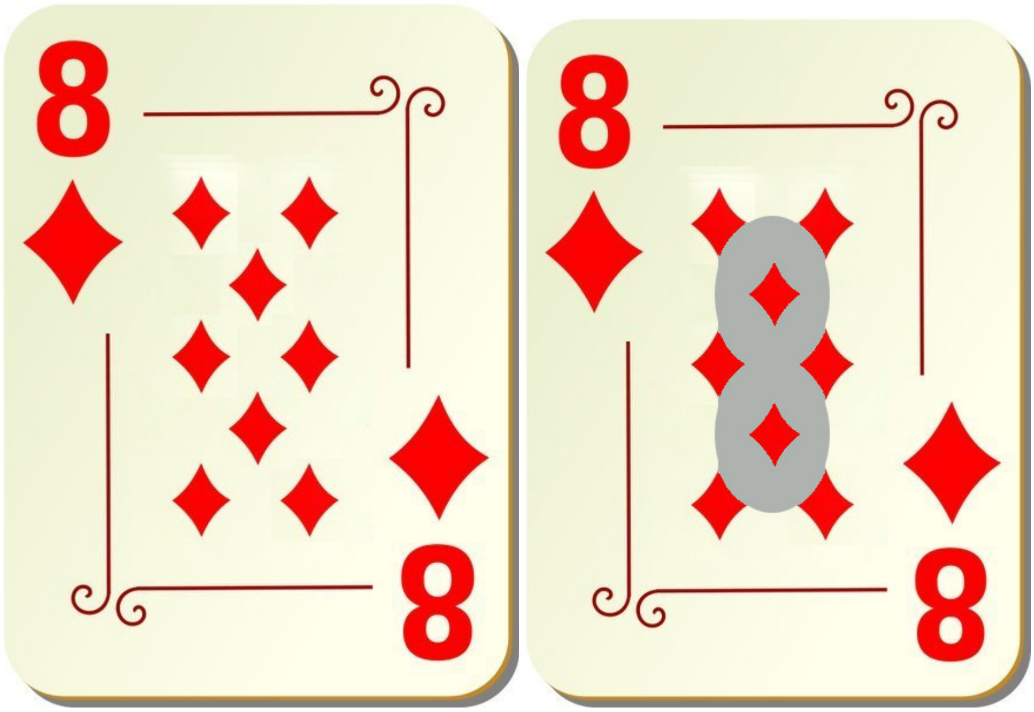
В этой карте есть еще одна сложность. Восьмерка Дисков представляет геомантическую фигуру «Популюс» (народ, собрание), которая очень легка на подъем и в то же время устойчива. Представьте себе джентльмена времен Королевы Виктории, катящего из Сити через весь город, в сюртуке с часовой цепочкой, прославляющем Альберта Благородного; внешне он очень приветлив, но при этом хитер».

… «Это означает разум, с любовью приложенный к материальным делам, особенно к сельскому хозяйству, ремеслам и технике.

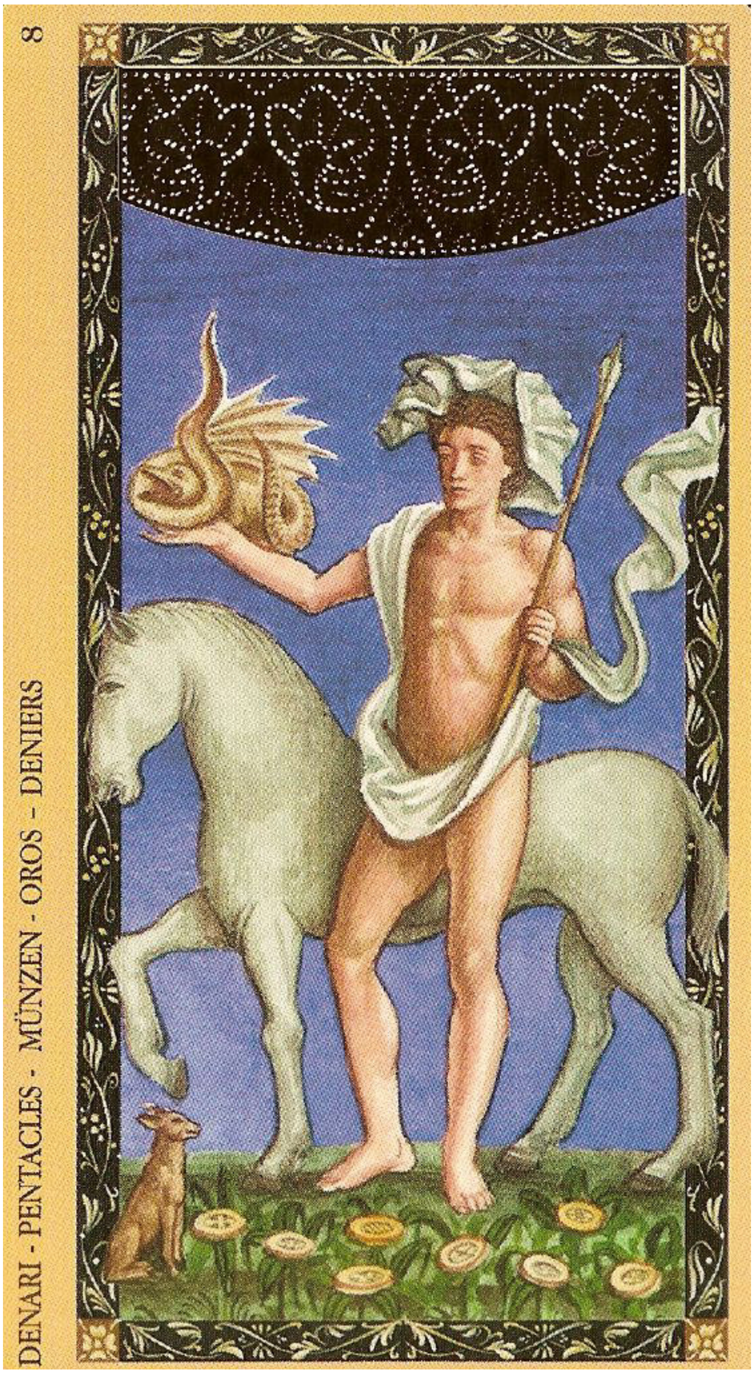
Можно сказать, что эта карта отмечает высшую точку прилива»... «Интересы этой карты - интересы обычных людей»…



8 бубей с фигурой «Популюс».



8 бубей с фигурой, образующей цифру 8 в рисунке расположения символов масти (белым цветом между ромбами за счет вогнутого края символов).



8 бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу авторов колоды восьмерка – это карта чрезмерной самоуверенности или излишней доверчивости к другим людям. Такое значение можно понять из решения героя взять в руки опасное существо, дракончика. Вместе с тем, собачка – символ друга, который в аркане «Дурак» предостерегает героя от опасного шага, в данном аркане сохраняет безмятежное спокойствие и не пытается предупредить героя об опасности. И собака какая-то, так себе, вообще, похоже, что она стала зайцем, сама боится дракончика. Вместе с тем, герой держит опасного дракона на расстоянии вытянутой руки, и сам дракон шипит и злится не на героя, а куда-то вовне.

На карте восьмерка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро использован фрагмент средней ленты фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный апрелю.

В оригинале это жесткий красный демон, мордой напоминающий японского демона Они. У него красная морга и тело асура, и он держит дракона, как ловчую птицу, как своего личного питомца. Мне представляется другой смысл изображения, герой задумал охоту.

Но, все равно, ему нужно быть осторожным и благоразумным, так как даже свой личный ловчий дракончик может укусить хозяина, даже если хозяин демон Они.



Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Обращаясь к изображению восьмерки бубей Золотого Флорентийского таро можно вспомнить слова мамы: «Не трогай бяку». Да, будь благоразумным и осторожным, не доверяй опасным тварям, вспомни, что у тебя есть конь и стрела (символы скорости), ты можешь свалить на коне или заколоть опасную тварь стрелой, даже собака испугалась и стала зайцем и смотрит издалека на тебя в недоумении, что ты такое подобрал. А деньги теряешь, валяются под ногами.

Ловчий дракончик представляется также аллегорией агента, которого нанимают для представления своих интересов. Говоря об отношениях троих в сделках, хотелось бы вспомнить о сделках на доверии, или фидуциарных сделках. В этом случае для управления своими активами (деньгами, акциями, имуществом) жирный заказчик привлекает управляющего, которому верит. И который может обмануть…. Чтобы обмануть, нужно быть доверенным лицом. Как в том анекдоте:

- Подсудимый, почему вы его обманули, ведь он вам так верил?

- А, как можно обмануть того, кто тебе не верит.

Иметь агента, управляющего, посредника – это риск быть обманутым. Как в рекламе комиссионного магазина подержанных автомобилей: «Зачем быть обманутым где-то еще? Приходите лучше к нам». Нужно вовремя вспомнить пословицу: «Верю каждому зверю, а тебе ежу погожу». Чтобы не быть обманутым, опять вспоминаем главный принцип обеспечения исполнения обязательств: «Не верю словам, верю имуществу».



8 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На аркане восьмерка бубей в колоде Сола Буска изображена корзина, в которую хозяйственный и экономный герой успел собрать семь монет, восьмую не поднял. Его череп и кости лежат в пустыне рядом с его ношей. На ветке сидит черный ворон – символ нигредо.

Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo, Sola Busca Tarot 1998) пишет про карту восьмерка бубей в колоде Сола Буска:

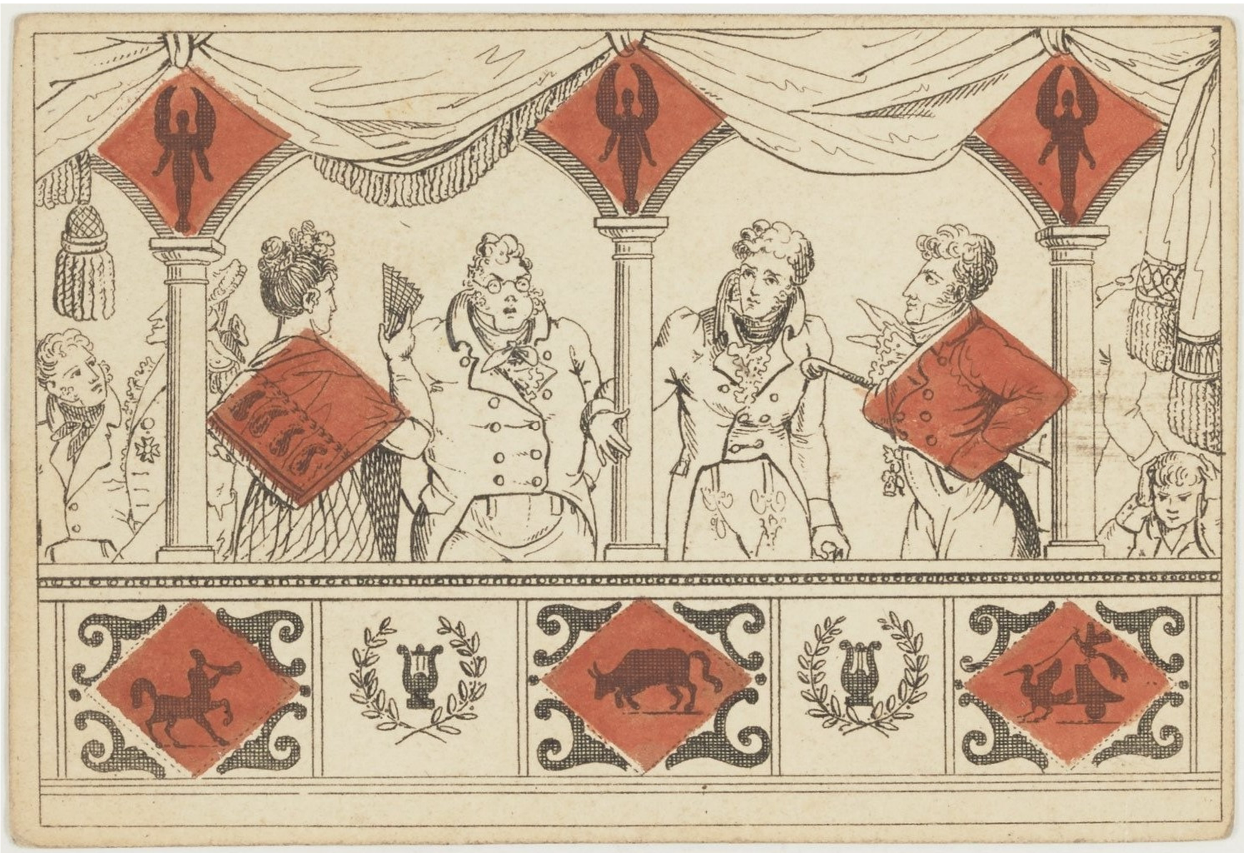
«Дерево, которое каждый год сбрасывает и украшает себя листьями, представляет собой непрерывную эволюцию жизни (смерть и возрождение)»...

«С алхимической точки зрения эта карта представляет Нигредо, или черную Оперу, то есть полную диссоциацию внутренней деятельности от внешней, которая ведет к сну сознания, состоянию транса, подобному смерти. Так называемый Режим Сатурна, по сути, является существенным элементом трансформации личности через переход к восьмой форме, о чем свидетельствуют обряды инициации каждой традиции, которые все предусматривают символическую смерть кандидата».

Ди Винченцо приводит следующее прорицательное значение восьмерки бубей: «Значение: череп под корзиной - серьезная потеря, но доверие сохраняется. Момент застоя, чувство бессилия, замыкания в себе, а проще говоря, инертность от лени, усталости или болезни. Трудное восстановление энергии».

Дерево на карте может быть ассоциировано с различными образами: дерево, на котором повесился Иуда, дерево из рая, на котором росло злополучное яблоко.

История Туманова наводит нас на связь с образами карты Сола Буска. Каким бы герой не обладал благоразумием, все может быть скоро разрушено (будущее в десятке бубей), рядом находятся воронье, которое склюет плоть с костей. А заработанное золото останется в земле.



8 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте восьмерка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображены зрители театра.

9 Треф - Сила



Девятка треф – это наивысший пик развития масти треф, ее целостность и совершенство. Для масти треф это сила власти в своем полном расцвете, не затронутая кризисом остановки развития.

На карте треф бубей Русского фотографического таро изображен Сталин с Ворошиловым, Молотовым и Ежовым на канале Москва-Волга, 1937 год. Очень скоро Ежов исчезнет с фотографий.

Сила власти треф в своем принципе опирается на авторитет, который дает властителю основания заявлять миру о своей власти над ним. Откуда происходит основание власти разные властители определяют по-разному. В книгах по ТГП для юристов (Теория Государства и Права – основная правовая научная дисциплина, иначе называемая Философией права) выделяются в частности такие теории возникновения власти:

Согласно самому древнему и самому сильному в вере людей основанию, власть дается от бога. Есть варианты, некоторые могут сказать, что какая-то власть от бога, какая-то от сатаны. В понимании некоторых In Daemone Deus – в дьяволе бог. Сталин свою власть

не мог объяснять божественным происхождением, так как согласно коммунистической доктрине: «Бога нет – это медицинский факт». (О. Бендер). Вместе с тем, религия – это основная форма общественного сознания, и многие рассматривают сам богоборческий коммунизм, с его атеизмом, как форму религии. Имелась и троица: Маркс, Энгельс и Ленин, от которых Сталин приобрел чудесную власть. Это тогда, а сейчас некоторые авторы, например, Сергей Меняйлов, приписывают Сталину уже божественное происхождение его власти. Источник власти божественного происхождения.

Вторым, самым модным в современном мире представлением является теория общественного договора – люди договорились и выбрали себе главу, который заключил с обществом договор, согласно которому люди передали ему полномочия по управлению ими. Хотя, властям разрешается казнить для наказания, а у народа таких полномочий нет, бог сказал: «Не убий». С точки зрения этой теории, Сталин был выдвинут народом, как, это вопрос, но источник власти – это трудовой народ, как же иначе.

Следующей теорией является патриархальная: вождь – это отец. Сталина так называли – отцом народов. Источником является особенное качество вождя, его фигуральное отцовство. Потом боролись с проявлениями «культа личности».

Все это признаки масти треф: опора на авторитет, даваемый сверху, особенные исключительные личные качества властителя, его выдвижение и поддержка его авторитета народом, но они не носят силового характера. Конечно, власть треф ассоциируется с палками, дубинками, но это скорее символизм посохов, власть скипетра, власть «повелевающего движением мизинца». В практическом плане власть треф реализуется через силу и деятельность людей масти червей, которые формируют и насаждают веру, поддерживающую властителя, и силу и действия или угрозы со стороны силовых структур – людей масти пикей. Людей масти бубей тоже можно причислить к силам поддержки треф, но они скорее составляют гражданское общество под властью треф.

Хотя карту девятки треф в различных колодах изображают традиционно несущей девять палок, дрынов, в жизни властитель окружен представителями всех мастей. И он опирается на лидеров представителей этих мастей, которые сами по себе тоже несут качества властителей меньшего дивизиона – от этого они тоже своего рода палки – трефы.

Властитель подозрителен. Кто имел дело с руководителями разных структур, особенно, если уровень повыше, очень хорошо знакомы с этим качеством таких людей. И властитель работает именно с людьми, он масти треф. Черви работают с чувствами и верой людей, пики со страхом, угрозой, насилием, информацией, знаниями, досье, бубны с деньгами, хозяйством и материальными ценностями, только трефы с самими людьми. Властитель, ведомый своей манией власти, ибо это основное качество принципа этой масти, меняет людей из подозрения в их нелояльности, или исходя из их качеств и результатов. Властитель стремится сохранить и усилить свою власть, и для этого подбирает и меняет палки, на которые он опирается. В этом смысл аркана девятки треф.



Есть Ежов. Сталин с Ворошиловым, Молотовым и Ежовым на канале Москва-Волга, 1937 год.



Нет Ежова.



Плакат 1941 года, Б.Литинский.

Нарком внутренних дел и народный комиссар водного транспорта Ежов исчезает из состава палок Сталина в 1939 году, когда его арестовали по обвинению в «руководстве заговорщической организацией в войсках и органах НКВД СССР, в проведении шпионажа в пользу иностранных разведок, в подготовке террористических актов против руководителей партии и государства и вооруженного восстания против Советской власти». Берия вел дело лично и в 1940 году расстрелял Ежова.

Я слышал и запомнил с детства один афоризм, приписываемый Аугусто Пиночету, хотя сейчас не смог найти подтверждения, что эти слова принадлежат действительно ему: «Как мало друзей, да и за ними нужен глаз да глаз».



9 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту девятке треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

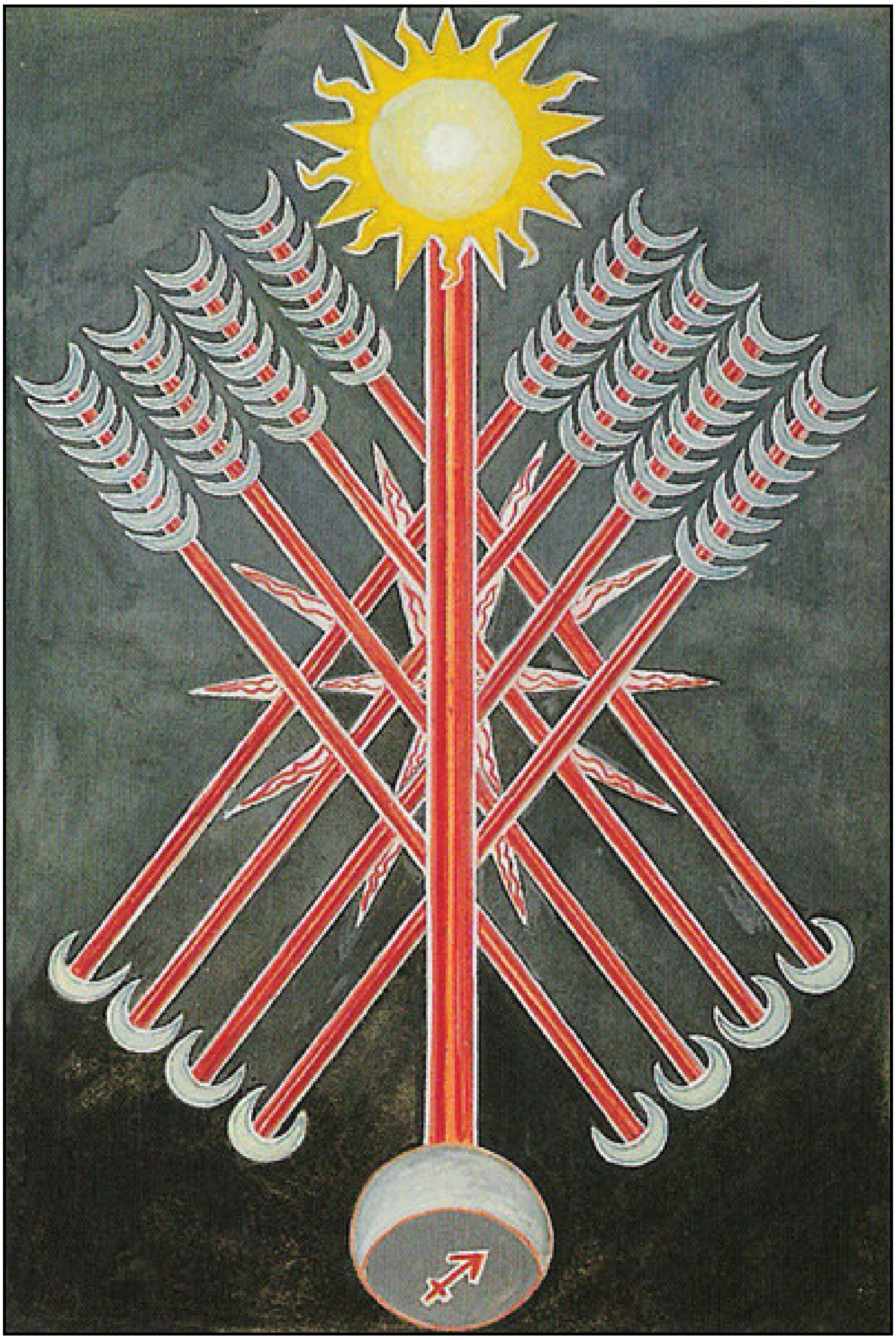
«Человек с настороженным видом оперся о жезл, словно ожидая появления врага. За его спиной густым частоколом теснятся остальные восемь жезлов.

Прорицательные значения: Эта карта означает силу в противоборстве. В случае нападения человек решительно даст отпор неприятелю; судя по его крепкому телосложению, в любом бою он окажется крепким орешком. Этому главному значению сопутствуют все его возможные разновидности - задержка, напряженное ожидание, отсрочка».

Согласно нашим карточным представлениям о природе мастей, сила треф происходит от палок, и в аркане 9 треф «Сила» властителя в том, что палки стоят за ним, и он сам опирается на палку. Но палки, мы знаем, прорастают, гниют и ломаются, и нужно их постоянно менять. Какие надо сменить, а какие еще поработают, это заботит нашего подозрительного властелина. Дальнейшее развитие масти в десятке треф приводит к «Угнетению» - террору, к палочной кульминации, когда подключаются другие масти, прежде всего, масть пикей, и лес рубят, а щепки летят. Это приводит к исчезновению палок, как источника силы треф. Революция есть своих детей, контрреволюция тоже есть детей. Как говорит Филипп в фильме «Интервенция»: «Революция тебя обмишулила, контрреволюция тебя обмишулила, родная мать тебя обмишулила, один я тебя не обмишулил».

Дальнейшее происходящее в десятке треф закономерно.

«И все это кончается трагически: тот, кто еще недавно полагал, что он чем-то управляет, оказывается вдруг лежащим неподвижно в деревянном ящике, и окружающие, понимая, что толку от лежащего нет более никакого, сжигают его в печи».
(Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита).


9 треф «Сила» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение треф бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Девятка Жезлов называется «Сила». … «Из всех важных доктрин, связанных с равновесием, эту понять легче всего: перемены суть постоянство; постоянство гарантировано переменами; если бы что-то прекратило меняться хотя бы на мельчайшую долю секунды, оно распалось бы на части. Это величайшая энергия первоэлементов Природы, как их ни называй: электронами, атомами, чем угодно; перемены гарантируют порядок в Природе. Вот почему, учась езде на велосипеде, падаешь крайне неуклюже и смешно. Трудно удержать равновесие, если не едешь достаточно быстро. И вот почему нельзя начертить прямую линию, если рука дрожит. Эта карта - своего рода простейшая притча, иллюстрирующая смысл афоризма «Перемены суть Постоянство».

… «Чтобы быть эффективной, защита должна быть подвижной».



Трефы – это палки, 9 треф – это аркан Сила. Плакат «Наша сила в наших плавках» с выставки РусАл в Гуме. Сильный человек натягивает защиту на напряженную часть тела.



9 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское таро девятка треф символизирует принципы управления: личное участие, предусмотрительность, реализм. Главный герой ведет пару сильных быков, нагруженных палками.

На карте девятка треф изображен фрагмент августовской фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы), посвященный триумфу богини урожая Цереры.



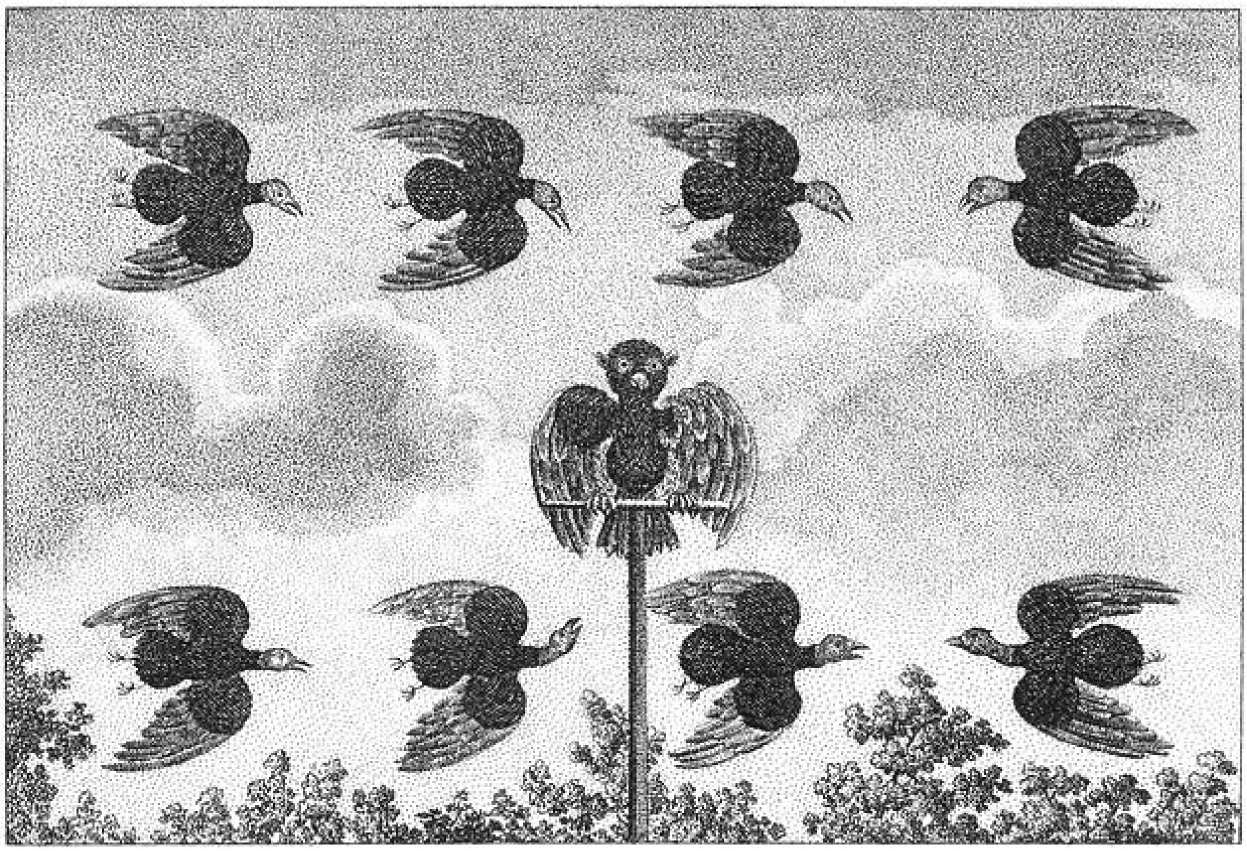
Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Можно отметить, что рядом с волами находится двухголовый дракончик, возможно развившийся из детеныша, изображенного на карте 8 бубей «Благоразумие» в колоде Золотое Флорентийское таро.



Карта 9 треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте девятка треф в колоде Peter Flötner изображены две свиньи, играющие в нарды (в Европе игра называется Триктрак). На краю доски для нардов навалена куча дерьма, которое стоит на кону игре, и достанется победителю.



Старинная карта 9 треф в колоде Cotta's Almanac Transformation Playing Cards Deck, первоначально выпущенной в Германии в 1810 году, созданной (Anne) Mary Day (neé Beauclerk) countess Jenison von Walworth.

На карте десятка треф в колоде Cotta's Almanac 1810 года стая из восьми птиц летает вокруг девятой птицы другой породы, по ушам и голове похожей на хищную сову. Идея силы господства хищника над слабой птичьей стаей, которая послужит добычей и кормом.



Старинная карта 9 треф, самое большое и сильное насекомое доминирует в центре.



Старинная карта 9 треф (Vincenz Raimund Grüner 1809, transformation cards designed and engraved by Vincenz Raimund Grüner, Vienna, 1809). Группа дворян идет вперед по направлению к проему (двери) в стене. Самый главный дворянин двигается в сопровождении подчиненных ему вассалов.



9 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте девять треф в колоде Сола Буска изображен человек, переходящий ручей с тяжелым грузом палок.

В трактовке Уэйта палки стоят за героем, который одну из палок использует также для опоры на нее. На карте девятка треф в колоде Сола Буска герой несет карты на себе, как ношу, обременение. От этого сам герой становится сильнее: «То, что нас не убивает, делает нас сильнее» - Фридрих Ницше, однако, ситуация, прямо скажем, не очень.


9 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте девятка треф в колоде полковника Atthalin Louis изображены похороны владыки. Немного поспешные, в нашем представлении они ближе к аркану 10 треф «Угнетение», который говорит о реализации.

9 Червей - Счастье



Девятка червей – это наивысший пик развития масти червей, ее целостность и совершенство. Счастье – это наиболее желанное состояние, к которому может устремиться человек.

На карте Счастье Русского фотографического таро изображен кадр из фильма «Я шагаю по Москве» 1964 года. С неба падает вода, которая является стихией масти червей. Счастливая девушка не укрывается от потоков воды, находится в центре стихии масти червей. Молодой человек, который волочится за счастливой девушкой на велике, пытается укрыться от потоков масти червей, и лицо у него несчастное. Девушка очень красива и одарена природой красивой молодой грудью – настоящий подарок, истинная цель для любого нормального мужчины. Девушка снята на фоне продуктового магазина: «Счастье есть, оно не может не есть».

Счастье – как его понимает современная наука, это некоторая совокупность регуляторных веществ в организме, которые вызывают это ощущение в мозге человека. Ученые к ним относят гормоны: серотонин, дофамин и эндорфины. Уровень этих веществ в нормальной физиологии должен меняться в зависимости от обстоятельств жизни.

Покакал, уровень счастья увеличился, покушал, еще больше, спарился с самкой, тут сложно, счастье в процессе, а когда закончил, то апатия. Само спаривание потянет на девятку червей, а после окончания, это будет уже десятка червей – состояние угнетения, удовлетворенности. Об этом есть классическая испанская эпиграмма:

«В долг отдаваться нынче опасно,
Не уповай на одни обещанья.
Кто не заплатит в минуту соблазна,
Тот не заплатит и в час покаянья».

Тоже самое относится и к другим простым радостям жизни. Поел – хорошо, обожрался – плохо. Посрал – хорошо, разорвал задницу или обделался – плохо.

Что касается мастей, то душевные переживания и тонкие восприятия и чувства, в том числе зрение, слух, обоняние, вкус, осязание, влияющие на уровень счастья, принадлежат стихии воды – масти червей, печаль и радость, связанные с интеллектуальной деятельностью ума (когнитивный диссонанс и радость познания – «эврика»), принадлежат стихии воздуха – масти пикей, счастье от доминирования и власти связано с проявлением стихии огня – масти треф, а физиологические радости, связанные с испражнением, пищеварением, половым сношением, связаны со стихией земли – мастью бубей. В девятке каждой масти наибольшее воплощение силы принципа масти, но не достигшее своего упадка – фрукт созрел, в десятке – угнетение вследствие реализации, гниение перезрелого фрукта.

Также справедливо будет отметить обратное влияние негативных жизненных обстоятельств на уровень счастья. Смерть или расставание с близким человеком, огрести по заднице, и другие негативные обстоятельства понизят уровень гормонов счастья.

На уровне мастей в девятках принцип положительного влияния на психику реализуется червях в аркане «Счастье», которой противопоставлено в масти пикей «Отчаяние».

Следует отметить, что самое сильное и глубокое чувство счастья возникает у людей, которые достигли новых уровней познания мира. Когда человека мучает какой-то вопрос, его осознание собственной ничтожности перед лицом непознанного приводит мыслителя в состояние крайнего психического дискомфорта, которое называют когнитивным диссонансом. И когда идея озаряет сознание человека ясностью познания новых истин, мыслящий человек испытывает самые высокие чувства наслаждения. Хотя это доступно не всем людям. В таком состоянии физик Архимед голым бегал по улицам Сиракуз с криком «Эврика!». Почему именно радость познания является высшим счастьем? Я считаю, это связано с развитием мозга человека, который задействует на мышление огромные ресурсы, несравнимые с ресурсами, расходуемыми на физиологические инстинктивные программы (хотя это не у всех).

«Составляя лишь 2,5 % от общей массы тела, мозг человека расходует 22 % всей энергии, затрачиваемой организмом в состоянии покоя. Он тратит на 350 % больше энергии, чем, например, мозг горилл, орангутанов и шимпанзе». (Лоберг Кристин. Еда и мозг).

Хотя познание относится к стихии воздуха и масти пикей, с которой связан аркан девять пикей «Отчаяние», радость познания, как чувство, порожденное мышлением, относится к масти червей. А отчаяние девятки пикей можно рассматривать скорее, как сосущее отсутствие радости – отсутствие чувства.

Уровень расходуемых гормонов, например, тестостерона, зависит от ситуации. Если на мужика кричит теща – уровень тестостерона падает, если мужчина орет на тещу, уровень растет. Взял кредит, ипотеку уровень тестостерона критически упал, член обвис, и при определенных условиях это может закончится трагически. Например, Московский Комсомолец 12.05.2022 написал про женщину родом из Оренбурга, убившую на востоке Подмосковья своего 15-летнего сына и покончившую с жизнью из-за долгов. Ее сократили на работе, и банк выставил квартиру на продажу. И таких случаев миллион.

Вместе с тем, человек нашел способ прямо влиять на собственное состояние счастья – наркоту. Очень просто, химически модифицируешь состав гормонов, прямо впрыскивая

в кровь (существуют разные способы употребления) химические аналоги или предшественники (прекурсоры) активных регуляторных веществ, можно просто зашкалить состояние счастья, увеличив силу его переживания во много раз, на столько сильно, что в обычной жизни при обычных жизненных реакциях организма такого переживания просто быть не может, не предусмотрено нормальной физиологией.

Наркотиков много, но их упрощенно можно разделить на следующие группы (представленное деление сделано очень субъективно, умозрительно, на основе общедоступных публикаций, так как личного опыта употребления у автора нет):

Группа	Психостимуляторы	Опиоиды	Галлюциногены	Телесные гормоны
Масть	♣ Трефы	♥ Черви	♠ Пики	♦ Бубны
Общие признаки действия веществ (влияние)	Усиление самооценки (на время действия препарата), расторможенность, повышенная чувствительность, эмпатогенные состояния (определенная социальная активность), возбужденное состояние нервной системы, эйфория, под некоторым наркотиками секс.	Счастье (эйфория также присутствует, но не обязательно).	Измененное состояние сознания, иное осознание реальности, вещества, от которых «моросит».	Влияние на физическое тело.
Вещества	Амфетамин, Метамфетамин, Speed (скорость), Альфа-ПВП (Alpha-PVP, флакка, соли), Каннабиноиды (Анаша, Гашиш, Марихуана, Шишки, Бошки), Кокаин. Экстази (MDMA, МДМА), Мефедрон,	Опиоиды (Опиумы, Героин, Метадон (нет эйфории, чрезвычайно сильная зависимость), Дезоморфин (Крокодил, омертвение тканей)).	Псилоцибиновые грибы, мескалин, Сальвия (шалфей), ЛСД (LSD), Диметилтриптамин (ДМТ, DMT).	Стероиды, Все вещества группы Трефы в той мере, в которой они влияют на тело, например, склоняя к сексу, танцы.

В организме человека имеется много различных регуляционных систем, химически управляющих поведением человека. Наиболее важными и известными сейчас учеными выделяются две подсистемы нейромедиаторов (вещества, участвующие в нервной проводимости), это дофаминовая и серотониновая системы.

Гормон и нейромедиатор дофамин рассматривается учеными, как главное химическое вещество, связанное с желанием. От количества дофамина зависит общее возбуждение и настойчивое стремление к чему-то.

Гормон и нейромедиатор Серотонин рассматривается, как главное вещество, формирующее «положительное подкрепление» инстинктивно обусловленного поведения. От количества серотонина зависит хорошее настроение и ощущение состояния благополучия. Серотонин уменьшает тревожность и устраняет депрессию, дает ощущение эйфории.

Дофамин и серотонин рассматриваются учеными, как вещества, ответственные за награждение существа (человека, животного) за надлежащее исполнение инстинктивных программ:

- программы стихии земли (бубны): поддержание гомеостаза (еда, выделение, питье, движение, дыхание), реализацию функций размножения (получение партнера, коитус), создание запасов (еда, деньги, ресурсы);

- программы стихии воздуха (пики): охота, убийство, война, риск, проявление избирательности и смекалки, жажда познания неведомого;

- программы стихии воды (черви): любовь, в том числе родительская, как функция обеспечения развития потомства, чувства и гуманитарное творчество;

- программы стихии огня (трефы): реализация социальных программ (получение статуса в стае, обществе, приобретение власти и авторитета, социальное признание).

Это значит, что для того, чтобы получить наслаждение естественным образом от дофамина и серотонина, вырабатываемых организмом, человеку нужно сделать что-то полезное с точки зрения природы, за что она его наградит.

Следует учесть, что организм также приспосабливается к поведению при реализации инстинктивных программ, и начинает давать меньше гормонов в ответ на поведение, которое не создает новых ощущений:

- по бубнам: нужно больше денег, еды, больше калорий, вкуснее, женщина надоела, нужно другую, красивее, уродливее, жирнее, худее, другого цвета, другого пола (некоторым) и т.д.;

- по пикам: большая кровожадность, большее любопытство, больше опасности и риска;

- по червям: больше любви и самопожертвования, экстатические религиозные практики и др.;

- по трефам: больше власти, больше авторитета, больше социальных связей, знаменитость, больше признания и т.д.

В Писании сказано: «…не насытится око зрением, не наполнится ухо слушанием»... (Книга Екклесиаста 1:8).

Современная наука не сводит все эмоции к действию всего двух гормонов (медиаторов) дофамина и серотонина, уже открытых гормонов значительно больше, и имеет значение, где именно в организме они присутствуют и работают. Но два вышеперечисленных гормона являются важнейшими.

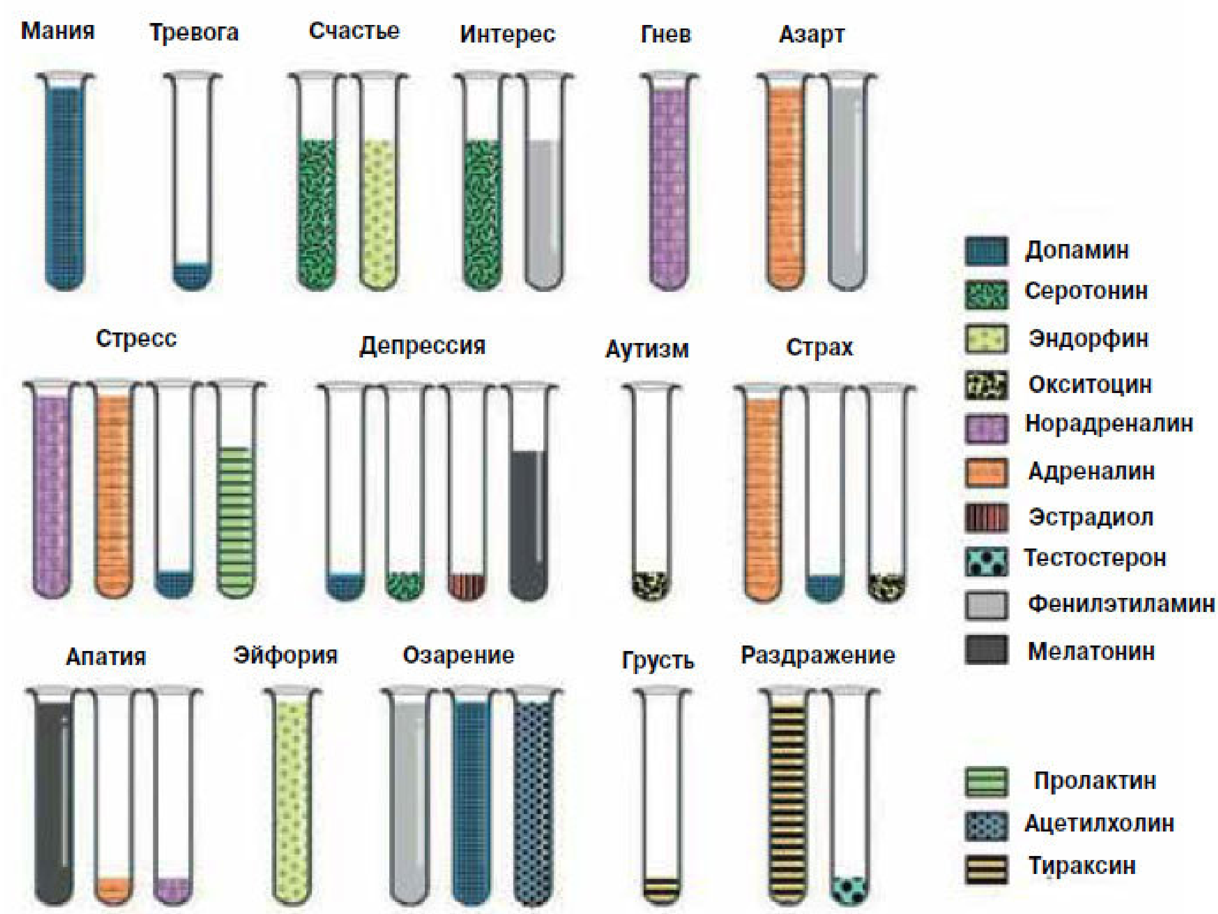


Рисунок из статьи «Человек – не химический робот» от автора доктора биологических наук Дмитрия Жукова, опубликованной в журнале «Химия и жизнь» №1, 2019 год.

Действие дофамина, реализация его действия сконцентрированы в определенном участке мозга в области мозолистого тела, где расположен «мост» между двумя полушариями. Этот мозговой центр расположен буквально в самой сердцевине в глубине мозга, и в нем сосредоточена высокая концентрация допамина.

«Открытие «центра удовольствия» в 1952 году было сделано случайно. Исследователь из канадского университета Макгилла Джеймс Олдс допустил мелкую оплошность в своих лабораторных опытах. Он занимался изучением функций мозга с помощью вживленных в различные зоны электродов, желая выяснить, может ли раздражение центра бодрствования привести к тому, что подопытная крыса будет избегать того места в клетке, где на нее воздействовали током. Все крысы дали ожидаемую реакцию, кроме одной, которая по непонятной причине снова и снова возвращалась в опасный участок, словно стремясь получить новый разряд тока. После вскрытия мозга подопытного животного Олдс обнаружил, что электрод оказался вживлен с небольшим отклонением и в результате затронул совсем другой центр. Какой же? Ученые обнаружили, что если имплантировать электроды в этот участок мозга, то крысу можно приучить нажимать рычаг, включающий стимуляцию электротоком до тысячи раз в час! Это и дало основание предположить, что возбуждается «центр удовольствия». Позже этот центр нашли и у человека». (Московский Комсомолец 20.09.2007 Светлана Кузина).

«Олдс и Милнер открыли не центр удовольствия, а то, что нейробиологи теперь называют системой подкрепления. Область, которую они стимулировали, была частью самой примитивной мотивационной мозговой структуры, которая возникла, чтобы побуждать нас к действию и потреблению. Поэтому первая крыса Олдса и Милнера вертелась в углу, где ее стимулировали, поэтому грызуны легко отказывались от пищи и сжигали свои лапки, лишь бы получить еще один разряд. Всякий раз, как раздражалась эта область, мозг крысы говорил: «Давай еще раз! Тебе будет здорово!» Каждая стимуляция поощряла крысу к дальнейшей стимуляции, но никогда не приводила к удовлетворению.

Как мы убедимся, эту систему можно запускать не только электродами. Весь наш мир полон стимулов: от ресторанных меню и каталогов до лотерейных билетов и телевизионных реклам, и все они способны превратить человека в крыску Олдса и Милнера, преследующую обещание счастья. Когда это случается, мозг становится одержим «Я хочу» и нам труднее говорить: «Я не буду». (Келли Макгонигал, книга «Сила воли. Как развить и укрепить»).

«Прилив дофамина сам по себе не вызывает счастья – скорее просто возбуждает. Мы резвы, бодры и увлечены. Мы чуем возможность удовольствия и готовы усердно трудиться, чтобы его достичь». (психолог Катерина Ясько).

В механизмах награды за исполнение инстинктивных программ кроме серотонина работают и другие гормоны (нейромедиаторы), которые дают различные психологические эффекты, понять которые можно изучая действие различных наркотиков на психику человека.

Любой наркотик или внешний гормон отключает в организме производство собственного гормона (нейромедиатора), который замещен извне. Более того, чтобы компенсировать воздействие поступающего извне в избыточном количестве гормона, организм «увеличивает толерантность» - сопротивляемость организма этому наркотику (веществу), делая тело и ум «резистивными» к его действию. Это происходит путем уменьшения мишеней для действия медиатора (снижение чувствительности, восприимчивости ткани организма к действию регулирующего вещества) и усиления механизмов его разложения, удаления, выведения из организма. Организм, сопротивляясь начинает даже продуцировать антидоты – противоядия к внедрению ядовитых поступающих извне веществ. Эти защитные вещества, предназначены для того, чтобы связать избыточный гормон, дезактивировать его, или компенсировать действие одного наркотика противоположным действием другого вещества. Защитные силы организма бросаются на снижение действия наркотика, поступающего извне. Если поступление наркотика прекращается, то возникает состояние известной «ломки» у наркоманов с физической зависимостью и курильщиков табака, при которой:

- собственный гормон практически не производится, так как его естественное производство организмом прекращено, чтобы устранить избыток,

- мизерное количество собственного гормона (который хоть как-то сохранился), не работает, так как тело научилось меньше воспринимать его;

- организм усиленно удаляет (химически связывает, разлагает, выводит из организма) имеющийся собственный остаток естественного гормона, что еще сильнее снижает его и без того ничтожный уровень;

- организм насыщен веществами «антигормонами» противоположного действия (которые сами по себе могут быть токсичны).

В случае возникновения диабета у человека истребляются даже сами клетки, производящие инсулин, просто погибают, как орган. В случае приема больших доз синтетического тестостерона перестает вырабатываться свой собственный. Так наркотик (синтетический или природного происхождения гормон или нейромедиатор) убивает подсистему организма, которую он фальсифицирует.

Растительные наркотики – это средства, которыми растения защищаются от животных, которые их едят. Одни растения, чтобы их не могли съесть, выращивают на себе колючки, другие пропитывают себя ядом, а третьи подделывают гормональные регуляционные вещества животных, чтобы регулировать их поведение или численность. Особенностью растительных наркотиков является их менее жесткое действие и наличие множества подобных вариантов действующих веществ в одном растении. Источниками природных наркотиков могут быть не только растения, а и другие живые существа, например, жабы.

Имеется представление, что кожа жаб входила в состав мази, которой намазывалась рукоять метлы, на которую садилась ведьма, чтобы направиться на шабаш. Наркотик через

слизистые половых органов проникал в тело ведьмы, и она улетала на сексуальные процедуры, в которых участвовали инфернальные существа.



Художественное фото Уильяма Мортенсена «Ведьма на метле» 1928 года. (William Mortensen, Witch on Broom, 1928). Можно обратить внимание на выражение счастья на лице.



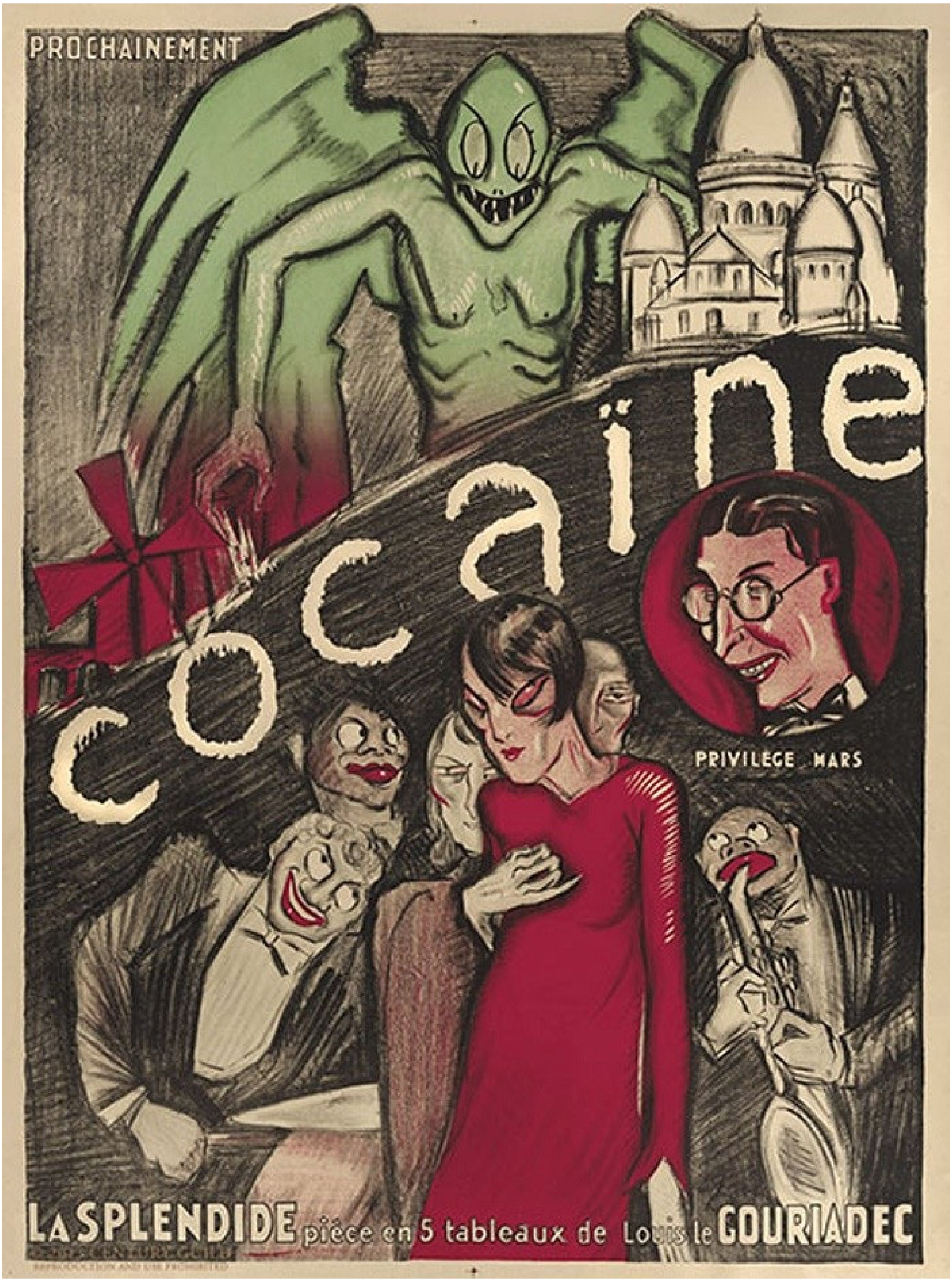
Ведьма, Witch by Jan Frans De Boever (1872 - 1949). Заколка в волосах напоминает символ червей, на котором расположен силуэт морского конька (известный афродизиак и символ секса).



Обложка современного альбома «Slave Bitch Of The Black Ram Master» группы Weregoat 2019 (USA, label: Iron Bonehead, press: IBP166LP).

Синтетические наркотики в большей части используют какое-то одно из действующих наркотических веществ, создаются, как правило, на основе формул веществ из растительных наркотиков.

Рассмотрим наркотики группы психостимуляторов.



Парижский мюзикл, в 1923 году.

Группа психостимуляторов, преимущественно направленных на увеличение уровня дофамина:

Амфетамин, Метамфетамин, Speed (скорость) напрямую стимулируют выброс дофамина. Под действием данных веществ повышается активность работы сердца, легких, нервной и опорно-двигательной системы. При этом угнетается пищеварительная система

желудочно-кишечного тракта. Метамфетамин позволяет заниматься интенсивным сексом в течение длительного периода времени.

Альфа-ПВП (Alpha-PVP, флакка, соли) – синтетический аналог растительного наркотика из растения «ката», произрастающего в юго-восточной Африке. Употребление наркотика усиливает выработку дофамина и норадреналина. Постоянное применение вещества ломает дофаминовую подсистему и угнетает сознание.

Каннабиноиды (Анаша, Гашиш, Марихуана, Шишки, Бошки) активируют каннабиноидные рецепторы мозга, увеличивают уровень дофамина. Наркотик вызывает эйфорию, повышенную смешливость, усиление чувства вкуса, запаха, усиление восприятия и переживания музыки, изменяет восприятие времени, усиливает сексуальное удовольствие, однако, большое количество марихуаны может привести у мужчин к временному снижению уровня тестостерона и проблемам с эрекцией.

Кокаин блокирует естественные механизмы обратного захвата (разложения, расхода) дофамина, увеличивая его концентрацию (метамфетамин стимулирует выброс, кокаин не дает расщеплять (убирать) лишний дофамин). Кокаин, являясь психостимулятором, дает ощущение энергии и устраняет усталость, увеличивает сексуальное влечение. Кроме того, под действием кокаина в организме образуется избыток тестостерона. Секс под кокаином может быть длительным и давать сильные приятные ощущения, однако наркотик сильно препятствует достижению оргазма.

Все перечисленные наркотики данных групп убивают преимущественно дофаминовую подсистему, что приводит к тому, что наркоман становится безвольным и апатичным, медленно соображает.

Группа психостимуляторов, преимущественно направленных на увеличение уровня серотонина:

Экстази (МДМА, MDMA) преимущественно воздействует на нейроны, вырабатывающие серотонин. Под действием наркотика люди ощущают эмпатию, и душевную близость друг к другу. Вместе с тем, действие экстази затрудняет эрекцию и получение оргазма. Эти наркотики убивают серотониновую подсистему, что приводит к тому, что наркоман становится депрессивным и тревожным.

Особняком стоит набирающий высочайшую популярный в современном мире новый наркотик психостимулятор Мефедрон, действие которого направлено одновременно на обе подсистемы дофаминовую и серотониновую. Наркотик при потреблении дает эйфорию, общее возбуждение, чувство бодрости в теле, отсутствие усталости, бессонницу, желание двигаться, хорошее настроение и чувство благополучия, усиление эмпатии, повышенную самооценку, ускорение темпа речи, усиление способности в установлении новых контактов, разговорчивость, желание находиться в центре внимания, усиление восприятия звуков, запахов и тактильных ощущений, переживаний от музыки, отключение аппетита, повышение либидо, растормаживание сексуального влечения и повышение сексуальной активности, но при этом аноргазмию и эректильную дисфункцию.

Все эти наркотики, прежде всего, влияют на волю человека, систему принятия решений, желания человека, что соотносится с мастью треф и стихией огня. Влияние реализуется путем положительного подкрепления эйфорией и положительными эмоциями, путем модификации чувственной сферы, что косвенно соотносится с мастью червей и стихией воды. С точки зрения стихий и мастей можно сказать, что трефы управляют посредством червей, используя червей.

Все эти наркотики связаны с управлением поведением человека, который употребляет их в компании, под действием наркотика проявляет какую-то социальную активность, пляшет на дискотеке, договаривается о сношениях или сношается, потребляет или продуцирует какое-то искусство, чего-то хочет и что-то проявляет в социуме. По этим критериям условно все наркотики группы психостимуляторов можно грубо отнести преимущественно к масти треф (частично к червям).



Афиша немецкого немого кино Опиум 1919 года, режиссера Роберта Райнерта (Robert Reinert).

Следующей группой наркотиков являются опиоиды (Опиумы, Героин, Метадон, который не дает эйфории, но создает чрезвычайно сильную физическую и психическую зависимость, Дезоморфин - Крокодил, названный так за то, что дает быстрое омертвение тканей). Все опиаты, в том числе и героин, имеют структурное сходство с эндорфинами, встраиваются в регуляцию организма действуя вместо естественных эндорфинов. К данной группе можно условно отнести табак и алкоголь, так как их действие реализуется через влияние на эндорфиновую подсистему.

«Морфий и никотин имитируют действие натуральных нейромедиаторов. Введение антагонистов опиоидных рецепторов предотвращает вызванное этанолом увеличение дофамина в отделах мозга крыс, тем самым означая, что алкоголь увеличивает дофамин в мозге посредством опиоидной системы». (DzagiOfficial 17.11.2020).

Обычно понятие эйфория ошибочно считают синонимом понятию счастья. Это совершенно не так.

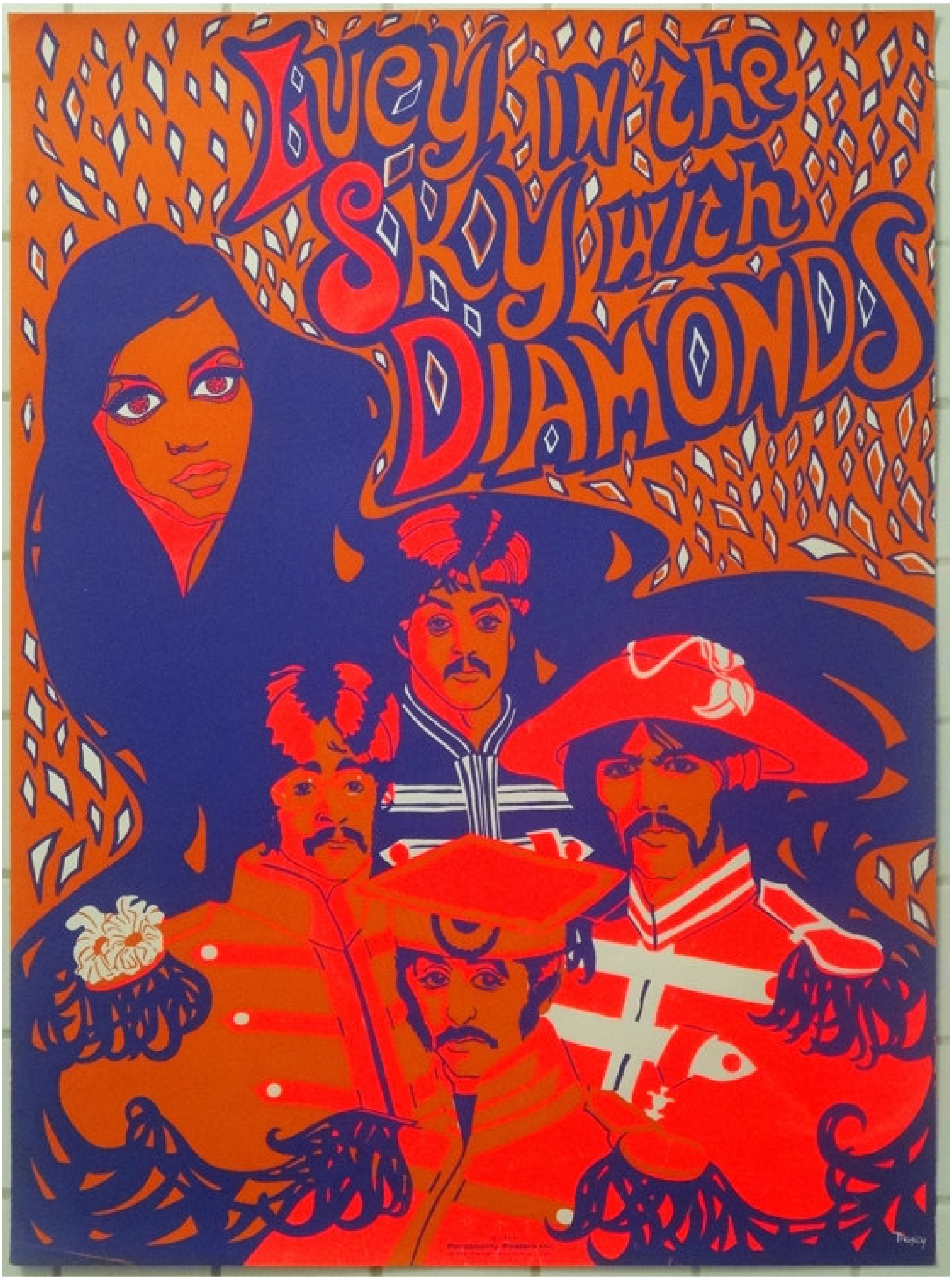
«Популярное представление о том, что эндорфины являются «гормонами счастья» или «гормонами радости», базируется на том, что введение в организм наркотиков, сходных с эндорфинами, в частности морфина и других опиатов, приводит к сильной эйфории. На самом деле, эйфория вызывается побочным действием на другие нейромедиаторы, в частности дофамин. Кроме того, существуют другие сильные эйфоретики, не имеющие отношения к эндорфинам, например кокаин и MDMA, почти все они являются агонистами дофаминовых рецепторов». (Википедия).

Принимая героин, наркоман первоначально чувствует «приход», который основан на вышеописанном побочном действии героина на дофаминовую и серотониновую подсистемы. Но далее следует период «тяги» - действия наркотика, которое можно условно назвать искусственным счастьем. Если героиновый наркоман не употребит, то у него случится ломка – состояние, связанное с чувством отчаяния и глубокой депрессией, состояние полного отсутствия счастья.

Среди опиоидных наркотиков есть такое вещество – Метадон, которое вообще не дает эффекта эйфории и прихода, но он снимет у героинового наркомана чувство отчаяния и дает ему желанное искусственное химическое счастье.

Героин – это не социальный наркотик, он полностью замещает собой любую другую мотивацию. Он выключает человека из социума. Секс и героин – это так же несовместимые вещи.

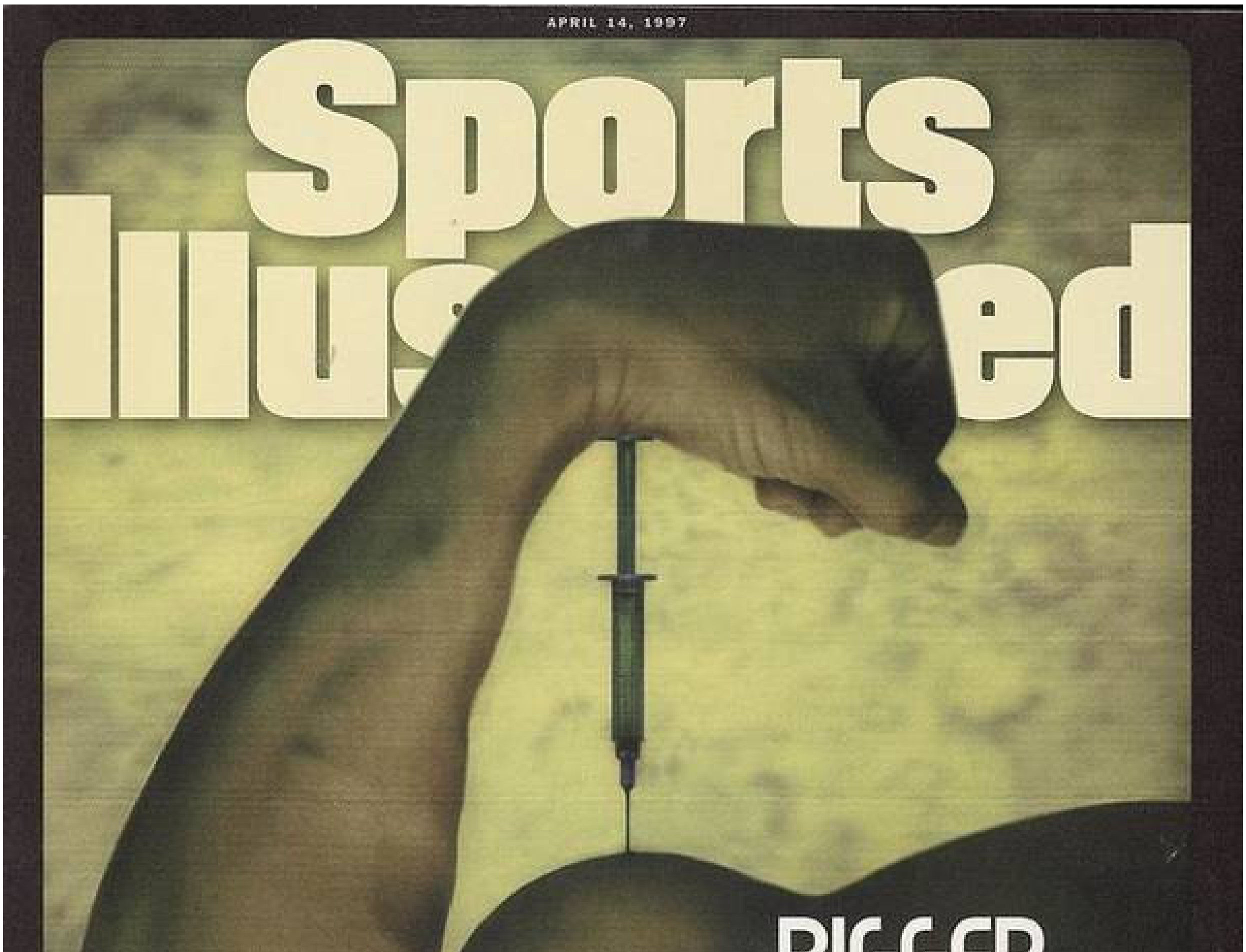
По этому критерию героин и другие опиоиды нужно отнести к стихии воды и масти червей.



Оригинальный постер Beatles 1967 года на песню «Lucy in the Sky with Diamonds», художник Maxcy (printed by Personality Posters of N.Y.C).

Следующая группа наркотиков, вызывает измененное состояние сознания, иное осознание реальности, вещества, от которых «моросит», к которым относятся галлюциногены: Псилоцибиновые грибы, Мескалин, Сальвия (шалфей), ЛСД (LSD), Диметилтриптамин (ДМТ, DMT) и др. Эти вещества не связаны социальным действием подсистемы «внутреннего подкрепления» - треф, получением эйфории и счастья – черви,

по своему действию их можно отнести к стихии воздуха и масти пикей. Вещества позволяют перепрограммировать ранние импринтинги, глубинные сложившиеся стереотипы мышления и поведения.



Обложка журнала Sports Illustrated, «Steroids Bigger, Stronger, Faster», 1997 г.

Гормоны, регулирующие тело: стероиды, гормон роста, инсулин, гормоны поджелудочной железы и другие можно отнести к стихии земли – масти бубей.

Так, изучая виды гормонов (нейромедиаторов), группы наркотиков, мы пришли к определению ниши понятия «Счастье» в контексте стихий и карточных мастей. Именно в девятке червей находится аркан «Счастье», как состояние наибольшего развития принципа этой масти. Это главная цель.

Счастья можно достигать естественным путем реализации инстинктивных программ человека, а можно искусственно пускать в форме героина по вене.

Путь героинового наркомана практически необратимо ведет к потере этого мира и к смерти. Героиновых наркоманов пытаются лечить, их могут насильственно изолировать от получения наркотика и дождаться окончания ломки и схода с физической зависимости, но проблема в том, что получив однажды ощущение сильного искусственного «Счастья», наркоман его не может забыть, все естественные радости этого мира уже перестают его интересовать, так как естественная подсистема счастья в организме не даст ему больше ничего сравнимого с этим.

Химическое героиновое счастье мимолетно. Обман наркотического воздействия будет компенсирован разрушением естественного механизма счастья, не будет ни того, ни другого, увеличение толерантности к героину приведет к тому, что наркотик практически перестанет давать приход и тягу, и наркоман будет колоться только за тем, чтобы не чувствовать отчаяние, горе и депрессию ломки.

Счастье – это обязательное условие существования. Проводились опыты по разрушению «центра удовольствия» в мозге наркоманов, чтобы их таким образом «вылечить» от зависимости, но это приводило к не самым лучшим результатам.

«…как нам стало известно из неофициальных источников, в частных медицинских центрах Москвы, Питера и Актюбинска проводятся операции по воздействию на «центр наслаждения» для излечения наркоманов. Как выяснилось, этот центр просто «замораживается». Вот как происходит избавление от смертельной зависимости. Нейрохирурги с помощью медицинского коловорота сверлят в человеческом черепе небольшое отверстие, через которое по трубочке вводят азот, который разрывает клетки «центра удовольствия». И наркоманы становятся равнодушными к смертельному зелью. Однако «дырочка в мозгу» спасает не всех. Ведь часто решение одной проблемы влечет за собой другую. Выяснилось, что после замораживания «центра удовольствия» бывшим наркоманам с утроенным желанием хочется заниматься любовью - организм всеми силами старается получить свою долю положительных эмоций. А нужны ли нам сексуальные маньяки?»

(Московский Комсомолец 20.09.2007 Светлана Кузина со слов академика Натальи Петровны Бехтеревой).

Вероятно, что в данном случае соседние неповрежденные участки мозга принимают на себя функции «центра удовольствия»,

«Да, эту группу нейронов можно отключить, вернее, уничтожить. Ведь проводились же различные эксперименты, когда наркозависимым пациентам замораживали центр удовольствия в головном мозге. Но если отключается какая-то группа нейронов, то в результате пластичности нашего мозга другая группа нейронов может начать выполнять эту функцию. Вот это очень важная деталь». (Нейрохирург Сергей Лавринов).

Разработаны операции, которые радикально нарушают работу данного «центра удовольствия» - мотивационной системы мозга, отвечающей за влечение и принятие решений. Этот способ заключается в хирургическом прерывании связи между лимбической системой и префронтальной корой (префронтальная лоботомия). Пациенты, подвергнувшиеся этой операции, становятся пассивными и теряют мотивацию.

Хирургическое или криогенное разрушение этого элемента структуры мозга приводит к тому, что у человека исчезает желание вообще жить, просто нет смысла ни в чем. Это приводит к состоянию овоща и суициду. У наркомана еще сохраняется стимул жить – наркотик. После прерывания приема вещества и преодоления ломки у наркомана начинает хоть как-то слабенько работать изнасилованный центр мотивации. В таком состоянии наркоманы, вспоминая свои первые приходы и тяги стремятся сорваться обратно на потребление. В таком состоянии, если также уязвимы для суицида, так как отсутствие

или крайне низкий уровень счастья и глубокое чувство отчаяния и одиночества направляют их к самоубийству. Полное уничтожение центра удовольствия хирургическим путем или вымораживанием лишает наркомана и тяги даже к наркотику, и вообще ко всему в жизни. Это логическое продолжение того, что наркотик и так делает с человеком. Наркомания – это разрушение этой структуры мозга избыточной концентрацией регуляционных веществ поступающих с героиновой иглой.

Другой путь смерти наркомана – это передоз, который можно соотнести с десяткой червей. Стремление человека к счастью в девятке червей ведет к дальнейшему удовлетворению в десятке червей, которое сопряжено со злоупотреблениями не только алкоголем, наркотой и другими искусственными радостями жизни, а также к злоупотреблениям естественными инстинктивными программами человека: секс, жратва («Порево и жорево – это очень здорево»), и даже чрезмерными физическими нагрузками, которые тоже создают эйфорические переживания. Девятка червей – это путь передознуться в десятке червей.

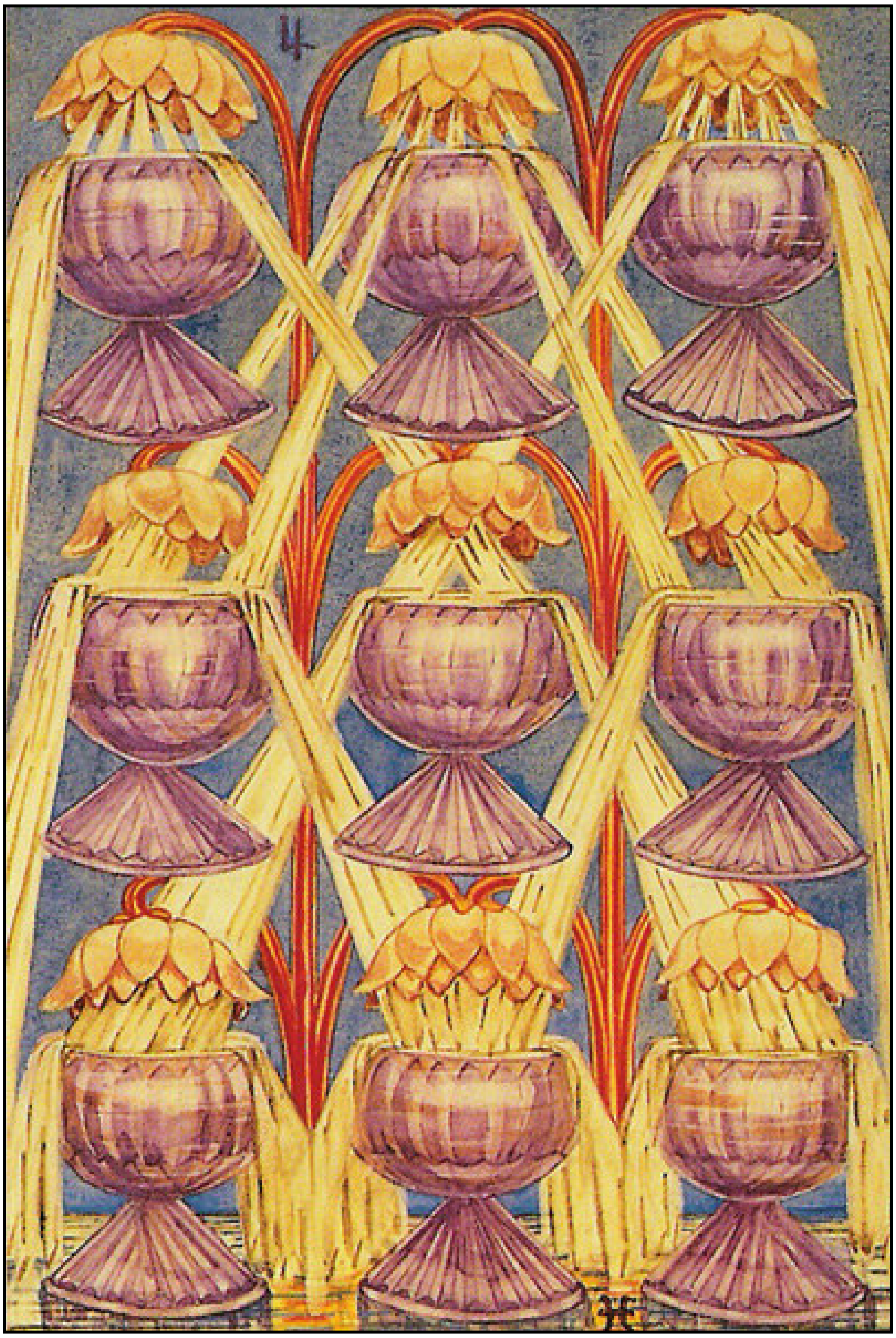
Погоня человека за счастьем приводит к образованию зависимостей и попаданию личности в тенеты греха. Для того, чтобы выбраться из таких уз зависимостей человеку необходимо преодолеть синдром отрыва – ломку, которая сопряжена с нравственными психологическими и физическими страданиями. В этих ломках человек попадает в состояние аркана девятки пикей «Отчаяние», которое требует от человека для его выживания способности держать удар, не оставаться греховно наркотически зависимым от «Счастья» девятки червей. Человек вынужден преодолевать состояния ломки, вызванной сломом сформировавшейся зависимости.



9 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту девятке червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Благообразного вида персонаж попировал от души, а на высокой стойке за его спиной выстроились в ряд кубки, полные вина, указывая на то, что и будущее его вполне обеспечено. Изображение дает нам лишь материальную сторону вещей, но есть и другие аспекты.

Прорицательные значения: Согласие, довольство, физическое здоровье; также победа, успех, преимущество; удовлетворительный исход дела для Вопрошающего или особы, относительно которой совершается гадание».



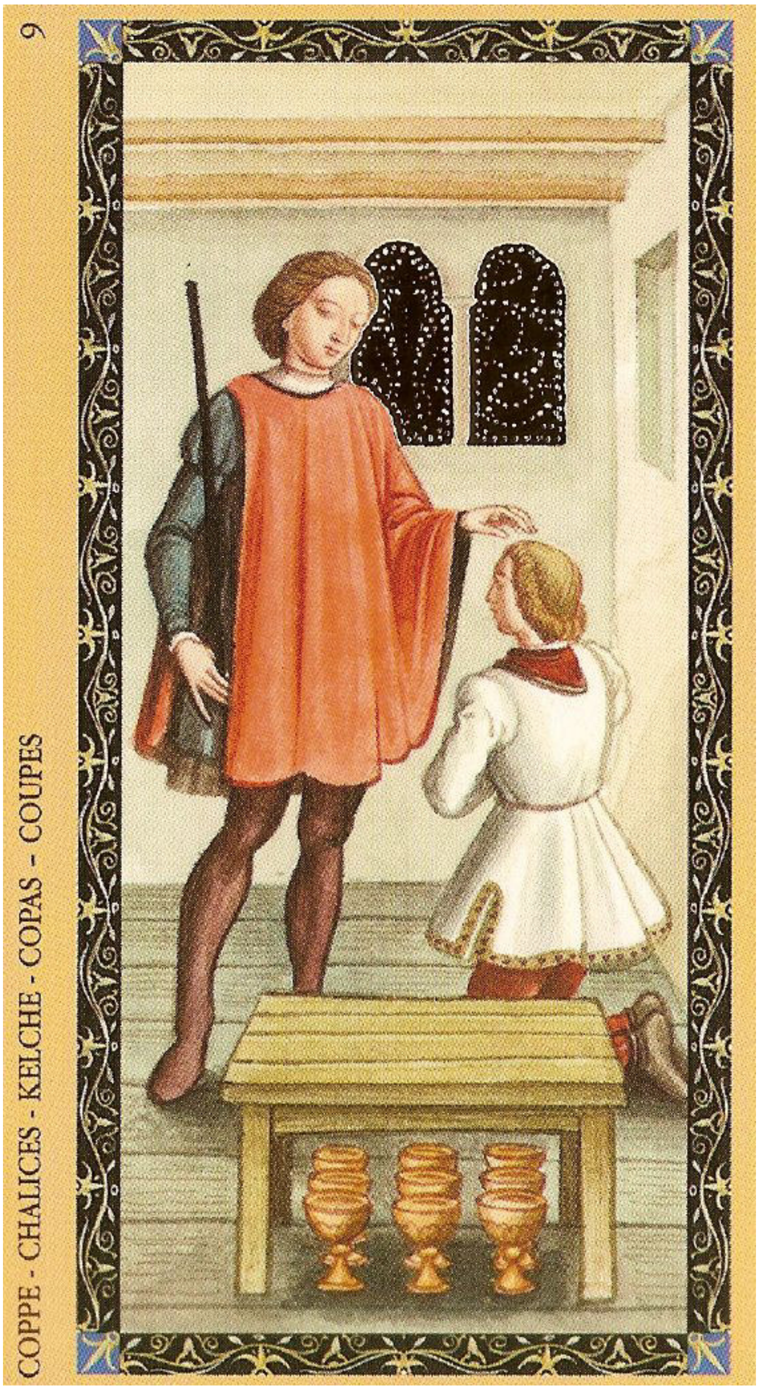
9 червей «Счастье» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение девятки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Девятка Чаш называется «Счастье». Это особенно хорошая карта, поскольку счастье во многом связано с удачей: картой управляет Юпитер, а Юпитер - это Судьба.

Во всех этих водных картах присутствует определенный элемент иллюзии; они начинаются с Любви, а ведь любовь - величайшая и опаснейшая из всех иллюзий. Знак Рыб – это утончение, отмирание этого инстинкта, который, начатый с ужасного голода и передаваемый со страстью, стал теперь «сном во сне».

Этой картой управляет Юпитер. Юпитер в Рыбах - действительно хорошая судьба, но только в смысле полной сытости. Полнейшее удовлетворение есть лишь основа для будущего гниения; абсолютного покоя не существует. Домик в деревне, весь увитый розами? Нет, и в этом нет ничего постоянного; не бывает отдыха от Вселенной. Перемены гарантируют постоянство. Постоянство гарантирует перемены».



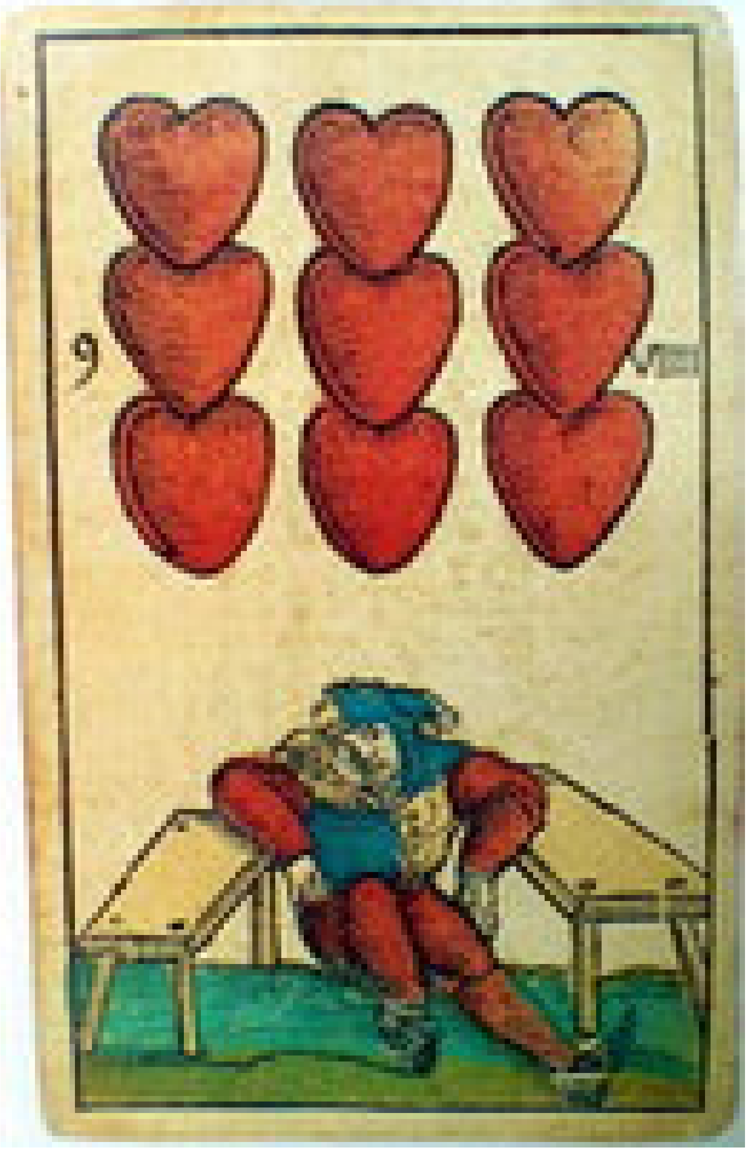
9 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте девятка червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный маю, изображающий посвящение ученика в какую-то новую степень.

По замыслу создателей колоды данный аркан означает получение образования, голос опыта, совет наставника.



Фрагмент фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.



Карта 9 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте девятка червей в колоде H.L.Schaeufelein шут сидит между двух стульев, провалился между ними. В счастье важно не то, где фактически находишься, а как себя внутренне чувствуешь. Счастье – это также своего рода попытка усидеть на двух стульях, и рыбку съесть, и на него сесть.



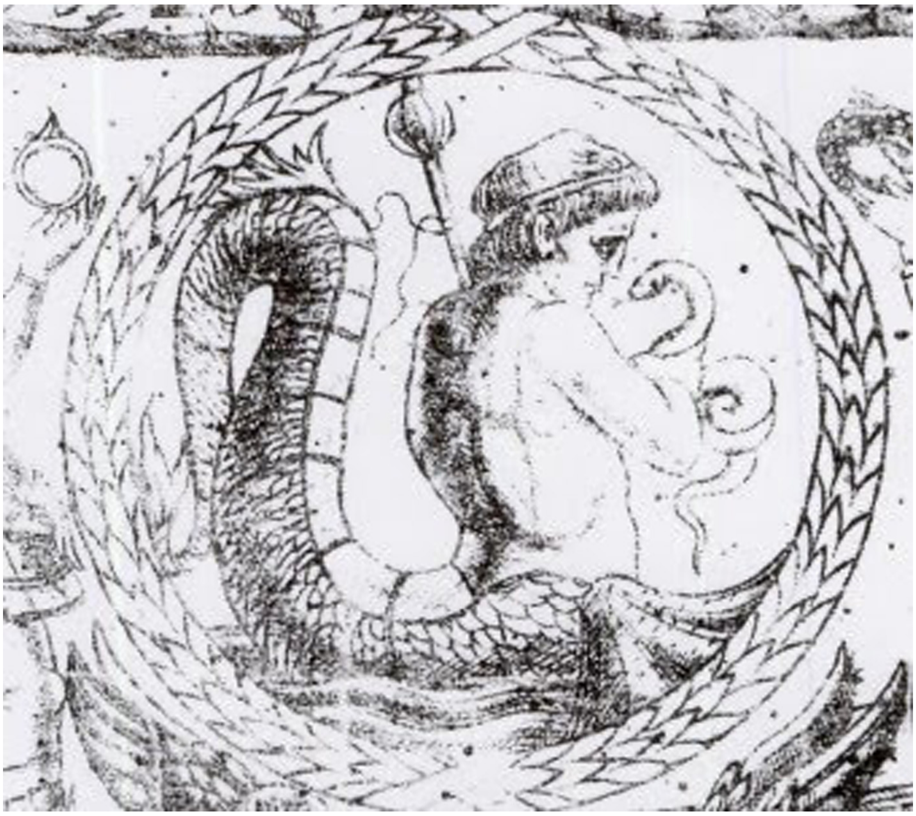
Карта 9 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте девятка червей в колоде Peter Flötner изображен голенький мальчуган, играющий с двумя собачками. Образ подходит, как аллегория счастья. Собака дает ощущение счастья. Собака – это твое сердце, которое бьется рядом с тобой.



9 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

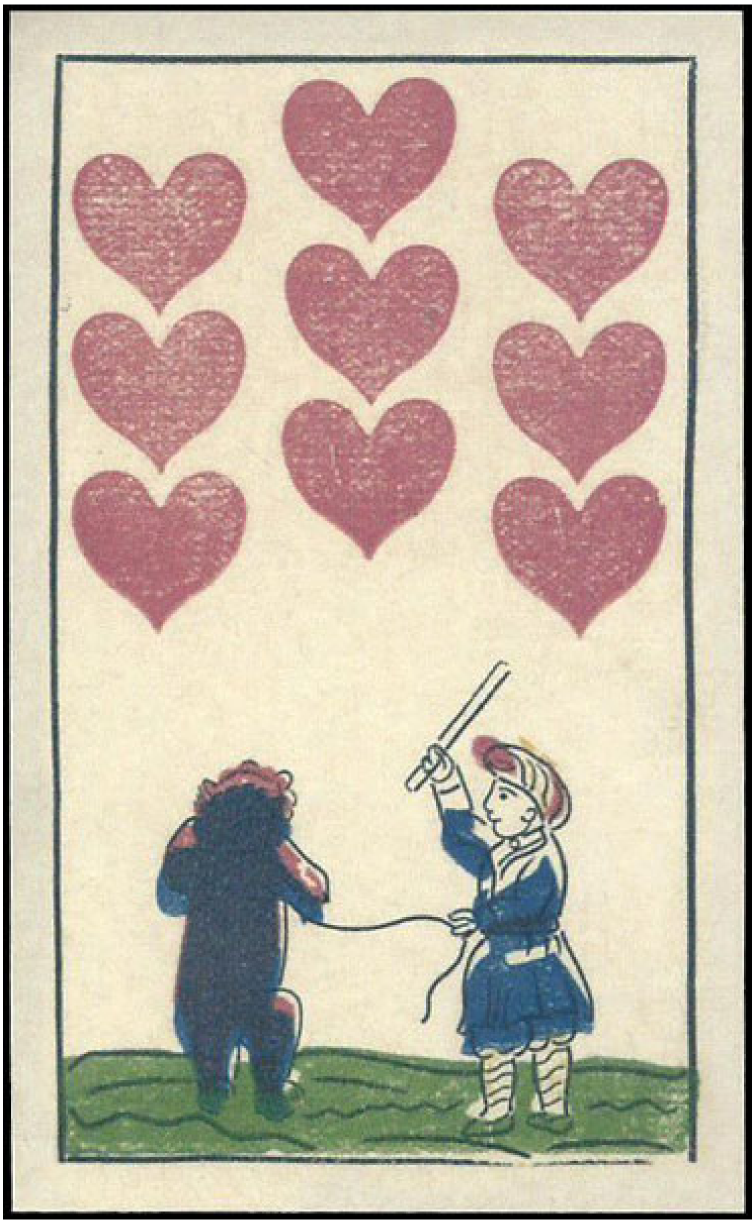
Изображенное на карте девять червей в колоде Сола Буска существо Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo) в своей книге Таро Сола Буска (Sola Busca Tarot 1998) опознает, как морское существо - Тритона.



Изображение Тритона могло быть скопировано с итальянской гравюры конца 15 века (источник: Early Italian Engraving, a critical catalogue. 1938-48. Hind, Arthur Mayger).

Подобное существо, только женского пола, мы уже видели на карте 6 червей «Безмятежность» в колоде Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein,1535), на которой изображена русалка, которая безмятежно играет и резвится в океане. С моей точки зрения, арканы 6 и 9 червей близки друг другу, скорее, декларируют степени одного явления или его аспекты.


Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France
Девочки играют с куклой в семейное счастье.



9 червей в колоде «Для царства польского». Евгений Григоренко, Ставрополь, 2011 год.

Вспомнился анекдот:

Позвал купец своих трех дочерей и говорит:

- Собрался я в дорогу трудную. Уезжаю в страны дальние по делам купеческим. Что привезти вам любимые мои? Каких гостинцев пожелаете?

И отвечает старшая дочь:

- Привези мне батюшка, румян алых, чтоб горели мои щеки, ярче солнца красного. Не быть мне старой девой!

- А мне сарафан расписной, красоты не земной, привези батюшка! – говорит средняя дочь.

- Что же ты молчишь, моя младшая дочь? Скажи отцу, о чем мечтаешь?

Потупила глаза младшая и робко отвечает:

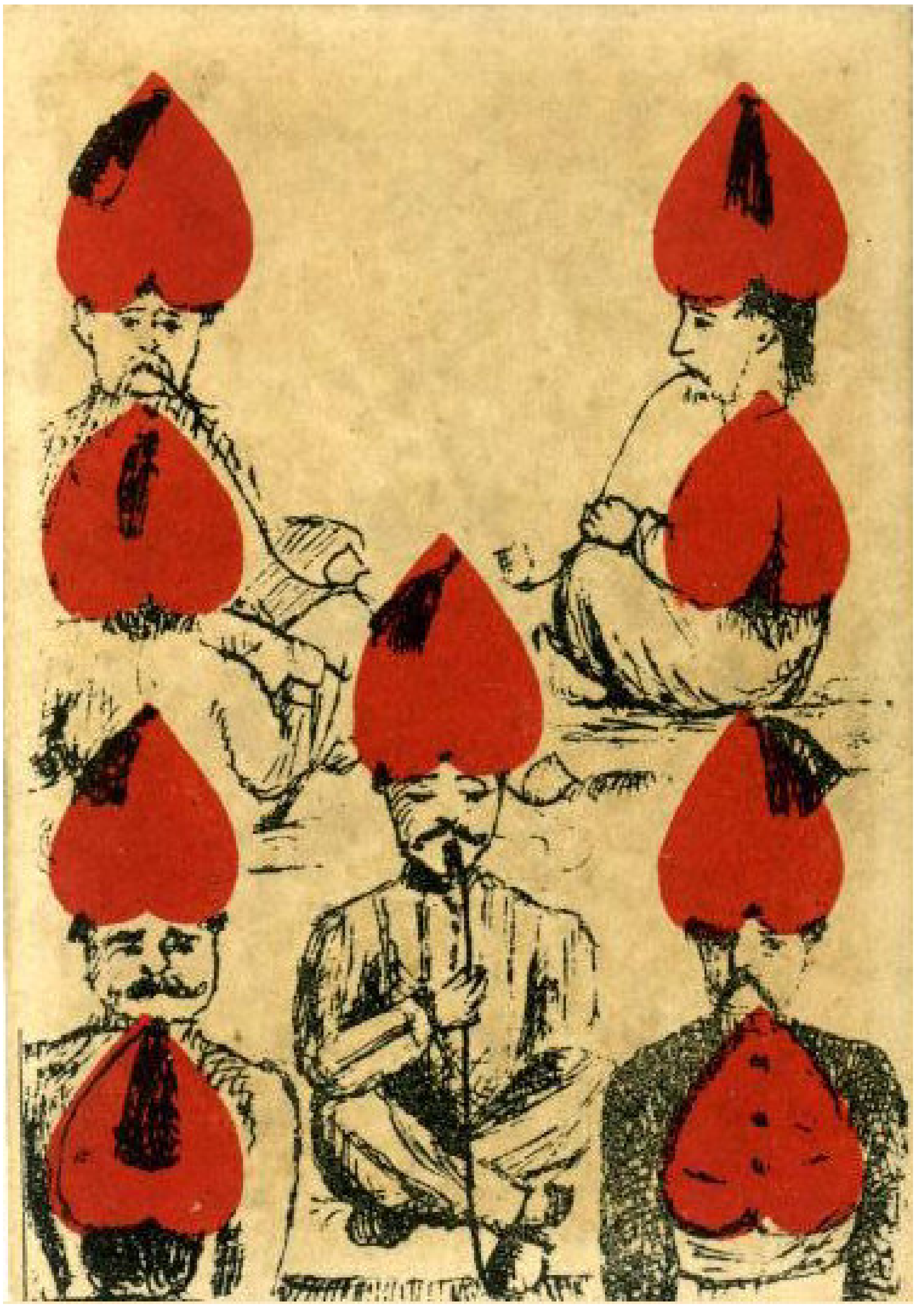
- Привези мне батюшка, чудище заморское, для утех сексуальных извращенных …

- Чтооооо??! – взревел купец, и потерял дар речи.

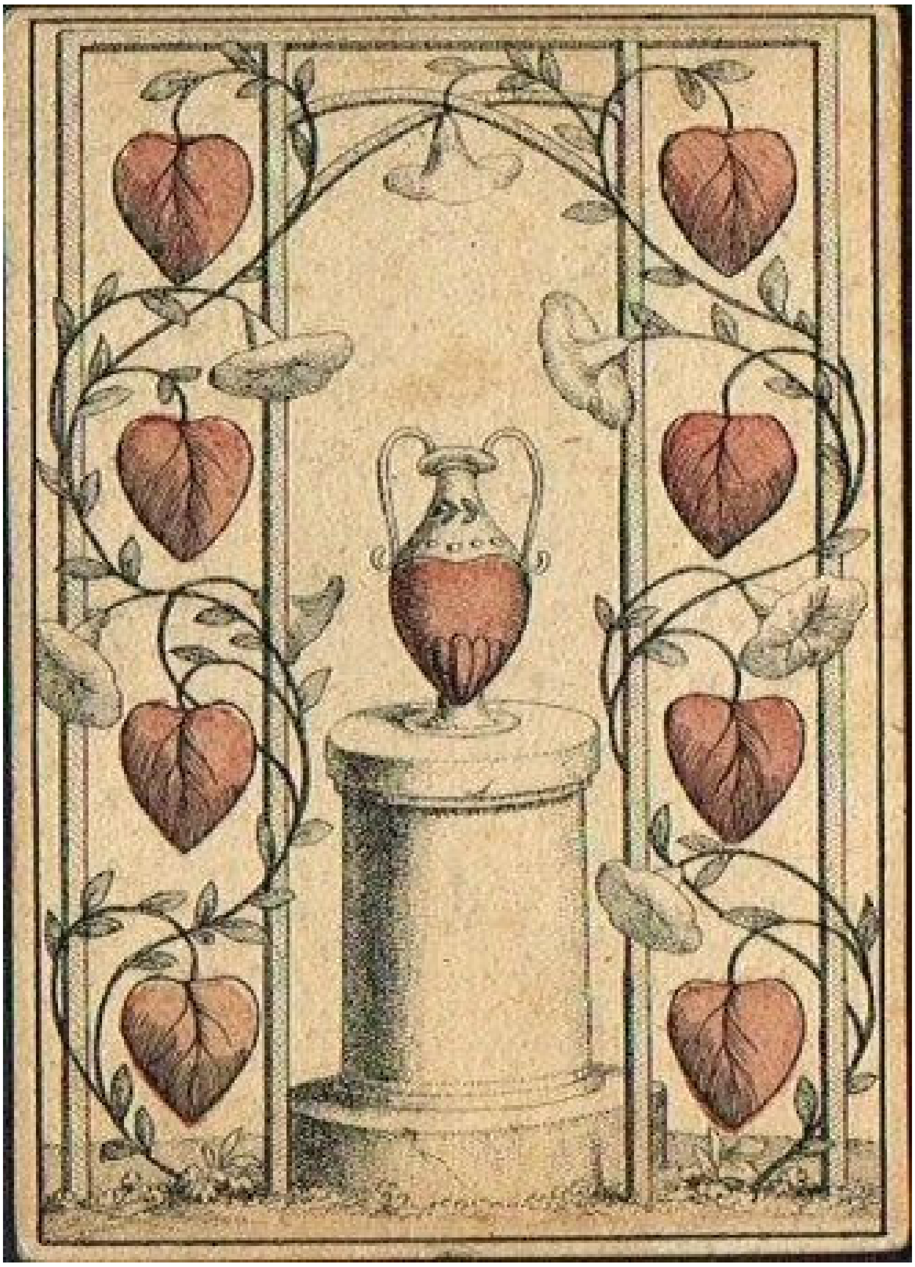
- Хорошо, батюшка, пойдем длинным путем. Привези мне аленький цветочек!



Девушки готовят невесту к свадьбе – предвкушение счастья.



Курение ориатов – получение счастья в химической формуле.


Амфора с виином в тенистом увитом плющем саду – счастье.



9 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте девятка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображены четыре собачки, которые могут символизировать счастье и радость. Собака традиционно является символом друга.

9 Пикей - отчаяние



«Тот, кто идет против дня, не должен бояться ночи».
Евгений Головин.

Девятка пикей – это наивысший пик развития масти пикей, ее целостность и совершенство. Девятка – это трижды три пикей – печаль в квадрате. Если тройка пикей – это карта подспудного чувства, то девятка – это чувство острое и пронзительное, но и глубинное одновременно. Отчаяние – это не только страх и ужас, осознание собственной беспомощности перед ликом судьбы, но глубинные корни безнадежности и чернухи.

Отчаяние приходит от осознанности. Соломон сказал:

«Во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». (Книга Екклесиаста, или Проповедника 1:18).

Видя и осознавая угрозы и печали этого мира, когда они достигают высокого предела, и обладая высоким уровнем осознанности, понимания и разума, человек может испытывать острое чувство отчаяния. При этом, опасности этого мира могли еще не реализоваться, быть только предсказаны сознанием человека, как, например предчувствие

ареста или смерти близкого человека, или своей смерти. Возможно, угрозы находятся в последней стадии реализации, например, здесь и сейчас на человека направлены дула пистолетов непосредственно перед расстрельным залпом, но пока пули не долетели, есть еще время для отчаяния. Еще отчаяние может возникнуть после катастрофы, когда выжил, но многое потерял, близких людей, животное, имущество. В таком случае отчаяние связано с осознанием и предвидением будущего, лишенного этих даров.

Девятка пикей – наиболее сильная карта масти, которая превосходит кризисную десятку. Девятка пикей представляет силу масти в ее наибольшем раскрытии, до ее кризиса перенасыщения и перегорания. В девятке еще нет реализации угрозы. Есть такая известная стратегическая формула, сказанная одним из сильнейших теоретиков шахмат Зигбертом Таррашем: «Угроза сильнее ее исполнения».



Зигберт Тарраш.

Как наиболее сильное состояние в стихии воздуха – разума, девятка пикей дает раскрытие понимания мира, осознание, которое представляет собой особое состояние ума и личности, самый высокий уровень функционирования разума в условиях полного отказа от вытеснения и отторжения понимания угроз и опасностей. Ум раскрыт для осознания всего объема ужасов и проблем реальности, это состояние максимальной честности и правдивости перед собой.

В этом состоянии человек начинает сомневаться в божественной любви. Схиархимандрит Софроний (Сахаров) в книге «Старец Силуан Афонский» пишет:

«Сам Христос свидетельствует, что Бог внимательно промышляет о всей своей твари, что ни одна малая птица не забыта Им, что Он заботится даже об убранстве травы, и

что о людях его забота еще и несравненно большая, что «у нас и волосы на голове все сочтены» (Мф. 10, 30).

Но где же этот внимательный до последней мелочи промысл? Все мы подавлены зрелищем неудержимого разгула зла в мире. Миллионы жизней, часто едва начавшихся, прежде, чем достигнуто самое осознание жизни, с невероятной жестокостью вырываются. Итак, зачем же дана эта нелепая жизнь? И вот, жадно ищет душа встречи с Богом, чтобы сказать ему: Зачем Ты дал мне жизнь?… Я пресыщен страданиями: тьма вокруг меня; зачем Ты скрываешься от меня?… Я знаю, что Ты благ, но почему Ты так безразличен к страданию моему?

Почему Ты так… жесток и беспощаден ко мне?

Я не могу Тебя понять!»

Понять суть рассматриваемых состояний поможет схимонах преподобный Силуан Афонский Почитаемый, почитаемый как святой 11 сентября юлианскому календарю (умер 11 [24] сентября 1938 года), который в своих постоянных видениях видел демонов в режиме 24 часа на 7 дней в неделю (преувеличение, он спал в обшей сложности за сутки от полутора до двух часов).

«Правда, почти все святые подвижники прошли чрез борьбу с демонами и в этом смысле встреча с ними нормальное явление на путях к духовному совершенству, но сколько было таких, которые пострадали от них: сколь многие до конца жизни пребывали душевнобольными, сошли с ума: сколько людей дошло до страшного отчаяния и гибели; сколько самоубийств и всяких преступлений совершается в мире вследствие демонической духовности».

…

«И вот однажды, в одно из таких мучительных ночных борений с бесами, когда, несмотря на все старания, чисто молиться не давалось, Силуан встает с табурета, чтобы сделать поклоны, но видит пред собой огромную фигуру беса, стоящего впереди икон и ожидающего поклона себе: келлия полна бесов. Отец Силуан снова садится на табурет и, наклонив голову, с болезнью сердца говорит молитву:

«Господи, Ты видишь, что я хочу молиться Тебе чистым умом, но бесы не дают мне. Научи меня, что должен я делать, чтобы они не мешали мне?» И был ему ответ в душе:

«Гордые всегда так страдают от бесов»

«Господи, — говорит Силуан, — научи меня, что должен я делать, чтобы смирилась моя душа». И снова в сердце ответ от Бога:

«Держи ум твой во аде, и не отчаивайся»

(Схиархимандрит Софроний (Сахаров) в книге «Старец Силуан Афонский»).


Преподобный Силуан Афонский. Фото 30-е годы XX века

Иеромонах Рафаил (Нойка) на сайте Валаамского монастыря написал:

«Спросили меня, что значит – держи ум свой во аде. На эту тему старец (Софроний Сахаров) сказал нам: «не смейте стараться подражать старцу Силуану, и не пытайтесь воображать ад и держать себя там, потому что это воображение во-первых, а во-вторых мы не на его уровне». У меня возник ответ, что более важно для нас понять – что значит не отчаиваться. Не отчаивайся – никак не есть запрещение».

Можно понять это так, что постижение сущности угроз, опасных и печальных демонических состояний уже составляет отчаяние, однако оно не предполагает отождествление себя и этих состояний.

«И смотрите, для меня реальность, видеть себя, как я есть, что я – сын ада, и выхода нет никакого! Но ад – вечный для меня, но Бог – предвечный; и Бог может то, что мы не можем вообразить. Вот – дай нам, Господи, послушание в любви».

(Иеромонах Рафаил (Нойка)).

Таким образом, в отчаянии раскрывается точка бифуркации, можно погрузиться в состояние разрушения, слиться с ним и раствориться в аду, либо принять решение о какой-то форме существования.

Как источник божественных откровений, полученных при общении с Христом, видения которого посещали Силуана, после своей смерти и публикации книги Софрония о нем он стал широко известен и популярен вне Афона более, чем признан другими монахами в самом монастыре. С этим связана история мощей его мертвой головы, к которой специально приезжали благословиться паломники из других государств.

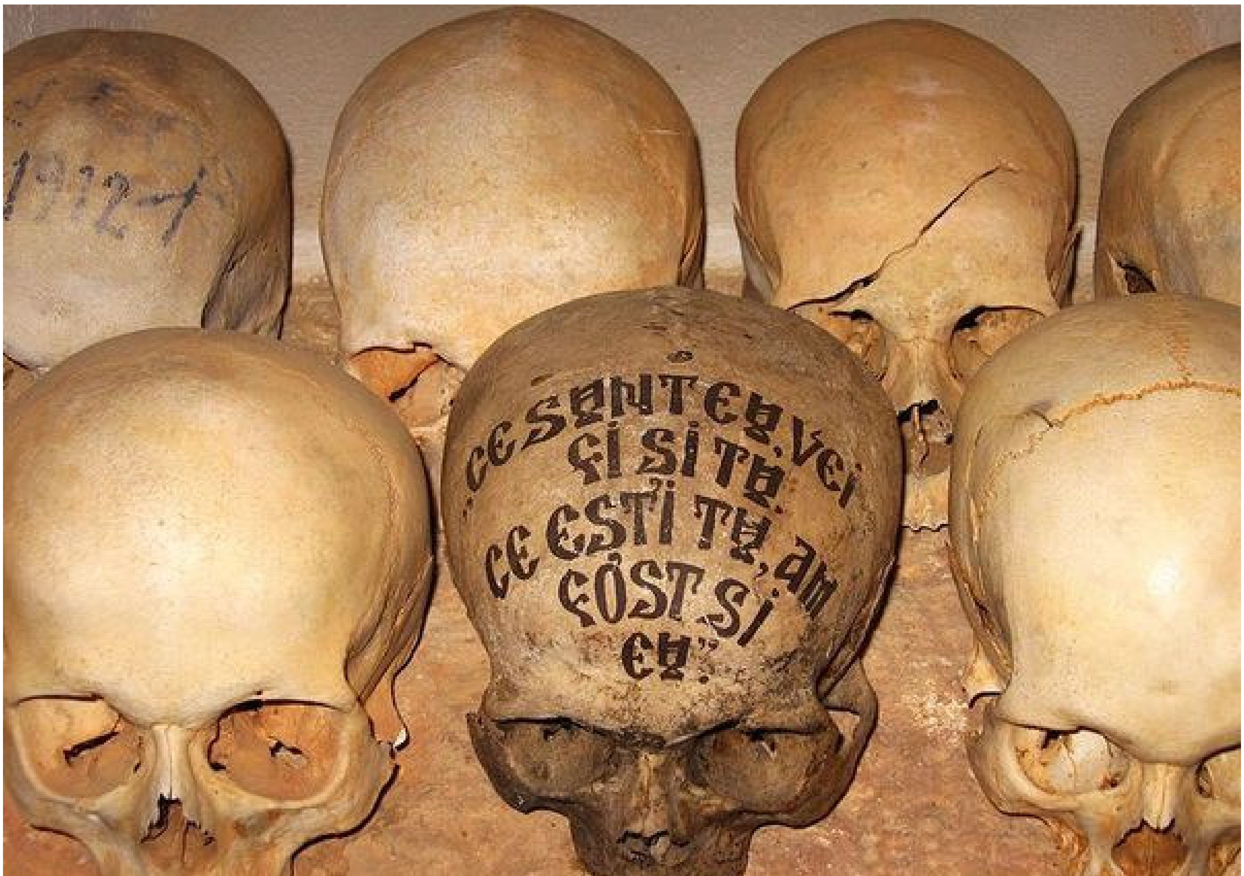
По воспоминаниям схиархимандрита Серафима (Томина):

«Череп старца Силуана, как и все черепа, лежал в усыпальнице, и никто не обращал на него внимания… [Между тем] книга о старце Силуане о. Софрония за рубежом быстро распространилась. На Афон стали чаще приезжать зарубежные паломники. Приезжают и ищут: «Где глава старца Силуана?»… Никто не спрашивал: «Где глава Пантелеимона и мощи его?», а все приезжие, прочитав книгу о старце, спрашивали о его главе. В это время в монастыре… был игумен Иустин из старых дореволюционных монахов, строжайший, как и все, подвижник афонский. Когда он услышал о таком почитании старца Силуана среди паломников, приказал уничтожить эту голову, чтобы не было предпочтения. Два монаха взяли голову старца Силуана и повезли, но не утопили, как благословил игумен, а спрятали в сундучке у себя в келье. <…> Игумен Иустин умирает, ставят игуменом о. Илиана, старейшего монаха, дореволюционного пострижения, прожившего на Афоне лет шестьдесят, высокой духовной жизни старца. <…> При нем глава старца Силуана опять вышла наружу. Когда он узнал об этом, приказал немедленно вырыть глубокую яму и закопать главу, заровнять место, чтобы никто ее не нашел. Монахи, которых игумен послал закапывать главу, опять спрятали ее. И прятали много лет, пока управлял монастырем Илиан… Умирает старец Илиан, игуменом становится о. Гавриил (Легач), проживший на Афоне лет шестьдесят, закарпатец. Опять обнаружили главу старца Силуана. <…> И от него главу спрятали в Покровском соборе, в левом приделе… <…> Игуменом стал о. Авель (Македонов)… Он сам прятал главу и от игумена Гавриила, давал приезжим целовать ее. И когда мы девять человек приехали в 1976 году на Афон, он нас встретил… и показал хранимую святыню».

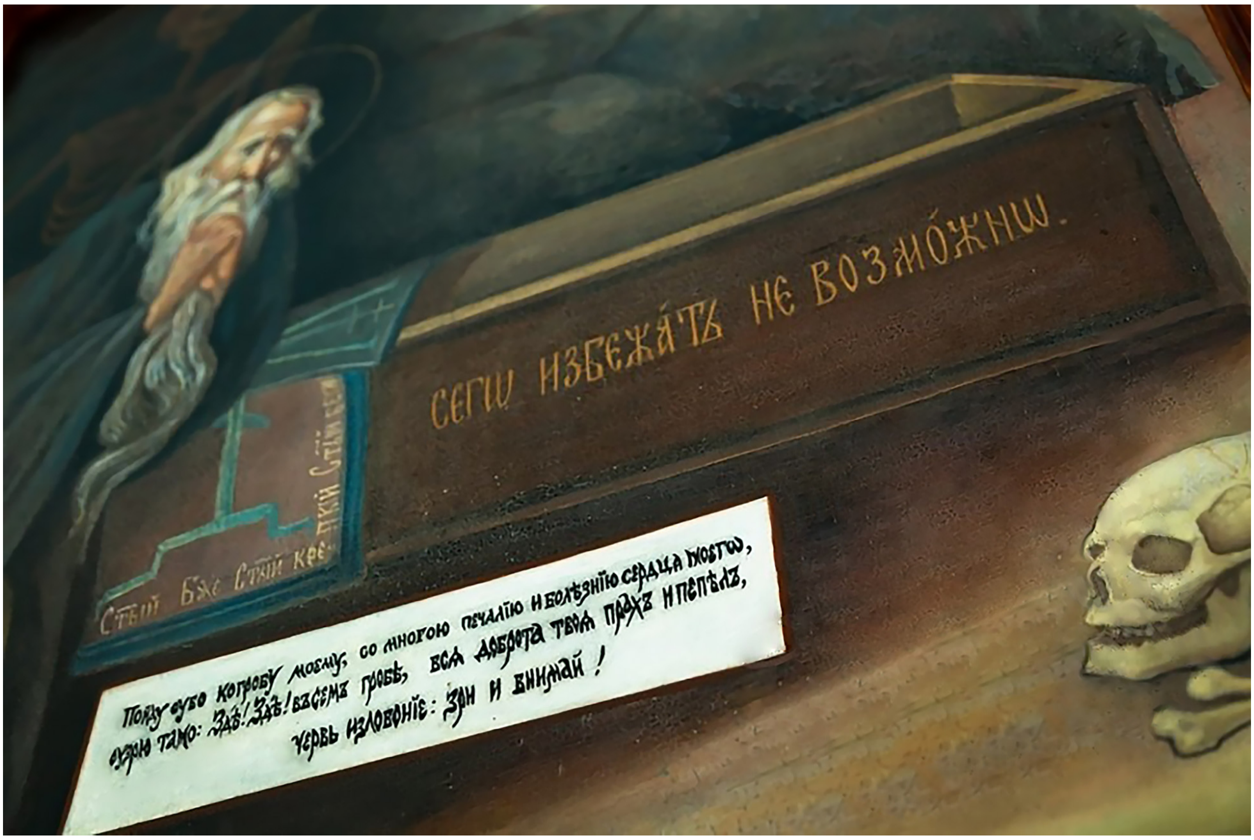
(«Трудная» канонизация. Православие.Ru).



В костнице Афона черепа сложены на полках, а кости лежат отдельно. На черепах написаны имена монахов и обозначена дата смерти. Здесь они хранятся века.



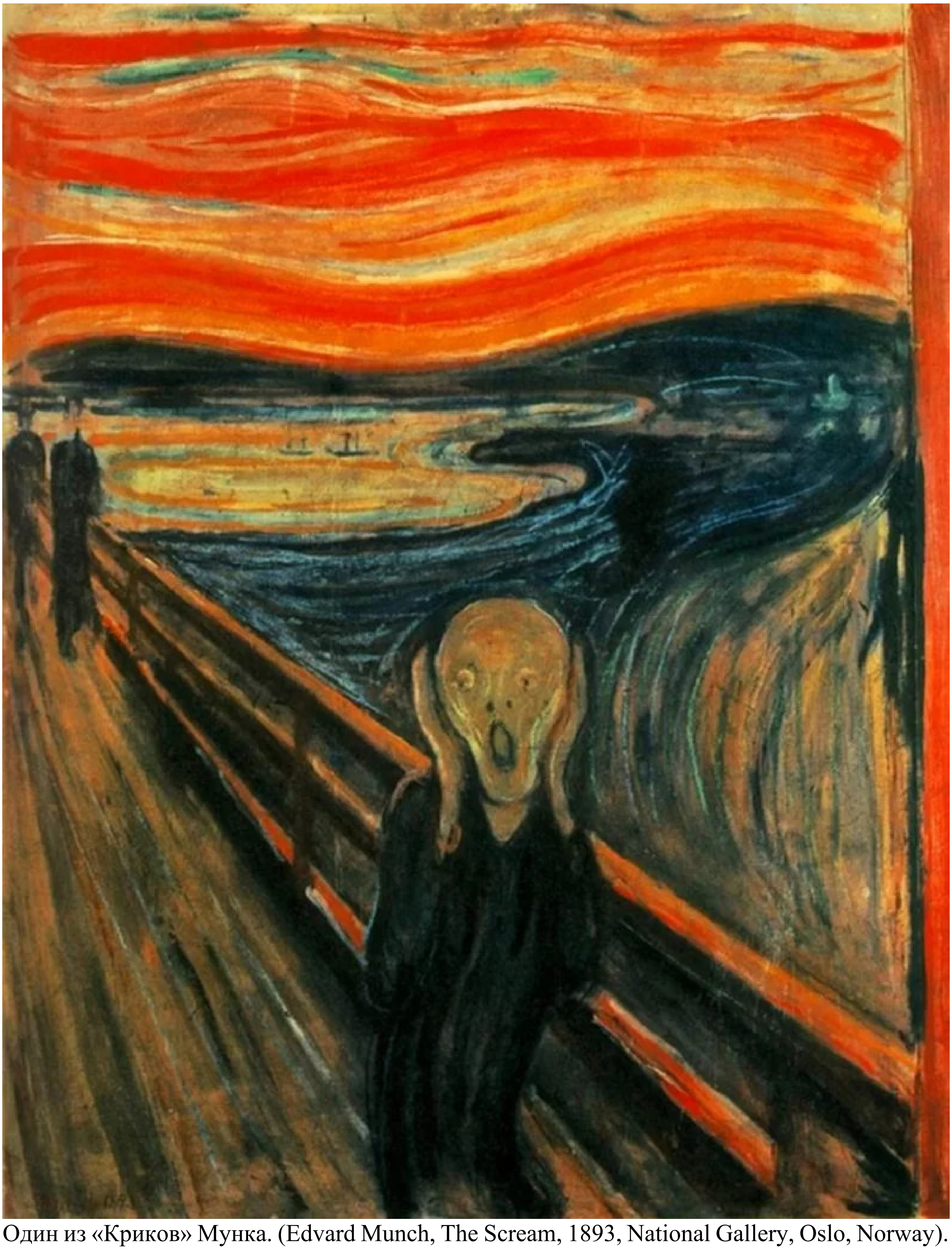
Черепа в Румынском ските Продромос на горе Афон. Надпись на том, что в центре гласит: «Ce sunt eu vei fi şi tu, ce eşti tu am fost şi eu» - «Таким, каков я есть будешь и ты, таким каков ты есть, был и я».



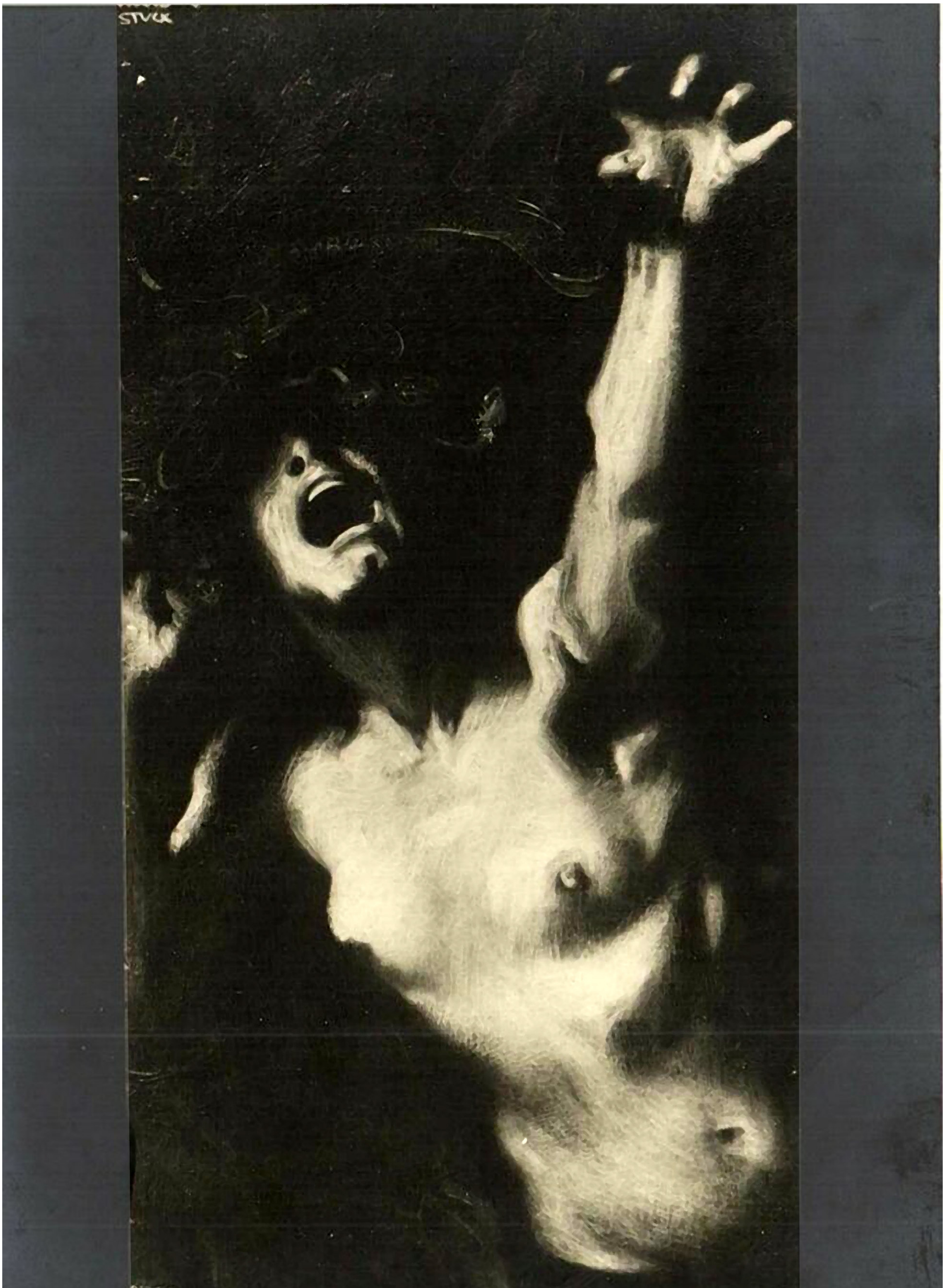
Икона. Монастырь святого Пантелеймона. Афон.

«Итак, пойду я ко гробу с великою печалию и болезнью сердца моего и там увижу, как там естество мое изменено, тело мое окаянное смердит от тления, червями съеденное, и кости мои обратились в прах. Спрошу же я у гроба моего и поищу усердно: где благолепие лица моего, где светлость очей моих? Где витийство сладкоречия? Где дела преславные? Где сладкие и веселые беседы мои с друзьями? Где всякое суетное мира сего наслаждение и украшение? Но вот я слышу от гроба моего: здесь, здесь, в гробе сем; вся красота твоя – прах, пепел, червь и зловоние; смотри, смотри, говорит, красоту твою, смотри и усердно внимай, целуй меня, твой гроб, обними с любовию, ибо ты будешь обитать в нем до Судного дня и ожидать праведного суда».

(Молитва о своем окаянстве св. Димитрия. (Смиренный Димитрий, Митрополит Ростовский и Ярославский, написал сие для пользы собственного своего окаянства).



Один из «Криков» Мунка. (Edvard Munch, The Scream, 1893, National Gallery, Oslo, Norway).



Франц фон Штук



Хроникальная фотография, сделанная во время Курской битвы. Фотограф Борис Игнатович. Немецкий военнопленный на Курской дуге у разбитого орудия.


Борис Игнатович. Другой ракурс.

Фотограф Борис Игнатович запечатлел состояние отчаяния немецкого военнопленного на Курской дуге, обхватившего голову руками, сидя на лафете разбитого орудия. Ужасное произошло, и последствия этого разбросаны рядом, лежит труп боевого товарища. Вместе с тем, сам военнопленный жив и не получил ранения. Осознание пережитого подводит к переживанию, как жить во всем этом. Будущее тоже представляется угнетающим и опасным, это пленение, лагерь, каторжные работы, может быть, скорая смерть, может быть, нет. Мир раскрылся в девятке пикей.


Солдат Вермахта впавший в отчаяние в окопе.



9 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту девятке пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Рыдающая женщина сидит на постели, а над нею нависают девять мечей. Она как бы знает, что никакое горе не сравнится с тем, что обрушилось на ее голову. Это карта безграничного отчаяния.

Прорицательные значения: Смерть, поражение, выкидыш, отсрочка, предательство, разочарование, отчаяние.

Перевернутая карта: Тюремное заключение, подозрение, сомнение, обоснованные опасения, позор».

Отчаяние – это гнетущая бессонница, которая приходит после трех ночи и не дает

уснуть до утра, мысли о всех ужасающих страшных событиях, которые уже произошли, и страх тех, которые видятся в будущем. Это переживание горя и страха смерти и потери близких людей, повторяющиеся воспоминания об утраченных родных и близких людях, сопровождающиеся чувством утраты и пустотой их отсутствия в жизни. Это ощущение гибели и пустоты, отсутствия любви и Бога, света дня, это душевный холод одиночества и непонимания, отсутствия самореализации, чувство собственной ничтожности и слабости перед лицом вызовов этого мира, пучины болезней и ипохондрии, затягивающие своими щупальцами в таинство смерти и разрушения. Ум мечется в безысходности. Варианты выхода из ситуации не находятся, состояние имеет тенденцию развития в карту разрушения и смерти – десятку пикей.



Иллюстрация к стихотворению «Обстановочка» Екатерины Шаховой.

«Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом,
Жена на локоны взяла последний рубль,
Супруг, убитый лавочкой и флюсом,
Подсчитывает месячную убыль.
Кряхтят на счетах жалкие копейки:
Покупка зонтика и дров пробила брешь,
А розовый капот из бумазейки
Бросает в пот склонившуюся плешь.
Над самой головой насвистывает чижик
(Хоть птичка божия не кушала с утра),
На блюдце киснет одинокий рыжик,
Но водка выпита до капельки вчера.
Дочурка под кроватью ставит кошке клизму,
В наплыве счастья полуоткрывши рот,
И кошка, мрачному предавшись пессимизму,
Трагичным голосом взволнованно орет.

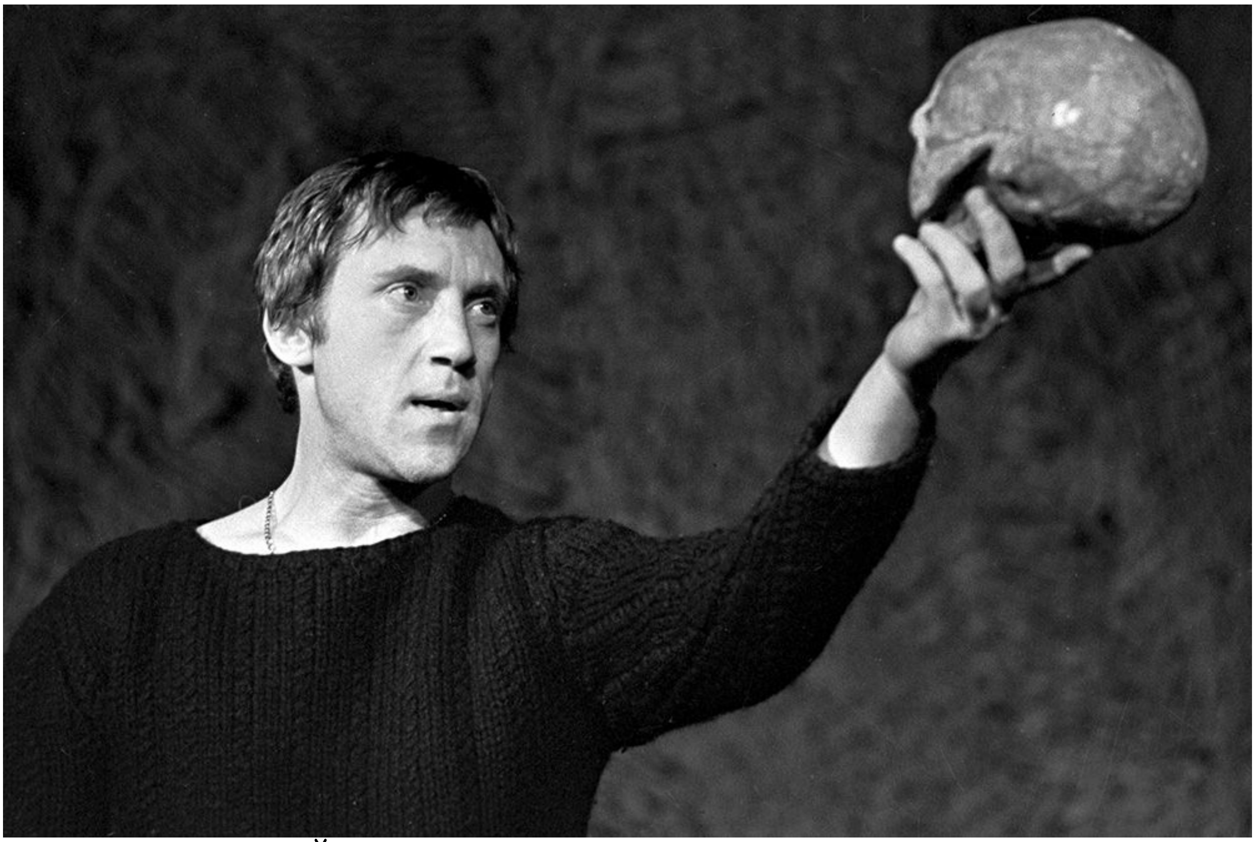
Безбровая сестра в облезлой кацавейке
Насилует простуженный рояль,
А за стеной жиличка-белошвейка
Поет романс: «Пойми мою печаль»
Как не понять? В столовой тараканы,
Оставя черствый хлеб, задумались слегка,
В буфете дребезжат сочувственно стаканы,
И сырость капает слезами с потолка.

Саша Черный. Обстановочка. 1909 г.


Отчаяние. Вечерский Юрий Михайлович.

Размышляя об этой карте, я столкнулся с большими трудностями в графическом представлении образа этой карты, так как отчаяние – это очень интимное чувство, трудно найти фотографию, раскрывающую этот аркан. На карте девятка пикей в колоде Русского фотографического таро Владимир Семенович Высоцкий в роли Гамлета в спектакле Юрия Любимова в московском Театре на Таганке.

Перед лицом отчаяния в девятке пикей возникает точка разделения – бифуркации, момент выбора.


Гамлет держит в руке Йорика.

Шекспир. Погонения Гамлета, босяка Датского (Монолог Гамлета).

Жужжать иль не жужжать?
Во, бля, в чем заморочка!
Не в падлу ль быть
отбуцканным судьбой
Иль все же стоит дать ей оборотку,
Мясню захороволить
и непруху
Расшлепать? Завести хвоста.
Отъехать.
И просекать, как этим
рвешь браслеты,
Что повязали ливерку твою
С мориловкой, сосаловкой, Загибом
Петровичем. Вот финиш.
Дуба дать.
Вернее, закимать. И сечь сеансы?
Вот и трандец.
Какой приход накроет,
Какие я галюники словлю,
Когда на ногу
бирку мне наденут?

Фима Жиганец - классическая поэзия в блатных переводах.



«Не в падлу ль быть отбуцканным судьбой, иль все же стоит дать ей оборотку».



Арнольд Шенберг. Красный взгляд 1909.

Отчаяние могут переживать люди в ожидании ареста. Это состояние неизвестности и неопределенности. Ожидание опасности может быть даже более психологически гнетущим, по сравнению с суровыми условиями содержания.



Яков Перерс. (Yakov Peters (1886 – 1838)).

Нам ни к чему сюжеты и интриги:
Про все мы знаем, про все, чего ни дашь.
Я, например, на свете лучшей книгой
Считаю кодекс уголовный наш.

И если мне неймется и не спится
Или с похмелья нет на мне лица –
Открою Кодекс на любой странице
И – не могу – читаю до конца.

Я не давал товарищам советы,
Но знаю я – разбой у них в чести.
Во! Только что я прочитал про это:
Не ниже трех, не свыше десяти.

Вы вдумайтесь в простые эти строки –
Что нам романы всех времен и стран! –
В них есть бараки,
длинные, как сроки,
Скандалы, драки,

карты и обман...

Сто лет бы мне не видеть этих строчек! –
За каждой вижу чью-нибудь судьбу.
И радуюсь, когда статья – не очень:
Знать, все же повезет кому-нибудь!

И сердце бьется раненною птицей,
Когда начну свою статью читать,
И кровь в висках так ломится-стучится,
Как мусора, когда приходят брать.

Владимир Высоцкий 1964



9 пикей «Жестокость» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение девятки пикей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Девятка Мечей называется «Жестокость». Здесь изначальный раскол, присущий Мечам, достигает высшей силы. Карта управляется Марсом в Близнецах; это агония ума. Здесь Руах [душа] поедает самое себя; мысль прошла все возможные стадии и пришла к отчаянию. Эту карту очень точно изобразил Томсон в своем «Городе Страшной Ночи». Это всегда собор - собор проклятых. Тут ядовитый след анализа; деятельность внутренне присуща уму, но всегда есть инстинктивное сознание, которое ничто не может увести никуда».

…

«… Прежний беспорядок исправляется.

Но общая идея масти неуклонно продолжает вырождаться. Мечи уже представляют не столько чистый интеллект, сколько автоматические всплески бессердечных страстей. Сознание вошло в сферу, не просвещенную разумом. Это мир бессознательных первобытных инстинктов, мир психопата, мир фанатика.

Небесный управитель - Марс в Близнецах, ничем не ограниченный грубый голодный гнев; внешне интеллектуальный, но по нраву - инквизитор.

Картина показывает нам девять мечей различной длины, все колют вниз, все зазубрены и ржавы. С их клинков капают яд и кровь.

Есть лишь один способ взаимодействия с этой картой: пассивное сопротивление, смирение, принятие мученичества.

Не чужда ей и другая формула: непримиримая месть».

Можно отметить некоторую перевернутость значений, приписываемых аркану девятки пикей Кроули и Уэйта. Жестокость порождает отчаяние, представляя собой оборотную сторону одного явления, также, как отчаяние может порождать жестокость. И ситуации, являющиеся реализацией этого аркана, можно рассматривать с разных сторон. Кому-то отчаянно плохо, кто-то весьма жесток и беспощаден, откуда посмотреть.

Карта 9 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия (1535) не сохранилась.



Карта 9 пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте девятка пикей в колоде Peter Flötner изображен мальчуган, который из духовой трубки пуляет в задницу другому ползающему мальчику. В этом видится проявление жестокости, что соответствует значению карты в колоде Кроули.

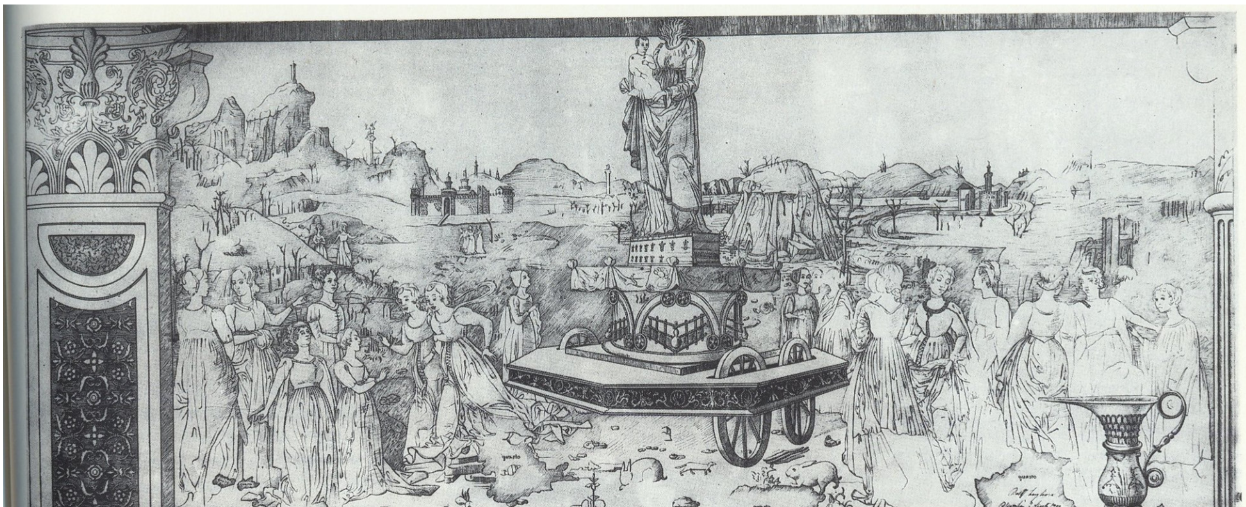


9 пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте девятка пикей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный декабрю (знак зодиака – Козерог), изображающий триумф Весты. Данная фреска была почти полностью утрачена. Имеется реконструкция Джузеппе Маццолани (Giuseppe Mazzolani (1842-1916)).



Утраченная фреска триумфа Весты Palazzo Schifanoia.



Реконструкция фрески от Маццолани (декабрь, козерог, триумф Весты). Giuseppe Mazzolani, 1909. Trionfo di Vesta. Museo Civico, Palazzo Schifanoia).

По замыслу создателей колоды карта девятка пикей отражает: боль, рабство, слабость, страх, страдания и отчаяние. Вместе с тем, оригинальное изображение на фреске имеет совершенно другое значение. Богиня Веста (Vesta) являлась покровительницей семейного очага и жертвенного огня в Древнем Риме, который должен был всегда поддерживаться неугасаемым. Древним пещерным гоминидам, когда-то получавшим огонь от молний и лесных пожаров, и не обладавших средствами его воспламенения, необходимо было поддерживать горение постоянно. В пещере племенной костер должен был быть «вечным огнем», обеспечивающим безопасность и сытость популяции. Таким образом, символизм огня Весты не имеет негативного смысла в оригинальной задумке фрески в

Палаццо Скифанойя. Создатели же колоды придали изображению смысл взрывающейся головы.

Почему художник, написавший фреску использовал такую странную на первый взгляд символику пламени огня вместо головы богини. На этот вопрос дает ответ древний поэт Овидий, который называл Весту владычицей очагов (domina facorum):

Помни, что Веста – не что иное, как пламя живое,
А из огня никогда не возникают тела.
Стало быть, дева она, и семян не дает она вовсе
И не берет, а сама девственных любит подруг.
Долго я думал, глупец, что есть изваяния Весты,
Но убедился, что нет вовсе под куполом их.
Неугасимый огонь таится во храме богини,
Изображений же нет Весты, равно как огня.

(Публий Овидий Назон. Элегии и малые поэмы. Фасты, книга VI. Художественная литература, 1973, перевод Ф. А. Петровского).

Так как Весту представляли воплощением пламени, которое постоянно меняется, создавая бесконечные динамически формирующиеся образы, любое статичное изображение этой богини в форме скульптуры или фрески, имеющей лицо (лик), было бы ложным. Веста – нечто безликое, как огонь.

Как воплощение стихии огня Веста является неудачным образом для аркана девятка пикей, так как пики – это масть другой стихии – воздуха.

Также не соответствует традиции назначение отрицательных значений образу доброго божества. Овидий пишет:

Пламя горит в очаге и ласково все согревает,
А поначалу очаг прямо в прихожей горел.
Весту поэтому мы призываем при входе в жилища,
Ибо на первом она месте должна быть в домах.

(Публий Овидий Назон. Фасты, книга VI).

Сама фреска имеет еще много скрытых смыслов, но они не имеют связи с теми значениями, которые вложили в карту создатели колоды Золотого Флорентийского таро.

Несмотря на сказанное сама карта, по моему мнению, получилась удачной, так как я вижу в ней еще один скрытый смысл. Пылающая голова является символом маяка, который озаряет окружающий мрак пространства, подобно тому, как свет разума высвечивает опасности и угрозы. Здесь, конечно, имеется смешение образов огня и воздуха. Масть пикей, относящаяся к стихии воздуха, соответствует психической функции разума, который в девятке пикей приобретает особенное значение. Девятка пикей указывает на особый режим функционирования мозга, при котором состояние активного психического возбуждения передается окружающим людям, которые ориентируются на знаки такого маяка.



Образ в интернете, подобный образу девятки пикей в колоде Золотое Флорентийское таро, безголовый судья – смерть – голод. (2014. HellbiB. blackpaint20: «Death For All’ A4 limited, hand numbered and signed screen print. Misanthropic-Art).



Старинная карта девятка пикей. Зайцы, дрожащие и ныкающиеся в страхе и ужасе отчаяния.


9 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте девять пикей в колоде Сола Буска восемь мечей сложены в черную урну, в которой левой рукой какой-то мужчина шарится, как будто что-то ищет или проверяет. Ангел стоит на краю урны и облокотился на один из мечей внутри. Девятый меч в руке у мужчины. Создается впечатление, что мужчина одновременно находится в двух измерениях, внутри урны – в том мире, и снаружи – в мире этом.



Мающиеся дети (молодые люди), которые не могут себя пристроить и куда-то деть. Они курят, бухают, играют в карты, маята дури и подавленности, атмосфера безысходности.


9 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте девятка пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображены трое гвардейцев. Они показаны со спины, как намерение скоро совершить нечто, на что указывает правая фигура. Для этого потребуется топор, который в руке левого гвардейца. Фигура в середине курит и размышляет, в руке кинжал. Карта, очевидно, намекает на выбор, и на насильственные действия.

9 Бубей - процветание



Девятка бубей – это наивысший пик развития масти бубей, ее целостность и совершенство. Для масти бубей это процветание, не затронутое кризисом насыщения и остановки развития, только подступающее к нему.

На карте девятка бубей Русского фотографического таро изображен миллиардер Михаил Прохоров в роли самого себя в фильме «О чем говорят мужчины. Продолжение» 2018 года, в котором он снялся за символический гонорар в 1 рубль.

По сценарию к Прохорову в офис «приходят $100 000», секретарша говорит, что «уже невозможно, надо их гнать в шею», бизнесмен отвечает: «Нельзя! Может найдем, куда их положить? Вроде на теннисном корте осталось немного места». Оказывается, что там места уже не осталось. Тогда Прохоров предлагает:

- А может диванчик из кабинета вынесем?

- Как диванчик то? Михаил Юрьевич, а где же вы отдыхать будите?

- Не время думать об отдыхе, Людочка, думать надо о деньгах. Деньги, они же цветы жизни.

«Он [Прохоров] играет такого эталонного олигарха. Олигарха, к которому приклеиваются деньги. И он уже от них бежит, а они к нему клеятся», — говорит Леонид Барац, актер и сопродюсер фильма в интервью Анастасии Ляликовой для Forbes 05 июня 2017 г.

Один из героев фильма выводит такую философскую подоснову денежным отношениям:

«Существует же, наверное, какая-то денежная справедливость, денежная верность. Вот верен ты своим деньгам, распоряжаешься ими эффективно, тогда и они тебе верны. А повел ты себя ветрено, одолжил кому-нибудь денег просто так, без процентов, без сроков, а остальные деньги увидели это и сказали: «а нифига себе, если он с ними так, значит и с нами так может» - и все ушли от тебя к тому, кто относится к ним безукоризненно».



9 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту девятке бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Среди роскошного замкового сада, где зреют виноградные гроздья, стоит женщина, на руку которой присела птица. Сфера действия этой карты весьма широка, указывая на изобилие всего, что ни есть. Возможно, это хозяйка среди своих владений, что свидетельствует о ее материальном благосостоянии.

Прорицательные значения: Благоразумие, безопасность, успех, свершение, уверенность, здравый смысл».


Карта 9 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте девятка бубей в колоде H.L.Schaeufelein изображена овчарка, рожающая щенка, которого принимает женщина в красном платье и синем колпаке. (Собака рожает стоя, что не характерно в общем для современных пород, но это зависит от породы, некоторые собаки рожают стоя). Карта символизирует приплод – прибыль.



Карта 9 бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте девятка бубей в колоде Peter Flötner изображен старый пень, превращающийся в дурака, из которого растут новые побеги. Создались условия, при которой и самая старая дубина процветает.



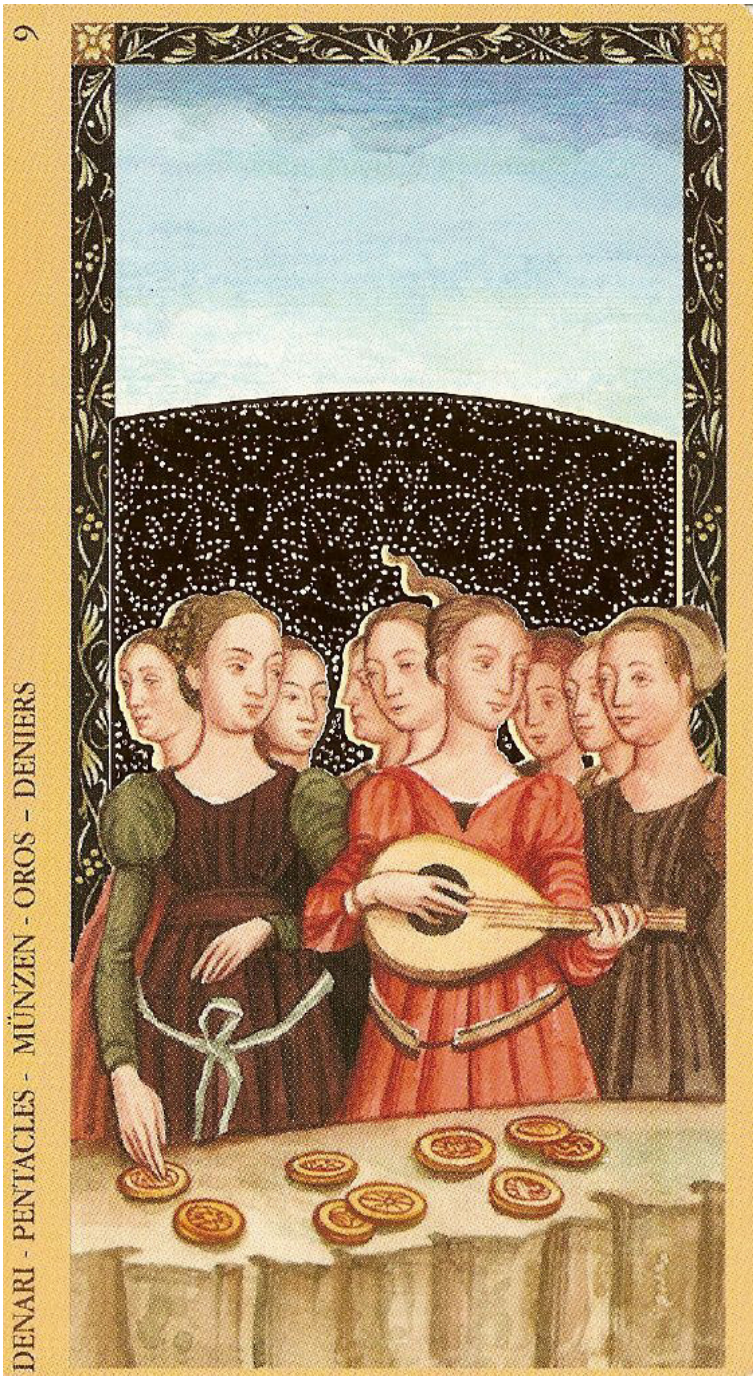
Живи долго и процветай.



9 бубей «Прибыль» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение девятки бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Девятка Дисков называется «Прибыль». Масть Дисков слишком тупа, чтобы беспокоиться; она подсчитывает свои выигрыши и не утруждает себя вопросом о том, выигрывается ли что-нибудь, когда выигрывается все. Этой картой управляет Венера. Она удовлетворенно мурлыкает, пожав то, что посеяла; потирает руки и садится поудобнее. Как станет видно при рассмотрении Десяток, удовлетворению нет противодействия, какое имеет место в остальных трех мастях. Человек становится все тупее и тупее, чувствуя, что «все к лучшему в лучшем из миров».



9 бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте девятка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент майской фрески со стены Палаццо Скифанойя (1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте), посвященный триумфу Аполлона, на котором девять муз празднуют свои успехи за столом. По замыслу создателей колоды девятка бубей означает веселость, доход, прибыль от инвестиций.



Фрагмент верхней ленты фрески со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.



Деньги к деньгам. В 2008 году на вечеринке в Каннах Сергей Юрьевич Полонский сказал со сцены: «У кого нет миллиарда – могут идти в жопу!»



9 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте девять бубей в колоде Сола Буска изображен тигель, в котором плавятся монеты. Одна монета выпала в огонь, другая застряла сверху и еще не помещена вместе с другими в плавильню тигля. Возможно, эти две монеты показывают связанные неизбежные потери процесса на ужег – превращение в золу, и на испарение.

Так как карты данной колоды носят алхимический смысл, карта может демонстрировать процесс создания (или размножения) в алхимическом тигле драгоценного металла или более ценного материала (может быть, философского камня), для которого монеты нужны в качестве сырья. Возможно, это процесс очищения.

В огне, горящем под тиглем, сгорает человек, спрессованный между ножек тигля. Мне видится в этом человеке, горящем в костре, для выплавки драгоценного металла, аллегория делового человека, сгорающего на работе, которого жизнь ради достижения успеха поставила в коленно-локтевую позицию: «Принимайте позу «Зю», я любовь свою вонзю». Думается, это цена успеха и материального процветания, которую платят люди ради драгоценного металла.

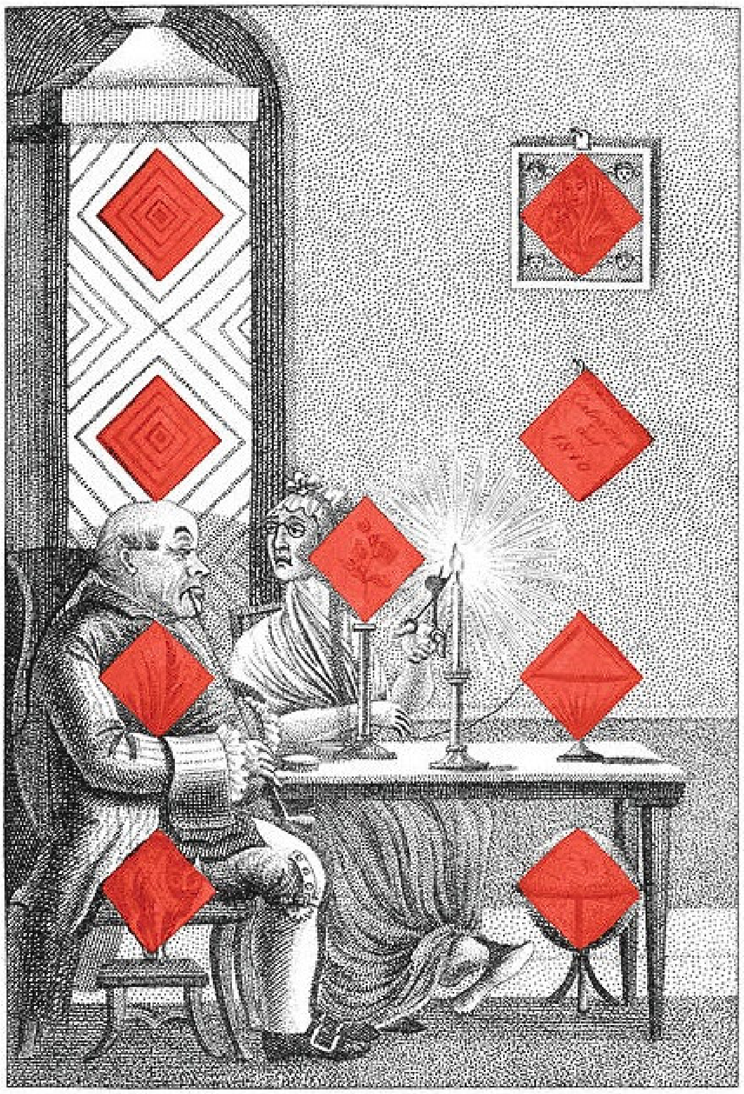


На старинной карте 9 бубей изображен крылатый ангел в колеснице, в которую запряжены птицы.

Как бог торговли и прибыли, Меркурий выражает традиционные смыслы карты девятка бубей. Характерно, что Меркурий изображался в колесницах, в которые запряждены именно птицы.



Меркурий в колеснице, в которую запряжены птицы, едет по небу. Гравюра Яна Саделера (1550—1600 или 1610) (Вос, Мартен де, 1532-1603 . Vos, Maarten de, Reference: 46361i).



Старинная карта 9 бубей из колоды 1810 Cotta's Almanac.

На карте девятка бубей из колоды 1810 Cotta's Almanac изображены чета буржуазных людей, сидящих за столом. Супруга держит гаситель свечей и намеревается погасить горящую свечу на столе. Это может выражать идею экономности, даже скупости богатых людей, которые могут в этом качестве превосходить людей меньшего достатка.



9 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте девятка бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображен военный патруль, который наказывает схваченного проштрафившегося солдата плетью.

10 Треф - угнетение



Десятка треф – это карта упадка развития масти, уничтожения вследствие полной реализации принципа масти. Данная карта является последней цифровой картой масти и раскрывает принцип масти в его крайнем, уже чрезмерном, избыточном кризисном проявлении. Принцип масти треф – принцип воли и власти, доведенный до крайней точки реализации, он приводит к абсолютизму власти, к угнетению. Не имеет значения, власть эта коллективная, или индивидуальная.

На аркане 10 треф Русского фотографического таро изображена демонстрация в Петрограде 1918 года с призывом осуществить красный террор.



Демонстрация с требованием объявить красный террор. Петроград, 1918 год.



1917 год, революционные матросы Линкора Петропавловск (Балтийский флот) в Гельсингфорсе (ныне Хельсинки) вокруг красного знамени на котором написано «Смерть буржуямъ!».

Древние считали, что история движется циклически по следующему сценарию (отправную точку можно выбрать произвольно, так как мы рассматриваем замкнутый непрерывный периодический цикл, в котором история кусает себя за хвост, подобно змею Уроборосу):

- Власть принадлежит некоторому коллективу людей, которые принимают решения на основе голосования или согласования. Если говорить о демократии (власти якобы народа), то это могут быть достаточно широкие круги людей, допущенных к участию в принятии решений. Это всегда не все поголовно, только часть населения. Это может быть весьма узкий круг аристократии или олигархии, но это достаточно широкая группа людей. Демократии начинается со свержения или гибели единоличного владыки, который не создал предпосылок для передачи власти другому единоличному центру.

На этом этапе власть и ответственность размазаны, в связи с чем принимаются опасные для общества решения. Имеется теоретическая и экспериментальная научная база, указывающая на то, что группа людей принимает более рискованные решения, чем один человек. Такое явление называется феноменом сдвига риска (Risky shift phenomenon) – при выборе решений для выхода из опасных ситуаций человек склонен отбрасывать крайние решения и выбирать средние, а под влиянием мнения группы, наоборот, склонен одобрять или принимать более рискованные решения. Эта тенденция была установлена профессором Джеймсом Стоунером (James Stoner) в 60-е годы XX века.

Принятие группой каких-либо решений сопряжено с существенными проблемами, люди не могут договориться о компромиссе, не говоря о консенсусе.

Отсутствие единого координационного центра принятия решений или его слабость, неспособность группы договориться и оперативно принимать решения, приводят к тому, что из группы выделяется какой-то лидер, который начинает подминать управление процессами под себя.

- Власть разделяется между единоличным органом или узким исполнительным органом и коллегиальным органом, который участвует в определении правил игры или принятии наиболее ответственных решений.

Такая схема организации власти общепринято считается лучшей, в которой используется якобы система «сдержек и противовесов», в которой разные ветви власти взаимно контролируют и ограничивают друг друга. Традиционно выделяются три ветви: представительная коллегиальная ветвь, осуществляющая нормативное регулирование; исполнительная ветвь, осуществляющая непосредственное управление; законодательная ветвь, разрешающая споры. Данные ветви власти можно представить, как три листика клевера, или, как три лепестка на символе лилии. Если же обратиться к реальности, то эти три ветви власти не могут самостоятельно уравновесится без контролирующего влияния некоторой скрытой организующей силы, которую можно представить себе символизируемой четвертым лепестком четырехлистного клевера, или обвязывающим символ лилии ремешком. Эта четвертая ветвь власти – некоторая организующая закулиса, которая присутствовала в мире с незапамятных времен.

Единоличный властитель ощущает необходимость усиления собственного влияния и власти и начинает ограничивать или истреблять прочие ветви власти.

- Власть узурпируется единоличным владыкой, и приобретает неограниченный характер, на сколько это возможно в реальной жизни. При этом исполнительная власть может не ограничиваться какими-либо правилами вовсе, либо сама их продуцировать для подчиненного общества, сама не страдая самоограничением. Также она принимает на себя судебные и карательные функции.

Общество под гнетом единоличного властителя совершает его смещение путем переворота, заговора, убийства, низложения или революции, направленной на изменение формы правления от единоличной к коллективной, сменяя принцип управления с единоначалия на коллегиальность.

Исторический процесс, по мнению древних философов, двигался от демократии, к ее ограниченной форме, и, в дальнейшем, к деспотии монархии.

Конец периода каждого типа власти (демократия, ограниченное единоначалие, деспотия) перед сменой типа власти, а также период начала новой формы правления, несут характер десятки треф – угнетения. При этом, угнетение несет, как индивидуальная власть, так и коллективная. Вопрос угнетения населения со стороны индивидуального властителя

хорошо проработан и понятен всем. На эту тему написано много книг о культе личности, тоталитаризме и так далее. Вместе с тем, угнетение со стороны коллегиальной власти (также якобы сбалансированных смешанных форм власти) несет не менее тяжелый характер.

По моему мнению, периоды условно названного коллегиального управления (демократия периода 90-х годов, послереволюционная партократия) именно в России были крайне губительны для населения страны, сопровождались сокращением населения, войнами, безвластием и террором. Десятка треф в момент завершения коммунистической революции сопровождалась красным террором.

В отношении демократии 90-х годов можно однозначно утверждать, что она имела внешнее управление. Достаточно вспомнить историю с «коробкой из-под ксерокса», произошедший перед президентскими выборами Бориса Ельцина в 1996 года. Схема подготовки к внедрению демократии предусматривает денежные инъекции налом. Часть их просто уносят заинтересованные люди, обеспечивающие перемещение средств. Так, например, в 2003 году во время насыщения побежденного Ирака только что напечатанными 100 долларовыми купюрами, их доставляли рейсами военно-транспортного самолета C-130 Hercules. Часть палет с бабками просто забрали себе любимым военные, которые обеспечивали транспортировку. Почему, нет? Почему кот лижет свои яйца? Потому что он может.

В отношение финансирования коммунистической революции 1917 года коммунисты поработали на тем, чтобы скрыть следы внешнего финансирования. Так что, говорить об этом сложно, лучше обратиться к специальной литературе. Однако, можно утверждать, что угнетение псевдодемократическими формами правления дополнительно несет характер внешнего ига.

Чтобы обеспечить самостоятельность курса дальнейшего управления, реакционный режим, складывающийся обычно после революции, режим большей концентрации власти в одних руках, стремится оторваться от марионеточных веревочек внешнего контроля. Стоит вспомнить сталинский курс на истребление старых революционеров и партийные чистки. Вместе с тем, такой режим менее травматичен для населения, по сравнению с неограниченной демократией, которая похожа на анархию. Здесь можно напомнить огромное число гильотинированных на завершающих этапах Французской революции, а также жертв красного террора в СССР. Ельцинская демократия повторила примерно тот же путь, но не путем террора государства, а путем формирования насильственной преступности и тяжелых условий жизни.

Следует заметить, что демократии древности, по легендам существовавшие в городах государствах и на каких-то этапах Рима, существенно отличались от современного понимания демократии. Демократии прошлого не подразумевали власти для всех. Ленину приписывают фразу: «У нас каждая кухарка может управлять государством». Хотя сам Ленин говорил несколько иначе. Демократии прошлого осуществлялись, прежде всего, определенными главами семейств, кланов, также ветеранами войн, лично проливавшими кровь в защиту собственной государственности. Также они подразумевали личное знакомство всех голосующих, участвующих в выборах или принятии решений. В управлении Римом участвовали 300 семей патрициев. «Патрицианские роды (gentes, традиция насчитывает их 300) имели общее родовое имя». (Фролов Э.Д., Ковалев С.И. «История Рима»).

Существует такое мнение, которое говорит, что демократия полностью исчезает, когда число участвующих в голосовании людей превышает «тьму» - десять тысяч. Это числительное «тьма», как говорят филологи, произошло от монгольского «тумен» - воинское соединение численностью десять тысяч комбатантов. Это логично, так как люди во тьме не знают даже примерно, кто есть кто в таком большом сообществе. Теряется чувство локтя и понимание, за кого голосуешь. Когда уже тьма, формальная выборность и сменяемость властей и функционеров создает иллюзию демократии, но в реальности представляет собой скрытое управление и манипулирование.

Развиваясь, как квазидемократия, общество может целенаправленно трансформироваться в структуру с индивидуальным центром управления. Такое преобразование из нечто, внешне похожего на демократию, в авторитарную систему подразумевает закулисную игру и прямое устранение отдельных функционеров системы. В этой связи вспоминается случай убийства Кирова.

«85 лет назад, 1 декабря 1934 года, произошло одно из наиболее загадочных, таинственных, зловещих преступлений в мировой и отечественной истории. Его жертвой стал ближайший соратник Иосифа Сталина, первый секретарь Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) Сергей Киров.

Убийство Кирова по своей мотивации и организации было «сложносочиненным», масштабы и решительность «заметания следов» – впечатляющими, а последствия, без преувеличения, грандиозными, если не сказать чудовищными. Возможно, это событие заслуживает особого внимания в учебниках и на спецкурсах не только для историков, но и для будущих сотрудников уголовного розыска, органов следствия и госбезопасности. Хотя «кировская тема» была и осталась для власти крайне неудобной, «щекотливой». К тому же степень уничтожения нежелательных улик действительно столь велика, что целостную картину создать очень сложно. На каждый аргумент в расследовании дела об убийстве Кирова есть свой контраргумент, и они примерно уравновешивают друг друга.



Друзья-товарищи. Анастас Микоян, Сергей Киров, Иосиф Сталин. Фото начала 1930-х годов

Не осталось в стороне и устное народное творчество, причем тут версия практически одна. Взять хотя бы частушку «Эх, огурчики да помидорчики, Сталин Кирова убил в коридорчике». [Примечание: Киров был застрелен в упор в затылок в небольшом узком коридоре Смольного дворца подошедшим к нему вплотную сзади убийцей, когда Киров оторвался на несколько шагов от шедшего за ним охранника и завернул за угол в этот злополучный коридор.] Или вот такой анекдот:

«Декабрь 1934 года. Сталин открывает заседание Политбюро:

– Товарищи, у нас большое несчастье. Враги рабочего класса убили пламенного революционера, настоящего большевика, горячо любимого товарища Кирова!

Глуховатый Калинин переспрашивает:

– Кого убили?
Сталин раздраженно:
– Горячо любимого товарища Кирова!
Калинин опять:
– Кого убили?
Сталин, окончательно выйдя из себя:
– «Кого-кого»… Кого надо, того и убили».
(статья «Кого надо, того и убили»: выстрел в Смольном, перевернувший страну, 03 декабря 2019, Юрий Пронин для ИА «Альтаир»).

Одним из ключевых вопросов расхождения сталинистов и старых большевиков было отношение к идее всемирной мировой революции. Троцкисты настаивали на невозможности построения социализма в отдельно взятой стране и поддерживали движение интернационала, направленное на свершение всемирной революции. Россия должна была идти в жертву этому процессу. Сталин придерживался противоположной точки зрения.

«…вопрос: Может ли… революция произойти в одной какой-нибудь стране?
Ответ: Нет. …коммунистическая революция будет не только национальной, но произойдет одновременно во всех цивилизованных странах…». (Энгельс Ф. «Принципы коммунизма», 1847)



Антикоммунистический плакат.

Хотя коммунисты все равно пытались экспортировать революцию в другие страны, однако особенно путного из этого ничего не получилось. Так, соратник Фиделя Кастро, кубинский революционер Че Гевара пытался сделать революцию в Боливии, но его там убили. Че Гевару можно легко назвать человеком десятки треф, это был очень жесткий человек, который лично исполнил из своего пистолета десятки, а, может быть, и сотни людей. Согласно марксистской традиции понимания роли личности в истории считается,

что, когда истории нужно, личность приходит. Как говорил товарищ Сталин: «Кадры решают все». (Речь в Кремлевском дворце на выпуске академиков Красной Армии 4 мая 1935 года).

В 1959 году Че Гевара был назначен начальником местной чрезвычайки в Гаване (Comisión Depuradora – комиссия чисток), которая осуществляла революционный террор. На этом посту он осуществлял личный контроль над сотнями исполненных приговоров, вынесенных в упрощенном судопроизводстве.

Луис Ортега (Luis Ortega, книга «Yo soy el Che») приводит слова Че Гевары: «Необходимо работать ночью, человек оказывает меньше сопротивления ночью, чем днем. Ночью его моральное сопротивление ослаблено. Ведите допросы ночью. Нет необходимости задавать много вопросов, чтобы кого-то расстрелять. Все, что нам нужно узнать, есть ли необходимость его расстрелять. Больше ничего. Вы всегда должны давать обвиняемому возможность облегчить душу перед казнью. А это значит, поймите меня правильно, что обвиняемый всегда должен быть казнен, независимо от того, дал ли он признательные показания. Не ошибитесь в этом. Наша миссия состоит не в том, чтобы давать процессуальные права кому бы то ни было, а в том, чтобы делать революцию. И мы должны начать с того, чтобы гарантированно выполнить процессуальные действия, нужные для революции».

«It is necessary to work at night, the man offers less resistance at night than during the day. In the nocturnal calm the moral resistance is weakened. Do the interrogations at night. It is not necessary to make many inquiries to shoot somebody. What one need to know is if it is necessary to shoot him. Nothing more. You should always give the accused the possibility to do his discharge before executing him. And this means, understand me well, that the accused should always be executed, without mattering which has been his discharge. Make no mistake about this. Our mission doesn't consist in giving procedural guarantees to anyone, but to make the revolution, and we must begin by the same procedural guarantees».

(Статья Che Guevara: The Fish Die by the Mouth. By Humberto (Bert) Corzo).

В 1964 году во время дебатов в Генеральной Ассамблее ООН, как представитель кубинского правительства Че Гевара сказал: «Мы заявляем сейчас хорошо известную истину, которую мы всегда выражали миру: Расстрелы людей - да, мы должны расстреливать людей, и мы будем делать это до тех пор, пока это необходимо. Наша борьба – битва до смерти».

«We must say here what is a well-known truth, which we have always expressed to the world: Shooting people yes, we have shoot people and will continuo to do so until it will be required. Our fight is a fight to the death».

(Статья Che Guevara: The Fish Die by the Mouth. By Humberto (Bert) Corzo), цитируется по видеофильму «Che Guevara: Anatomía de un mito»).

В «Notas de Viaje» он написал следующий комментарий, который назвал «Notas en el Margen»: «…и я знаю это, потому что я вижу это отпечатком в ночи [скорее всего, имеется ввиду ночное небо], как будто я эклектический диссектор [электронная лучевая пушка в старых телевизионных кинескопах] доктрин, и психоаналитик догм. Я вою как одержимый, штурмую баррикады и окопы. Я окрашу кровью мое оружие и, обезумев от ярости, перережу горло любому побежденному, попавшему мне в руки… Я чувствую, как раздуваются мои ноздри, смакуя едкий запах пороха и крови убитого врага. И я сейчас напрягаю свое тело, готовое к бою, и подготавливаю свое естество, как священный алтарь, чтобы оно воскресло с новыми вибрациями и новыми надеждами звериного воя торжествующего пролетариата».

(Цитируется по статье Che Guevara: The Fish Die by the Mouth. By Humberto (Bert) Corzo, опирается на цитату в книге Jon Lee Anderson, Che Guevara: A Revolutionary Life. New York: Grove Press, 1997).

«In “Notas de Viaje” he wrote the following comment that he called “Notas en el Margen”: “…and I know, because I see it printed in the night, that I, the eclectic dissector of doctrines and psychoanalyst of dogmas, howling like possessed, will assault the barricades or trenches, will stain in blood my weapon and, mad of fury, will slit the throats of any defeated who fall into my hands… And I feel my nostrils dilated, savoring the acrid smell of gunpowder and blood, of dead enemy; now I tense my body, ready for the fight, and I prepare my being as a sacred place so that it resurrects with new vibrations and new hopes the bestial howling of the triumphant proletariat».

Режим коммунистического правления старых большевиков, делавших революцию 1917 года, и сталинский режим, построенный в ходе партийной борьбы и чисток, это были совершенно различные по своей природе формы правления и государства.

С. Коэн в статье «Большевизм и сталинизм» (журнальный клуб Интелрос «Альтернативы» №1, 2011) пишет:

«Самый главный, сложный и важный вопрос, поставленный большевистской революцией и ее последствиями, касается связи между большевизмом и сталинизмом.

Сущность этого вопроса сводится к следующему: является ли социально-политический порядок, установленный при Сталине в 1930-х годах, логическим результатом «непрерывного» развития большевистского движения, доминировавшего в советской России на протяжении первого десятилетия после 1917 года. Ответ на этот вопрос неизбежно формирует взгляды историка на множество менее крупных проблем, относящихся к периоду от 1917 по 1939 года. Не будет большим преувеличением сказать историку этого периода: «Скажи мне, как ты истолковываешь связь между большевизмом и сталинизмом, и я скажу тебе, как ты трактуешь почти все значительные события между ними».

…

«…без ответа на этот вопрос невозможно объяснить революцию сверху, проведенную Сталиным в 1930-х годах, – этот беспрецедентный, длившийся целое десятилетие переворот, начавшийся с коренного изменения официальной политики и принудительной коллективизации 125 миллионов крестьян, прошедший через стадию далеко идущего пересмотра официальных идеологических догматов и представлений и закончившийся ликвидацией старой большевистской элиты, включая большинство основателей советского государства».

…

«Лев Троцкий. В середине 1930-х годов, после ряда неубедительных и противоречивых заявлений, этот высланный из страны оппозиционер выдвинул свой знаменитый тезис о том, что, вопреки официальным декларациям Москвы, сталинизм является не завершением большевизма, а его «термидорианским отрицанием» и «предательством». В 1937 году, когда сталинский террор уничтожал большевистскую элиту, Троцкий добавил: «Нынешняя «чистка» проводит между большевизмом и сталинизмом... целую реку крови».

…

«Несколько лет назад, исследуя «фактическую», или внутреннюю, реальность, Роберт Такер пришел к <…> выводу: «То, что мы машинально называем «советской политической системой», лучше всего рассматривать и анализировать как историческую последовательность политических систем в широких рамках преемственности институтов». Большевистская система была партийной диктатурой, характеризовавшейся олигархическим руководством внутри правящей партии. После 1936 года и сталинской «большой чистки», несмотря на внешнее «постоянство организационных форм и официальной терминологии, однопартийная система уступила место самодержавной системе, а правящая партия – правящей личности». Это был чреватый далеко идущими последствиями переход от олигархического партийного режима к автократическому, «фюреровскому» режиму, – переход, «нашедший отражение в целой системе перемен в политическом процессе, идеологических штампах, организации верховной власти и официальных стереотипах поведения». Внешние атрибуты непрерывности, постоянно

фигурирующие в советологической литературе (вождь, партия, террор, классовая борьба, цензура, марксизм-ленинизм, чистки и т. д.), оказались ложными и иллюзорными. Термины, возможно, остались теми же, но смысл их в корне переменился. Вывод Такера о том, что сталинский террор «сломал хребет партии, ликвидировал ее как ... правящий класс», получил убедительное подтверждение в опубликованных позднее материалах. После того как чистки 1935–1939 годов уничтожили по меньшей мере миллион членов партии, ее примат, составляющий, по большинству научных определений, самую суть большевизма и ленинизма, перестал существовать. Партийная элита, пришедшая на смену практически полностью истребленной старой гвардии большевиков, состав партии (в 1939 году ВКП(б) на 70% состояла из неофитов, вступивших в нее после 1929 года), шкала ценностей и роль оказались совершенно не такими, как в 1917 или даже в 1934 году. Конечно, партия сохранила определенную роль и престиж, но в новом, сталинизированном, виде она уступала полиции по политическому значению и государству по официальному признанию. Ее консультативные органы – партийный съезд, Центральный Комитет, а в конечном счете и Политбюро – собирались крайне редко. Поэтому невозможно стало писать даже искаженную историю старой и новой партии, и за период с 1938 по 1953 год в СССР на эту некогда «святую» тему была защищена только одна докторская диссертация.

Символы все же могут кое-что сказать о политической действительности. В качестве примера приведем комментарий советского диссидента Леонида Петровского по поводу памятника Юрию Долгорукому, сооруженного Сталиным на том самом месте, где Ленин когда-то открыл монумент в честь первой советской конституции: «Памятник кровавому феодалу стал как бы олицетворением мрачной эпохи культа личности. Конь феодала и сегодня повернут задом к Центральному партийному архиву, где хранятся бессмертные творения Маркса, Энгельса, Ленина и стоит прекрасный памятник Ильичу».



Хроникальное фото.

После убийства Кирова начались жесткие меры «большого перелома», которые несли в себе характер десятки треф - угнетение. Будучи студентом института, автор настоящей книги решил облегчить себе жизнь и по курсу Истории КПСС изучить учебник, найденный в библиотеке отца, – «История ВКП(б). Краткий курс», опубликованный в 1938 году при личном участии Сталина. Причина понятная, курс краткий, а История КПСС

огромна. На семинаре после первых же слов о том, что на пути к коммунизму классовая борьба обостряется, я был вычислен преподавателем и уличен в чтении сего труда, в котором говорится:

«Капиталистическое окружение, стремясь ослабить и подорвать могущество СССР, усиливает свою «работу» по организации внутри СССР банд убийц, вредителей, шпионов. Особенно усиливается враждебная по отношению к СССР деятельность капиталистического окружения с приходом к власти фашистов в Германии, Японии. В лице троцкистов, зиновьевцев фашизм приобрел верных слуг, идущих на шпионаж, вредительство, террор и диверсии, на поражение СССР – во имя восстановления капитализма.

Советская власть твердой рукой карает этих выродков человеческого рода и беспощадно расправляется с ними, как с врагами народа и изменниками родины».

…

«До перехода партии в наступление на кулачество, пока партия была занята ликвидацией троцкистско-зиновьевского блока, бухаринско-рыковская группа вела себя более или менее тихо, оставалась в резерве антипартийных сил, не решалась открыто поддержать троцкистов, а иногда даже выступала совместно с партией против троцкистов. С переходом партии в наступление против кулачества, с применением чрезвычайных мер против кулачества, бухаринско-рыковская группа сбросила маску и стала открыто выступать против политики партии. Кулацкая душа бухаринско-рыковской группы не выдержала, и сторонники этой группы стали выступать уже открыто в защиту кулачества. Они требовали отмены чрезвычайных мер, пугая простаков, что в противном случае может начаться «деградация» (движение вниз, упадок, распад) сельского хозяйства, утверждая, что деградация уже началась. Не замечая роста колхозов и совхозов, этих высших форм сельского хозяйства, и видя упадок кулацкого хозяйства, они выдавали деградацию кулацкого хозяйства за деградацию сельского хозяйства. Чтобы подкрепить себя теоретически, они состряпали смехотворную «теорию затухания классовой борьбы», утверждая на основании этой теории, что чем больше успехов будет у социализма в его борьбе с капиталистическими элементами, тем больше будет смягчаться классовая борьба, что классовая борьба скоро совершенно затухнет, и классовый враг сдаст все свои позиции без сопротивления, что ввиду этого незачем предпринимать наступление на кулачество. Тем самым они восстанавливали свою истасканную буржуазную теорию о мирном врастании кулачества в социализм и попирали ногами известное положение ленинизма, в силу которого сопротивление классового врага будет принимать тем более острые формы, чем больше он будет терять почву под ногами, чем больше успехов будет у социализма, что классовая борьба может «затухнуть» лишь после уничтожения классового врага».



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 233 (6839) | 24 августа 1936 г., понедельник | ЦЕНА 10 КОП.

Закончился процесс троцкистско-зиновьевского террористи центра.

Военная Коллегия Верховного Суда Союза ССР вырази народов нашей великой родины: ПОДЛЫЕ ТРОЦКИ ЗИНОВЬЕВСКИЕ УБИЙЦЫ, ПРОДАВШИЕСЯ ФАШИ ПРИГОВОРЕНЫ К РАССТРЕЛУ.

Рабочие ночных смен с полным единодушием приветс приговор заклятым врагам страны социализма.

Приговор суда — приговор народа

ПРИГОВОР

Именем Союза Советских Социалистических Республи

Военная Коллегия Верховного Суда СССР в составе

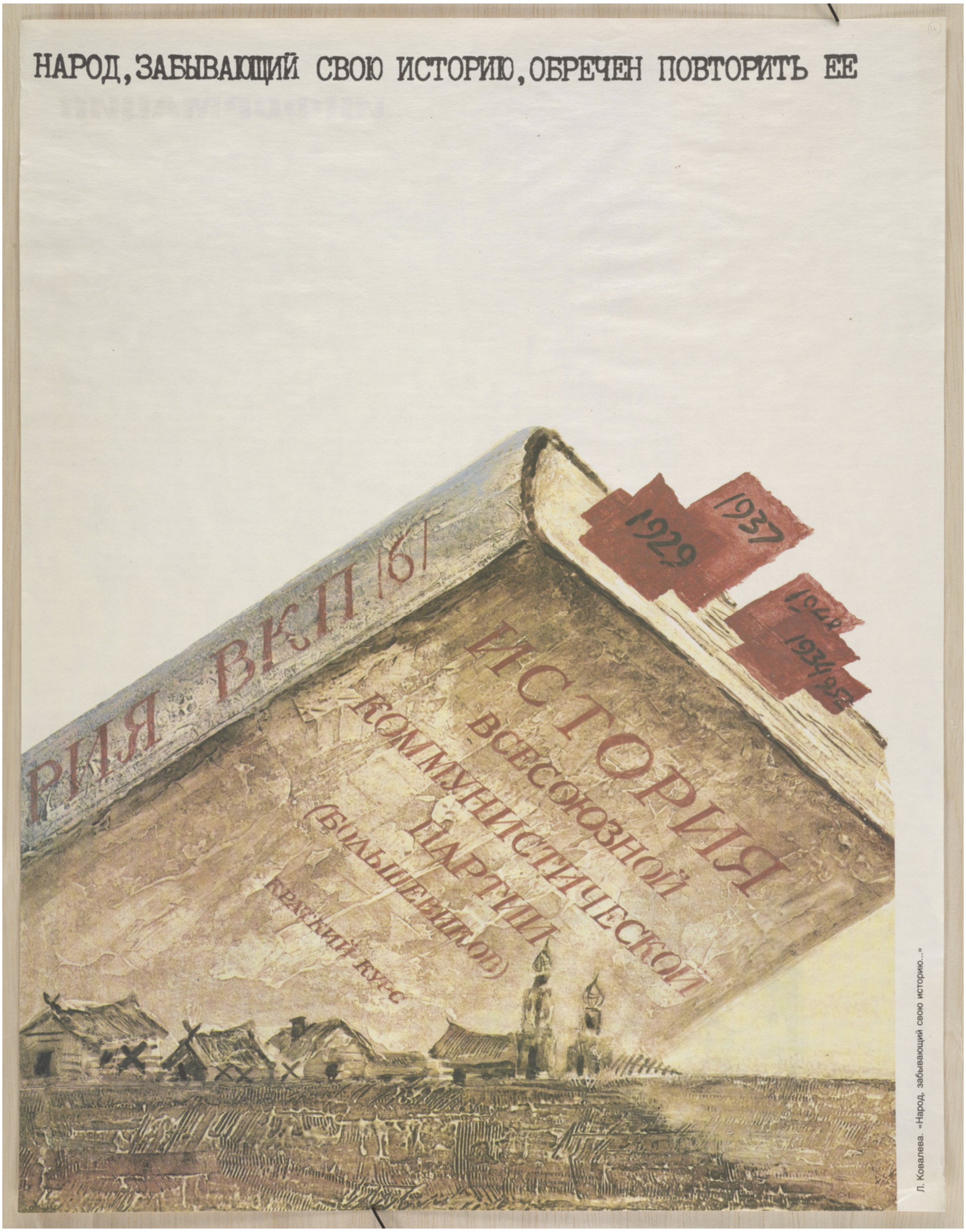
Председательствующего — Председателя Военной Коллегии Верховного Суда СССР армвоен тов. УЛЬРИХ В. В.

Членов: — Заместителей Председателя Военной Коллегии Верховного Суда Союза ССР корвоен тов. МАТУЛЕВИЧ И. О. и диввоенюриста тов. НИКИТЧЕНКО И. Т.

При Секретаре — Военном юристе 1-го ранга тов. КОСТЮШКО

С участием государственного обвинителя Прокурора Союза ССР — тов. ВЫШИНСКОГО А. Я.

Правда.



Антисталинский плакат.

Также среди старых большевиков ходила теория постепенного отмирания государства при социализме в процессе естественного продвижения по пути к построению коммунизма (работа Ф. Энгельса «Анти-Дюринг», 1878).

Сталин, по мнению Троцкого, построил гипергосударство:

«Нет в мире другого правительства, в руках которого в такой мере сосредоточивались бы судьбы страны. Удачи и неудачи отдельного капиталиста не полностью, не целиком, конечно, но в очень значительной, иногда решающей, степени зависят от его личных качеств. Mutatis mutandis [примечание лат. В конечном итоге] советское правительство заняло по отношении ко всему хозяйству то положение, какое

капиталист занимает по отношению к отдельному предприятию. Централизованный характер народного хозяйства превращает государственную власть в фактор огромного значения. Но именно поэтому политику правительства надо судить не по суммарным результатам, не по голым цифрам статистики, а по той специфической роли, какую в достижении этих результатов выполнили сознательное предвиденье и плановое руководство».

(Лев Давидович Троцкий. Преданная революция: Что такое СССР и куда он идет? 1936 год).

В глазах Троцкого государство в СССР стало сверхкапиталистом, который в лице Центробанка взял на себя функции эмиссии и обмена валюты, в лице Внешторга взял на себя монополию внешней торговли – импорта и экспорта, в лице номенклатурных лиц – функции эксплуататора, присваивающего добавочную стоимость.

Важным с точки зрения понимания аркана десятка треф является отношение общества и государства к проявлениям жестокого пресса угнетения. Так, в моем детстве учительница литературы «давала материал» по роману Фадеева Александра Александровича «Разгром» в следующем ключе. Там встречается такой эпизод, когда командир партизанского отряда Левинсон конфискует у корейского бедняка единственную свинью, чем обрекает его семью на голод и возможно смерть. Конечно, учительница объяснила детям школьникам, что в этом был большой революционный смысл, так было нужно для победы. Конечно, это так, цель оправдывает средства (Finis sanctiflcat media). Возможно, этим бедным корейцам после реквизиции было получше, «по сравнению с Бубликовым». Также и отношение к стуку, считалось, что стукачество – это хорошее качество. Как в песне «Два Максима» Людмилы Гурченко: «Тук, тук, тук» - говорит пулеметчик. «Тук-тук-тук» - отвечает ему пулемет».

Не всем это нравится, вызывает закономерный нигилизм. «Мир – это говна пир. Война – это чаша говна. Война войне! Война миру! МИР ВОЙНЕ!!!» (книга «Тук-тук! Рубите сук! или Тотальная распря (трагедия и фарс)», авторы Александр Давидович Бренер, Барбара Шурц 2003 год).



Воры наказывают стукача в ГУЛАГе. Рисунок Балдаева Данцига Сергеевича (1925 - 2005), полковника милиции, ветерана МВД, тюремного надзирателя следственного изолятора Кресты.

С точки зрения концепций построения коммунизма, он должен был бы быть построен особым человеком нового типа – «строителем коммунизма». Это логично, так как в понятие коммунизма входит формула: «От каждого по способностям, каждому по потребностям». Что накладывает на строителя коммунизма обязанности по самоограничению своих потребностей, скромнее надо кушать, скромнее, и одеваться тоже. Иначе можно дойти до мелкобуржуазного мещанства. Как же воспитать строителя коммунизма? Для начала важно отсоединить от стремящихся ту часть общества, которая цепляется за свое прошлое. Как это сделать? Стукачество поможет. Это объясняет, для чего в ходе зачистки общества применялся механизм массовых доносов и посадок и расстрелов именно по доносам. Таким образом, одной снюхавшейся части общества дали возможность вытеснить из себя другую часть общества, с которой нам не по пути. Так часть стремящихся социалистических строителей выделила и отторгла в лагеря или отправила на тот свет популяцию неснюхавшихся с ними людей со старым мышлением. Как и во все времена, лояльность – это одно из самых важных для выживания качеств.



Воры правят суку - наказывают отступника в ГУЛАГе, распиливая его лучковой пилой на козлах. Рисунок Балдаева Данцига Сергеевича (1925 - 2005).



Исполнение решения воровского суда в бараке. Рисунок Балдаева Данцига Сергеевича (1925 - 2005).

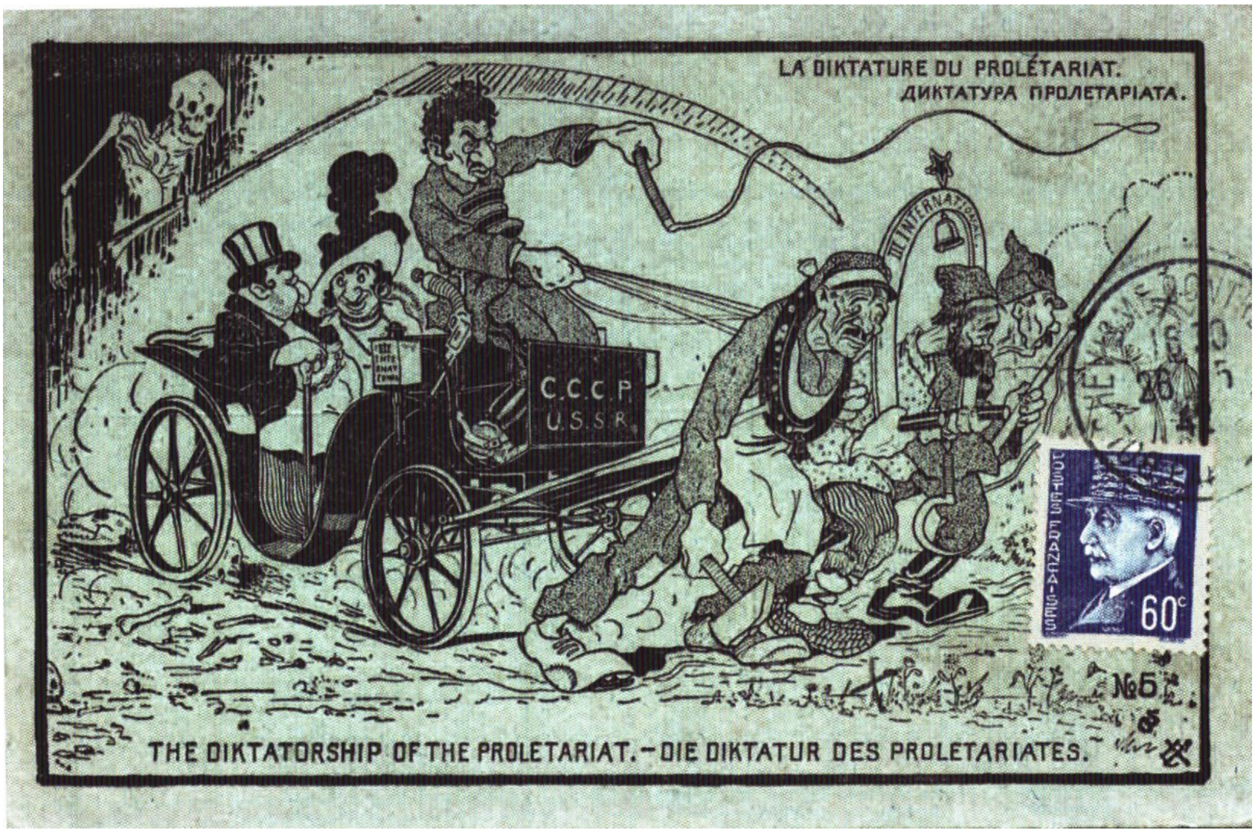

Воровская казнь путем посажения на кол, суровый метод обеспечения лояльности. Рисунок Балдаева Данцига Сергеевича (1925 - 2005).



Опускание (приведение в статус петуха или черта – неприкасаемые касты в пенетенциарных учреждениях России) путем опарафинивания – мочеиспускания, осуществляемое ворами перед казнью путем оставления на морозе в связанном состоянии. Рисунок Балдаева Данцига Сергеевича (1925 - 2005).

При старых большевиках был красный террор со взятием заложников, расстрелами заложников, коллективной ответственностью, конфискацией, военным коммунизмом и другими прелестями. При новом курсе Великого кормчего был великий перелом, чистки, доносы, лагеря и борьба с кулаком. Все это вкусы десятки треф.

В соответствии с научным (из курса ТГП – Теория государства и права) пониманием термина «государство» – это особая политическая организация, основанная профессиональном участии ее членов (то есть, в кадровом составе обособленная от гражданского общества), осуществляющая управление гражданским обществом. В разных определениях этого термина присутствуют и другие определяющие признаки государства, но, прежде всего, нас интересуют именно эти. Мы сейчас говорим о государстве в смысле органов управления страной, не в смысле, синонимичном понятия «страна». Если обратиться к общепринятым аллегориям, то можно представить себе государство в качестве наездника, а гражданское общество в качестве лошади, на которой едет этот наездник. С этой точки зрения карта десятка треф – это ситуация, когда лошадь не выдерживает скачки, просто валится иногда с ног. Наездник при этом избивает ее кнутом, шпорит бока, иногда лошадь падает, тогда образно говоря наездник бегает вокруг лошади, буцкает ее ногами, порет плетью, или вообще, пытается ее повесить или разряжает в ее свой наган.



Старая почтовая открытка с изображением Троцкого, 1942 Dominique Natanson.

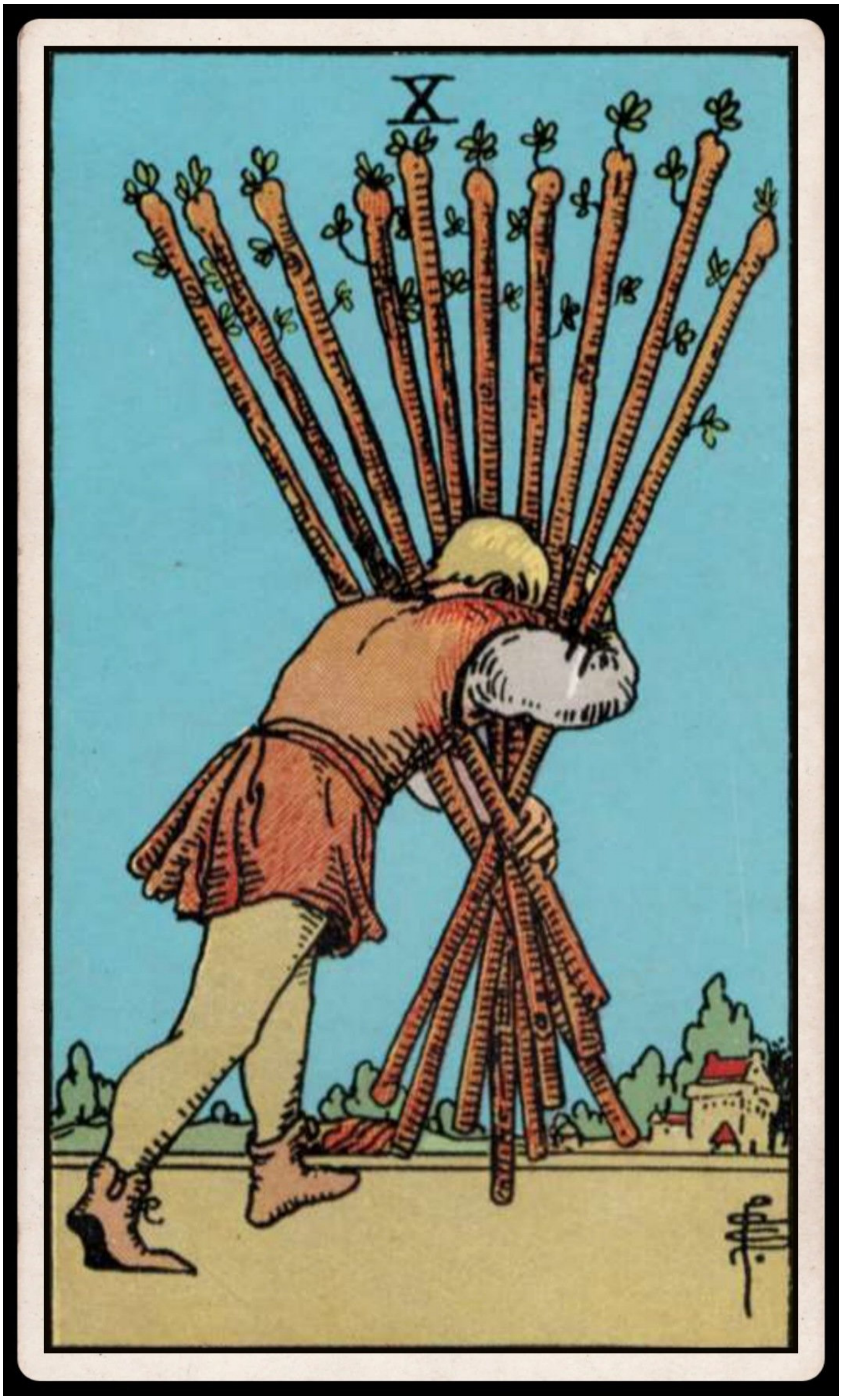
Был на эту тему такой старый оскароносный фильм «Загнанных лошадей пристреливают, Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» 1969 года, который при Союзе был весьма интересен отечественной публике. В любом случае, десятка треф говорит о том, что красиво выражает старая индейская поговорка: «Лошадь сдохла – слезь».



Карикатура на тему мертовой лошади.



Не имеет значения, власть эта коллективная, или индивидуальная. Кризисные менеджеры пришли, вас уплотнят. Кадр из фильма Собачье сердце 1988 года.



10 треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

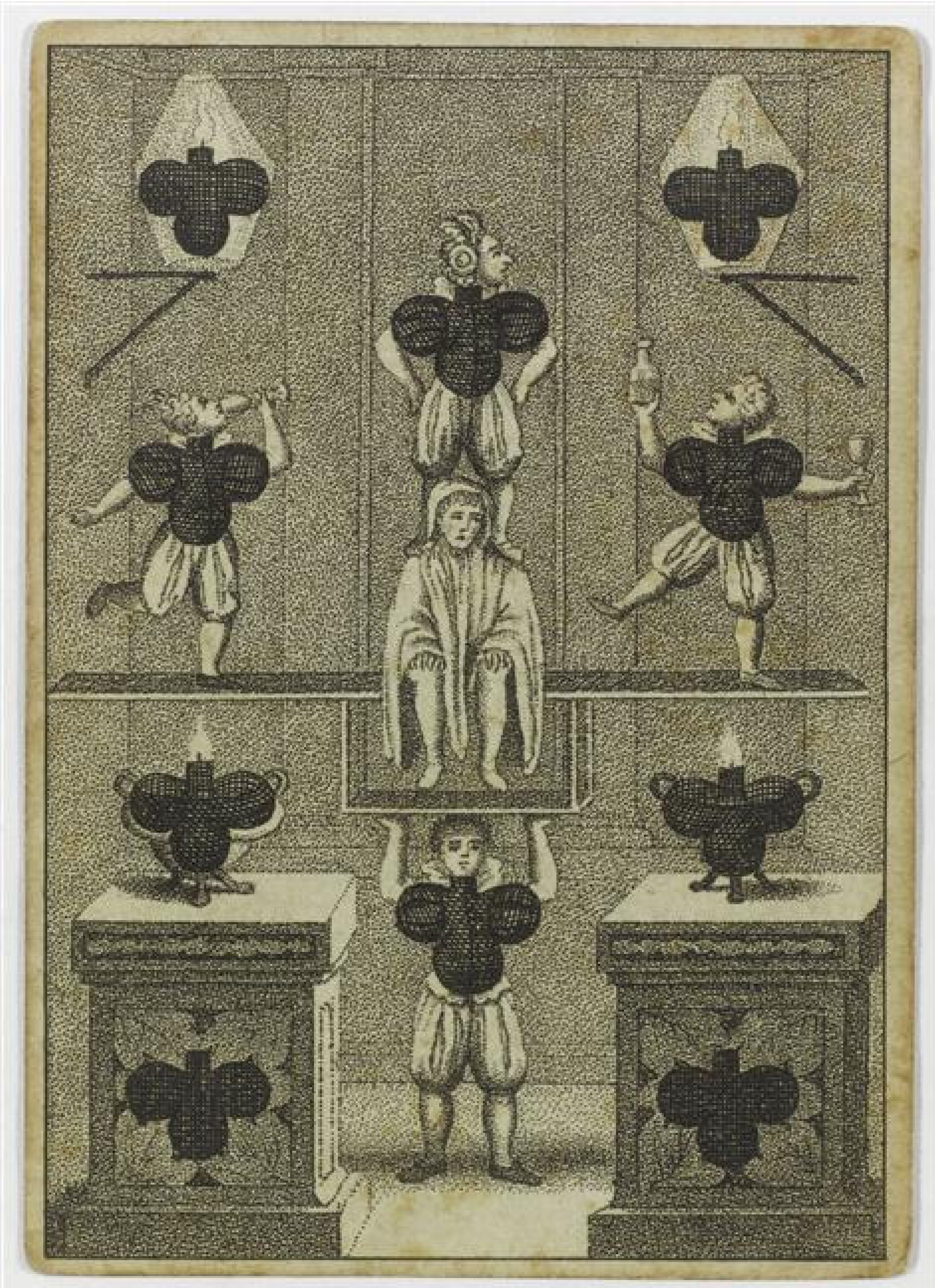
Про карту десятка треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Человек сгибается под тяжестью взваленных на плечи десяти жезлов.

Прорицательные значения: У этой карты много разных значений, причем некоторые из них не согласуются между собой. Я не говорю о том, что связывает ее с понятиями чести и порядочности. Главное значение карты - угнетение, однако она предвещает и богатство, выгоду, любой вид успеха, которые становятся для обладателя тяжким бременем. Это еще и карта обманчивой внешности, притворства, коварства. Там, куда направляется персонаж карты, его жезлы могут натворить немало бед. Успех сводится к нулю, если следом идет

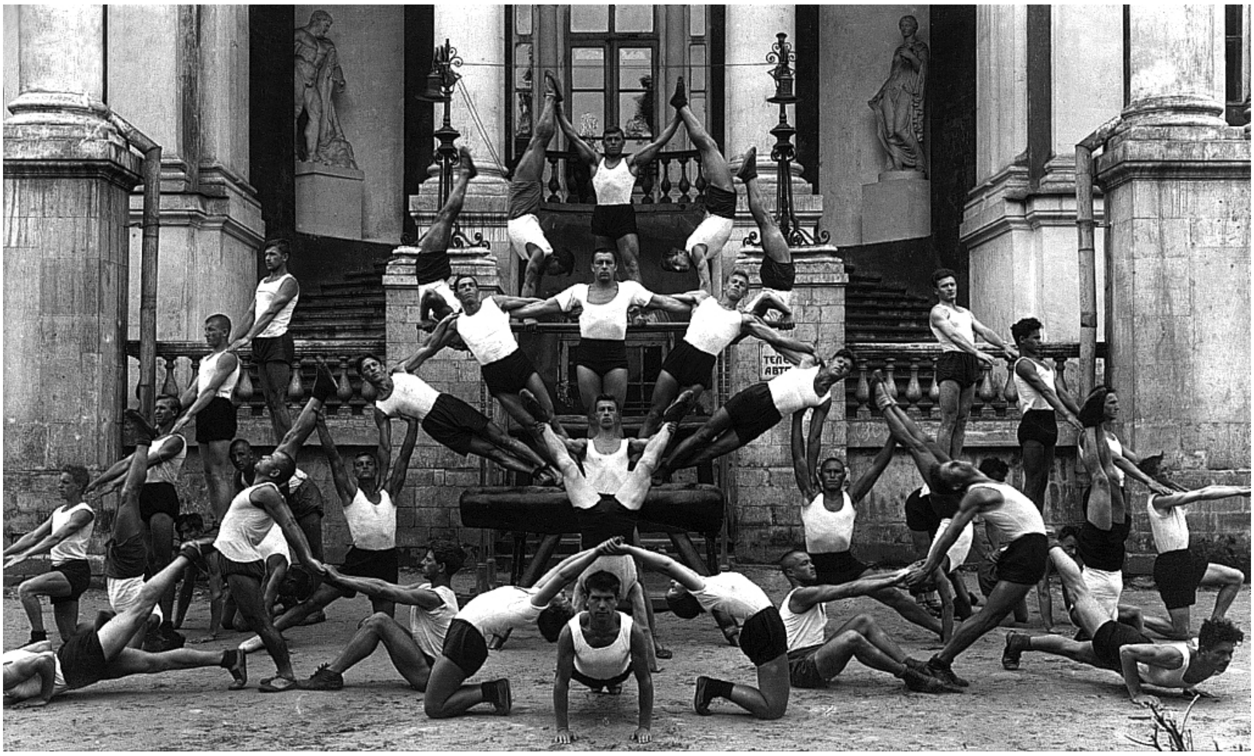
Девятка мечей, а если речь идет о судебном разбирательстве, то следует ожидать определенной потери».

Мне кажется, запутанно и сложно, но смысл карты образует гнездо значений, сообразующихся с нашим пониманием.



Старинная карта 10 треф (Marseille, MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée).

На одной из старинных карт десятка треф изображена пирамида из людей. Это очень символично, так как в основании пирамиды всегда есть атлеты, выдерживающие гнет груза всей пирамиды. На верхних этажах пирамиды изображены люди, которые весело бухают, могут себе позволить. Это также отсыл к масти червей, говорит о том, что для душевных излияний нужно быть избавленным от угнетения власти. В центре карты сидит правитель, он выглядит весьма печальным, видимо, испытывает тяжесть от того, что молодой человек стоит у него на плечах. В каких они находятся отношениях, карта не раскрывает, или это отпрыски, или фавориты властителя, но тоже угнетают.



Фотография, 1938 г. Физкультурники на фоне Усадьбы Разумовского. Можно обратить внимание на статуи Флоры и Геракла в нишах, впоследствии они с ландшафта исчезли (кто-то скоммуниздил).

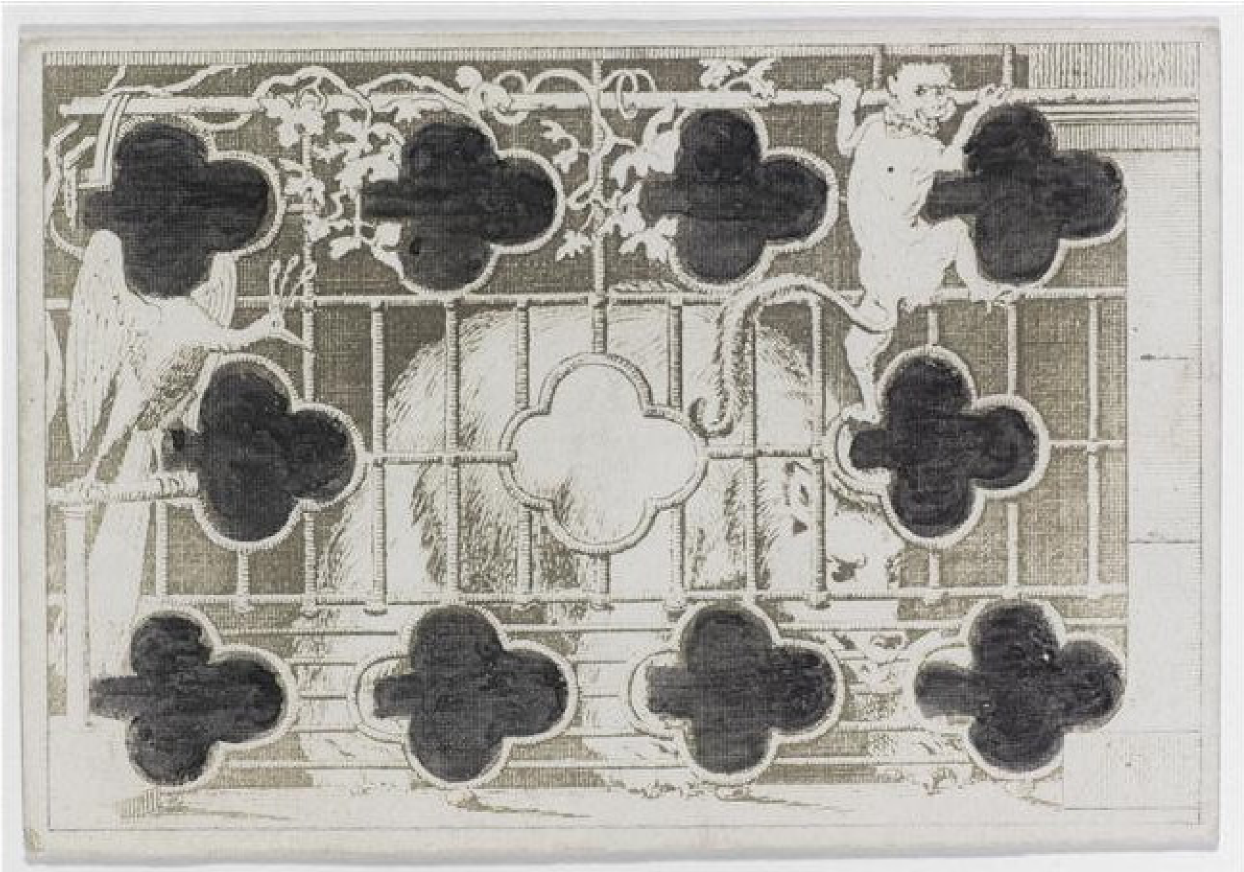
В Сталинские времена репрессий одновременно с усилением классового террора страна испытывада также подъем физкультурного движения, которое приветствовалось. В усадбе Разумовского, расположенной в Басманном районе Москвы на берегу Яузы не очень далеко от станции метро Бауманская (улица Казакова, 18), больщевики по распоряжению Ленина разместили институт физкультуры. В парке при усадьбе, который сохранился до настоящего времени, тренировались первые спортсмены СССР. В настоящее время в этой усадьбе размещено Министерство спорта РФ и Центральный музей физической культуры и спорта.



Усадьба Разумовского.



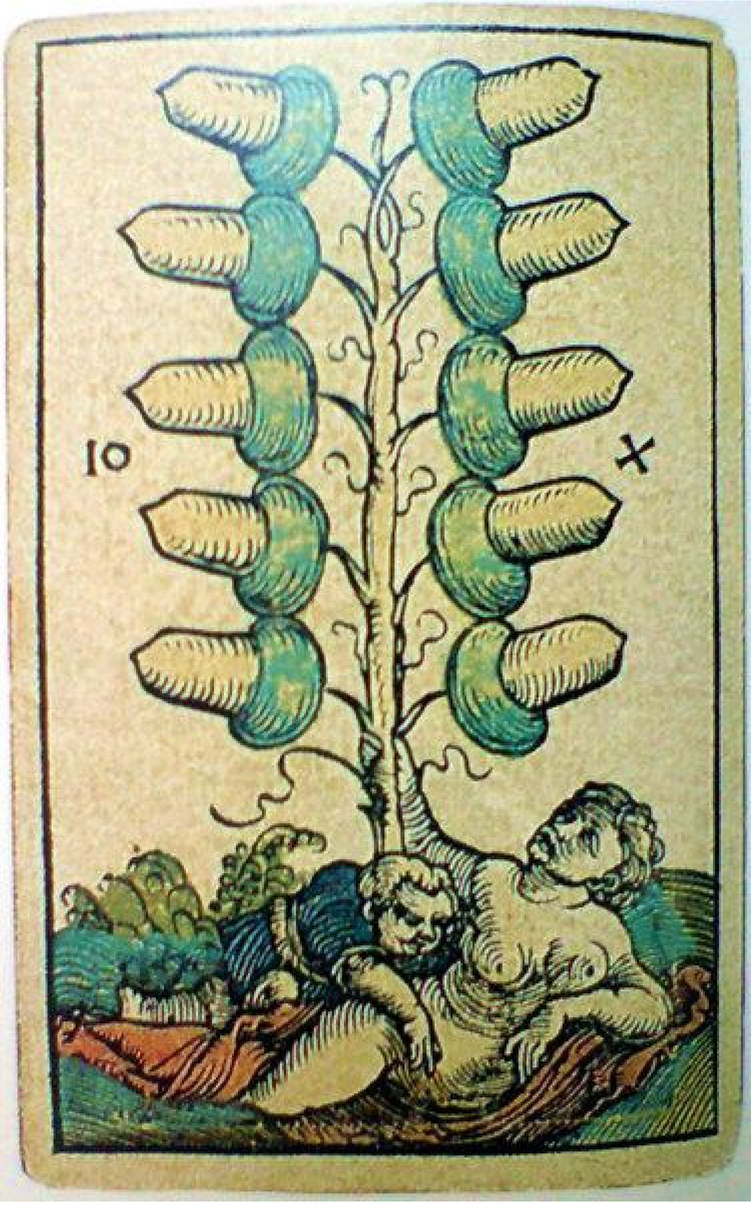
Первые спортсмены Института физкультуры, 1923 год. Фотография размещена на сайте инсчтитута физкультуры РГУФК.



10 треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте десятка пикей в колоде полковника Atthalin Louis мы видим волка, грызущего клетку. Смысл очевиден. Также фазан и макака по другую сторону клетки. Мы смотрим со стороны макаки и фазана, но, кто внутри клетки, кто снаружи, мы определить или понять не может.


Мишка грызет клетку.



Карта 10 треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

Рассматривая карту десятка треф в колоде H.L.Schaeufelein возникает ощущение, что женщина, которую лапает тостенький коротышка, испытывает к нему чувство крайнего омерзения. Мужчинка тянет ручку к ее утробе, а женщина крайне обременена и отягощена происходящим. Дубок, на котором выросли десять желцдей, как бы вырос из головы мужчины. Все это формы угнетенных состояний.

Туз треф, как символ масти, имеет изображение палки – фаллического символа. Вспомним просторечное выражение «бросить палку». Кроме символизма воли и власти, трефы несут символику сексуального доминирования. Вожак обезьян физически трахает своих подчиненных обезьян низщих рангов. Так прямо нагибает и совершает копулятивные движения, как гомосек. Без эррекции, просто, что бы понимали. Также и при СССР говорили: «поимели на партийном собрании».

Десятка треф – это последняя цифровая карта масти, карта фазы развития принципов масти, карта последней стадии, крайних проявлений масти. В этой фазе давление принципов плоти и сексуального властного доминирования становится чрезмерно угнетающим. Про такое говорят: «задолбал», или матерный оригинал этого эфимизма. На карте мы видим, как ползет этот недомерок. Как в анекдоте: «Вот такой карлик, с вот такенным членом».



10 треф «Притеснение» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение десятки треф в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Десятка Жезлов называется «Притеснение». Это то, что случается, когда все время применяешь только силу, силу, силу, и ничего другого. Неясно вырисовывается тупая и тяжелая планета Сатурн, прогибая своей тяжестью огненного, эфирного Стрельца и проявляя в Стрельце все самое худшее. Представьте себе Лучника, не пускающего добрые стрелы, но проливающего острый дождь смерти! Жезл победил; он сделал свое дело; он сделал его слишком хорошо; он не знал, когда остановиться; Правительство стало Тиранией. Когда вспоминаешь, что король Карл был обезглавлен в Уайтхолле, на ум приходит Гидра!»

…

«Число Десять относится с Сефире Малкут, которая как бы свисает с остальных девяти Сефир, не состоя с ними в прямом сношении. Это Сила, отстраненная от своих

духовных источников, ставшая слепой. В данном случае мы имеем самую насильственную форму энергии Жезлов, не подверженную никаким воздействиям. Пламя на заднем плане карты безудержно разгорелось. Это Огонь в своем наиболее разрушительном аспекте.

Карта также связана с Сатурном в Стрельце. Между ними существует величайшая антипатия. Стрелец духовен, быстр, легок, неуловим и светел; Сатурн же - материален, медлителен, тяжел, упрям и мрачен».

…

«Вся картина наводит на мысль о Притеснении и подавлении. Это глупая и упрямая жестокость, от которой нет спасения. Это Воля, не понявшая ничего, кроме своей тупой цели, кроме своего «вожделенного результата»; она истребит сама себя в вызванном ею пожаре».



10 треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте десятка треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображен триумф Юпитера и Кибелы с июльской фрески со стены Палаццо Скифанойя. По замыслу создателей колоды десятка треф означает опустошенность, отсутствие целей и идеалов. Действительно, куда стремиться после достижения всего.

Да, образы Юпитера и Кибелы напоминают мне об исчезнувших из ниш усадьбы Разумовского скульптур Флоры и Геракла.



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Триумфаторы Юпитер и Кибела, как символы мужского и женского начала, на этой карте уже охладели друг к другу, пресытились. Они смотрят в разные стороны, и у них нет общего. Они едут на платформе, опирающейся на ангелов, на которых давит весь вес богов и самой конструкции платформы. Так карта выражает идеи упадка и внутреннего конфликта пресыщенной власти, упадка сексуального влечения, наличия давления на подоснову власти.

На карте мы видим аналогичные прошлым рассмотренным картам символы. Подобно героям карты Шойфеляйна мужчина и женщина разобщены и враждебны. На карте десятка треф в колоде Золотое Флорентийское таро мужчина уже послан женщиной и отвернулся от нее. Сучка не захочет, у кобеля не вскочит. Подобно карте с изображением пирамиды из людей, эта карта также показывает давление и сжатость. Подобно карте Кроули палки разделены на группы: 2 по 4 = 8, 1+1.



10 треф в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан десять треф в колоде Сола Буска показывает урну, похожую даже на погребальную. Восемь жезлов собраны в пучок. Пара жезлов (стрел) перекрещена над изображением властного триумфатора, кажется, упокоенного в урне. Восьмерка и двойка, и они подавляют профиль триумфатора, который удовлетворенный неограниченностью своего могущества, перешел за границы этого мира в мир несколько иной, уже в могиле.

Если вспомнить тройку треф в колоде Сола Буска, то на ней изображены три стержня, которые пробили голову героя, лишив его разума от чванливой гордости. На карте десятка треф герой не выдержал удара десятью стержнями, и они уже воткнуты (8 из них) в его погребальную урну.

10 Червей - удовлетворение



«- У вас настроение, которое шотландцы называют, "фей", месье Жюв. Оно предшествует катастрофе...

Джек Кент (псевдоним писателя Сергея Николаевича Ульева).

Десятка червей – это карта упадка развития масти, истощение или деградация вследствие избыточности прежних ресурсов масти, возможностей реализации закономерностей масти. Для червей это кризис перенасыщения идеологией, любовью, нравственностью, призывами и прочими вариантами духовных устремлений. Десятка червей – это вырождение принципа масти в условиях ее слишком большой концентрации.

Про идеологические тексты, насыщенные пропагандой или слишком напирающие на мораль, часто говорят, что в них слишком много воды. Вода – это стихия масти червей. Слишком углубившиеся в морализаторство субъекты превращаются в свою противоположность.

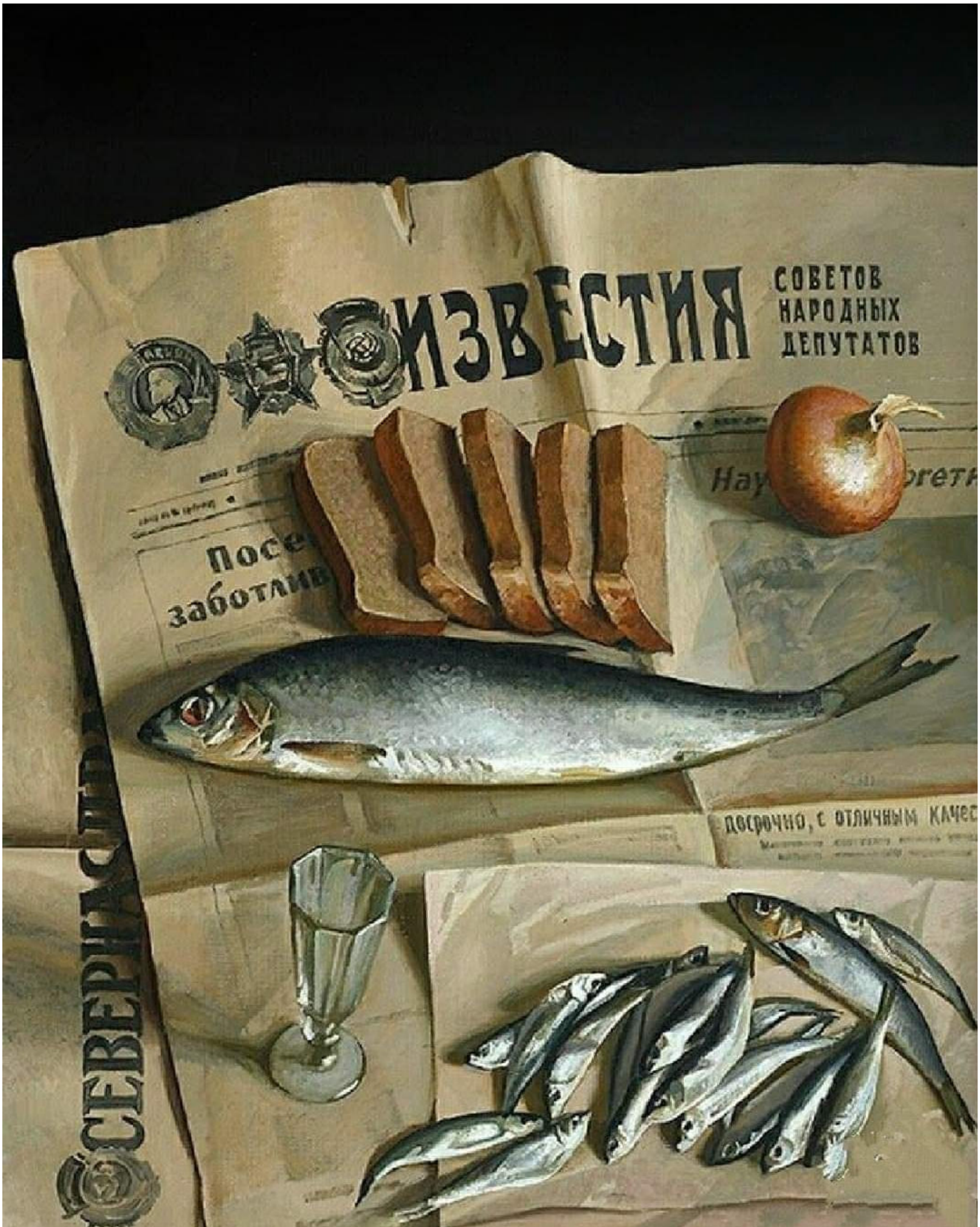
«Моралисты стараются вколотить принципы морали внутрь людей, а сами всегда носят их снаружи, как галстуки и перчатки». (Максим Горький).

Считается, что вода устремлена, прежде всего, вниз. Она стекает потоками река, проливается дождем. В своем максимальном развитии в аркане десятка червей масть, воплощающая стихию воды, становится ближе всего к земле, впитываясь в нее, насыщая ее мокрой жижей крови.

На аркане четверка червей Русского фотографического таро пиво с рыбкой на газете «Правда». Здесь у нас Правда, а здесь мы рыбку заворачивали.



Последовательность.



Пиво, вобла и Правда – это классика, но могут быть варианты, Известия, водка и селедка.

Настроение и состояние аркана десятка червей хорошо передаются известным стихотворением.

Грубым дается радость,
Нежным дается печаль.
Мне ничего не надо,
Мне никого не жаль.

Жаль мне себя немного,
Жалко бездомных собак.
Эта прямая дорога
Меня привела в кабак.

Что ж вы ругаетесь, дьяволы?
Иль я не сын страны?
Каждый из нас закладывал
За рюмку свои штаны.

Мутно гляжу на окна,
В сердце тоска и зной.
Катится, в солнце измокнув,
Улица передо мной.

А на улице мальчик сопливый.
Воздух поджарен и сух.
Мальчик такой счастливый
И ковыряет в носу.

Ковыряй, ковыряй, мой милый,
Суй туда палец весь,
Только вот с эфтой силой
В душу свою не лезь.

Я уж готов… Я робкий…
Глянь на бутылок рать!
Я собираю пробки –
Душу мою затыкать.

1923 г. Сергей Есенин



Уличное граффити. «Нашел ты мед – ешь, сколько тебе потребно, чтобы не пресытиться им и не изблевать его». (Притчи Соломона 25:16).

Когда «правды» становится слишком много, то она уже никого не колебет. Кого колебет чужое горе. Карта десятка червей Русского фотографического таро показывает обычный выход из-под идеологического давления, оказываемого мастью на человека. Человек берет воблу, заворачивает ее в Правду, закупается баллоном пивка и наслаждается итогами нравственного развития.

Когда мы говорим о десятке червей, хорошо вспомнить цель и итоговый результат жизни Фауста – героя пьесы Гете, заключающего с Мефистофелем договор о продаже ему своей души. В BDSM применяется такое «Стоп» слово, которое может произнести «жертва» мазохистских наслаждений, чтобы остановить процесс ее обработки. Говоря «Стоп» слово связанный и бесправный нижний останавливает перформанс и выходит из ролевой игры в пространство объективной реальности. Коммерческий BDSM построен на том, что богатый и властный в реальной жизни субъект хочет в искусственных ролевых отношениях с партнером перейти к другой роли, уже бесправного нижнего раба, червя,

которого наказывает верхний – мастер или госпожа, которые его порет, ссыт на него, унижает, позволяя испытать противоположные его обычному жизненному положению эмоции. Обычный BDSM в большей части построен на отношениях найма, когда нижний платит верхнему.

Подобно этому Фауст и Мефистофель, заключая договор о продаже бесценной души Фауста, договариваются о «Стоп» слове, когда «наслаждения» Фауста должны прекратиться, а наемный садистический дух Мефистофеля получит оплату – душу Фауста, которую тот не сильно ценит. Таким словом становиться:

Фауст

Когда на ложе сна, в довольстве и покое,
Я упаду, тогда настал мой срок!
Когда ты льстить мне лживо станешь
И буду я собой доволен сам,
Восторгом чувственным, когда меня обманешь,
Тогда - конец! Довольно спорить нам!
Вот мой заклад!

Мефистофель

Идет!

Фауст

Ну, по рукам!
Когда воскликну я «Мгновенье,
Прекрасно ты, продлись, постой!» -
Тогда готовь мне цепь плененья,
Земля разверзнись подо мной!
Твою неволю разрешая,
Пусть смерти зов услышу я -
И станет стрелка часовая,
И время минет для меня.

Иоганн Вольфганг Гете. Фауст (пер.Н.Холодковский).

Есть такой превосходный, даже магичный, фильм режиссера Альберта Мкртчяна «Прикосновение» 1992 года, в котором фраза «Жизнь прекрасна и удивительна» является триггером для перехода, не буду портить впечатление от этого гениального без кавычек большого кино, истинного шедевра.



Постер фильма Прикосновение, 1992 год, Киностудия «Транс Ф».

Осознавая собственное ничтожество, человек имеет важнейший ресурс, о котором пел Виктор Цой:

«Но все, что мне нужно –
Это несколько слов
И место для шага вперед».

Человек неудовлетворенный собой и миром, следуя словам и пониманию Блеза Паскаля, считает себя «мыслящим тростником». Его величие иллюзорно, человек, как сказал Великий Гете словами Фауста, есть «Какой я бог? Я червь, который гибнет под стопою пешехода». Разбираясь в себе, человек убеждается в собственном убожестве и ничтожности. Когда он удовлетворится собой и этим миром, его развитие остановится, и он погибнет.

Люди, находящиеся в пограничном состоянии десятки червей, могут говорить о том, что они устали от жизни, их все тяготит, они все уже видели, все знают, больше ничего не хотят.

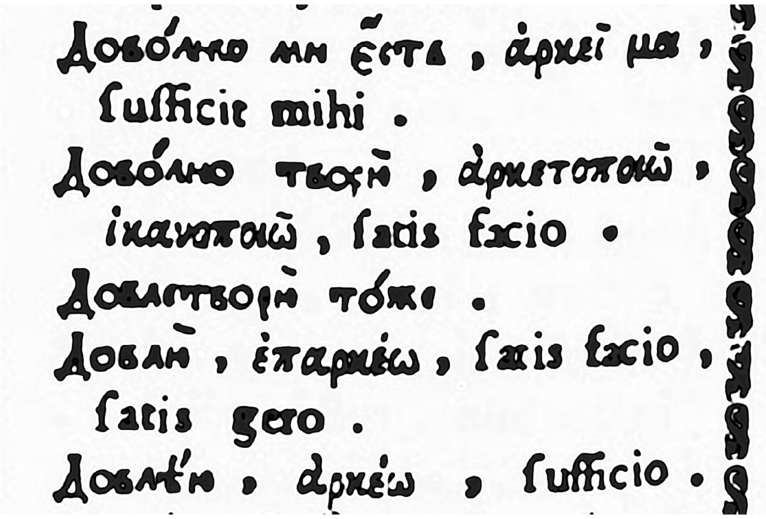




Устал от весего, хочешь развеяться? Дождись кремации.

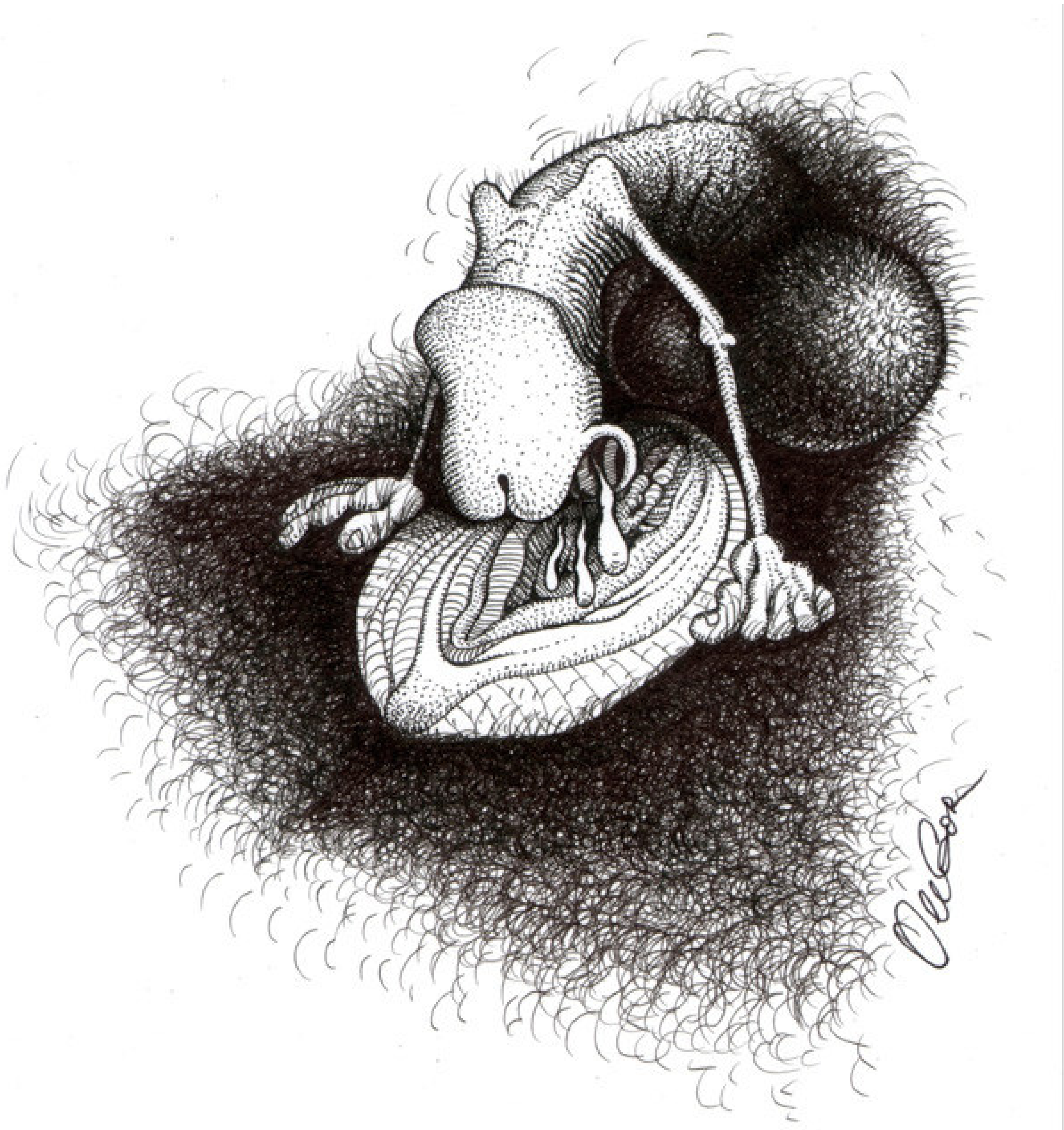
Для понимания десятки червей можно обратиться к этимологии слова «удовлетворение». Первым корнем идет «уд». В прошлом удом назывался половой член. От этого же корня, я думаю, происходят слова «удаль» молодецкая, «удалец».

В слове «довлетворение» согласно объяснениям из книги Лексикон 1704 года имеются также еще два корня.



Довóлно мн є́сть, ἀρκεῖ μοι, sufficit mihi.
Довóлно творю̀, ἀρκετοποιῶ, ἱκανοποιῶ, satis facio.
Довлетворю̀ то́же.
Довлю̀, ἐπαρκέω, satis facio, satis gero.
Довлѣ́ю, ἀρκέω, sufficio.

«Довольно» «творю» - довлетворю, с аналогией в латыни: satis facio. Добавив корень «Уд» понятие раскрывается в полном объеме.



Карикатура «Пресыщение», Олег Горбачев, 2006 год.

«Не помню кто, не то Аверинцев, не то Аристотель сказал: «Omnia animalia post coitum opressus est», то есть: «Каждая тварь после соития бывает печальной», – а вот я постоянно печален, и до соития, и после» («Василий Розанов глазами эксцентрика», Венедикт Ерофеев 1973, опубликовано в 1989 году).



10 червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

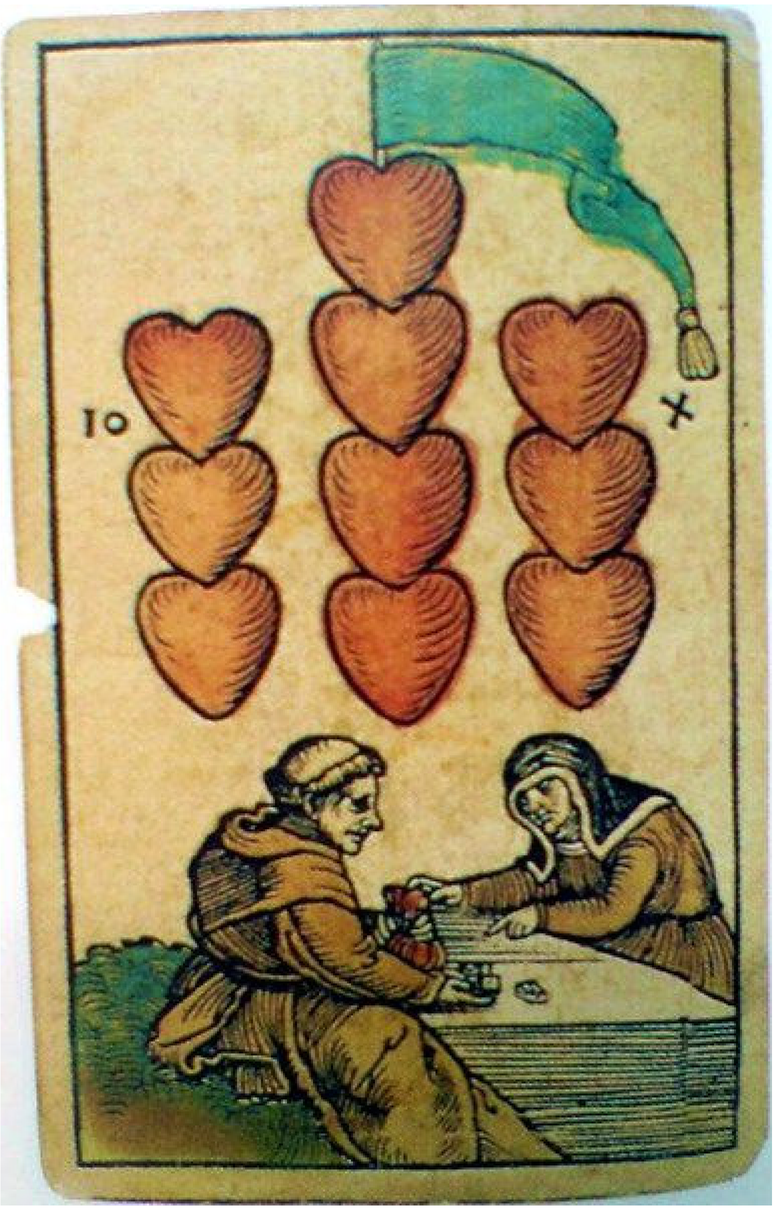
Про карту десятка червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Все десять чаш красуются на раскинувшейся в небе радуге; на нее с изумлением и восторгом взирают стоящие на земле мужчина и женщина- явно муж и жена. Приобняв жену правой рукой, он воздел левую к небу; у нее же поднята правая рука. Рядом, не замечая радуги и веселясь на свой детский лад, приплясывают двое ребятишек. На заднем плане

мирный домашний пейзаж.

Прорицательные значения: Удовлетворение, сердечный покой; совершенствование этого состояния; также укрепление любовных отношений и дружбы; как и в нескольких фигурных картах, человек, берущий на себя защиту интересов Вопрошающего; также город, деревня или страна, где живет Вопрошающий».

Как мы видим, Уэйт всем десяткам кроме пикей придает исключительно положительное значение, и видит в десятке пикей исключительно плохое. Таким образом теряется смысл этих карт, как воплощения двойственности перенасыщенного состояния, которое стремится к упадку и умиранию, стремится стать землей. Ведь вся земля – это перегной, это смешанная с песком биомасса смерти и трупов. Вся земля когда-то была живой плотью растений и животных. Даже песок – это размазанный временем в мелкие частицы камень, мертвый кристалл, превратившийся пыль и тлен.



Карта 10 червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте десятка червей в колоде H.L.Schaeufelein герой – монах пришел к ведьме, которая в обмен на кошелек дает ему какое-то зелье или амулет и говорит ему недобрую судьбу. Ее приворот, зелье и прозрение убивают.



10 червей «Насыщение» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение десятки червей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Десятка Чаш называется «Сытость». Ей соответствует Марс в Рыбах. Водный знак погрузился в застойную дрему, но в нем вызревает насильственное качество Марса, способствующее гниению. Как написано: «Доколе стрела не пронзит печени его». Погоня за наслаждением увенчалась полным успехом и открытием: получив все, что хотел, понимаешь, что на самом деле не хотел этого, но теперь нужно платить».

Сытость и удовлетворенность могут говорить о половом бессилии. Хочется сексу, но нету рефлексу.



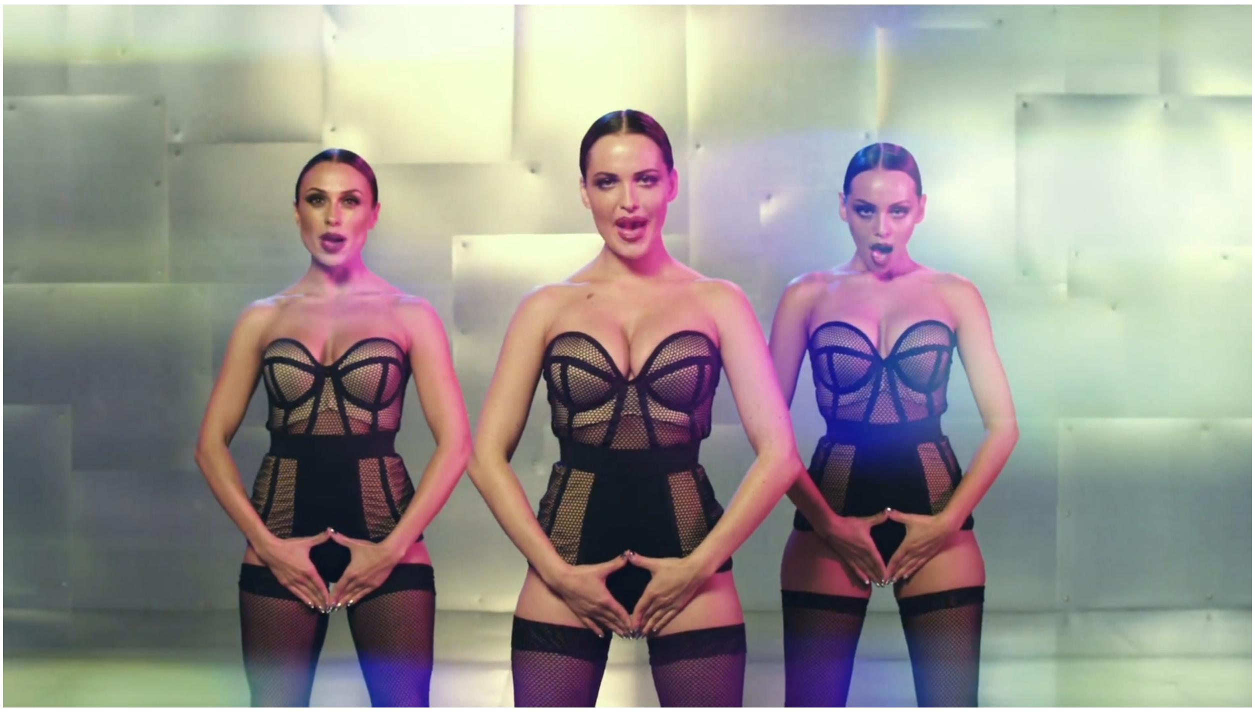
Надежда Константиновна знаком рук сигнализирует, но Ленин уже не тот.

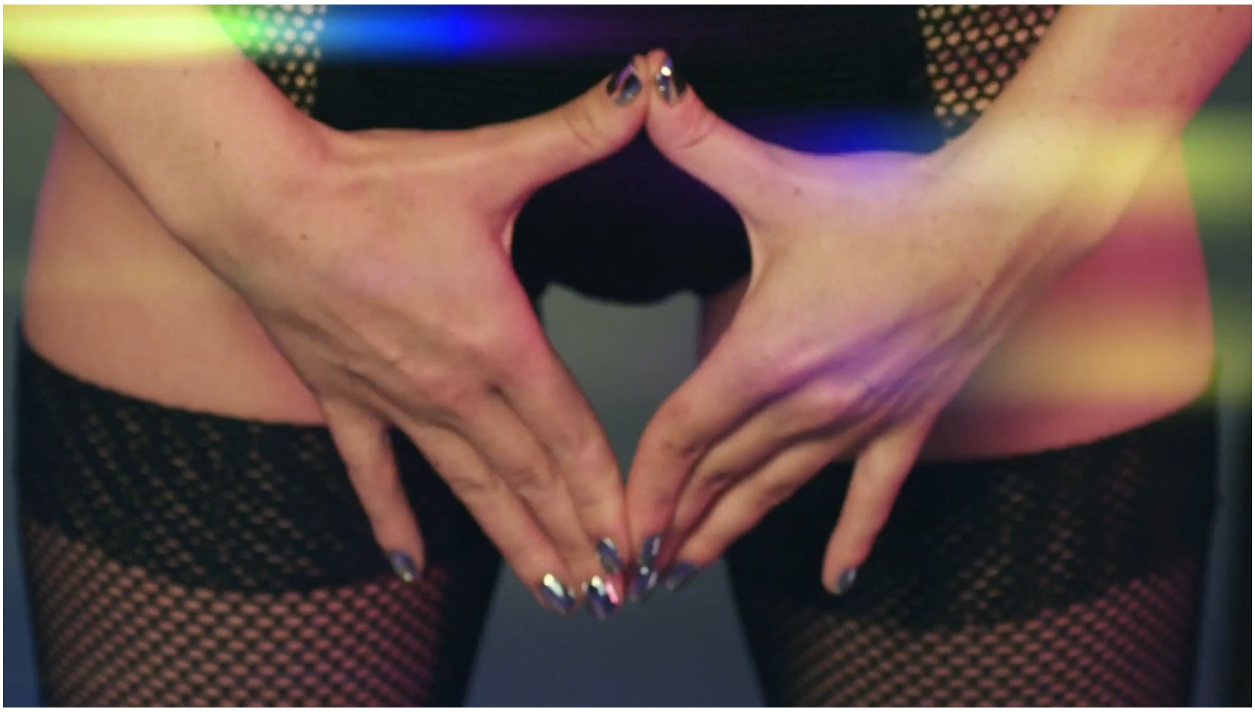


Кадр из фильма Восставший из Ада 2022 года (Hellraiser, 2022).



Фрагмент поближе из кадра фильма Восставший из Ада 2022 года (Hellraiser, 2022).
«Хочется сексу, но нету рефлексу».


Известный жест, который любят демонстрировать многие политики. Кадр из клипа группы Никита «Авокадо».


Акцент на смысле жеста.


Фигура верхней ориентации.


Акцент на гландах.



10 червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

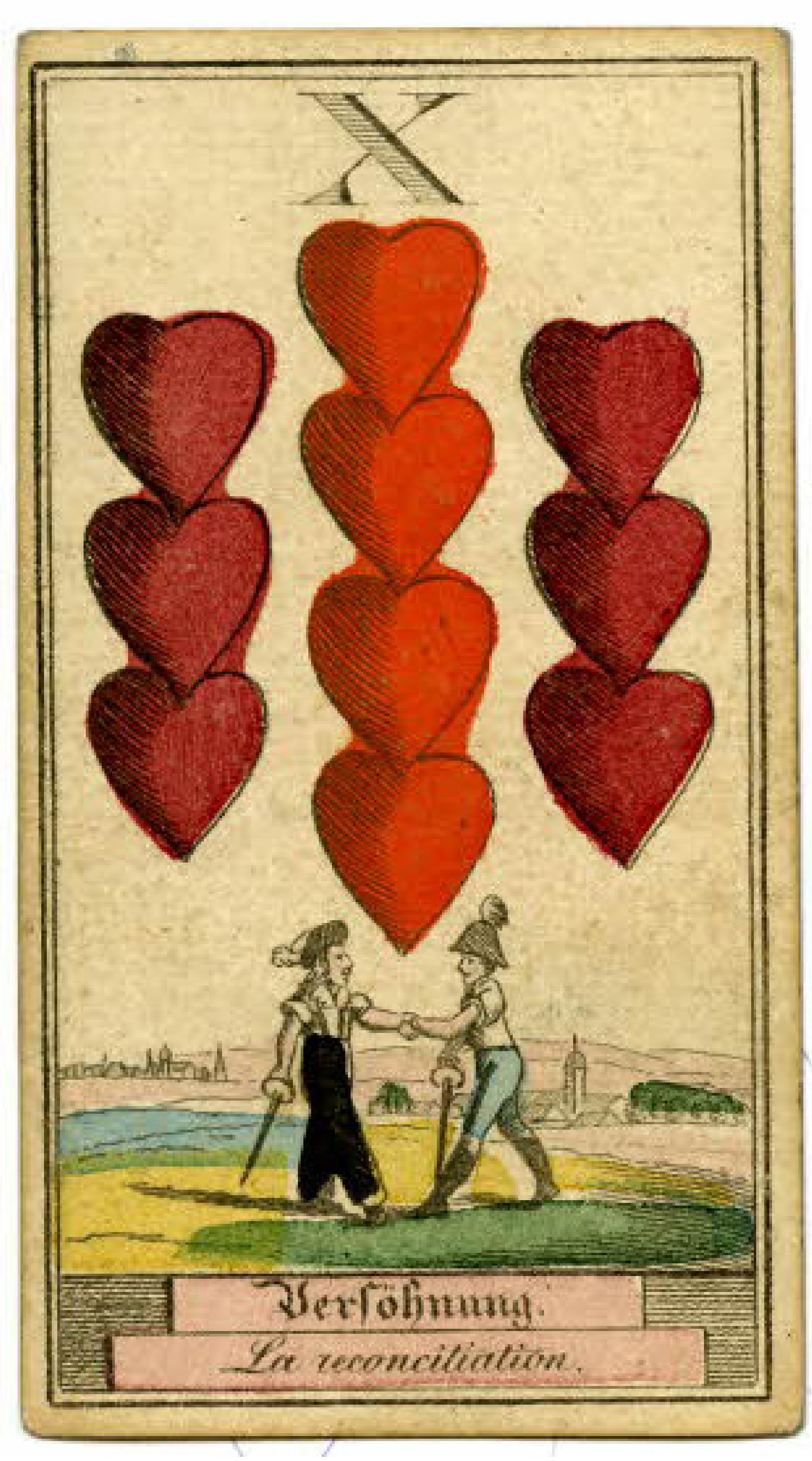
На карте десятка червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен, центральный декан мартовской фрески со стены Палаццо Скифанойя – знак зодиака Овен. По замыслу создателей колоды десятка червей означает конец, преодоление проблем. Овен связан с весенним равноденствием, зима позади, далее день будет только расти.

Женщина в красном, которую некоторые исследователи Палаццо Скифанойя связывают с Кассиопеей (созвездие находится поблизости от Овна), сильно напоминает женщину на карте десятки червей Петера Флетнера, да, и овен напоминает собачку с этой карты.

В колоде Золотое Флорентийское таро десятка червей, как и у Уэйта, несет исключительно позитивное значение, также, как все десятки в этой колоде. Таково понимание карт у авторов этой колоды.



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.



10 червей может также говорить о восстановлении мира. La reconciliation – примирение, извините за мой французский.

Когда раньше вызывали на дуэльный поединок, говорили: «Я требую сатисфакции!», то бишь, удовлетворения. Примирение – это форма удовлетворения, отличная от смерти (десятка пикей). С другой стороны, примирение на дуэли – это своеобразная смерть позиции (страсти, эмоции, отношения), спрашивается, зачем начинали дуэль? Стоило ли начинать, где, куда делись те чувства, которые толкнули на поединок, на риск?



10 червей в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан десять червей в колоде Сола Буска.

На фоне десятка духовных сосудов проступает лицо мудрого Соломона, который говорит нам: «Все проходит, и это пройдет». Его лицо напоминает мне лицо Фернандо Рея в фильме Луиса Бунюэлья 1972 года «Скромное обаяние буржуазии».


Фернандо Рей (Fernando Rey) фильм Луиса Бунюэлья «Скромное обаяние буржуазии» 1972 год. Лицо десятки червей.

Что пишет Ди Винченцо (Sofia Di Vincenzo, Sola Busca Tarot 1998) про карту десятка треф в колоде Сола Буска:

«Число Десять представляет завершение, проявление изначального единства после проработки первых девяти чисел, всей вселенной, но также и человека. Это знаменитый пифагорейский Тетрактис, в котором находится источник и корень всей природы. Тетрактис образует форму с десятью точками, расположенными в четырех плоскостях (1+2+3+4=10)…

Карта символически представляет собой достижение индивидуальности на последних этапах беременности. В то же время он описывает момент, когда совершенно зрелый и осознанный индивидуум готовится возобновить обратный путь в лоно божественного [примечание: эвфемизм к слову умереть].

Значение: Лицо, окруженное кувшинами – требуется глубокое отражение. Зрелость, завершенность, завершение цикла или сомнения, растерянность, обоснованные опасения, прозорливость».

Также Ди Винченцо указывает на связь десятки червей с деревом сефирот каббалы, хотя конфигурация элементов несколько отличается от известных изображений.

Лицо на карте десятка червей очень похоже на лицо царя Соломона с картины Марко Зоппо 1462 года «Стрелять в труп отца».



Лицо царя Соломона на картине Марко Зоппо 1462 года. Фрагмент панели «Стрелять в труп отца». (Marco Zoppo, 1462, Los Angeles County Museum of Art, accession number M.81.259.1).

На картине Марко Зоппо «Стрелять в труп отца» царь Соломон проводит испытание, подобное тому, которое он применил для определения истинной матери. (Третья книга Царств 3:16, кратко: Две соседские женщины пришли к Соломону разрешить спор, кому принадлежит дитя. Царь Соломон приказал принести меч и разрубить живое дитя на части, отдав каждой женщине по половинке. Услышав это, первая женщина закричала, чтобы ребенка отдали соседке, лишь бы он остался цел. Вторая не перечила царю: «Пусть же будет ни мне, ни тебе, рубите». Всем сразу стало понятно, кто настоящая мамочка дитяти).

На картине «Стрелять в труп отца» Соломон приказывает предполагаемым сыновьям умершего (наследникам) стрелять стрелами в тело своего отца. Один из них – истинный сын отказывается. Это способ такой Соломона для отстранения недостойных наследников от наследства.



Пассивные сонные лица полностью удовлетворенных жизнью представителей буржуазии на старинной карте 9 червей.



10 червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте десятка червей в колоде полковника Atthalin Louis изображены двое казаков, которые бьются «за правду», которая, очевидно, у всех своя.

10 Пикей - разрушение



Десятка пикей – это карта упадка развития масти, уничтожения вследствие полной реализации принципа масти.

Масть пикей – это масть стихии Воздуха, и в своем максимальном развитии в аркане десятка пикей масть становится ближе всего к земле, а именно, к могиле.

На аркане 10 пикей Русского фотографического таро изображен павший воин на поле битвы.



Открытка с портретом М. Горького и подписью «Если враг не сдается - его уничтожают» (Горький). 1943.

«Война есть война. Красная Армия берет в плен немецких солдат и офицеров, если они сдаются в плен, и сохраняет им жизнь. Красная Армия уничтожает немецких солдат и офицеров, если они отказываются сложить оружие и с оружием в руках пытаются поработить нашу Родину. Вспомните слова великого русского писателя Максима Горького: «если враг не сдается, - его уничтожают». («Приказ Народного комиссара обороны 23 февраля 1942 года № 55 город Москва». 1942 год. И.В.Сталин).



Плакат. Худ. Н.Денисов, 1942 год

Вместе с тем, победа достается с риском смерти, часто связана с принятием решений, которые направлены в смерть.

«Под Путем воина понимается смерть. Он означает стремление к гибели всегда, когда есть выбор между жизнью и смертью. И ничего более. Это значит прозревать вещи, зная, на что идешь… В смерти нет стыда. Смерть – самое важное обстоятельство в жизни воина. Если ты живешь, свыкнувшись с мыслью о возможной гибели и решившись на нее, если думаешь о себе как о мертвом, слившись с идеей Пути воина, то можешь быть уверен, что сумеешь пройти по жизни так, что любая неудача станет невозможной и ты исполнишь свои обязанности как должно».

(Цитата из японского трактата «Сокрытое в листве», цитируется по книге «Дзэн самурая» Маслова А.А. по источнику Mifune K. Canon of Judo. Tokyo, 1960).

Думая о названии этой самурайской книги вспоминается изречение Гилберта Кита Честертона: «Чтобы спрятать мертвый лист, нужен мертвый лес».

Рокеры об этом говорят: «Кто ссыт, тот гибнет». Вспоминается очень яркая песня.

«Вольная степь навсегда озарилась кровавым костром.
Чудится наверняка, что не кончится это добром.
Лавы наскок и с лязгом глухим уже сшиблись тела.
Яркая вспышка внезапно выбила враз из седла.
Слушай, старуха, оставь мое тело.
Ну дай мне пожить хоть чуть-чуть.
Дай дотянутся до стремени недруга
Я отплачу.
Делай потом все что хочешь
Сожги мою душу во тьме.
Рви на клочки или просто отдай на разрыв сатане.

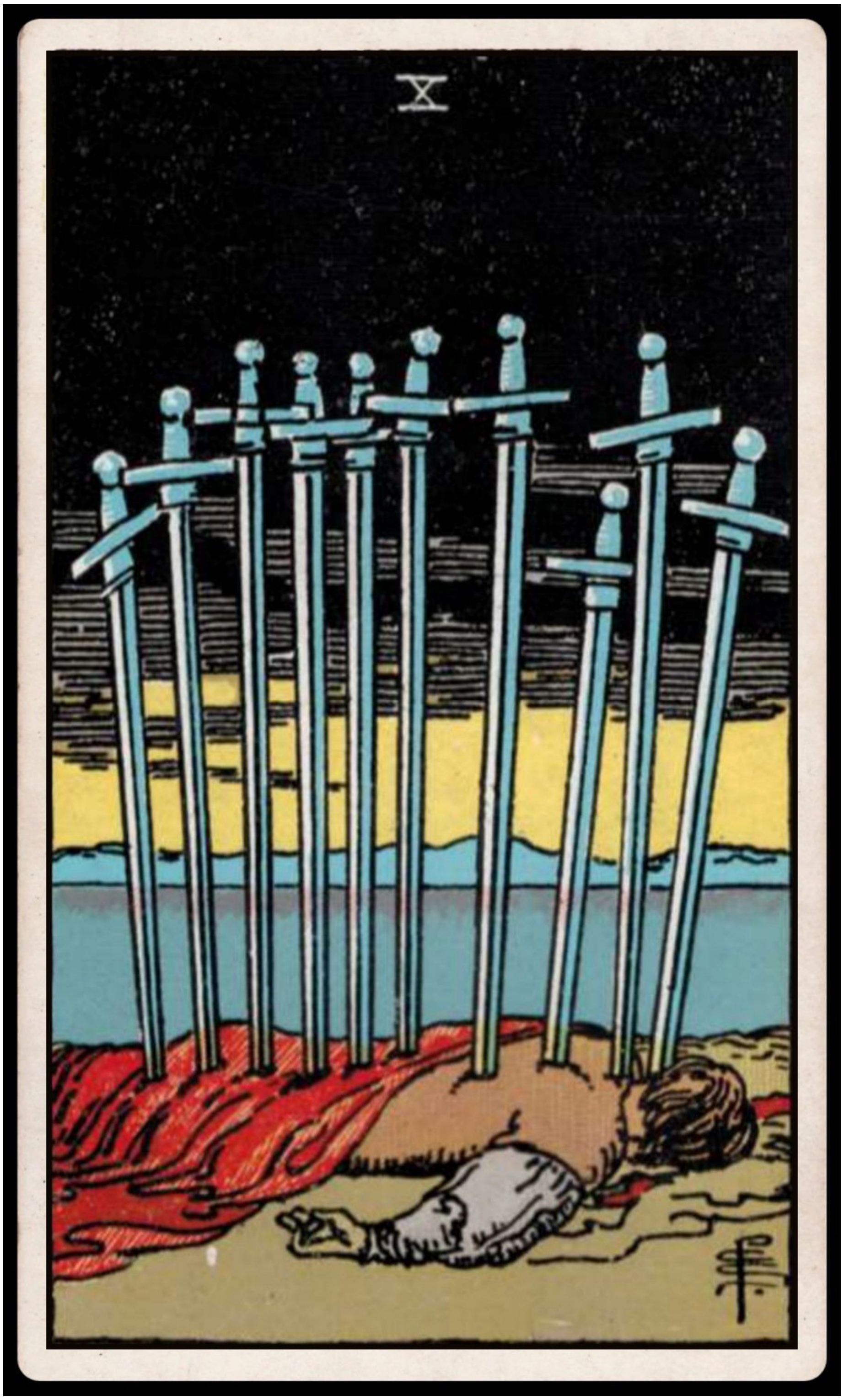
Знаю, что любишь плясать на трупах.
Знаю, что любишь трусливых, глупых.
И избегаешь, кто ищет встречи
Что б посмотреть в твои глаза.
Знаю, сильна твоя попытка
Что б оборвать мне жизни нитку.
Но я вот попался в цепкие лапы
Мне остается только сказать:
«Прошу немного подожди!»

Ну что ты все бродишь кругами
И нехотя машешь косой?
Нужна мне всего то минута.
Не торопись. Постой.
Я утащу за собой в преисподнюю вон этих двоих.
И это не месть, а всего лишь война.
И может лучше для них.
Вот, наконец то, мы встретились.
Долго ходила за мной.
Верши ритуал же свой, старая ведьма,
Я теперь твой.
Ползи же ко мне через мертвое поле.
Я тебя жду.
Все пляшешь и сеешь
Впустую то смерть, то людскую вражду.

Знаю, что любишь плясать на трупах.

Знаю, что любишь трусливых, глупых.
И избегаешь, кто ищет встречи.
Что б посмотреть в твои глаза.
Знаю, сильна твоя попытка
Что б оборвать мне жизни нитку.
Но я вот попался в цепкие лапы
Мне остается только сказать:
«Прошу немного подожди!»
(Разговор со смертью. Монгол Шуудан).

Мао Цзэдун сказал: «Враг сам по себе не исчезнет» (сборник «Цитаты Председателя Мао Цзэдуна» 1966 года).


10 пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту десятка пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Лежащий ничком человек пронзен всеми десятью мечами этой карты.

Прорицательные значения: Все, что может предвещать подобная композиция; также боль, поражение, слезы, скорбь, запустение».

Вместе с тем, Уэйт приписывает этой карте, но в перевернутом положении, прямо противоположный куст смыслов: «Преимущество, прибыль, успех, удача, однако ничего постоянного; также власть и могущество».



Саша Шнейдер. Торжество тьмы.



10 пикей «Завоевание» в колоде Золотое Флорентийское таро.

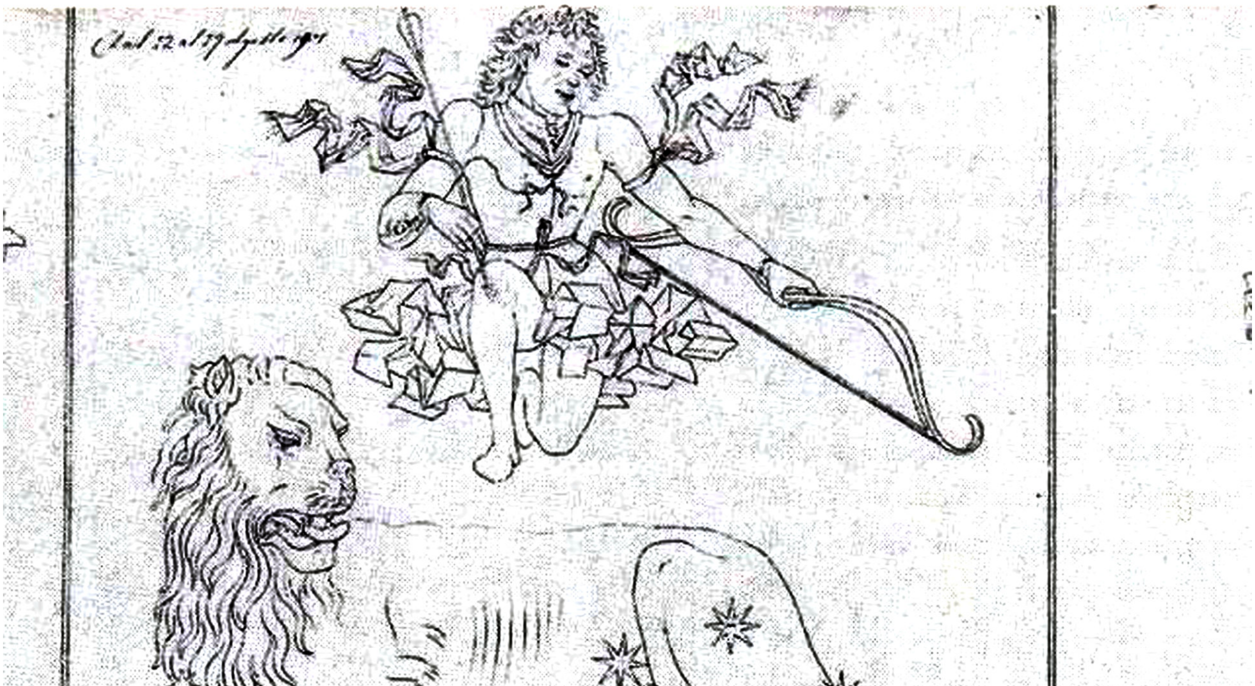
На карте десятка пикей в колоды Золотое Флорентийское таро изображен лев, попирающий 10 мечей. В отличие от Уэйта создатели этой современной колоды приписали десятке пикей иной смысл: завоевание, решение проблем, трудная победа.

Эти смыслы близки тем, который Уэйт приписывал перевернутой карте своей колоды.



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Создатели колоды использовали июльскую фреску со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя с изображением знака зодиака – льва.



Реконструкция фрески на эскизе Джузеппе Гауденцио Маццола (Giuseppe Mazzola 1748-1838).

Как символ силы и победы, лев подходит к тому смыслу, который приписали карте 10 пикей создатели Золотого Флорентийское таро, но вместе с тем, лев относится к алхимической стихии огня, и соответственно более подходит к масти треф. Лично мне не нравится трактовка карты 10 пикей Золотого Флорентийское таро, так как я усматриваю это противоречие.



Туз треф символизируемый львом. Александр Перельман 1862.

Вместе с тем, эта карта из колоды Золотого Флорентийское таро говорит нам, что аркан 10 пикей нельзя рассматривать однозначно, как карту поражения героя.



Карта 10 пикей в колоде Таро магии цирка (The Tarot of the Zirkus Magi 2013).

На картах десятка пикей обычно изображают человека, которого пронзили 10 мечей, ножей, который валяется трупом и не дышит, но бывают и варианты проткнутия, один из которых имеется в колоде Таро магии цирка. В этой колоде десятка пикей называется гибелью, однако в цирке такие пронзания лица и тела не приводят к гибели, в цирке – это номер, факир без вреда для себя, без крови пронизывает себя иглами и спицами. Вызывает настороженность железнодорожный костыль, вбитый в лоб персонажа, однако, в цирке все это фокусы и иллюзии, которые можно показывать детям без риска для их психики. На афише за головой героя написаны слова Alive – живой.

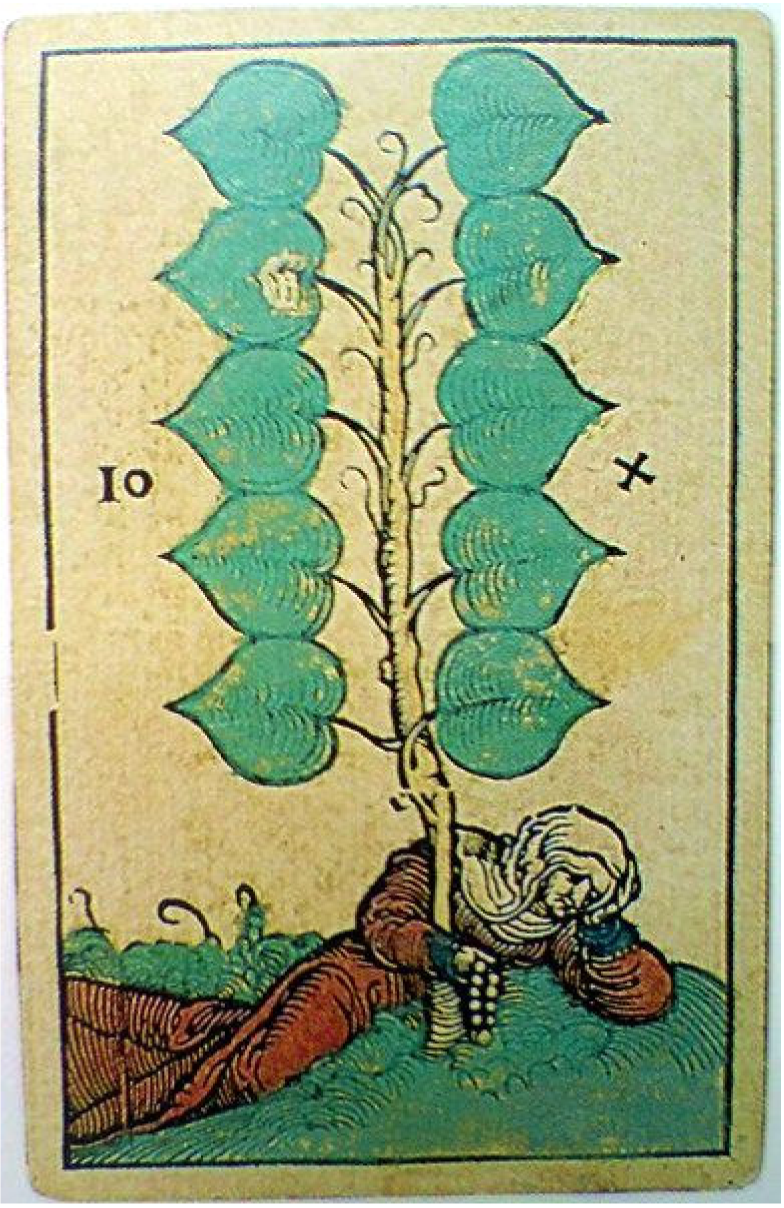
В книгах по Таро эту карту толкуют, как время потерь, крушение надежды, разрушение чего-то, к чему стремились. В колоде Золотого Флорентийского Таро эта карта рассматривается, как трудная победа мечей, победа могущества этой масти. То есть, одна

ситуация, но важно, на какой стороне находишься. С точки зрения проткнутого терпильца, это карта поражения и крушения, с точки зрения масти мечей это карта реализации, карта победы и достижения, враг распластан и повержен, проткнут десятикратно.

Поражение одной стороны – это победа другой. Главное правильно поставить вопрос и истолковать значение аркана. И не факт, что при применении колоды Уэйта (несмотря на положение карты, в прямом или перевернутом виде) герой должен ассоциироваться с трупом, наколотым на мечи, как насекомое, а не с энтомологом, который их воткнул.

Есть такой анекдот, когда на собеседовании кандидатов в юридической компании соискателям показывают картину, на которой акулы плавают среди купающихся на пляже людей и спрашивают, с кем вы себя ассоциируете. Один кандидат отвечает, что с человеком, вооруженным гарпуном и ножом, чтобы отбиваться от акул, другой, что с человеком в лодке, и т.д. Интервьюер говорит, вы нам не подходите. Почему? Наши люди ассоциируют себя с акулами.

Карты все двойственны, это относится и к другим картам, как старших, так и младших арканов, что соответствует принципам философии диалектики единства и борьбы противоположностей.



Карта 10 пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте десятка пикей в колоде H.L.Schaeufelein убитая горем женщина оплакивает могилу, из которой успело вырасти дерево с десятью листиками. Возможно, это воина закопали в ту могилу, а это его мать, или жена, или сестра.



Старинная карта 10 пикей. Кот играет мышкам на скрипке, как их будущая близкая смерть.

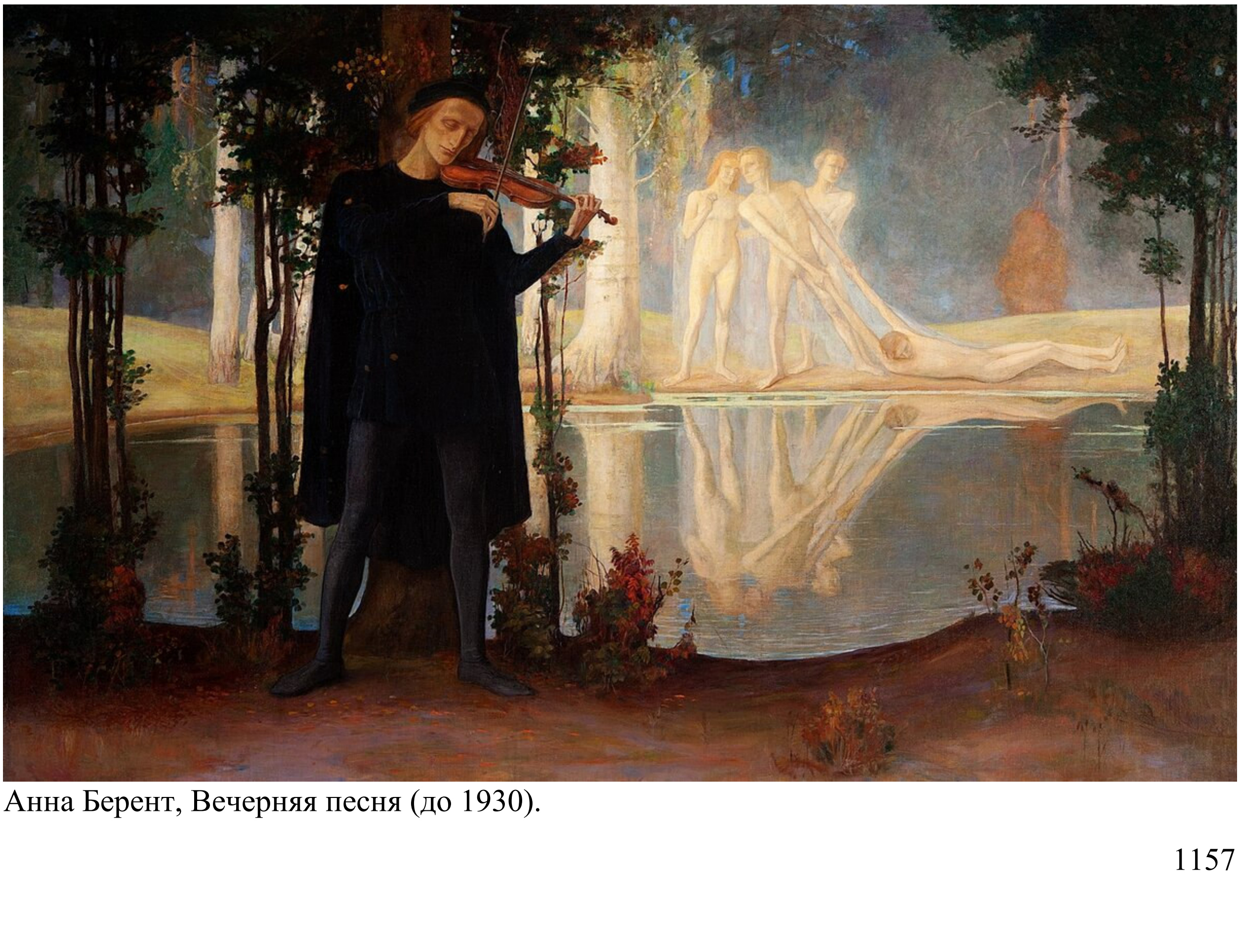
Игра смерти на скрипке многкратно встречается в произведения графики.



Альфред Ретель «Смерть-убивец» (Der Tod als Würger, 1842).



Франс Франкен Младший. Смерть, играющая на скрипке, 1625.



Анна Берент, Вечерняя песня (до 1930).

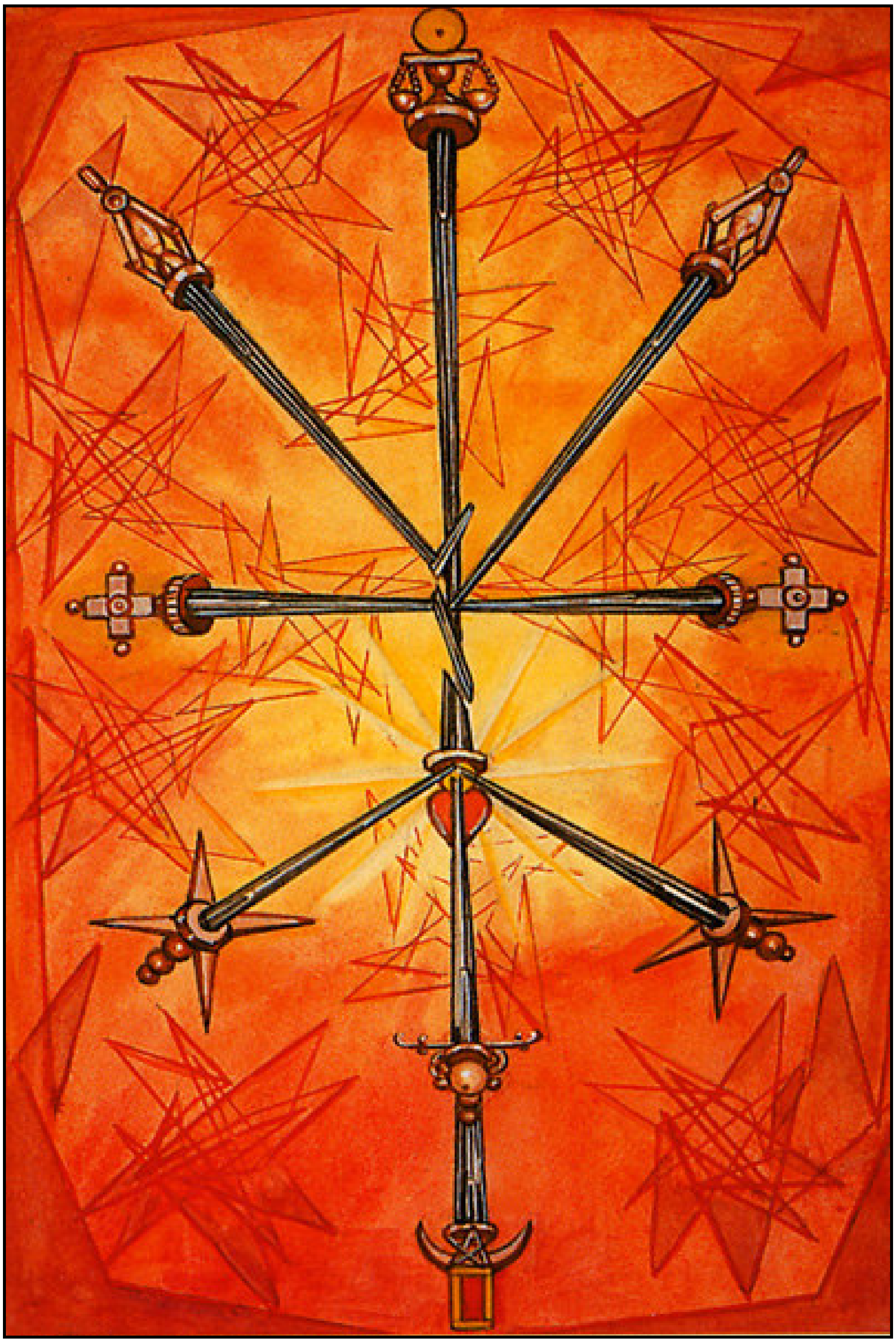
В связи с арканом 10 пикей встают в памяти слова псалма Давида 22 (Это номер в соответствии с синодальным переводом, в Танах это псалом №23, так же, как в библии Короля Иакова. Такой сбой нумерации возник потому, что переводчики на греческий язык (80-е годы III века до Р.Х.) два еврейских псалма (9-й и 10-й) соединили в один. Получилось различие в нумерации: вместо двух (9-й и 10-й) один 9-й.).

«1. Господь - Пастырь мой; я ни в чем не буду нуждаться:
2. Он покоит меня на злачных пажитях и водит меня к водам тихим,
3. подкрепляет душу мою, направляет меня на стези правды ради имени Своего.
4. Если я пойду и долиною смертной тени, не убоюсь зла, потому что Ты со мной; Твой жезл и Твой посох - они успокаивают меня.
5. Ты приготовил предо мною трапезу в виду врагов моих; умастил елеем голову мою; чаша моя преисполнена.
6. Так, благость и милость [Твоя] да сопровождают меня во все дни жизни моей, и я пребуду в доме Господнем многие дни».



VICTORY.—[Drawn by Mr. Alfred Fredericks.]

Алфред Фредерикс, Победа. (Alfred Fredericks 1926, Victory, from Harper's Weekly, Vol. 14, 1870). Отличное изображение образов долины смертной тени.



10 пикей «Разрушение» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение десятки пикей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

«Десятка Мечей называется «Разрушение». Она преподает урок, который хорошо бы усвоить государственным мужам: если воевать достаточно долго, все закончится разрухой.

Но эта карта не совсем безнадежна. В ней правит влияние Солнца; разрушение никогда не бывает полным, потому что катастрофа - болезнь стеническая. Когда дела идут хуже некуда, начинается улучшение. Когда все правители истребили друг друга, остается крестьянин. После всех злоключений Кандид может возделывать свой сад».

Так Кроули говорит о выжившем крестьянине, хотя не всегда происходит такая выживаемость, и к крестьянину тоже достаточно скоро придет Она с косой.

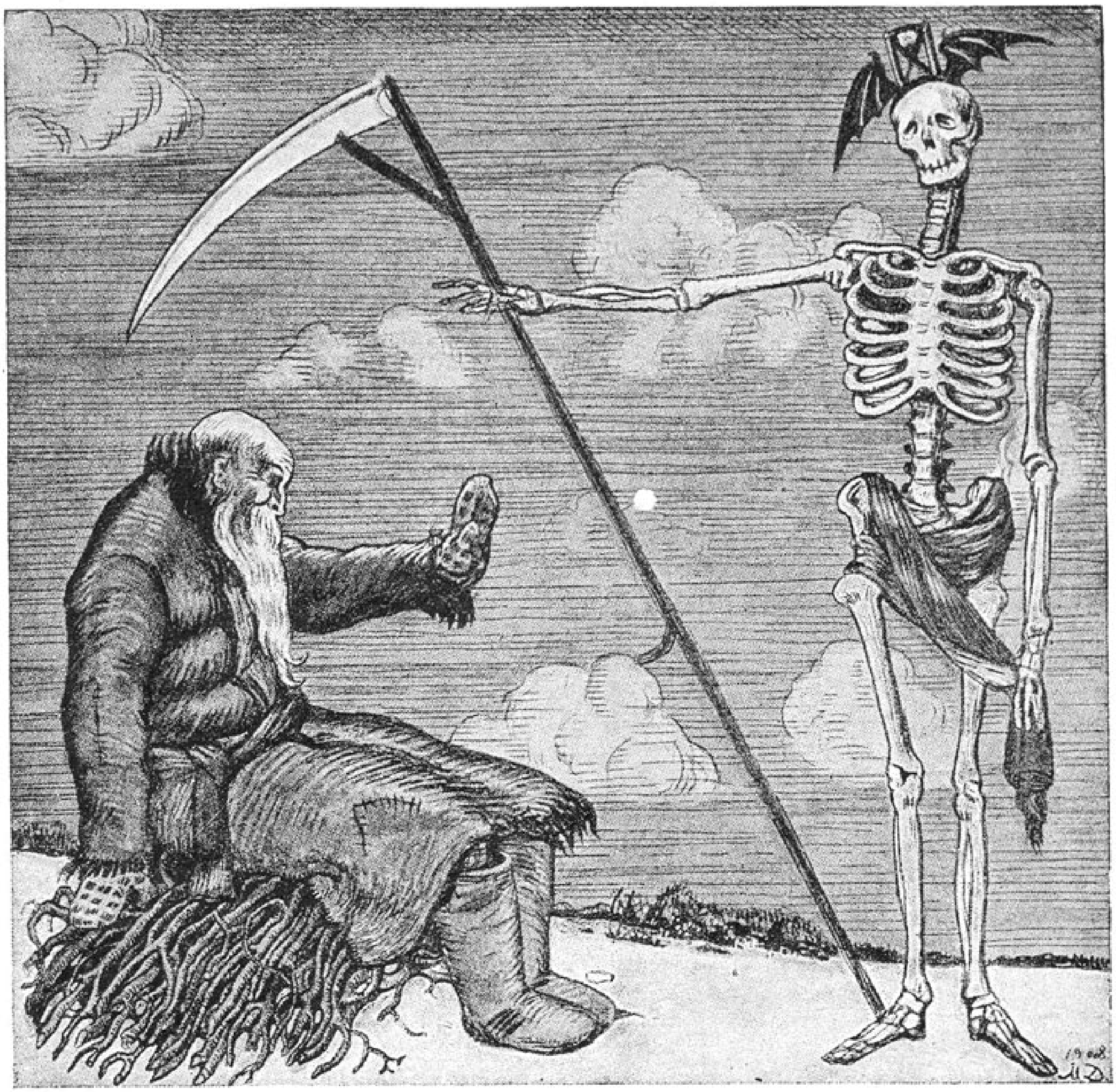
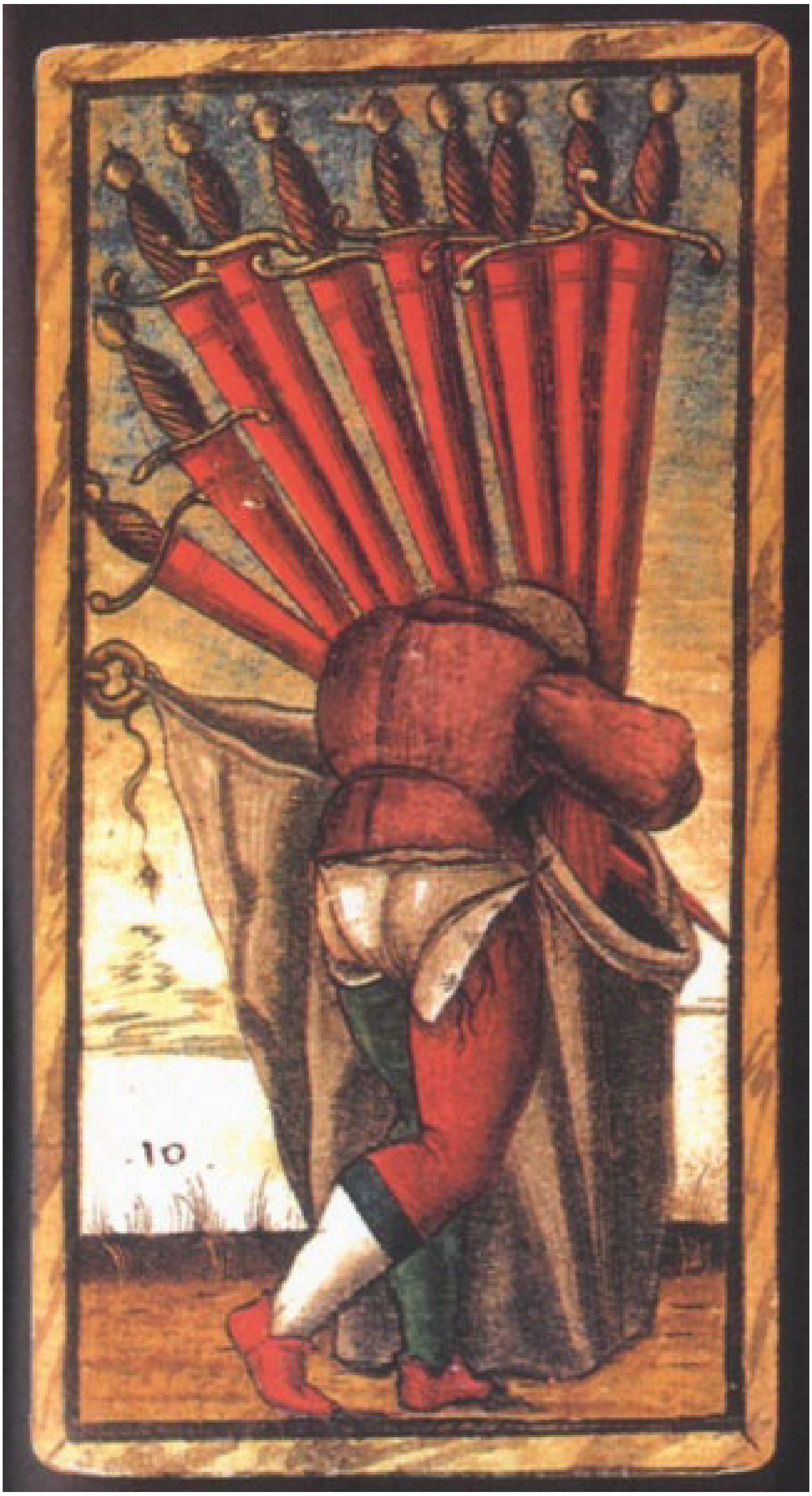


Иллюстрация к басне «Крестьянин и смерть» 1908 г. Мстислав Добужинский.



10 пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан десять пикей в колоде Сола Буска. Воин собирает мечи в мешок – арсенал, хранилище. Война завершена уничтожением, на поле брани остались трофеи, которые попадают в мешок. Принцип масти пикей удовлетворен. Мечи насытились кровью.

Вместе с тем, фигура собирателя мечей согбенна и горестна, он скорбит о погибших от этих мечей, или об их владельцах.

В колоде Уэйта и в большинстве современных колод на рисунке труп, в который воткнули 10 мечей. Карта трактуется, как поражение. Вместе с тем, в колоде Сола Буска нарисован не труп, а живой человек, который собрал в мешок все 10 мечей, и куда-то их уносит живой. Скорее всего, он прибирается после конфликта. В любом варианте конфликт исчерпан, мечи временно изымаются из обращения. В случае колоды Золотого Флорентийского Таро мечи прибрал лев.

Карта 10 пикей может напоминать о том, что после того, как выживший прибрался на поле битвы и собрал урожай трофейных мечей, некоторое время в данном месте вселенной воцарится относительное затишье. Если говорить о цикличности всех процессов в мире, то после десятки пикей опять следует двойка (туз исключается, как карта принципа, а не состояния). Двойка пикей – это карта мира. Люди устали воевать, или у них кончились ресурсы, или сами люди истребили друг друга, воевать не хочется, а некоторое время может быть и не с кем, по крайней мере, в локальном формате.

Следует обратить внимание на рисунок, один из мечей проткнул мешок и торчит острием из него. Шило в мешке не утаить. Все равно принцип пикей вылезет наружу.

Также нужно вспомнить процесс выгорания. Некто агрессивный, например, причисляющий себя к пикейной масти заключенный, оказывается втянутым в какую-то междоусобицу. Предположим, его опустили (пишу без кавычек, все знают, что это такое), после чего с человеком совершают непотребство, в том числе анально, регулярно и систематически избивают, загоняют под шконку, заставляют чистить парашу и др. Был запал и агрессивный настрой, характер, направленный на войну, но он истребляется и иссякает. Как бы половина человеческой личности умирает, вторая живет, но сломанная и не настроенная сражаться, несмотря на объем унижений и глубину падения. По этой причине правильные арестанты как-то перестают жить, может, увлекая за собой врага. Выбирают полную смерть плохому миру. Выбор в таком случае исключительно личный. Мало, кто может достоверно заранее представить себе свой выбор, пока не будет представлен перед таким выбором. В этом плане, карта несет весьма положительный заряд смысла. Выбор сделан в пользу ее, в смысле, с косой.



Священный свет. Густв Доре, 1875. Голубка олицетворяет святой дух, спускающийся к телам крестоносцев. (A Celestial Light, 1875, Gustave Dore).

Вторым базовым выбором является, вписаться или не вписаться. Может лучше посидеть в стороне, целее будешь. Может, этот тот третий, выживший, который соберет трофейные мечи с поля.



Старый коммунистический плакат. Говорится об задушить, но видится зарезать.

Есть такая еврейская мудрость: «В очереди идущих на войну лучше стоять последним, чтобы стать первым, возвращающимся с нее».



10 пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте десятка пикей в колоде полковника Atthalin Louis священник в храме воздев палец вверх, указуя на небо, что-то страшное говорит своей пастве, которая внимает ему на коленях. Я думаю, он говорит о смерти, перед которой все встают на колени. Остался стоять только воин с алебардой. Положение обязывает. Также остался не приклонившим колени один лысый господин, его намерения неопределенны, видимо, он обдумывает.



Melior est mors quam vita. (Смерть лучше, чем жизнь).

10 Бубей - Богатство



Десятка бубей – это карта упадка развития масти, истощение или деградация вследствие избыточности прежних ресурсов масти, возможностей реализации закономерностей масти. Для бубей это может быть кризис перепроизводства, это вырождение принципа масти в условиях слишком большой концентрации. Слишком хорошо тоже не хорошо. Самое плохое, что карта не предполагает большего развития. В гробу карманов нет. Да, и при жизни, когда денег больше, чем необходимо, в это в подавляющем объеме, будет еще больше денег, или нет, принципиального значения это иметь уже не будет.

Масть бубей – это масть стихии Земли, и в своем максимальном развитии в аркане десятка бубей масть становится ближе всего к земле, а, значит, к могиле, и к кладам, которые чаще закапывают в землю. Человек, который и сам обычно уже стар, и, тем самым, стал ближе к погружению в землю гробом или урной, уже не находит применения деньгам. У него висе есть. И тогда он часто закапывает свое богатство кладом в землю, в которую скоро ляжет и сам.

Деньги клада, или деньги, которые человек скапливает у себя в жилище в каких-то контейнерах (сундуки, кубышки, сейфы, банки с крупой, горшки с цветами и др.), перестают участвовать в денежном обороте, выключаются из экономики. Если это банкноты, то для экономики это будет хорошо, так как выкидывает бумажные деньги из обращения и препятствует инфляции, хотя сами деньги клада постепенно обесцениваются инфляцией. Если это драгметаллы, то инфляция их не съест.

Конечно, часть кладов люди создают в условиях опасности, но это другой случай.



«Послющай меня, дарогой! Что я тебе скажу. Все идет к тому, что всуду все будет, изобилие будет! А хорошо ли это будет? Подожди, не торопись, ты молодой, горачий, кровь играет. Я сам был огонь, сейчас потух немного, хотя дым еще идет иногда... С изобилием не надо торописса! Не надо торописса!»

(Аркадий Райкин, монолог Дефицит 1973 г. текст Михаила Жванецкого).

На аркане 10 бубей Русского фотографического таро изображена денежная сумма в почти 10 тыс. рублей Государственного банка СССР, найденная в виде клада смотрителями маяка на острове Большой Тютерс в Финском заливе.

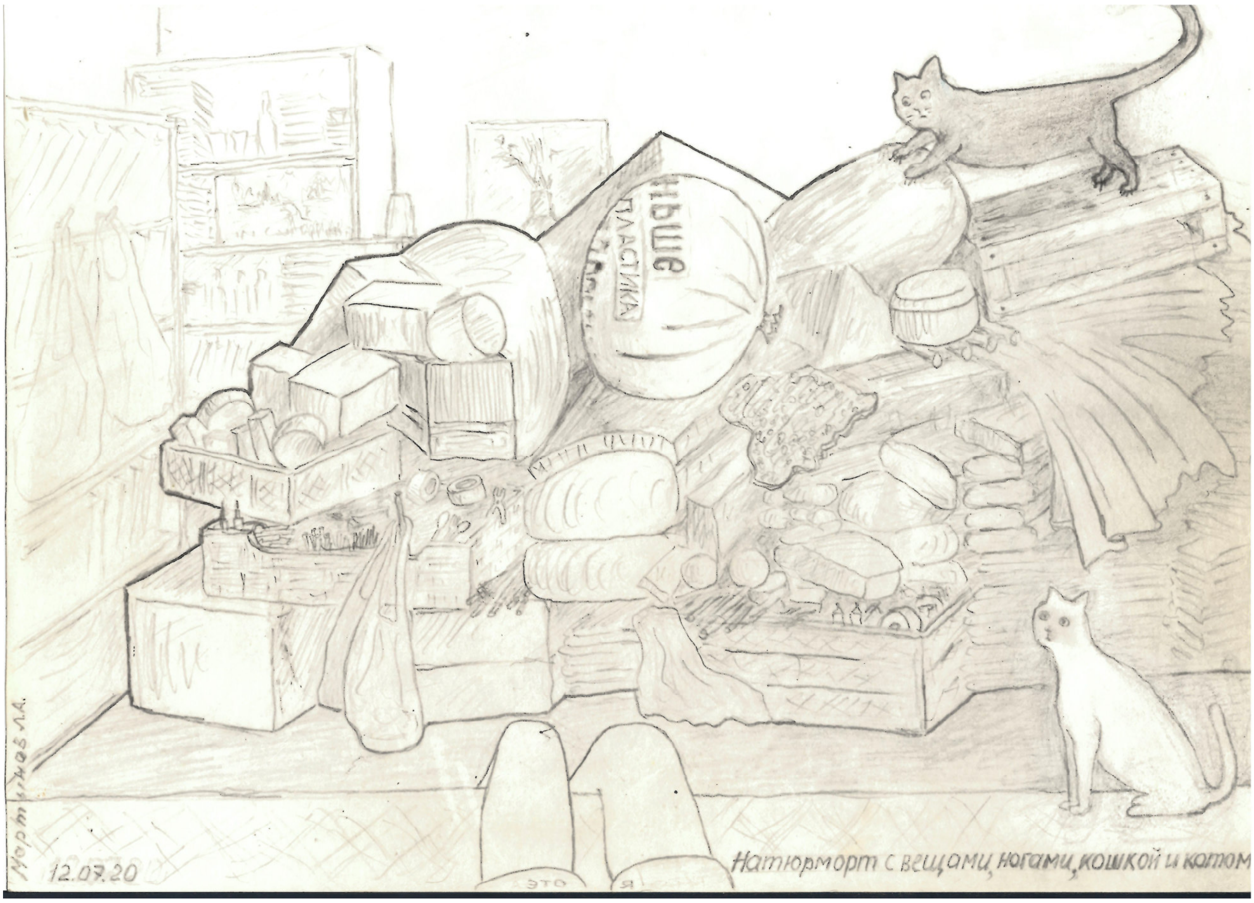


Начальник маяка «Большой Тютерс» Дмитрий Архипов.

Клад обнаружил начальник маяка «Большой Тютерс» Дмитрий Архипов при ремонте вспомогательного строения, под крышей дизельной электростанции маяка. Клад был заложен более полувека тому назад. Самая новая купюра датируется концом 1960-х.

Клад маяка «Большой Тютерс» - это просто один из множества подобных кладов. Чем он примечателен относительно кладов из монет, тем что советские деньги, когда-то просто огромные по тем временам, сейчас не стоят ничего (почти ничего, что-то для коллекционеров, как предмет собирательства, как товар, но не как деньги), их номинальная ценность исчезла в денежных реформах и инфляции, просто, стерлась в ноль.

Кто думает, что такое накопительство и собирательство, сопровождающееся закапыванием кладов и образованием банок с деньгами в комоде, касается только накапливания денег, тот крупно ошибается. Это тотальное свойство, которое приводит многих людей к накапливанию разных вещей, просто, даже мусора. Уважаемый отец автора настоящей книги, физик ядерщик, и его друзья страдали таким недугом, психическим расстройством, накапливать всякие старые отжившие бесполезные вещи в своем жилище. Один крайне уважаемый друг отца, физик ядерщик и экспериментатор, накапливал в своей квартире всякий хлам. Семья ограничила распространение мусора за пределами комнаты страдающего. Но там, хлам бесконтрольно разроссся так что, вытеснил практически своего обладателя на диван. Сидя на диване и любуясь кучей мусора физик в полудреме увидел в куче лицо, образовавшееся в форме игры света и тени в одном из мешков с вещами, лежавшем на куче в ее середине. Тогда художественно одаренный физик нарисовал кучу, и в ней отобразил дух кучи, ее лицо.



Дух кучи. Мартынов Л.А. 2020 г. Подсказка, обратите внимание на букву «е» – это глаз.

Этот недуг называется научным словом – силлогомания, которая заключается в этом ужасном собирании и хранении всяких предметов. Автор этой книги, понимая, что с годами он все более и более начинает походить на своего отца, всю жизнь борется с этой проблемой, и видит выход в виртуализации собираемых ценностей, в их цифровизации. Виртуальные ценности – книги, изображения, тексты, игры, музыка, звуки и другое, все это

легко хранить. Современные технические средства позволяют поместить огромные библиотеки в маленькие коробочки, и имеет смысл хранить только редкий и дорогой антиквариат и книги с автографами, или иные важные индивидуализированные предметы и ценности.

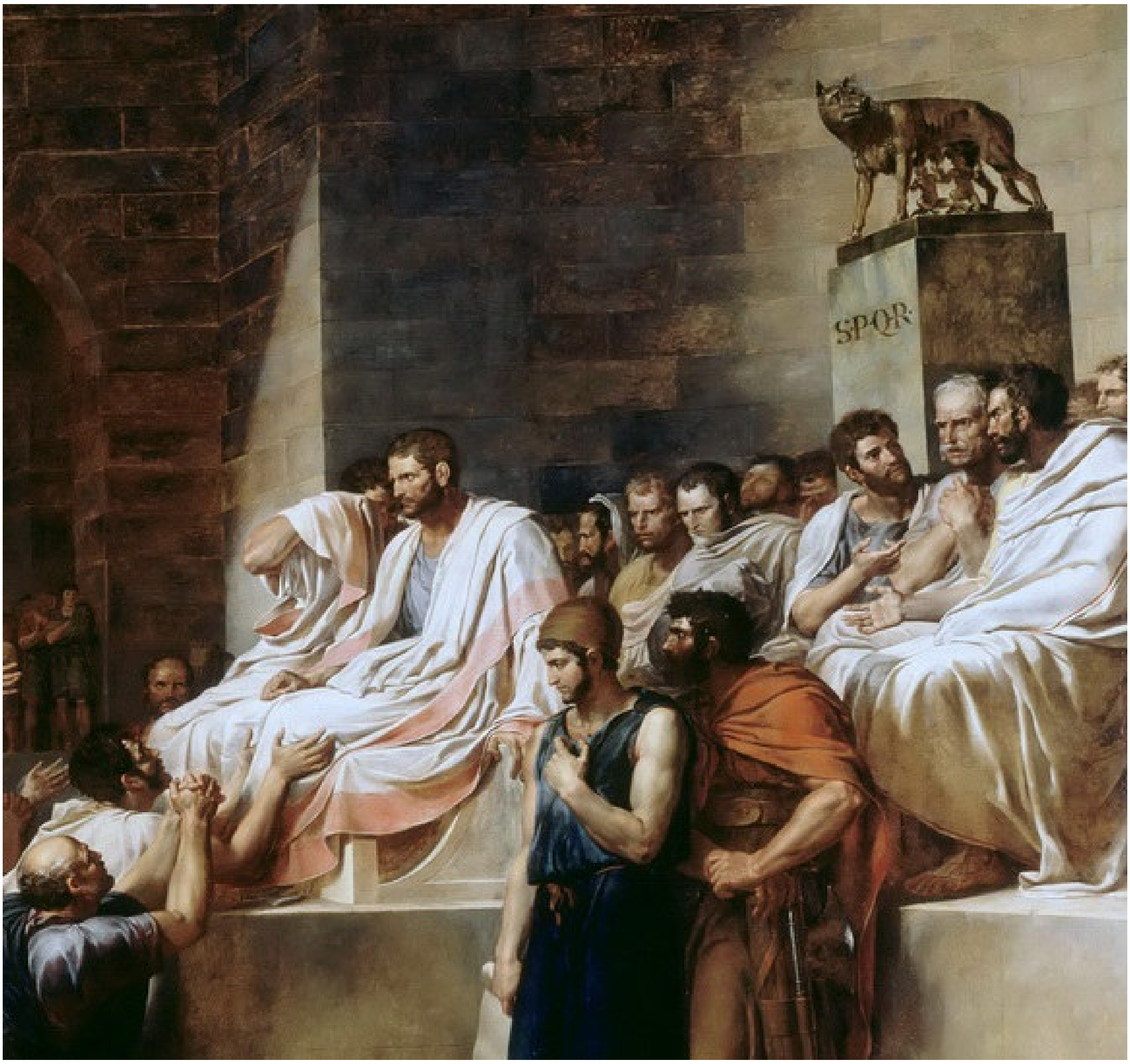
Для обычных в плане возможностей приобретения дорогих предметов людей такое собирательство не приведет к проблемам захламления. Сколько можно приобрести старинных дорогих книг или предметов искусства среднему в имущественном плане человеку, однако, людям большего достатка и такое может оказаться опасным. Оноре де Бальзак описал страсть умирающего богатого ростовщика Гобсека к собирательству и накапливанию всего.

«– Старый друг мой, – сказал я, поднимая его и помогая ему добраться до постели. – Вам холодно? Почему вы не велите затопить камин?

– Мне вовсе не холодно, – сказал он. – Не надо топить, не надо! Я ухожу, голубчик, – промолвил он, помолчав, и бросил на меня угасший, тусклый взгляд. – Куда ухожу – не знаю, но ухожу отсюда. У меня уж карфология началась, – добавил он, употребив медицинский термин, что указывало на полную ясность сознания. – Мне вдруг почудилось, будто по всей комнате золото катится, и я встал, чтобы подобрать его. Куда ж теперь все мое добро пойдет? Казне я его не оставлю; я завещание написал. Найди его, Гроций. У Прекрасной Голландки осталась дочь. Я как-то раз встретил ее вечером на улице Вивьен. Хорошенькая, как купидон. У нее прозвище – Огонек.

Разыщи ее, Гроций. Я тебя душеприказчиком назначил. Бери тут все, что хочешь, кушай, еды у меня много. Паштеты из гусиной печенки есть, мешки кофе, сахару. Ложки есть золотые. Возьми для своей жены сервиз работы Одио. А кому же бриллианты? Ты нюхаешь табак, голубчик? У меня много табака, разных сортов. Продай его в Гамбург, там в полтора раза дороже дадут. Да, все у меня есть, и со всем надо расстаться. Ну, ну, папаша Гобсек, не трусь, будь верен себе…

Он приподнялся на постели; его лицо четко, как бронзовое, вырисовывалось на белой подушке. Протянув иссохшие руки, он вцепился костлявыми пальцами в одеяло, будто хотел за него удержаться, взглянул на камин, такой же холодный, как его металлический взгляд, и умер в полном сознании, явив своей привратнице, инвалиду и мне образ настороженного внимания, подобно тем старцам Древнего Рима, которых Летьер изобразил позади консулов на своей картине «Смерть детей Брута».



Старцы позади консулов. Фрагмент картины Гийома Гийона Летьера (Brutus condemning his sons to death. Guillaume Guillon Léthière, 1811, Louvre).

«Вспомнив поразившие меня последние слова Гобсека и то, что мне говорила привратница, я взял ключи от комнат обоих этажей и решил осмотреть их. В первой же комнате, которую я отпер, я нашел объяснение его речам, казавшимся мне бессмысленными, и увидел, до чего может дойти скупость, превратившаяся в безотчетную, лишенную всякой логики страсть, примеры которой мы так часто видим в провинции. В комнате, смежной со спальней покойного, действительно оказались и гниющие паштеты, и груды всевозможных припасов, даже устрицы и рыба, покрывшаяся пухлой плесенью. Я чуть не задохся от смрада, в котором слились всякие зловонные запахи. Все кишело червями и насекомыми. Подношения, полученные недавно, лежали вперемешку с ящиками различных размеров, с цибиками чаю и мешками кофе. На камине в серебряной суповой миске хранились накладные различных грузов, прибывших на его имя в портовые склады Гавра: тюков хлопка, ящиков сахара, бочонков рома, кофе, индиго, табака – целого базара колониальных товаров! Комнату загромождала дорогая мебель, серебряная утварь, лампы, картины, вазы, книги, превосходные гравюры без рам, свернутые трубкой, и самые разнообразные редкости. Возможно, что не вся эта груда ценных вещей состояла из подарков – многие из них, вероятно, были невыкупленными закладами. Я видел там ларчики с драгоценностями, украшенные гербами и вензелями, прекрасные камчатные скатерти и салфетки, дорогое оружие, но без клейма. Раскрыв какую-то книгу, казалось, недавно вынимавшуюся из стопки, я обнаружил в ней несколько банковских билетов по

тысяче франков. Тогда я решил внимательно осмотреть каждую вещь, вплоть до самых маленьких, все перевернуть, исследовать половицы, потолки, стены, карнизы, чтобы разыскать золото, к которому питал такую алчную страсть этот голландец, достойный кисти Рембрандта».

Другим знаменитым литературным собирателем был персонаж романа Н. В. Гоголя «Мертвые души» помещик Степан Александрович Плюшкин.

«...[Чичиков] вступил в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюре, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами в треугольных шляпах и тонущими конями, без стекла, вставленный в раму красного дерева с тоненькими бронзовыми полосками и бронзовыми же кружками по углам. В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку. С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога. Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе...»



Плюшкин, иллюстрация к роману Н. В. Гоголя «Мертвые души», Петр Михайлович Боклевский 1895.



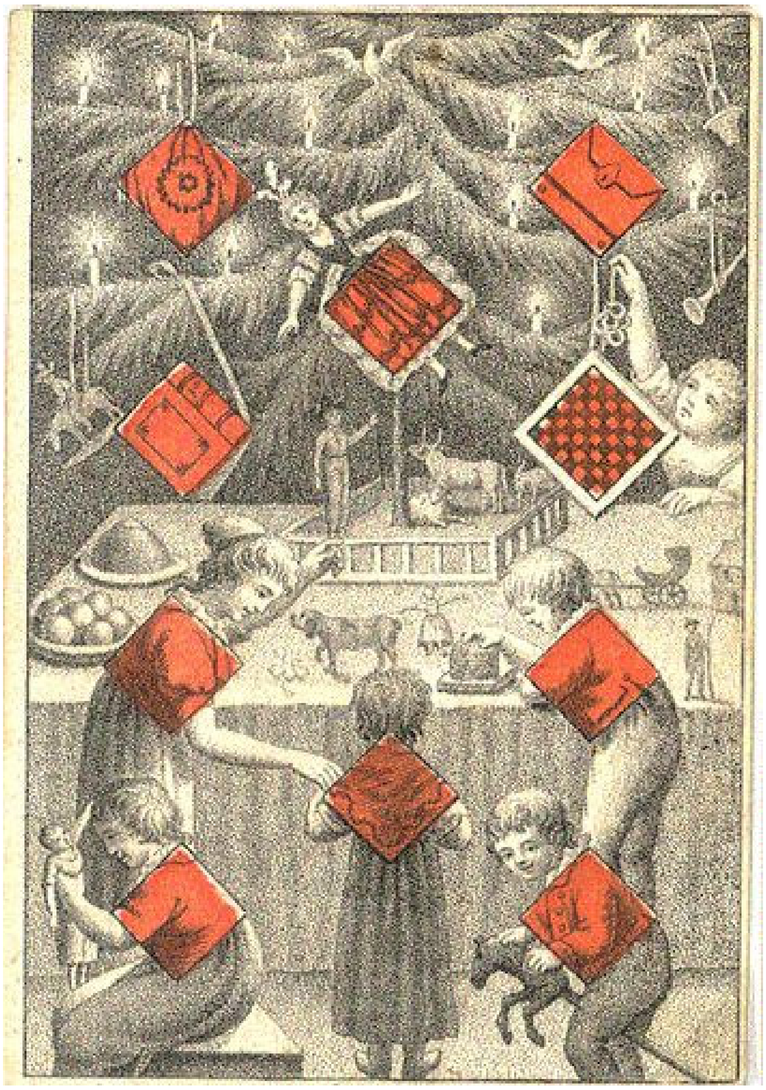
10 бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту десятка бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Мужчина и женщина стоят под аркой, ведущей к дому и усадьбе. Их сопровождает ребенок, с любопытством поглядывая на двух собак, а те облаивают сидящего на первом плане седого старика. Рука ребенка лежит на спине одной из собак.

Прорицательные значения: Прибыль, богатство; семейные проблемы, архивы, древность рода, семейное гнездо».

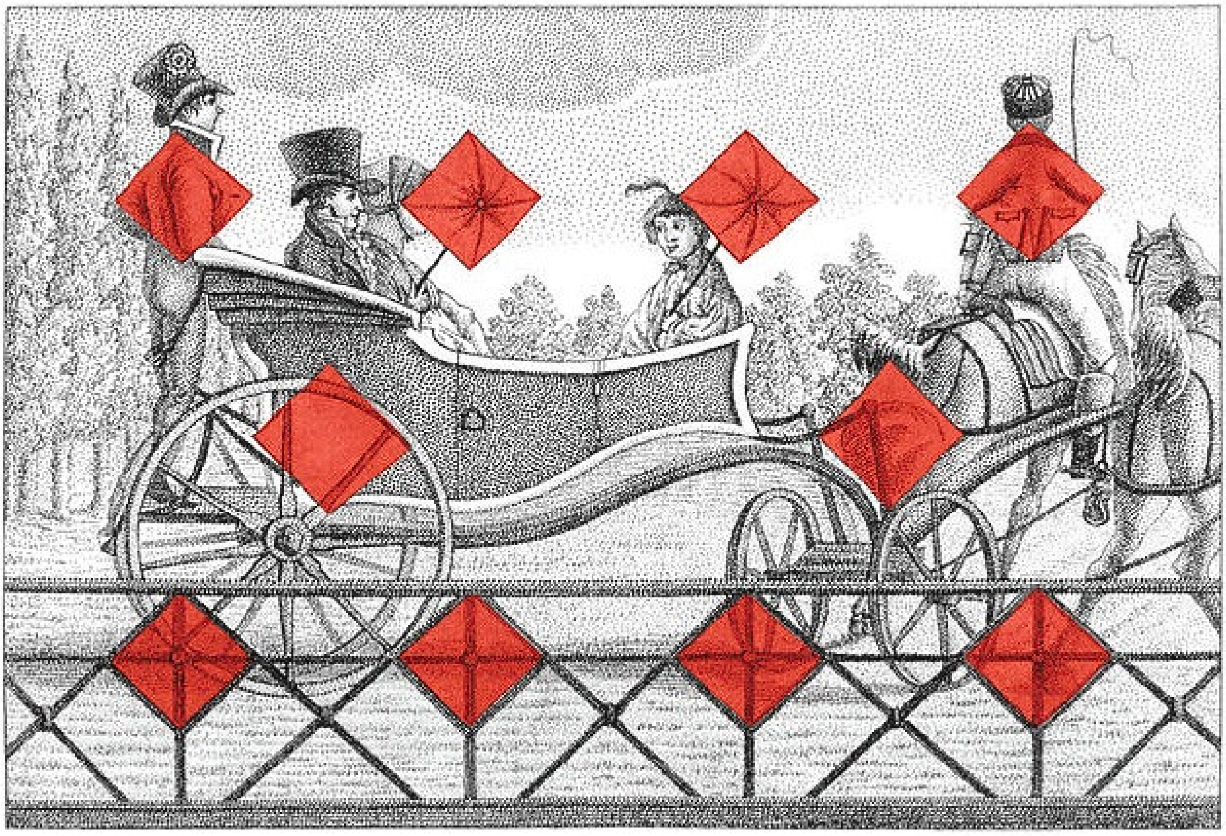
Десятка бубей у Уэйта говорит о передаче собственности по наследству следующим владельцам, детям и внукам. Уэйт раскрасил картину этого аркана в пасторальные тона благополучия. Однако, не все так гладко в жизни. Карта десятка бубей кризисная. Богатство

не обеспечивает безопасность потомства, здоровье, отсутствие геморроя. Часто бывает, деньги есть, а жизни, нет. Еще может сильнее чувствоваться запах приближающейся могилы.



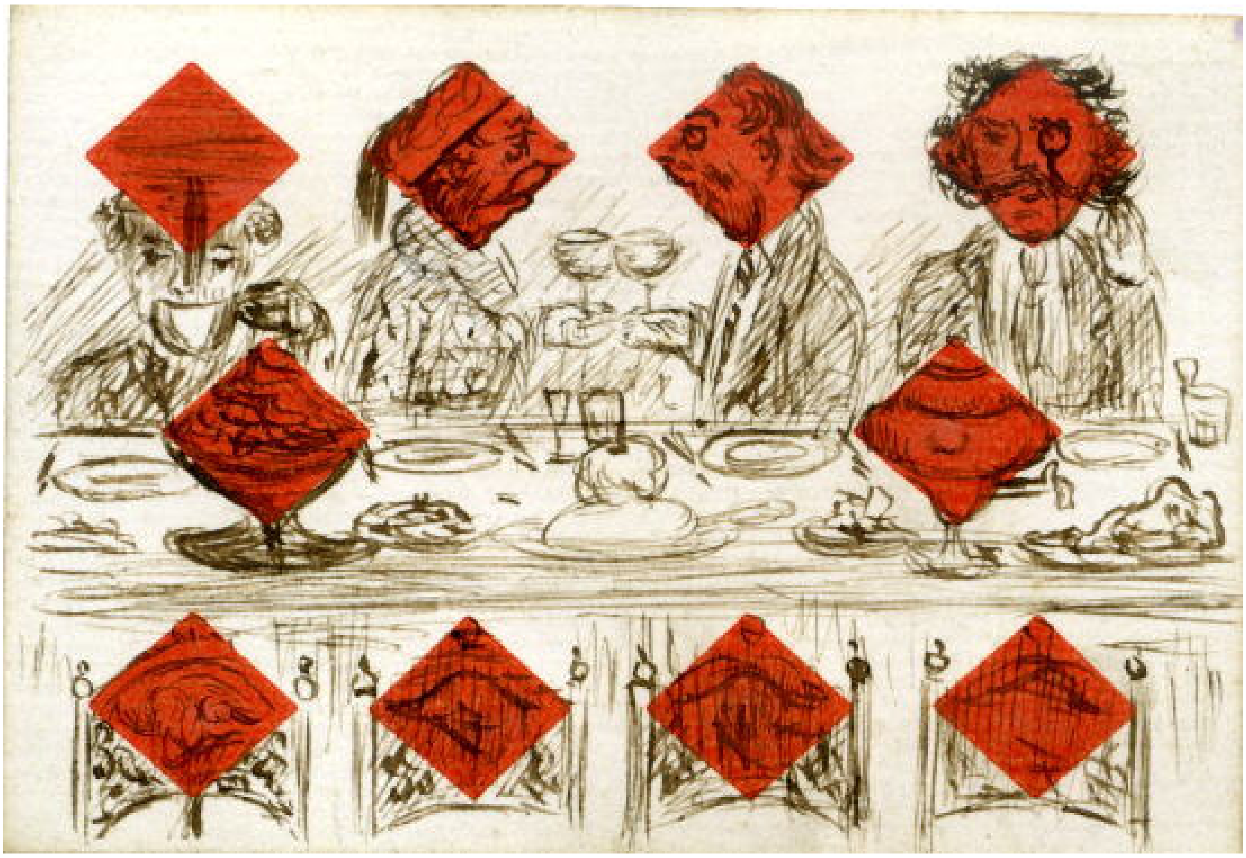
Старинная карта 10 бубей в колоде Cotta's Almanac Transformation Playing Cards Deck, первоначально выпущенной в Германии в 1806 году, созданной (Anne) Mary Day (neé Beauclerk) countess Jenison von Walworth.

На карте десятка бубей в колоде Cotta's Almanac 1806 года детишки радуются подаркам и рождественскому столу.

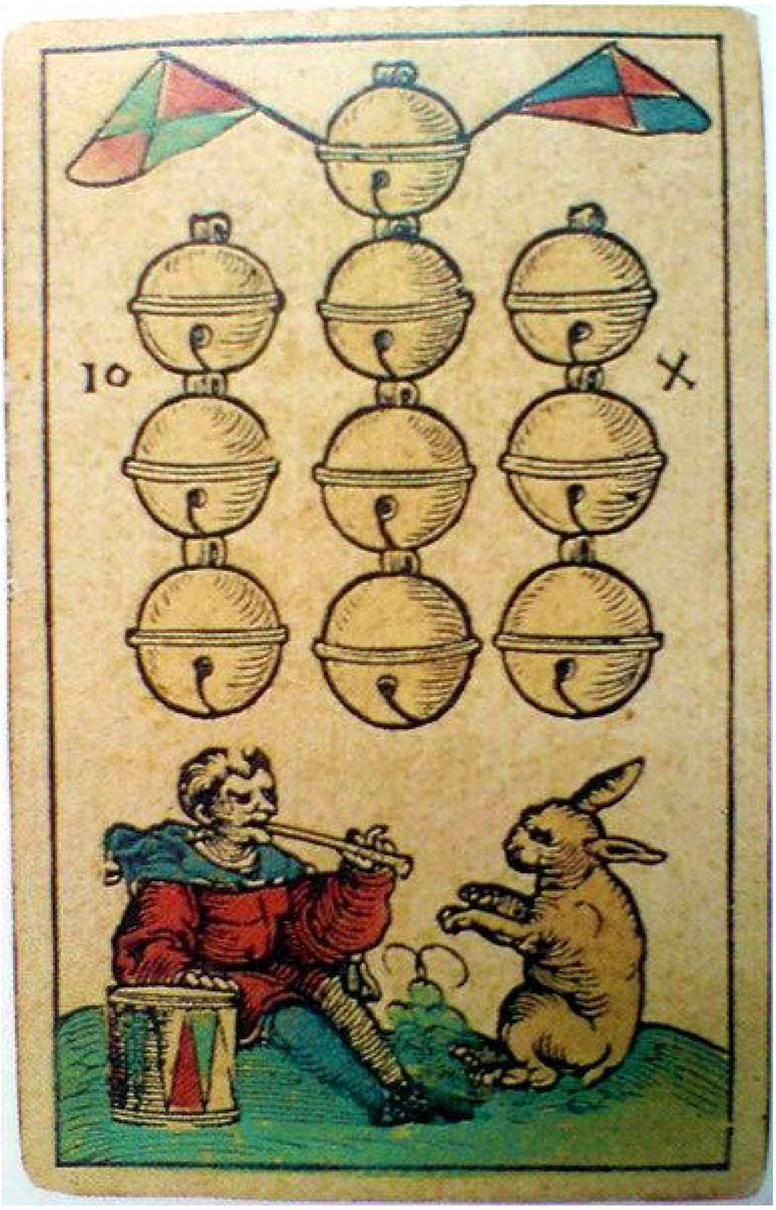


Старинная карта 10 бубей в колоде Cotta's Almanac Transformation Playing Cards Deck, первоначально выпущенной в Германии в 1810 году, созданной (Anne) Mary Day (neé Beauclerk) countess Jenison von Walworth.

На карте десятка бубей в колоде Cotta's Almanac 1810 года компания едет куда-то в богатом экипаже со слугами. Карта говорит о достатке и материальном благополучии этих личностей.

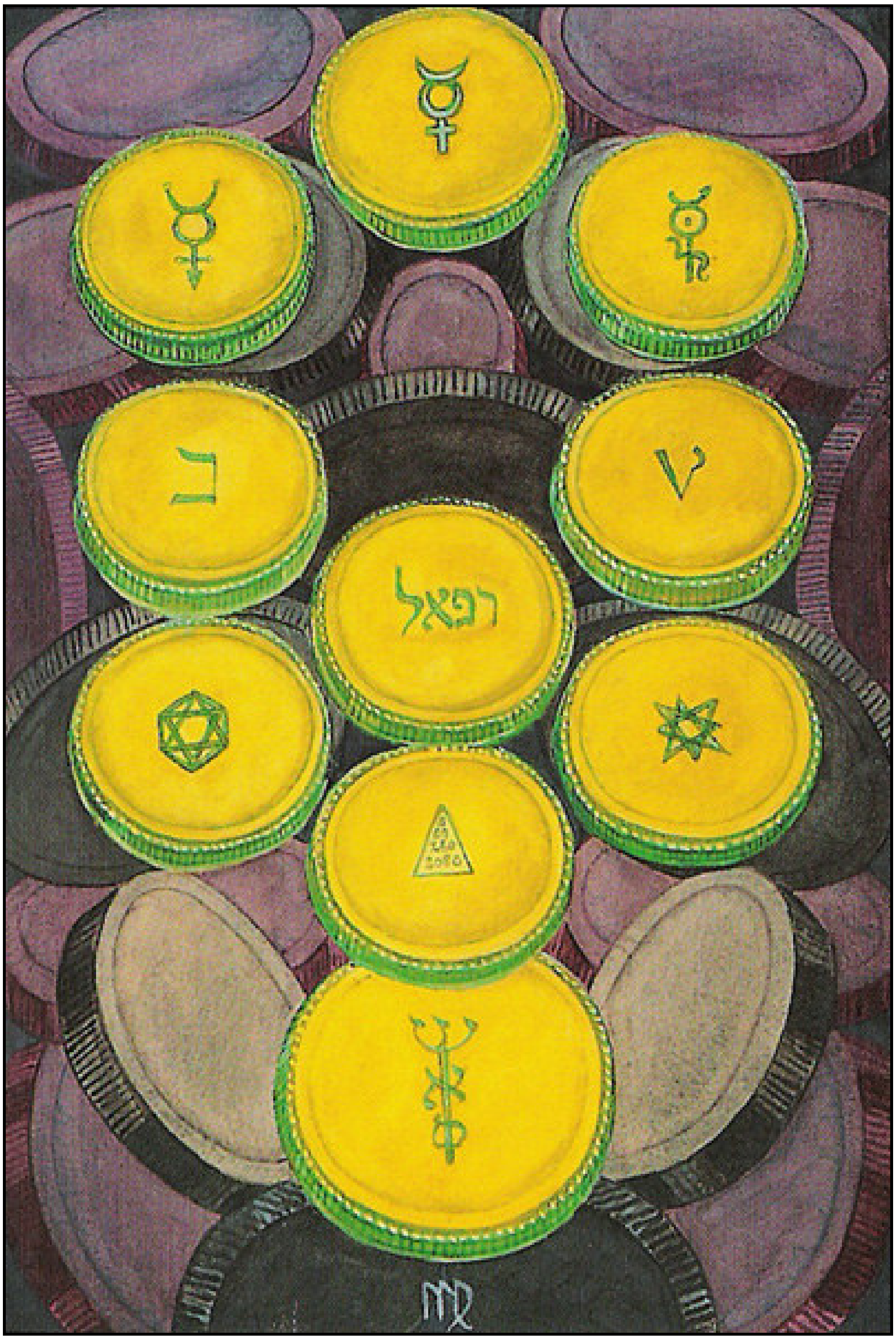


Банкет.



Карта 10 бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте десятка бубей в колоде H.L.Schaeufelein герой бьет в барабан, отдыхает присевши на завалинку, играет на дудке прославляя свою победу (в плане материального благополучия, конечно, это масть такая), а перед ним зайчик танцует польку бабочку.



10 бубей «Богатство» в колоде Тота Алистера Кроули.

Про изображение десятки бубей в своей колоде Алистер Кроули в «Книге Тота» пишет:

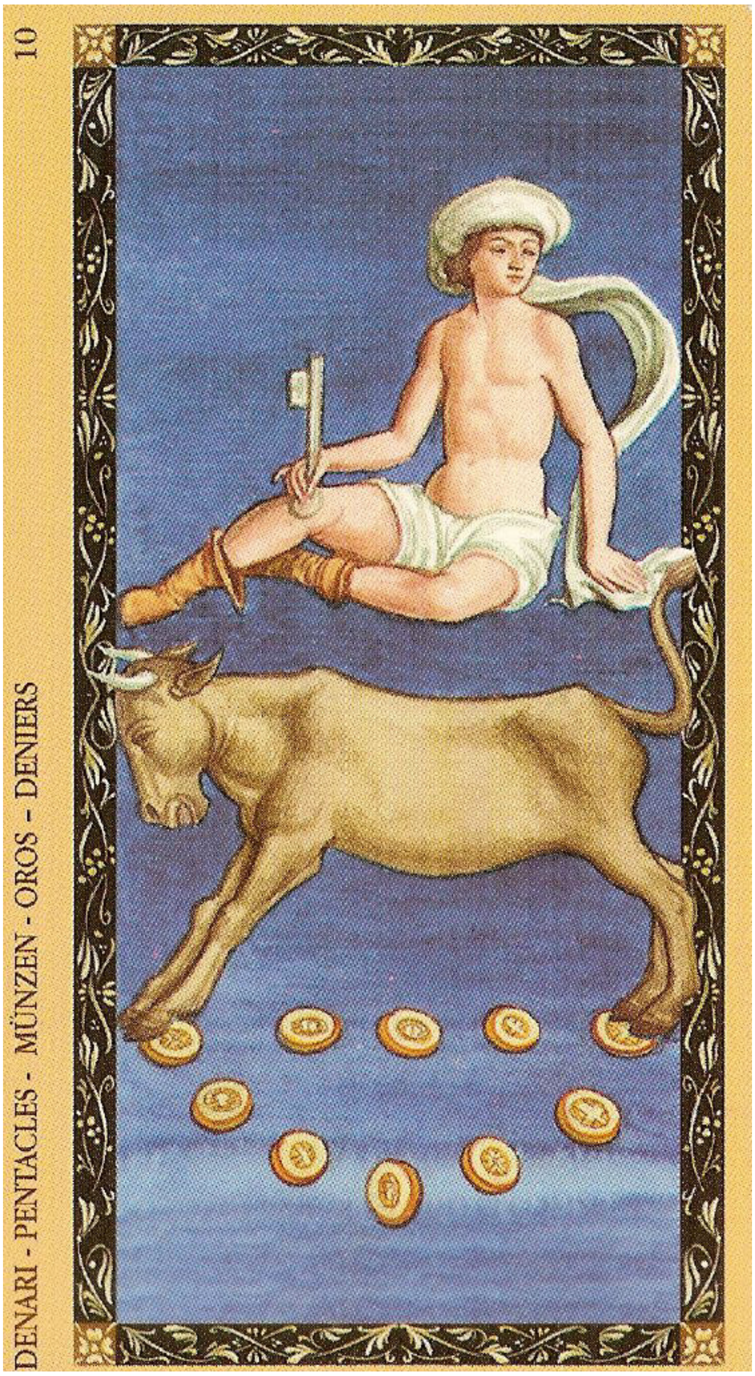
«Десятка Дисков называется «Богатство». Здесь мы снова встречаемся со знакомой доктриной: очутившись на самом дне, попадаешь на вершину...» ... «Когда богатство накапливается сверх некоего предела, оно должно либо стать совершенно инертным и перестать быть собственно богатством, либо призвать на помощь разум, который распорядится им правильно. И это обязательно должно произойти в сферах, далеких от материального имущества как такового. Так Карнеги основывает Библиотеку, а Рокфеллер - Исследовательские лаборатории: просто потому, что больше нечего делать.

Эта доктрина и составляет внутренний смысл карты.

Но есть еще одно соображение: эта карта - последняя из всех, и поэтому она подводит итог всей проделанной работе. Вот почему на ней изображена фигура

самого Древа Жизни. Эта карта является для остальных тридцати пяти малых карт тем же, чем двадцать первый козырь, Вселенная, для остальных козырей».

Дерево жизни – каббалистическое дерево сефирот изображено также и на карте Уэйта, но об этом последует более подробный отдельный рассказ.



10 бубей «Щедрость» в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте десятка бубей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен, конечно, золотой телец над деньгами в небе. Над ним человек с ключиком.



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Создатели колоды использовали апрельскую фреску со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя с изображением знака зодиака – тельца.

Золотой телец – это общепринятый символ богатства и материального успеха. При этом, на фреске он изображен даже перепрыгивающим выше Солнца.



Культ золотого тельца в Нью-Йорке, статуе быка с Уолл-стрит натерли яйца.



10 бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

Аркан десять бубей в колоде Сола Буска. Бабло складывается в сундук, охраняемый собачкой. В этом прослеживается связь с картой дурак в более поздних Таро (на карте Дурак в колоде Сола Буска нет собачки). Можно предположить, что дурак поумнел, самореализовался, поднялся, скопил бабла, а его дружок, символизируемый собачкой, пристроился сторожить формируемый клад денег в сундуке. Как и следовало ожидать, деньга и изымается из оборота, что противоположно карте двойка бубей. Деловая

активность прекращается, что говорит о вырождении принципа масти бубей при ее максимальном развитии.

Однако, следует заметить, крышка сундука еще не закрыта, масса денег поглощает новую монету, которая исчезает из вечного денежного оборота, пока наследники не промотают омертвелый капитал, или кто-то не раскопает клад.



10 бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте десятка бубей в колоде полковника Atthalin Louis также изображены двое солдат сражающихся с янычаром. Войны, по своему смыслу, направлены на захват богатства. Карта не говорит нам прямо о материальном богатстве, только об одном из путей его приобретения.

Валет треф



Валет треф – это младший аркан карт двора масти треф. Все вольты по своему достоинству относятся к стихии земли, валет треф и по своей масти относится к стихии огня. Про него можно сказать, что он земля огня.

На карте валет пикей в колоде Русского фотографического таро изображен нервный покупатель - персонаж в исполнении Сергея Бехтерева из фильма Блондинка за углом 1984 года режиссера Владимира Бортко.

Масть треф одновременно символизирует власть и социум, иерархические отношения и общение людей, гражданское общество.

По сюжету фильма Блондинка за углом в самом начале фильма покупатели продуктового магазина стоят в очереди за луком. В это время продавцы собрались у себя в каптерке пообедать. Очередь стоит и ждет, и из очереди направляется нервный покупатель к продавцам, чтобы спросить. Он сразу начинает кричать:

- Скажите, лук будут давать?

Продавцы ему не отвечают и не замечают его существования.

- Я насчет лука. Не подскажите, лук будет или нет? Не знаете, лук?.. Скажите, пожалуйста, лук будет?

Продавцы обсуждают спорт по телевизору.

- Простите, я еще раз вас спрашиваю: лук будут давать или не будут?

Его опять игнорируют.

- Товарищи, мне кто-то ответит или нет?

- Че орешь?

- Молодой человек, почему вы кричите?

-Спрашиваю, лук будет или нет?

- Ему моя душа не нужна, ему лук нужен!

- А вы не грубите!

- Меня очередь послала!

-Молодой человек, вас очередь послать не может, потому что у нас нет такой организации «очередь».

- Выйди в зал, возьми жалобную книгу и пиши.

-И напишу!

Нервный покупатель выходит. Мясник говорит:

- Пиши.

После этого мясник рассуждает:

- Чистый звэрь. Как он на меня смотрел?

- Ну ты же человек, поговорил бы с ним. Ты бы в другой раз умнее был. Может ему в жизни никто не объяснил, как себя вести. Может он без матери рос.

- Без мамы рос, без папы рос, такому ничего не объяснишь. Звэрь никогда не будет человеком.



Мясник Рашид Рашидович тоже весьма примечательный персонаж фильма. Орудующий ножами и топором, он безусловно мог бы претендовать на сравнение с рыцарем пик.

— Вы, Рашид Рашидович, просто как художник в своей творческой мастерской.

— А почему нет, Наденька? Великий Микеланджело сказал: «Как я делаю скульптуру? Беру мрамор и забираю все ненужное». Я тоже так работаю: беру мясо и забираю все нужное!

Валет треф, это такой человек, который всегда говорит правду. Это палка, которую кидают в стан врагов. Если вы сталкиваетесь с каким-то скандалом, когда некто горлом пытается качать права, говорит о правилах и необходимости их соблюдения кем-то другим, скорее всего это он. Валет треф обязательно угрожает, ему нужна жалобная книга, он хочет порулить, поуправлять.

В организации часто такие личности занимают низшие уровни иерархии. Есть такая шутка: Кто такой «корпоративный дух»? Это помощник младшего менеджера, которого посылают за пивом.

Одной из доминант поведения вольта треф является упрямство. В семейной жизни валет треф упорно настойчиво настаивает на своем. Даже если его посылают. Говорят, что правильно брошенный муж возвращается как бумеранг.

В своем правдорубстве валет треф жесток и может быть беспощаден. Он вспыльчив, ему хочется правды, прямолинеен, как палка (трефы – это жезлы, или палки, ветви, еще ассоциируются с эрегированным фаллосом).



Бакулюм енота, 8 см.

Я раньше думал, что у китов и дельфинов должен быть член с крюком, а вагина с проушеной, что бы волны не могли разобщить влюбленные организмы, но один биолог сказал, что это не так, просто, у них сверх короткий половой акт. секс у дельфина очень быстрый, засадил, кончил и отплыл (у людей тоже часто так бывает, дельфиний секс). А потом я узнал, что моя догадка справедлива, но не для китов, а для белых акул, у которых член имеет крючья, как гарпун, из жесткой чешуи, еще они удерживают своих баб кусая их зубами, за счет чего у самок имеется в два раза более толстая шкура, чем у самцов. Так что, может быть, киты умнее, но у акул половая жизнь богаче.

Еще я узнал, что у собак и свиней в члене есть кость (baculum – палка, посох). Я рассказал об этом знакомому биологу, и высказал мнение, что что человек утратил этот орган - кость, а иначе всех бы задолбал уже в мире. На что знакомый биолог мне сказал, что это не человек утратил, а собака выработала, приобрела в ходе эволюции, что человек просто в этом собаку не догоняет.

Так что, не имея кости в члене, человек предпочитает всем трахать мозг, наверное, как белая акула, или кит.


Еще у акулы сразу два члена (claspers).



Валет мальчик треф из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет девочка треф из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).


Валет треф в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library.



Валет треф Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту валет треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«На фоне сходного с предыдущей картой пейзажа стоит юноша, возглашающий некую весть. Это незнакомец, но человек верный, а приносимые им новости весьма странны.

Прорицательные значения: Темноволосый юноша, преданный, возлюбленный, посыльный, почтальон. Оказавшись рядом с картой, представляющей мужчину, он свидетельствует в его пользу. Опасный соперник, если за ним следует Паж Чаш. Обладает всеми основными чертами, свойственными его масти. Может означать ум как семейную черту».



Валет треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте валет треф в колоде H.L.Schaeufelein одноногий инвалид со скрипочкой. Выразительный образ упрямого человека. Уже и ноги нет, все равно пиликает.



Карта валет треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте валет треф в колоде Peter Flötner мы видим человека с палкой и с какой-то бумаженцией – ксивой с печатью, который ее показывает и что-то говорит, видимо, требует исполнения предписаний, изложенных в бумаге. На палке висит мертвый кролик – символ размножения, и сосиска – добыча, продукты питания, которые он добыл своим поведением.



Валет треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте валет треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображен юноша с тесаком, который пытается что-то исправить в деревянном каркасе видимо беседки, некоторого садового растительного ландшафтного объекта. Ему что-то не нравится сверху, и он пытается это поправить.

По замыслу создателей колоды, валет треф – это идейный молодой человек, неопытный, но активный юнец.

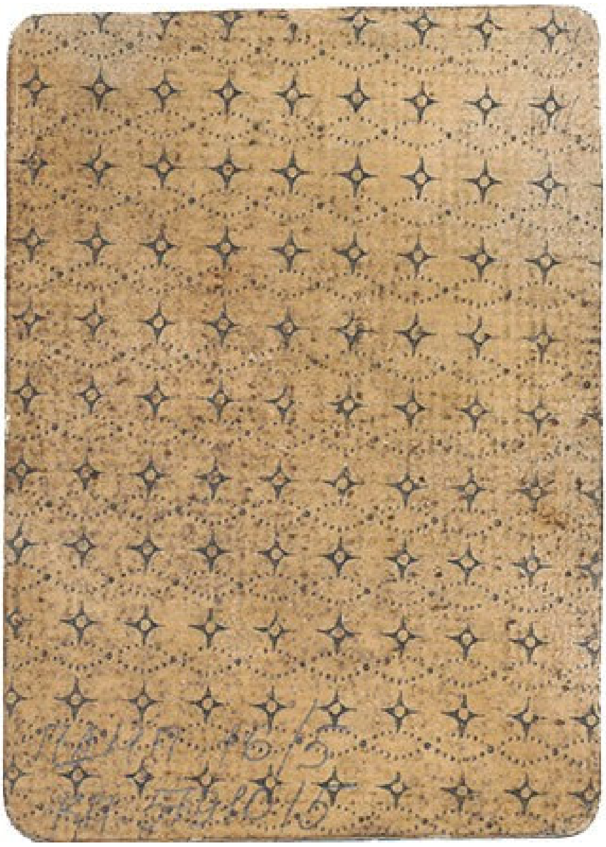
Про таких часто говорят: дурак с инициативой, у него так много новых идей.



Валет треф в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте валет треф в колоде Сола Буска молодой человек с кошельком на одном боку и кинжалом на втором идет куда-то, опираясь палкой на землю.

Трефы использует другие масти для себя: кошелек – символ бубей, кинжал – пики.





Старинный валет треф - одна из игральных карт, найденных при реставрации шпиля Адмиралтейства в Питербурге. Франция, 1750-1800-е годы. На щите характерный единорог – пропорет своим рогом любого.



Характерное изображение единорога на двойке треф – карте принципа власти из французской старинной колоды 1610 – 1650 годы. (Catherine Perry: A History of Playing Cards and a Bibliography of Cards and Gaming, Dover Publications, New York, 1966).



Валет треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

В колоде полковника Atthalin Louis на карте валет треф Jamin Gringoneur - художник, нарисовавший три колоды карт для короля Франции Карла VI. Карта на самом деле является автопортретом художника, чье имя «Луи Атталин» появляется на валете треф на мольберте (внизу на щите).

Во французских игральных колодах вальта треф называют Lancelot - Ланселот Озерный, один из рыцарей Круглого стола. Его имя написано на карте слева на изображении мольберта (вертикально в левом верхнем углу).

Исследователь истории насилия Стивен Пинкер (Steven Pinker) в книге «Лучшее в нас. Почему насилия в мире стало меньше» пишет:

«По правде говоря, рыцарский стиль жизни надежно забыт, что пошло только на пользу его имиджу. Реальное содержание средневековых рыцарских легенд, сложившихся в VI в. и записанных между XI и XIII вв., не подходит для типичного бродвейского мюзикла. Историк Ричард Кэупер подсчитал число актов крайнего насилия в самой известной из легенд — легенде о Ланселоте (XIII в.), и в среднем они встречаются там на каждой четвертой странице.

«... Если останавливаться только на эпизодах, которые поддаются подсчету, по меньшей мере восемь сброшенных со своих лошадей намеренно затаптываются гигантскими копытами боевого коня победителя (не раз лишаясь чувств от боли), пять голов слетают с плеч, два плеча рассекаются, три длани отрезаются, три руки отрубаются на разной высоте, одного рыцаря бросают в открытый огонь и двух катапультируют навстречу смерти. Одну женщину рыцарь заковал в железные обручи, другая по воле Божией провела несколько лет в котле с кипятком, третья чудом увернулась от брошенного копья. Женщин регулярно похищают, и на одной из страниц нам сообщают о 40 изнасилованиях…

Среди этих историй есть три рассказа о междоусобных войнах (в одной из них полегло 100 человек убитыми, в другой — 500 отравленными). На каком-то турнире (как говорится, почувствуйте вкус!) Ланселот убил соперника копьем, а затем вытащил меч и начал «наносить удары направо и налево, убивая и рыцарей, и их коней, отрезая ступни и ладони, головы и руки, плечи и бедра, сражая каждого, кого видел, оставляя за собой скорбный след, так что вся земля была умыта кровью, где бы он ни проходил» («Если останавливаться только на эпизодах, которые поддаются подсчету»: Kaeuper, 2000, p. 24.).

Как вообще эти рыцари заслужили репутацию благородных людей? В легенде о Ланселоте сообщается, что «у него был обычай никогда не убивать рыцаря, умолявшего о пощаде, если только он раньше не поклялся этого сделать или если он не мог этого убийства избежать» («Никогда не убивать рыцаря, умоляющего о пощаде»: процитировано у Kaeuper, 2000, p. 31.).

Что касается пресловутого галантного отношения к дамам, то один рыцарь добивался расположения принцессы, поклявшись изнасиловать в ее честь самую красивую женщину, какую только сможет отыскать, а его соперник обещал присылать ей головы всех рыцарей, которых убьет на турнирах. Рыцари защищают дам исключительно от похищения другими рыцарями. Как говорится в легенде о Ланселоте, «обычаи королевства Логр таковы, что, если дама или девица путешествует одна, ей некого бояться. Но если она путешествует в компании рыцаря и другой рыцарь сумеет ее у него отбить, победитель может взять даму или девицу, как только он пожелает, не навлекая на себя никакого стыда или вины» («Может взять даму или девицу, как только он пожелает»: процитировано у Kaeuper, 2000, p. 30.). Да уж, такое поведение сегодня не назовут рыцарством».

Следует отметить, что в игральных картах нет карт с достоинством рыцаря. И образ вольтов соответствует смешенным образам карт достоинства пажей и рыцарей одновременно.

Валет червей



Валет червей – это младший аркан карт двора масти червей. Все вольты по своему достоинству относятся к стихии земли, валет червей и по своей масти относится к стихии воды. Про него можно сказать, что он земля воды.

На карте валет червей в колоде Русского фотографического таро изображен первый космонавт человек Юрий Алексеевич Гагарин, который летал в космос 12 апреля 1961 года, в связи с чем годовщина этого события празднуется в странах постсоветского пространства, как День космонавтики.

Юрия отправили в космос уже после того, как там побывали другие живые существа. В СССР для предварительных экспериментов оп отправке в космос человека использовали собачек. В США обезьян.

Первыми в 1960 году в космос полетели Белка и Стрелка.


Собаки Белка и Стрелка после полета в космос.

После полета через несколько месяцев Стрелка ощенилась. Как я понимаю, летала она в космос еще не будучи беременной. Одного из ее щенков подарили президенту Джону Кеннеди (которого убили в 1963 году, не долго же он был хозяином такой необычной собаки). Собаки первокосмонавты Белка и Стрелка после возвращения на землю прожили долгую собачью жизнь в НИИ авиационной и космической медицины и умерли от старости. Их чучеализировали и их чучела выставлены в Мемориальном музее космонавтики в Москве.



Чернушка космонавт отправилась в полет 9 марта 1961 года.



25 марта 1961 года в космос полетела Звездочка. Юрий Гагарин лично провожал ее в полет, когда стало понятно, что собаки возвращаются живыми, 12 апреля 1961 года полетел сам.

«До чего дошла наука,
В космосе летает сука!
Прославляет до небес,
Мать твою, КПСС!»

Лететь человеку в космос огромнейший риск, смертельный. В различных современных источниках проходили сообщения о космонавтах, которых пытались запускать в космос до Гагарина, и которые погибли, но все такие истории не имеют официального подтверждения. Также имеется история о запуске космонавта, корабль которого не удержался на орбите и улетел в дальний космос. Возможно, в пространстве Солнечной системы летает космический аппарат с останками человека. Решение Гагарина лететь в космос – это акт самопожертвования.

Для вольта червей готовность пожертвовать собой является одним из значимых качеств этого аркана. Вольты ничем не управляют, ими управляют рыцари и вышестоящее начальство. Хотя валет сам ничем не управляет, он стремится проявить инициативу, права на которую он лишен, а валет червей еще стремится проявить личное самопожертвование, смелость. При этом, его засовывают в консервную банку и выстреливают им в космос. Гагарин сам себе не принадлежал, попав в программу подготовки космонавтов он был обязан следовать проложенному для него пути, и почти все в его жизнь за него решали другие люди. Но лететь в космос, это было его решение. «Он сказал: «Поехали!» и махнул рукой!» (Юрий Гуляев, песня о Ю.А. Гагарине).



14 летняя Роза Рихтер, известная, как Зазель, первая в мире цирковая артистка, которую выстреливали из пушки. (From Strand Magazine, 1897).



Афиша Зазель – человек-пушечное ядро.



Павел Матушка. Чехия. 2005. (Pavel Matuska).

Через несколько лет после полета в космос в возрасте 34 лет в 1968 год Юрий Гагарин разбился в авиационной катастрофе на самолете МиГ-15УТИ, совершая полет вместе с опытным 45-летним военным летчиком-инструктором 1-го класса полковником ВВС СССР Владимиром Серегиным. Материалы официального расследования катастрофы не публиковались, существует много версий причин гибели Юрия Алексеевича.

«По воспоминаниям генерал-лейтенанта Николая Каманина (еще одного легендарного летчика, Героя Советского Союза, в то время – помощника Главкома ВВС по космосу), с дисциплиной у Гагарина долгое время были сложности: он попал в несколько непростых ситуаций, забросил тренировки и набрал восемь-девять лишних килограммов.

В 1964 году Гагарин был назначен заместителем директора Центра подготовки космонавтов и одновременно командиром отряда космонавтов. Но частые международные визиты не позволяли ему полноценно исполнять обязанности и поддерживать себя в летной форме.

К примеру, после космического полета он поднимался в воздух за штурвалом в десятки раз реже: к концу 1964 года его налет составлял 379 часов с момента окончания училища в 1959 году и всего 7 часов – с 1 января 1961 года. Это мало не только для профессионала (а Гагарин в тот момент уже был летчиком первого класса), но и для любителя.

Тут можно вспомнить, что знак «Летчик первого класса» присваивался за 2,2 тысячи часов безаварийных полетов. Гагарин отлично понимал, что этот чин ему дали авансом, и в 1965 году при поддержке командования взялся за восстановление: начал активно заниматься спортом и тренироваться.

Но результат все равно был слабым: в 1965 году Гагарин, согласно записям в летной книжке, налетал 40 часов 30 минут, в 1966 году – 46 часов, а в 1967 году – 24 часа. При этом

восстанавливаться Юрию пришлось практически с нуля – его, словно зеленого курсанта, не допустили к самостоятельным полетам.

Поэтому Гагарин начал летать с инструкторами, зарабатывая право вновь самостоятельно подняться в небо.

Тренировки проходили в базовом для космонавтов 70-м отдельном испытательно-тренировочном авиационном полку особого назначения (ОИТАПОН), командовал которым летчик-испытатель Владимир Серегин. 2 декабря 1967 года Гагарин подал рапорт с просьбой временно, до мая 1968 года, освободить его от обязанностей замкомандира ЦПК – для сдачи экзаменов в академии Жуковского. Но диплом он защитил раньше и 13 февраля 1968 года возобновил полеты с инструкторами 70-го полка.

К 22 марта Гагарин налетал девять часов – в тот день ему вернули право самостоятельно подниматься в воздух. По плану подготовки, 27 марта он должен был совершить два первых после многолетнего перерыва самостоятельных полета на МиГ-17 с бортовым номером 19 – по кругу, продолжительностью 30 минут каждый. Такие полеты летчики называют «взлет-посадка».

26 марта начальник центра подготовки космонавтов генерал-майор Николай Кузнецов приехал к Каманину, своему непосредственному начальнику и старому приятелю, и сообщил, что хочет лично проверить готовность Гагарина к самостоятельному полету.

По воспоминаниям Каманина, генерал Кузнецов доложил ему, что на следующий день Гагарина планируют выпустить в самостоятельный полет на самолете МиГ-17. Кузнецов просил разрешить ему лично проверить на самолете МиГ-15УТИ подготовленность Гагарина к самостоятельному вылету.

«Совместный полет Гагарина с Кузнецовым я запретил, прямо заявив последнему, что он давно утратил навыки летчика-инструктора. Я разрешил командиру полка Серегину проверить технику пилотирования у Гагарина, а генералу Кузнецову приказал лично проверить организацию выпуска Гагарина в полет».

Из дневника Николая Каманина – помощника главкома ВВС по космосу».

(27 марта 2023 года Игорь Надеждин, Lenta.ru).

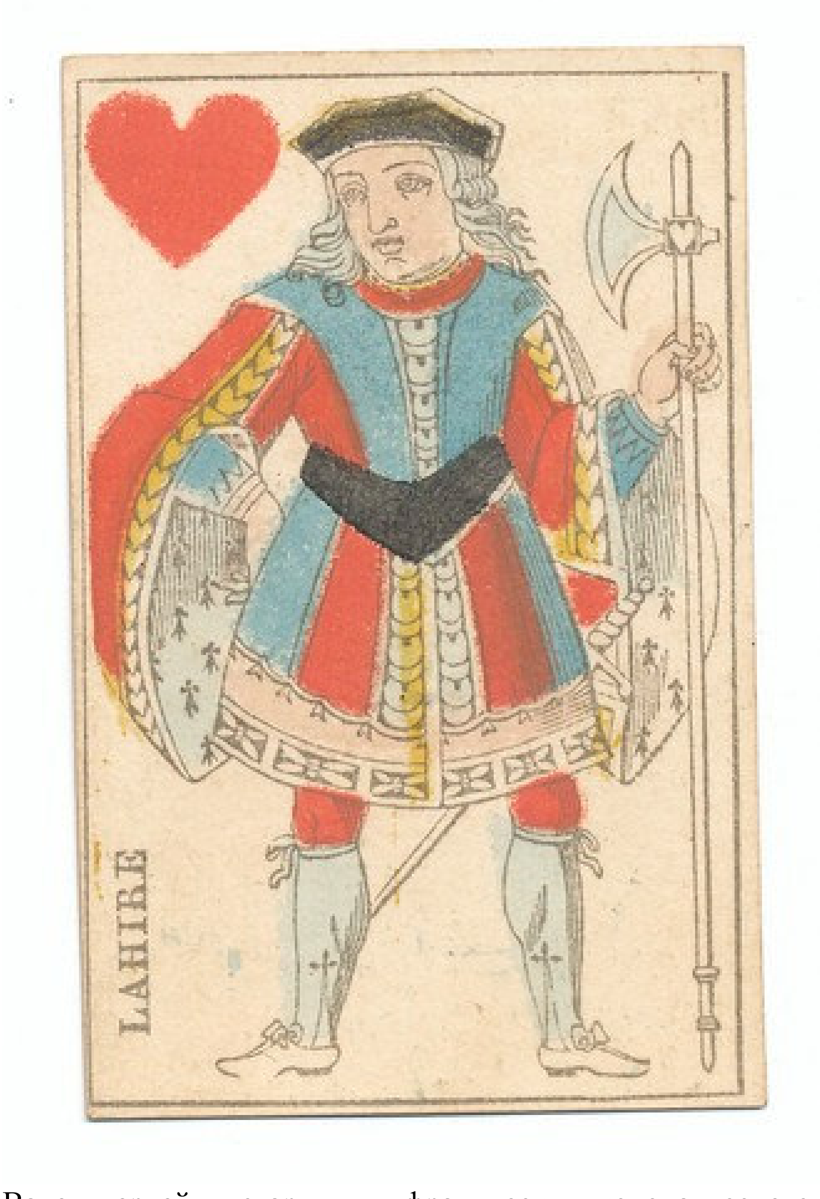


«Версия причины смерти Юрия Гагарина от летчика-аса Николая Кузнецова. Начальник Центра подготовки космонавтов отмечает, что Серегину в тот день нездоровилось: он жаловался на сердце. Кузнецов предположил, что во время виража Серегину стало плохо, а Гагарин не сразу заметил состояние инструктора. По мнению Кузнецова, у Серегина был сердечный приступ, он расстегнул ремни, и его тело

отшвырнуло в другой угол кабины, заблокировав управление. Гагарин не стал бросать друга и катапультироваться». (Новый очаг 12.04.2022).

Соединяя эти противоречивые сведения, можно предположить, что реальный летчик Серегин отключился, и без него Гагарин не вывез ситуацию сам. Однако, это только предположение. Говоря о картах, можно отметить, что одним из негативных качеств вольтов, выделяемых гадальщиками, является недостаточная их компетентность в том вопросе, в который они влезают.

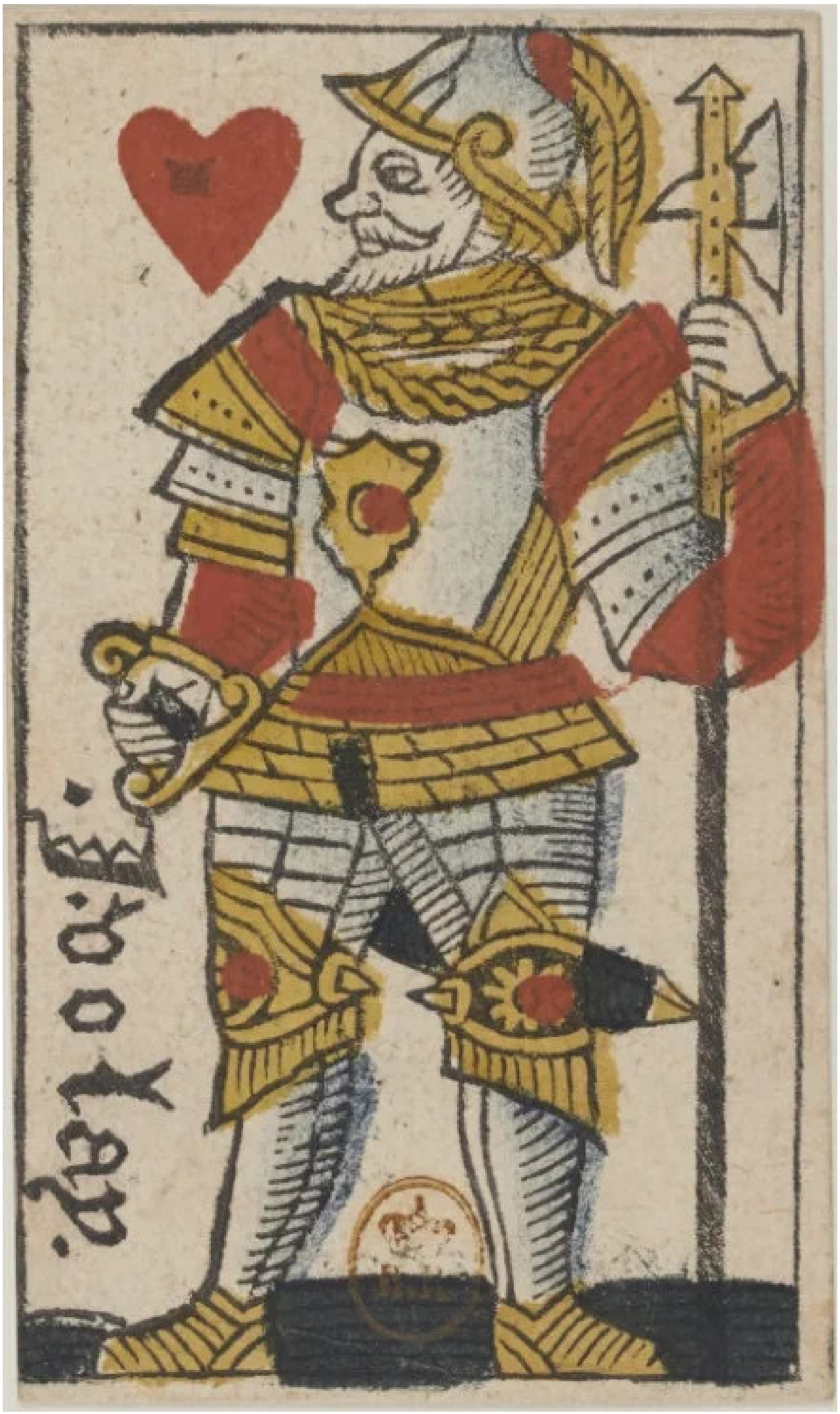
По неофициальным источникам перед смертью Юрий Алексеевич Гагарин сказал: «Я горю. Прощайте, товарищи».



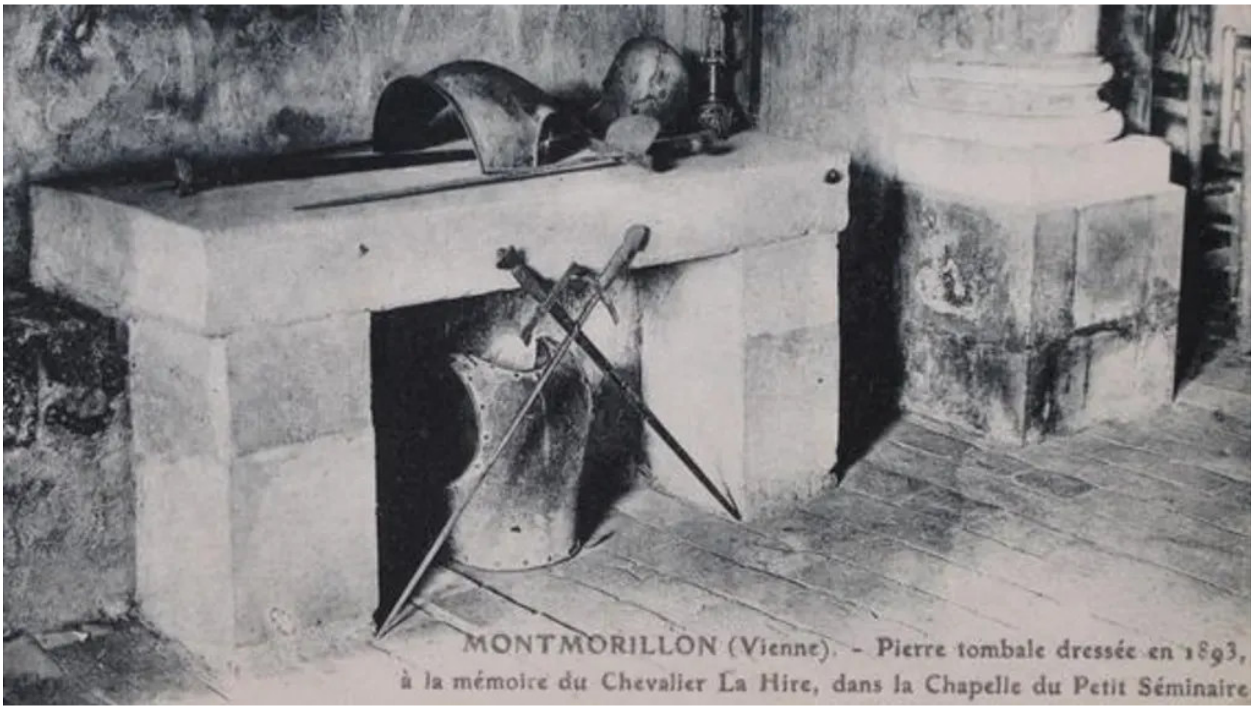
Валет червей в старинных французских колодах зовется по имени полководца эпохи Столетней войны Ла Гира (Lahire).

Этьен де Виньоль (Etienne de Vignolles) по прозвищу La Hire (на древнем французском слово «ire» означает «гнев») был жесточайший боец, соратник Жанны д'Арк, к которому люди вообще приближаться, такой он наводил ужас своим появлением.

Следует отметить, что все придворные черви – это жесткие, сильные и опасные бойцы, которых нельзя недооценивать. Это не слабые карты.



Валет червей Ла Гир (Lahire).



Могила Etienne de Vignolles (La Hire).



Валет червей мальчик из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет червей девочка из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет червей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi



Валет червей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту валет червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Светловолосый, миловидный, немного женственный паж, прилежный и усердный в науках, пристально смотрит на рыбку, выглядывающую из кубка. Это обретшие форму образы, возникающие в его разуме.

Прорицательные значения: Светловолосый юноша, чувствующий себя обязанным оказать услугу Вопрошающему и с которым Вопрошающий будет связан; прилежный в учении юноша; новость, известие; усердие, задумчивость, медитация; также применение всех этих качеств в бизнесе».

Я считаю, что рыбка в кубке червового вольта на карте Уэйта – это символ Иисуса Христа, рыба это один из основных символов христианства, связываемых также в астрологии с Эрой рыб, начало которой ознаменовало пришествие Христа. И рыба, как символ Христа также является символом жертвенности, что связано с качеством вольта червей – самопожертвование.



Валет червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте валет червей в колоде H.L.Schaeufelein дядька с копьем попирает ногой сердце. Сверху лук со стрелами – оружие одновременно Амура, и Аполлона.



Карта валет червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте валет червей в колоде Peter Flötner изображен молодой человек, который взвалил на себя какую-то ношу (добычу, похожую на лису). Возможно, он собирается оттащить эту добычу к своей возлюбленной в знак заботы и ухаживания. К его яйцам привязано сердце, которое свисает ниже колен, точно мешает танцевать. Аллегорически напоминает о спермотоксикозе от любви.



Валет червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте валет червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен фрагмент апрельской фрески со стены Палаццо Скифанойя, посвященный триумфу Венеры.

По мнению создателей колоды, карта валет червей символизирует молодого соблазнителя, а также смену партнера.

Наличие зайчиков подчеркивает плотское направление действий. Зайцы – символ сексуальной активности, говорят, сношаются, «как кролики».



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

Сравнивая карту и фреску, можно отметить следующие детали, которые представляются мне значимыми. Выражение лица девушки на фреске кажется относительно благосклонным к обжиманиям. Интересно обратить внимание на выражение лица девушки слева, она жадно смотрит на происходящее, сопереживая этот флирт.

Девушка на карте холодна и как бы против. Как говорят: «Не могу оставаться равнодушной, когда меня сношают, я либо «за», либо «против».

Качеством вольтов червей, отмечаемым гадалками, является стремление поиметь, и при этом, мотать своему объекту нервы. Кроме того, валет червей говорит о влюбленности.

Под любовью обычно понимают взаимные чувства. Влюбленность – это нечто одностороннее. «Я влюблен», главное, это собственное отношение вольта червей к объекту вожделения. Взаимность – это опционально.



Валет червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте валет червей в колоде Сола Буска молодой человек около чайника, который, кажется, взорвется.



Валет червей - Арлекин в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте валет червей в колоде полковника Atthalin Louis изображен Арлекин вместе с Пьеро. Между ними Доктор. Эта парочка всегда выступает вместе, представляя две стороны одного аркана – вольта червей.

Арлекин – это веселый клоун, более активный вариант характера. Арлекин также известен под именем Труффальдино. Некоторые гадальщики соотносят его с мастью треф благодаря некоторому огню, который присутствует в характере Арлекина, вместе с тем, огонь не является доминирующим качеством в его личности, а его ориентация на любовь. Арлекин и Пьеро объединены одним стремлением, заполучить одну девушку в цирке – Мальвину.

В «Божественной комедии» Данте Аликино (Alichino) – это демон, который мучает наварца Чамполо (Ciampolo) в 22 песне. Аликино часть группы демонов – Malebanche (злая ветвь), объединяющих адских клоунов.



Уильям Блейк. Арлекин вытаскивает нервы из Чамполо, иллюстрация к Данте.
(William Blake (British, 1757 - 1827), The Circle of the Corrupt Officials, The Devils Tormenting Ciampolo, 1827).

Арлекин напористый парень, который сношает Мальвину. Он имеет успех у женщин, это мачо. В этом его образ совпадает с Ла Гиром.

Пьеро – это грустный клоун, посмешище, беспомощный с первого взгляда персонаж, который волочиться за Мальвиной и переживает муки ревности по поводу ее отношений с Арлекином.

Если в Арлекине дефицит сочувствия, то в Пьеро избыток этого качества, но это одно и тоже качество. В одном случае имеется полнота чувств, в другом пустота. И то, и другое – это общее качество, относящееся к стихии воды, масти червей.

Взаимоотношениям клоунов посвящен великолепный фильм Печальная баллада для трубы 2010 года (Balada triste de trompeta) от Алекса де ла Иглесиа.



Постер к фильму Печальная баллада для трубы 2010 года (Balada triste de trompeta) Алекса де ла Иглесиа.

«Цирковые обезьяны истошно вопят в своих клетках, а снаружи люди умирают и убивают друг друга. Это еще один цирк – Испанская гражданская война. Против своей воли Рыжий клоун призывается в ряды народного ополчения и принимает участие в кровавой бойне. В бой против солдат Национальной гвардии он идет, вооруженный мачете и одетый в шутовской наряд.

Много лет спустя, во времена диктатора Франко, Хавьер, сын того рыжего клоуна, находит работу Белого (печального) клоуна в цирке, населенном удивительными персонажами. Теперь он дружит с человеком-пушечное ядро и сварливой семейной парой дрессировщиков собак, а на арене становится партнером Рыжего клоуна Серхио.

Сердце этой истории – запутанный любовный треугольник, в котором Хавьер и Серхио, подогреваемые страстью и ненавистью друг к другу, пытаются завоевать любовь самой красивой женщины цирка. Каждый из них готов принять смерть, но не поражение в битве за роковую красавицу». (kinopoisk.ru).



Папа Арлекин. Кадр из фильма Печальная баллада для трубы (2010).
- Один вопрос, можно переодеться?
- Нет, ты будешь клоуном с мачете!



Кадр из фильма Печальная баллада для трубы (2010). Клоун с мачете.



Кадр из фильма Печальная баллада для трубы (2010). Клоун с мачете.



Приз – самая красивая девушка в цирке.



Грустный клоун – беспощадный сильный активный и опасный боец.

Арлекина и Пьеро объединяет механизм жертвенности – виктимное поведение, они оба сами приносят себя в жертву. Злой клоун Арлекин жертвует собой в запале ярости боевого состояния – веселый клоун активно жертвует собой. Печальный клоун Пьеро нытьем строит из себя жертву – пассивно жертвует собой, но это не означает, что он в действительности слабый персонаж.

Арлекин и Пьеро – это свичи – переключатели, они легко превращаются один в другого, при этом, сохраняя внешние формы противоположностей. Как говорят, противоположности сходятся.

Валет пикей



Валет пикей – это младший аркан карт двора масти пикей. Все вольты по своему достоинству относятся к стихии земли, валет пикей и по своей масти относится к стихии воздуха. Про него можно сказать, что он земля воздуха.

На карте валет пикей в колоде Русского фотографического таро изображен астрофизик Николай Порываев, который 15 лет проработал в НИИ и «ждал сигнала от братьев по разуму», - персонаж в исполнении Андрея Миронова из фильма Блондинка за углом 1984 года режиссера Владимира Бортко.

Масть пикей связана одновременно с разумом, наукой, а также с силовыми структурами или научными кругами. В картах двора вольты олицетворяют нижний подчиненный круг исполнителей. Так что вольты пикей соответствуют таким персонажам, как младшие научные сотрудники (раньше их называли сокращенно МНС), или младшим чинам силовых органов.

Персонаж Николай Порываев пытается преодолеть свою природу вольта пикей и уходит из науки, устраивается в продуктовый магазин грузчиком. Но в самом начале своей

новой трудовой деятельности он проваливается в яму с луком, и вот он – «горе луковое», застрявший в луковицах по самую шею выглядывает из своего провального положения.

Вольты пикей – это умные, но непрактичные люди. Не всегда у них что-то путное получается, хотя видят они ситуацию гораздо глубже и лучше, чем можно предположить из их социального статуса. Вольты пикей, так как относятся к стихии воздуха по своей масти, не дружат с бубнами – относящимися к стихии земли, так как эти масти недружественны друг другу. Говорят, что земля враждует с воздухом. Исключение составляют бубновая дама (вода земли) и бубновый король (огонь земли).

Дама бубей по своему достоинству относится к стихии воды, а вода дружит с землей и в нейтральных отношениях с воздухом. В фильме Блондинка за углом олицетворением дамы бубей является продавщица из гастронома блондинка Надежда в исполнении Татьяны Догилевой. У нее «нет проблем», она спасает пикового вольта Николая из луковой ямы и берет под свое крыло:

- Хочешь не хочешь, а человека из тебя сделаем. Хочешь быть человеком?
- Очень хочу.
- Нет проблем! Все пути открыты и для тебя, просто до этого не было цели в жизни.
- Была, но не правильная. Теперь никакой. Не знаю какая должна быть.
- Как у всех: каждый обязан быть счастливым. Ты как с луны свалился.
- Это очень образно. Да, я был человеком с луны.

Король бубей, который по своему достоинству относится к стихии огня, а огонь дружит с воздухом и враждует с водой. В фильме такого персонажа нет, но присутствует масть треф - мама Николая - Татьяна Васильевна (актриса Евгения Ханаева), в которой можно узнать даму треф (стихия огня), она всегда кричит, результат того, что она 40 лет проработала в школе, и теперь у нее такое «профессиональное заболевание».

Также по фильму Блондинка за углом у Николая есть подруга пианистка Регина в исполнении актрисы Елены Соловей. В колоде Русское фотографическое Таро ей отведена роль дамы червей. Дама червей по масти вода и по достоинству тоже вода – вода воды. Ее отношения с воздухом – это параллельные пути, которые близки, не пересекаются друг с другом. Воде нужна земля.



Валет пикей девочка из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет пикей из колоды Карла VI Безумного, короля Франции, жившего в XIV-м веке 1465 г. или «Таро Грингонье», которая хранится в Национальной Библиотеке Франции («Charles VI» or «Gringonneur» Deck; Le tarot dit de Charles VI. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes, Rés. Kh 24).



Валет пикей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту валет пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Гибкий подвижный юноша стремительной походкой шагает по неровной ухабистой земле, обеими руками держа вертикально поднятый меч. Вокруг него бешено клубятся тучи. Он настороженно поглядывает по сторонам, словно в любой момент ожидая появления врага.

Прорицательные значения: Авторитет, руководство, секретная служба, бдительность, шпионаж, следствие и все относящиеся к этому качества».

Валет пикей у Уэйта на картинке явно витает в облаках, однако в руках у него совершенно конкретный и чрезвычайно опасный огромный средневековый двуручный тесак, нет, меч, который уже занесен и может легко рубануть.

Также валет пикей – это некто, кто внимает следит и слушает, собирает информацию, проявляет внимание. Однако это усилие тщетно и объекты наблюдений непознаваемы.

«3. Когда облака будут полны, то они прольют на землю дождь; и если упадет дерево на юг или на север, то оно там и останется, куда упадет.

4. Кто наблюдает ветер, тому не сеять; и кто смотрит на облака, тому не жать.

5. Как ты не знаешь путей ветра и того, как образуются кости во чреве беременной, так не можешь знать дело Бога, Который делает все».

(Екклесиаст 11:3-5).

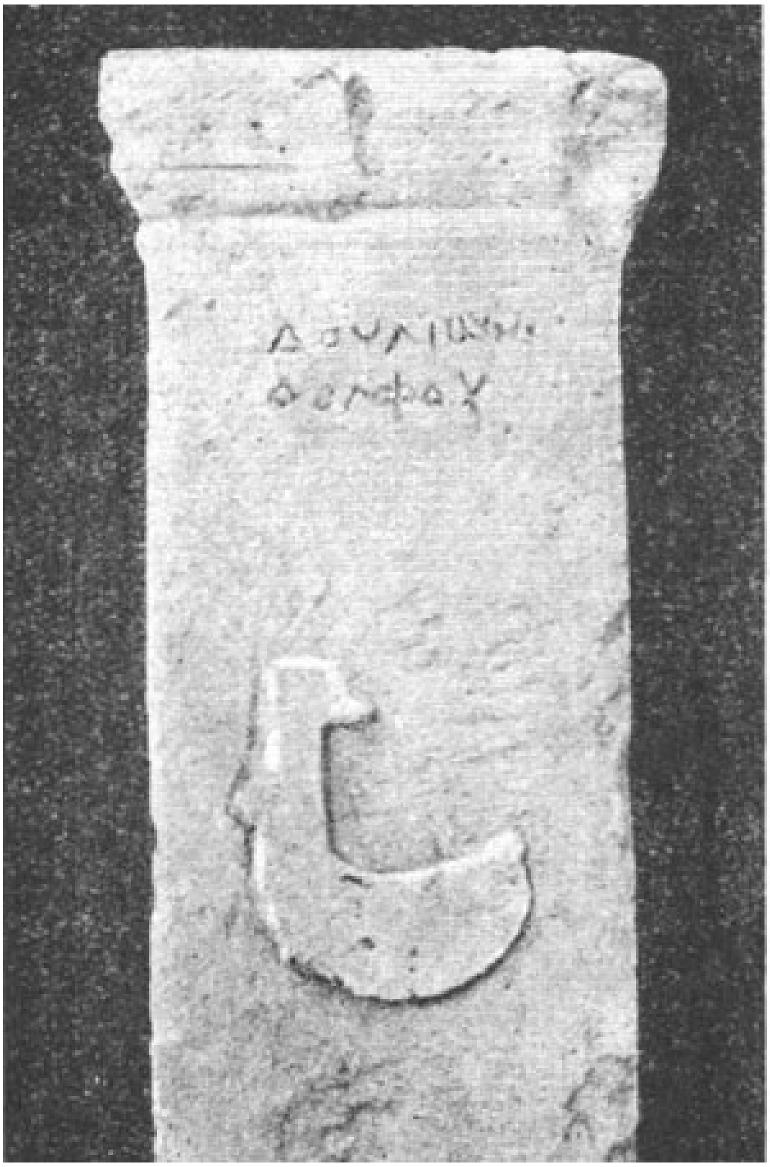


Валет пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте в колоде H.L.Schaeufelein валет пикей – это виноградарь, который срезал виноградную лозу. В руках у него особенный нож. Валет пикей внимательно осматривает срезанную ветвь, оценивает ее качества.



Персонифицированное изображение виноградной лозы. Рисунок из книги «Foelix's Modern Botany For Ladies: And Ladies' Horticulture», New York, издательство R. Martin, 1849 год.



Надгробие из Херсонеса с изображением ножа виноградаря. Рисунок из книги «Земледелие в античных государствах Северного Причерноморья» Блаватского В.Д., издательство Академии наук СССР, Москва, 1953 г.



Карта валет пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте валет пикей в колоде Peter Flötner мы видим повара со сковородкой. За поясом у него поварской нож – символ масти. Работа ножом – это основа поварского дела, а черпак с пельмешками – это плоды труда. Чтобы что-то приготовить, надо, как правило, сначала нашинковать.



Валет пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте валет пикей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен юноша с занесенным тесаком, который подносит ко рту боевой горн - дудку, которой дается команда к атаке. Согласно замыслу создателей колоды, эта карта символизирует посланника или известия.



Валет пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

Изображенный на карте валет пикей в колоде Сола Буска играет на лютне, меч стоит воткнутым в землю, опираясь на деревцо. На привале боевые ребята расслабляются, и музыка и беззаботность им отнюдь не чужды.



Валет пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

В колоде полковника Atthalin Louis на карте валет пикей «Hogier» - Ожье Датчанин, рыцарь Карла Великого, изображена сцена псовой травли. Собаки принюхиваются, разнюхивают, ищут в воздухе запаховые следы добычи. Вероятно, это может быть и не псовая охота, а поиски беглеца.

Один из кинологов держит в руках кнут, которым он мотивирует собак. Псы готовы сорваться в преследование, натягивают поводки так, что второй кинолог вынужден удерживать поводок двумя руками. Напряженная ситуация.

На каждом персонаже надет горн.

Следует отметить, что в игральных картах нет карт с достоинством рыцаря. И образ вольтов соответствует смешенным образам карт достоинства пажей и рыцарей одновременно.

Валет бубей



Валет бубей – это младший аркан карт двора масти бубей. Все вольты по своему достоинству относятся к стихии земли, а валет бубей и по своей масти тоже относится к стихии земли. Про него можно сказать, что он земля земли.

На карте валет бубей в колоде Русского фотографического таро изображен Сергей Владиленович Кириенко - бывший Председатель Правительства России. Такой важный чиновник олицетворяет нижний уровень карт двора масти бубей, кажется нелогичным, чиновники государства по масти относятся к трефам. Уровень чиновника предполагает огромные ресурсы в подчинении и функции управления, что должно отнести субъекта на более высокий уровень двора. Однако, в каждой личности соединяется множество ролей, и каждый выступает в той или иной мере в роли, олицетворяемой различными картами двора.

Все вольты в гадательной традиции соотносятся с ролью посланника. Однако именно туз бубей в качестве одного из главных выделяемых значений означал письмо, а валет почтальона.

Книга «Киевская ворожея, или Зерцало волшебных открытий» 1878 года издательства Эрминия приводит значения этих карт (масть бубей):

«Валет – Военный, почтальон, молодой блондин, простолюдин.

Туз – Письмо, просьба, билет, бумага».

В конце 90-х годов правители России решили приобщиться к опыту Мавроди и Властелины уже на государственном уровне и подняли пирамиду государственных казначейских облигаций (ГКО), которую раздули, собрав огромные деньжищи с общества. Как и любая денежная пирамида, она должна была рухнуть. Создавали ее дяди в авторитете, чистые трефы – Черномырдин. Это было полезно при ее создании и нагнетании ажиотажа. Когда пирамида ГКО должна была запрограммированно рухнуть, власти прибегли к стратегии «блуждающий центр». Реальная власть создает рядом с собой фокус внимания - блуждающий центр, который при нагнетании недовольства населения обрушивается, и создается новый фиктивный центр - фокус недовольства.

В качестве вестника будущего обвала пирамиды ГКО 24 апреля 1998 года был назначен Кириенко, который стал в 35 лет самым молодым истории Российской Федерации главой правительства.

Далее в своей речи 17 августа 1998 года перед Госдумой Кириенко сообщил, что «экономике России нанесен тяжелый удар азиатским финансовым кризисом», и объявил о введении комплекса мер, «направленных на нормализацию финансовой и бюджетной политики» России: введение плавающего курса рубля, приостановка торгов на рынке ГКО, ввод на «осуществление валютных операций капитального характера» и ужесточении контроля вывода валюты за рубеж.

«…Россия стала страной, отказавшейся платить по свои долгам, инвестора уносили, что могли спасти и не ждали от страны ничего на ближайший десяток лет, а только-только народившийся российский, а, точнее, московский средний класс пытался вынуть из банков свои накопления. Люди теряли квартиры, семьи рушились, кто-то даже кончал жизнь самоубийством, банкоматы одного из банков, где больше всего потеряли именно частные вкладчики, СБС-Агро, исправно работали в Государственной Думе, но людям с улицы его же менеджеры предлагали вынуть деньги из грохнувшегося банка за 25 - 50% от суммы». (Журналист газеты «КоммерсантЪ» Евгения Альбац).

23 августа 1998 года после объявления Госдумой вотума недоверия Ельцин снял Кириенко с должности.



Черномырдин: «Никогда такого не было, и вот опять».

В своем интервью 17 октября 1998 года журналисту газеты «КоммерсантЪ» Евгении Альбац Сергей Кириенко сказал ключевую фразу: «Я —менеджер, которого наняли выполнять задачу».

Сергей Кириенко: «…дефолта мы не объявляли. Поверьте, мне сейчас нечего прятаться за слова, но юридически дефолт – это отказ платить по свои обязательствам, мы же сказали другое: сейчас заплатить не можем – что само по себе, конечно, мерзкое решение, но через несколько лет долги обязательно отдадим».

Далее Кириенко говорит очень интересные слова о своем предшественнике – создателе пирамиды ГКО: «Я с большим уважением отношусь к Виктору Степановичу Черномырдину». … «Как кто-то очень точно сказал: «Черномырдин затормозил на льду». Тормозить на льду, да еще когда несешься на большой скорости – нельзя, это любой автомобилист знает: развернет, перевернет, выбросит на встречную полосу или в кювет. Что и произошло. Нельзя «тормозить на льду» – рынок этого не терпит».

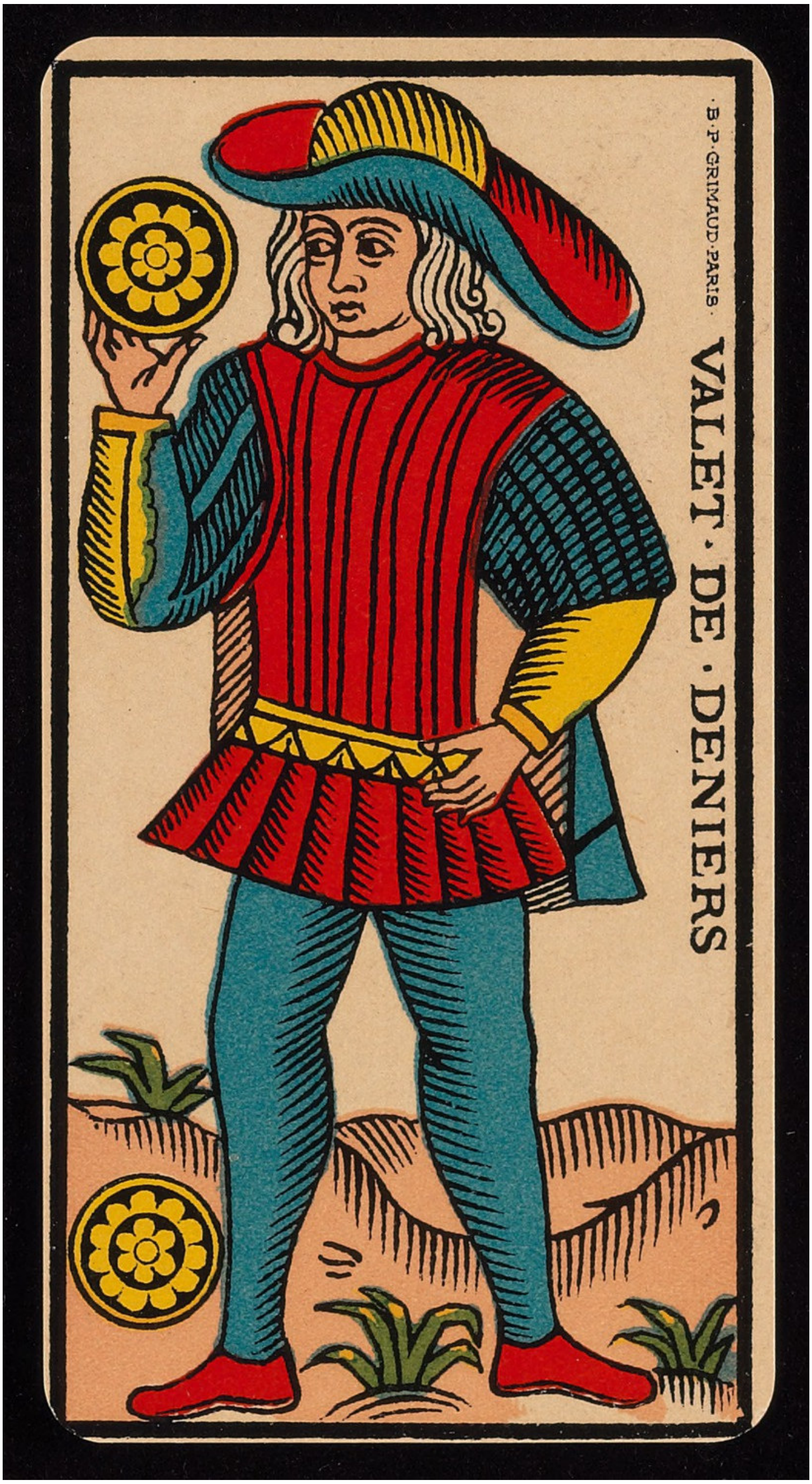
Образная картина, которую описывает Кириенко: едет автомобиль к обрыву по льду (разгон пирамиды долга) – водитель Черномырдин, прямо перед обрывом водитель жестко жмет тормоз, сажает за руль пассажира Кириенко, а сам безопасно катапультируется. Кириенко, до этого не сильно известная личность, разбивает автомобиль в хлам, при этом, ему ничего, никаких травм, после этого дикая знаменитость. Немного поплавал депутатом и в 2005 назначен главой Росатома, заменив собой академика.



Валет бубей девочка из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет бубей в колоде Висконти (Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi Bergamo Tarot Deck 1452 год).



Валет бубей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Валет бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту валет бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Юноша пристально вглядывается в пентакль, который парит над его поднятыми ладонями. Он идет медленным шагом, не замечая, что творится вокруг.

Прорицательные значения: Прилежание, учеба, научная работа, размышления; согласно другому толкованию - известия, сообщения и лицо, их приносящее».

Валет бубей у Уэйта уставился на монету и находится в состоянии молитвенного экстаза, завороженный блеском золота он медленно бредет. Земля – стихия масти бубей, в качестве своего основного качества является пассивной стихией, она символизирует устойчивость и неторопливость.

Имеется еще одна не самая благородная ипостась вольта бубей, который в некоторых случаях вырождения принципов масти может прикидываться дамой червей. Мы часто считаем, что на друзей (подруг) можно положиться и они помогают. Одновременно с этим, и именно поэтому, обычно не хочешь использовать друзей, прибегать к помощи и их обременять. Это правильное добросовестное поведение. Однако, имеется еще одно явление. Люди любят тех, в кого вложились сами, если много отдали, сказали много искренних слов, внутри себя сформировали позицию, то за нее и держатся. Другие люди часто этим пользуются, создают условия, при которых им легко отдавать, в ответ они принимают и хвалят, пока у человека-донора не сформируется большое вложение, к которому этот человек привязывается, и которое служит якорем для его дальнейшего использования и эксплуатации. Такие люди манипуляторы, которые используют это явление, специально жалуются, чтобы окружающие им предложили помощь, принимают ее, делают благодарный вид, и у донора создается иллюзия того , что у него появился друг, который получает помощь, и чем больше донор отдает, вкладывается в такую пиявку, тем более он чувствует любовь и привязанность внутри себя, это отношения ломехузы и муравья, которые неравноправны, основаны на выделении ломехузой сладкой капельки иллюзии, в обмен на которую такой ложный друг получает от муравья реальную подпитку и грев.

Такие ломихузы ищут донора. Потом пробуют на зубок, типа, дай, хоть что-то. Потом пытаются привязать будущего донора тем, что он дает. Одно, другое, донор чувствует себя уютно, так как он нужен, его благодарят, говорят комплименты, говорят, какая он хороший и добрый. «Дай еще». И так постепенно формируется целый айсберг того, что они у него отобрали, а сверху сидит бедное и несчастное существо, которое ласково просит. И его любят.



Валет бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте валет бубей в колоде Золотое Флорентийское таро изображен юноша, который рассматривает останки павших воинов, собирает скелет, возможно, чтобы предать его земле. Карта может говорить о роли могильщика, валет бубей просто зароет скелет в землю. Масть бубей – масть земли, по рангу вольты относятся к стихии земли.

«Если все что у тебя есть – это молоток, то любая проблема представляется тебе гвоздем». (Абрахам Маслоу).

Валет бубей просто закопает проблему.



Валет бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

Можно обратить внимание, на карте валет бубей в колоде H.L.Schaeufelein две ящерицы, связанные хвостами, как мышиный король. Но надо вспомнить, что ящерицы легко отбрасывают хвосты.



Карта валет бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте валет бубей в колоде Peter Flötner мы видим сопливого горбатого слепого человека, который держит в руке сосиску. На голове у него колпак дурака с бубенцами.



Валет бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте валет бубей в колоде Сола Буска молодой человек держит в руках птицу.



Валет бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте валет бубей в колоде полковника Atthalin Louis - Гектор де Марэ, рыцарь Круглого Стола и брат Ланселота – традиционный образ карты во французских игральных колодах.

В образе вольта бубей читается вальяжность, спокойствие, расслабленность, у него сытая хорошая, удобная и комфортная жизнь, все схвачено, ему и так хорошо.

Следует отметить, что в игральных картах нет карт с достоинством рыцаря. И образ вольтов соответствует смешенным образам карт достоинства пажей и рыцарей одновременно.

Рыцарь треф



Рыцарь треф – это второй аркан карт двора масти треф. Все рыцари по своему статусу относятся к стихии воздуха, а рыцарь треф и по своей масти относится к стихии огня. Про него можно сказать, что он воздух огня. Со стихией воздуха связано мышление и движение, активность. Трефы связаны с авторитетностью, установлением тоталитарного следования правилам и законам, созданием режима какого-то порядка: правопорядка в государстве, порядка следования понятиям среди воров и так далее. Стихии огня и воздуха дружественные друг к другу, воздух поддерживает огонь, усиливая его жар и страсть, насыщая аркан рыцаря треф качествами разума и быстроты и решительности поступков.

Рыцарь треф последовательно увлекается какой-то одной идеей, которая его сильно вдохновляет. Так как трефы, или иначе ветви, стволы, палки, жезлы, - это масть стихии огня, который горит внутри рыцаря треф, он отдает страсти всю свою энергию, его внутренние ресурсы. Но эта вдохновляющая идея рыцаря треф (рыцарский девиз) также и питает его внутренние резервы. Так рыцарь треф является активным и действенным характером.

На карте рыцарь пикей в колоде Русского фотографического таро изображен Лазарь Моисеевич Каганович (1893–1991) – самый загадочный из партийных вождей СССР, переживший своих соратников на долгие годы, который прожил почти столетие, свидетель и участник событий, правду про которые мы никогда не узнаем, хранитель тайн.

Почему загадочный? Потому что, старые большевики, пришедшие в партию на ранних этапах, не пережили Сталинские чистки и в большинстве своем по тем или иным причинам выбыли на ранних этапах работы во власти. Даже его родной брат министр авиационной промышленности Михаил Моисеевич Каганович застрелился в процессе чисток.

Сам Лазарь Моисеевич активно делал эти чистки, осуществлял классовый террор, однако после ухода Вождя и передела власти в коммунистической партии выл выдавлен из управления страной. В 1957 году, как член «антипартийной группы Маленкова - Кагановича - Молотова», был снят со всех постов, в 1961 годе исключен из КПСС. Вернуть себе партийный билет Лазарь Моисеевич пытался до самой смерти 25 июля 1991 года.

СССР в это время уже разваливался, историк Эдвард Радзинский в своей книге «Сталин. Жизнь и смерть» рассказывает о том, как смерть пришла к Лазарю Моисеевичу:

«Каганович дотянул до 90-х. Его родственник рассказал мне: «Он умер в июле 1991 года. По телевизору передавали очередные «перестроечные» новости, показывали Горбачева, Ельцина. Домработница услышала, как он сказал: «Это катастрофа». Она обернулась, но он уже сидел мертвый у телевизора».

Через три недели наступил август 1991 года, путч ГКЧП и произошел развал СССР.

Свою старость Каганович прожил в квартире №384 на шестом этаже девятого подъезда 14-подъездного дома №50 по Фрунзенской набережной в Москве, построенного в 1957 году. Квартиру дали по партийной линии, но не ему, а его жене Марии Марковне Каганович (Приворотской), которая не долго ей пользовалась до своей смерти в 1961 году.

Феликс Чуев в своей книге «Так говорил Каганович. Исповедь сталинского апостола», изданной в 1991 году, написал:

«Человек, в руках которого была сосредоточена огромная власть и бесчисленные материальные ценности, долгие годы жил в небольшой квартирке на пенсию в сто пятнадцать рублей.

И никогда не роптал, ничего у правительства не просил.

У него не было ни машины, ни дачи, ни охраны. Ничего, кроме страстного желания вернуться в лоно родной Коммунистической Партии.

Но и в этом ему отказали, не вернули партийный билет».

…

«- Как говорят в Одессе - слушай сюда! - Каганович доверительно прикладывает ладонь к груди. - Я вам даю самый цимес, то, что никому, кроме вас, о себе не говорю!

Крупный, могучий, он сидит передо мной в застегнутой на все пуговицы плотной рубахе, напоминающей «наркомовский» френч 30-х годов. Разговаривая, иногда поглаживает крупные седые брови, покручивает усы, улыбается. Изредка отрывисто смеется. После эпохи своих портретов внешне, конечно, изменился, но память великолепная, реакция быстрая. Не теряет нить разговора, упорно, до конца старается высветить ее. По-прежнему масштабно, по-государственному мыслит. Остро воспринимает все, что происходит в стране. Тех, кому не дает покоя тень Сталина, называет «сталиноедами».

Масть треф определяет особые качества человека, а именно пылкость характера (действие стихии огня), твердость пробивного характера (жезлы, палки, стволы, фаллический стояк), социальная направленность деятельности человека, работа с людьми, управление, организационная деятельность, формирование норм и правил, выстраивание процессов, основанных на следованию определенных норм и правил. Все эти личные качества максимально выразились в Лазаре Моисеевиче.

Лазарь Моисеевич (рыцарь треф в Русском фотографическом таро) являлся всю жизнь верным последователем Сталина (аркан Король треф), при этом не претендуя на соперничество в лидерстве (отношения арканов рыцарь – король).

В Сталинском государстве Каганович осуществлял функции управления транспортом. С 1935 по 1944 год (с перерывами) Каганович занимал пост наркома путей сообщения. Железная дорога должна работать по расписанию, и поезда должных ходить точно в срок. Поезда должны ходить, и дорога должна функционировать, быть исправной и готовой к работе, это означает, что исправным и работоспособным должно быть все на железной дороге, начиная со шпал и рельсов, кончая мостами, сортировочными станциями и вокзалами. В это опасное время страна Советов бурно развивала промышленность, и работающая железная дорога была абсолютно необходима.

Каганович наладил четкую работу железных дорог, для этого он ввел персональную ответственность: «У каждой аварии есть имя, фамилия и должность».

Для наведения порядка Каганович прибег к суровому террору и репрессиям. На пленуме ЦК ВКП(б) 1937 года он заявил: «на железнодорожном транспорте… мы имеем дело с бандой оголтелых разведчиков-шпионов, озлобленных растущей мощью социализма в нашей стране и применяющих поэтому все средства изуверской борьбы с Советской властью».

Вредителей (включая лиц, по разным причинам не проявивших надлежащее ответственное отношение к работе) Каганович преследовал на всем производственном цикле, начиная с проектирования объектов и их строительства, кончая эксплуатацией и ремонтом, снабжением и планированием.

Также Каганович занимался кадровой работой в партии. По некоторым источником Никита Хрущев, который в последствии перехватил управление страной, и который изгнал Кагановича из партии, был его же выдвиженцем. Также выдвиженцем Кагановича был Брежнев.

Феликс Чуев в книге 1991 года «Так говорил Каганович» приводит такие слова Лазаря Моисеевича

«- О Хрущеве какого вы мнения?

- Я его выдвигал. Он был способный человек».

Как говорится, не делай добра, не получишь зла.

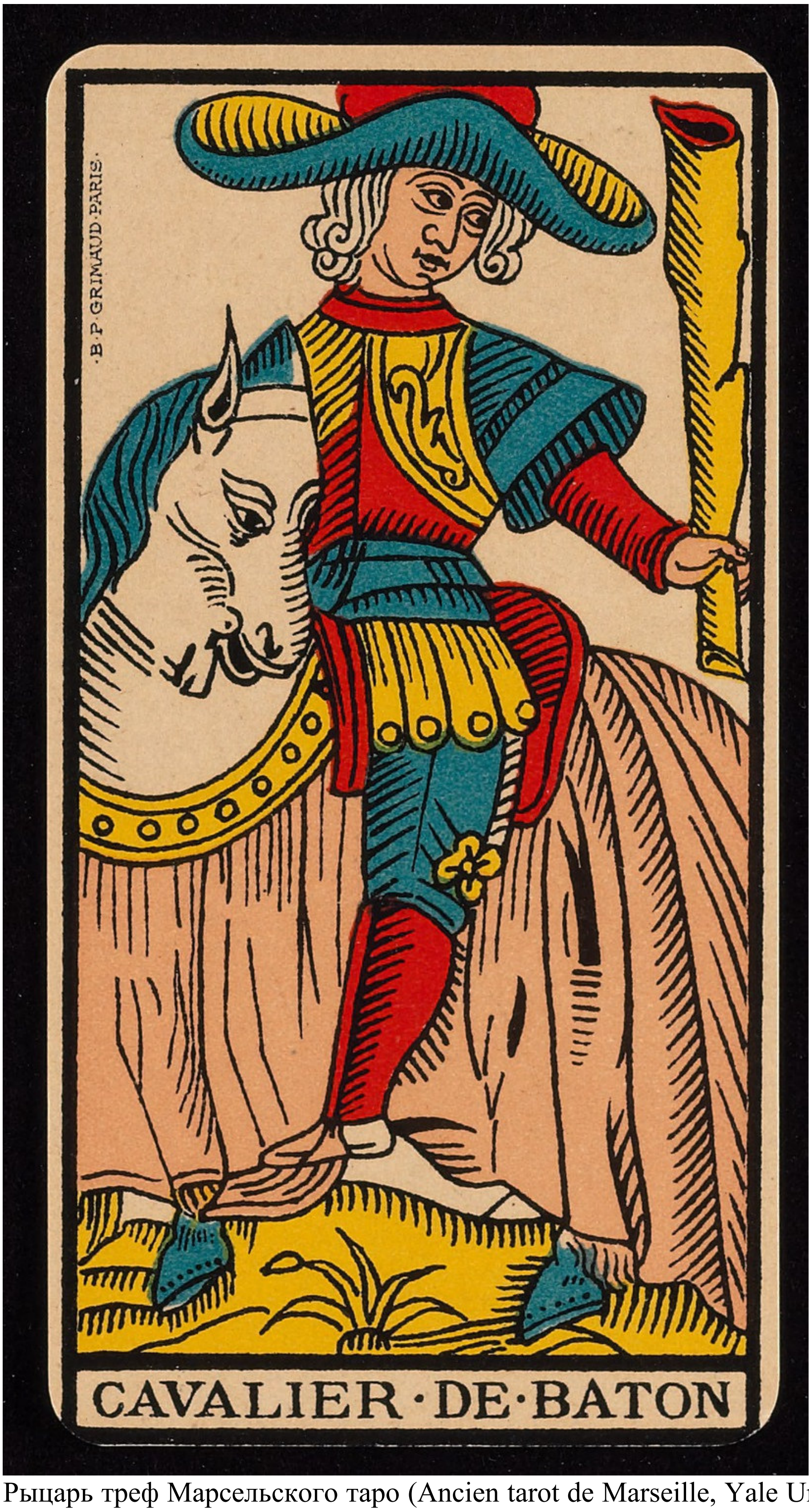


Рыцарь треф девочка из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

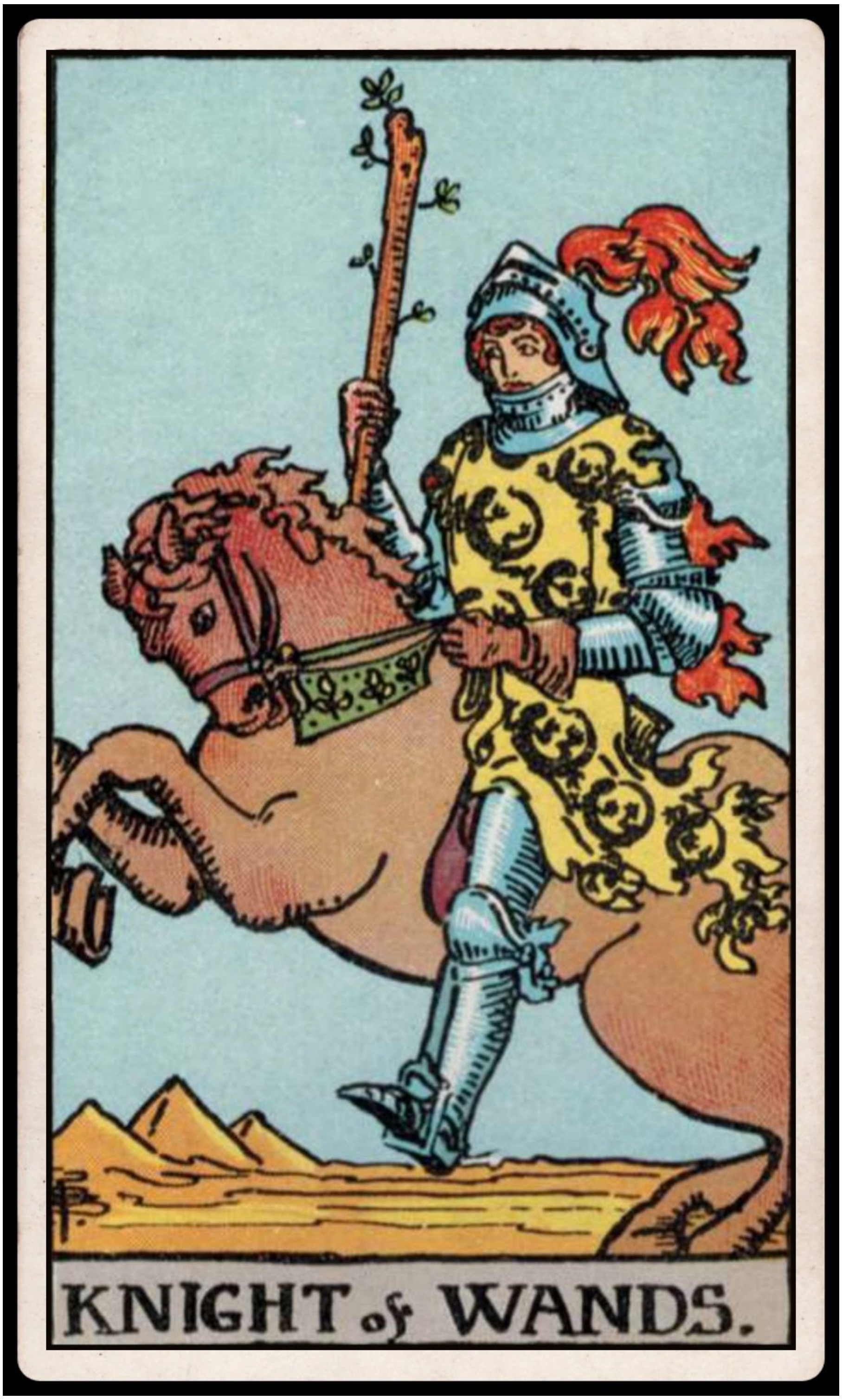


Рыцарь треф в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library


Рыцарь треф из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Рыцарь треф Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту рыцарь треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Он представлен как бы в пути, вооруженный одним лишь коротким жезлом, и несмотря на тяжелые латы, явно не собирается воевать. По пути он проезжает мимо холмов или пирамид. Ключом к характеру всадника служит движение коня, говоря о резкой смене настроений или обо всем, что с этим связано.

Прорицательные значения: Отъезд, отсутствие, бегство, эмиграция. Темноволосый молодой человек, дружелюбный. Перемена места жительства».



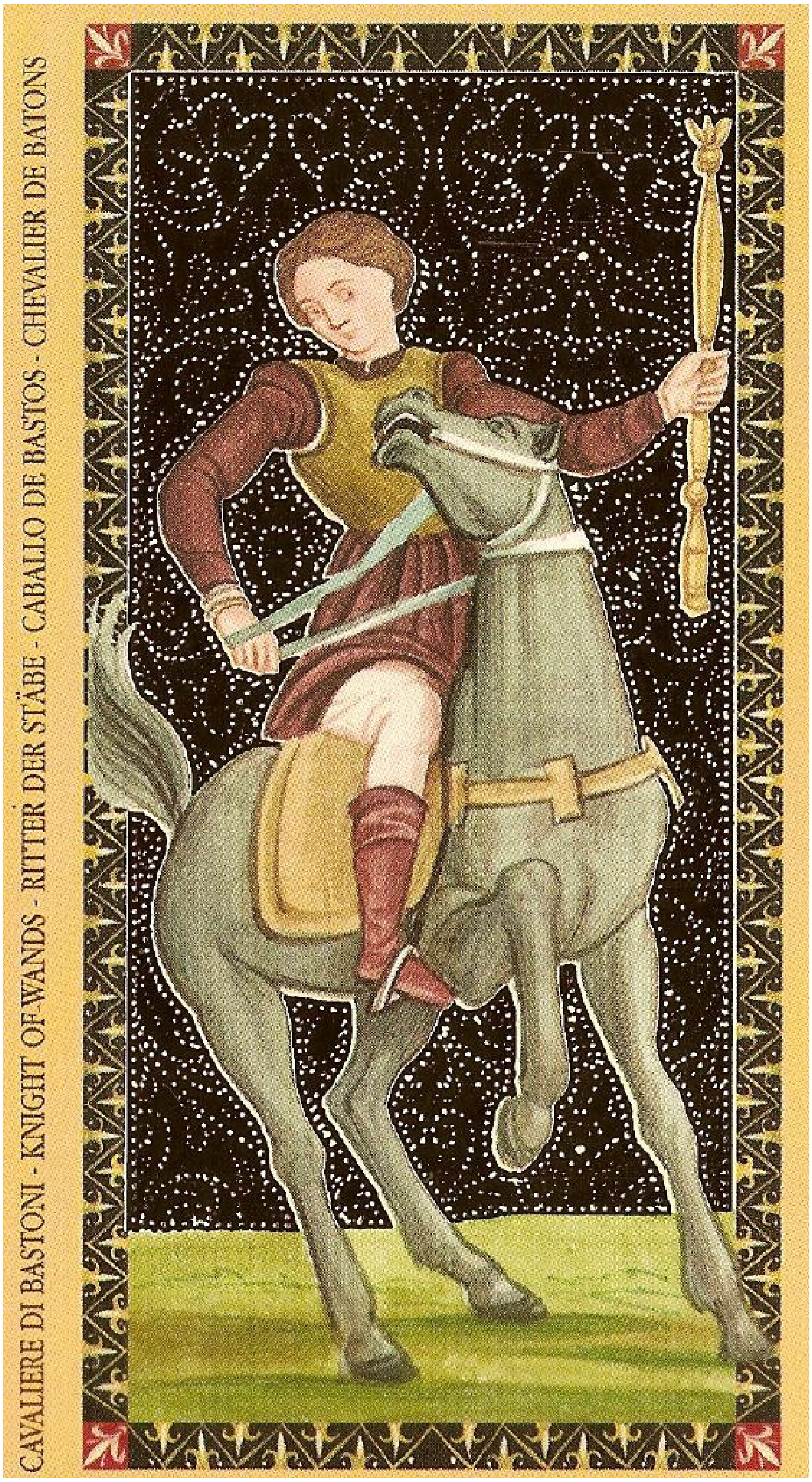
Рыцарь треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте рыцарь треф в колоде H.L.Schaeufelein мощный успешный вельможа.



Карта рыцарь треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. (The Metropolitan Museum of Art).

На карте рыцарь треф в колоде Peter Flötner мы видим дворянина, вельможу, управленца своего времени.



Рыцарь треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

В соответствии с замыслом создателей колоды Золотое Флорентийское таро рыцарь треф – это путешественник с палкой.



Рыцарь треф (масть желудей) в колоде Джонатана Бранденберга (Shield Knave: A Horseman. Johannes Brandenberg Swiss 1712). В руках флаг, едет на свинье, правит свиньей.

Рыцарь червей



Рыцарь червей – это следующий за вольтом аркан карт двора масти червей. Все рыцари по своему статусу относятся к стихии воздуха, рыцарь червей и по своей масти относится к стихии воды. Про него можно сказать, что он воздух воды.

На карте валет червей в колоде Русского фотографического таро изображен Федор Иванович Шаляпин. Кто не слышал его голос, должен обязательно послушать пение Шаляпина в арии на смерть Дон Кихота в опере «Дон Кихот» Массне (Massenet. Don Quixote. Feodor Chaliapin 1927. «O mon maitre, o mon grand». Lebendige Vergangenheit - Feodor Chaliapin (Vol. 2)). Премьера оперы состоялась в 1910 году.

«Ô mon maître! Ô mon Grand!

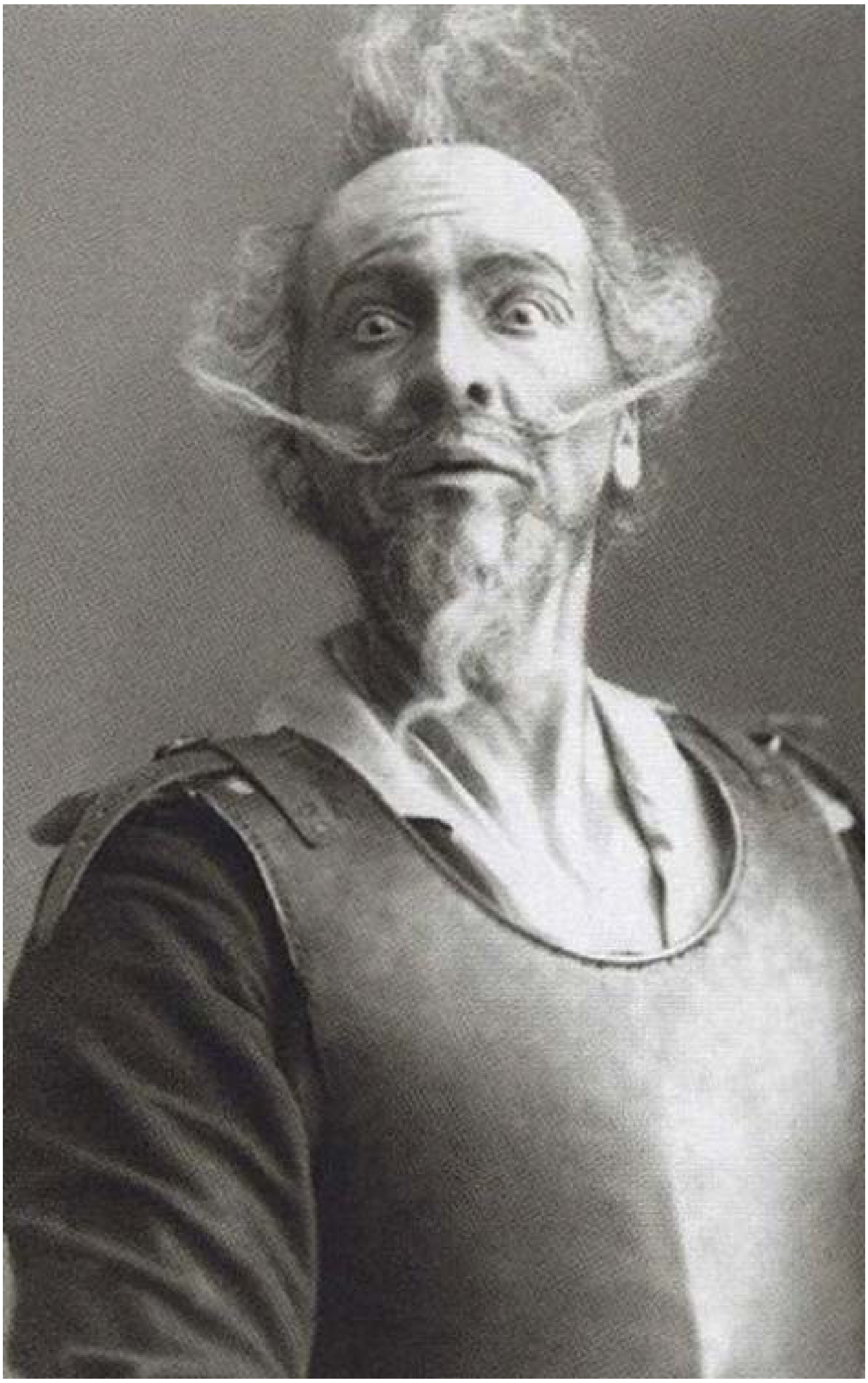
Dans des splendeurs de songe que ton âme s'élève aux cieux loin du mensonge, et que ton cœur si doux plane dans les clartés, où tout ce qu'il rêva devient réalité!

Ô mon maître! Ô mon grand!»

«О мой хозяин! О мой Великий!

В великолепии снов пусть твоя душа вознесется к небесам, далеким от лжи, и пусть твое милое сердце воспарит в свете, где все, о чем оно мечтало, станет реальностью!

О мой хозяин! О мой великий!».



Шаляпин в роли Дон Кихота.

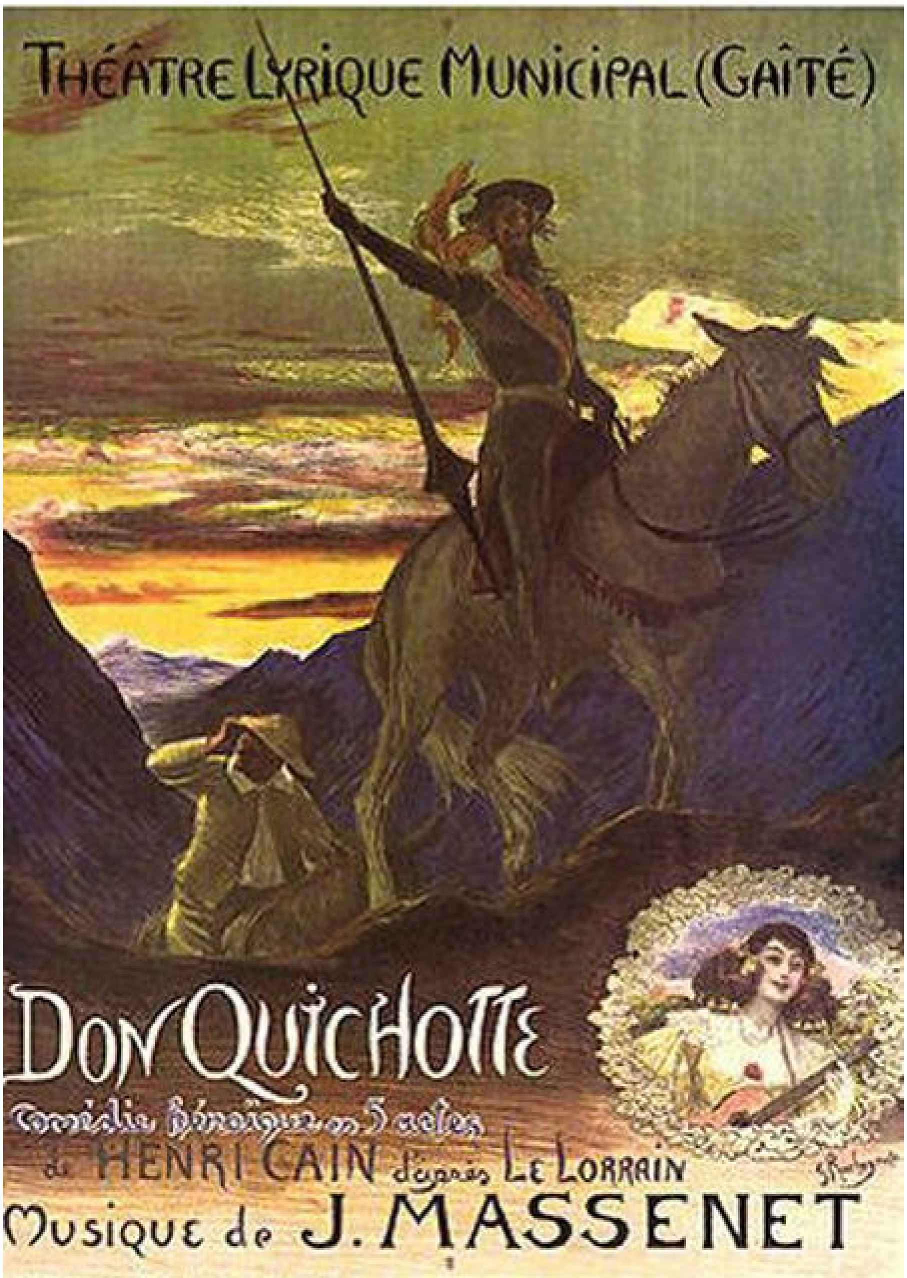


Шаляпин в роли Дон Кихота.

«В своей книге «Маска и душа» Ф. Шаляпин вспоминал, как рождался его Дон Кихот: «Дон Кихот. Я совсем не знаю, какой он из себя. Правда, внимательно прочитав Сервантеса, закрыв затем глаза и задумавшись, я могу получить общее впечатление... Я, например, могу понять, что этот сосредоточенный в себе мечтатель должен быть медлительным в движениях, не быть суетливым. Я понимаю, что глаза у него не трезвые, не сухие. Ясно, что в его внешности должна быть отражена и фантазия, и беспомощность, и замашки вояки, и слабость ребенка, и гордость кастильского рыцаря, и доброта святого. Нужна яркая смесь комического и трогательного. Исходя из нутра Дон Кихота, я увидел его внешность. Вообразил себе ее и, черта за чертою, упорно лепил его фигуру, издали эффектную, вблизи смешную и трогательную. Я дал ему остроконечную бородку, на лбу я взвихрил фантастический хохолок, удлинил его фигуру и поставил ее на слабые, тонкие ноги. И дал ему ус, смешной положим, но явно претендующий украсить лицо именно

испанского рыцаря. И шлему рыцарскому, и латам противопоставил доброе, наивное, детское лицо, на котором и улыбка, и слеза, и судорога страдания выходят почему-то особенно трогательными».

(Мая Романова, Иные берега 1 (51) 2020).



Афиша оперы Массне.

Прикованный к постели тяжелой болезнью композитор Жюль Массне писал оперу «Дон Кихот» специально под голос Шаляпина. Композитор и певец встречались в 1909 году в Париже. Шаляпин написал об этой встрече в письме Горькому:

«…Из всех моих тасканий по всяким блевотинам только два дня были прекрасными. Это было здесь в Париже – один раз у Массне, а другой раз у Анри Кэн (Henri Cain). Один из них (первый) играл мне музыку новой оперы, а другой читал мне либретто, им сделанное, и оба раза я плакал, как корова. Это был Дон-Кихот, рыцарь печального образа, да именно печального образа – такой честный, такой святой, что даже смешной и потешный для всей этой сволочи, этой ржавчины, недостойной быть даже на его латах. Либретто сделано чудесно, музыка (кажется) отличная, и если бог умудрит меня и на этот раз, то я думаю хорошо сыграть «тебя» и немножко «себя», мой дорогой Максимыч. О Дон-Кихот

Ламанчский, как он мил и дорог моему сердцу, как я его люблю. Умирая в последнем действии на опушке леса, он чистотой и святой простотою прошиб до слез даже такое ужасное жирное и непроницаемое животное, как Санхо Пансо, и на толстый живот его в первый раз упала слеза. Итак, да будет благословенным все грядущее – я в феврале, 14-го кажется (здешнего стиля), в первый раз буду изображать в Монте-Карло Дон-Кихота. Там уж надеюсь увидеть тебя – кто знает, может быть, я больше ничего не сумею потом, и эта роль окажется последней…»

(по книге Федор Шаляпин (Очерк жизни и творчества), Лев Вениаминович Никулин 1954 год).

«Известный немецкий критик Дернбурэ писал: «Рыцарь Шаляпина в некоторых штрихах превосходит даже оригинал Дон Кихота. Он никогда не бывает смешон, даже в моменты, когда он отдается самым обманчивым иллюзиям. Его всегда окружает ореол возвышенного идеализма. Он порой кажется заблудившимся в этом грешном мире святым. Внешние конфликты, переживаемые им, незначительны, но внутренний конфликт, в котором Дон Кихот постоянно находится с внешним миром, поднимает его на высоту трагизма и действует потрясающим образом».

(Мая Романова, Иные берега 1 (51) 2020).

В 1902 году Шаляпин приехал в Милан петь в новой постановке оперы «Мефистофель» в театре «Ла Скала». Это было особенно сложно, так как Италия – родина любителей оперы, это основной лидирующий театр оперы в мире, и премьера оперы «Мефистофель» Арриго Бойто в нем провалилась 32 года назад и с того времени не ставилась. Про подобную ситуацию Высоцкий в одной из песен сказал:

«А в общем Ваня, Ваня, Ваня!
Мы с тобой в Париже
Нужны как в бане пасатижи!»

Местные клакеры решили воспользоваться ситуацией: «Шеф клаки вызвался за вознаграждение организовать успех, взбешенный артист пожаловался в дирекцию и распорядился прогнать незваных визитеров: «Я никогда аплодисментов не покупал и покупать не буду!» …

Спустя полвека красивая история обросла подробностями в воспоминаниях болгарского певца Петра Райчева, встречавшегося и с «главным клакером» Маринетти, и с самим Федором Ивановичем. По свидетельству Райчева, Шаляпин согласился выплатить клакерам требуемую сумму, но с условием:

– Мы поднимем здесь шум, чтобы в коридоре собралось побольше народу, а затем я выброшу вас из комнаты одного за другим и спущу с лестницы».

(Виталий Николаевич Дмитриевский. Шаляпин. Из серии «Жизнь замечательных людей»).

Существует городская легенда, что на самом деле было так, клакеры предложили Шаляпину похлопать ему за деньги. В противном случае они обещали прибегнуть к рэкету и освистать его, забросать помидорами (фигурально, Ла Скала все-таки). Шаляпин предложил им вариант, он дает им денег, но поменьше, чем они просили, но с условием, что он им шумно наваляет и спустит прилюдно их лестницы. Клакеры согласились, думая, что Федор Иванович побьет их понарошку, что это не больно. Но они жестоко просчитались и отхватили по полной. Шаляпин их конкретно, реально и больно избил.

Так как клакеры закусились в этом конфликте с Шаляпиным, все общество находилось в недоумении, чем этот конфликт закончится. И сам Шаляпин также не был уверен в успехе.

Шаляпин об этом сам написал такое стихотворение.

«Я здесь в Милане – страус в клетке
(В Милане страусы так редки),

Милан сбирается смотреть,
Как русский страус будет петь.
И я пою, и звуки тают,
Но в воздух чепчики отнюдь
Здесь, как в России, не бросают».

Предпремьерная атмосфера была до крайности наэлектризована. Шестнадцатого марта, как написал Шаляпин в своих воспоминаниях, он шел в театр с таким ощущением, «как будто из него что-то вынули, и он отправляется на страшный суд, где его непременно осудят. Вообще, ничего хорошего не выйдет из этого спектакля, и я, наверное, торжественно провалюсь».

В другом конце Милана, в своей квартире, терзался еще один человек. Это был маэстро Арриго Бойто. Он сидел, одетый во фрак, в комнате с задернутыми занавесями. На коленях он держал перчатки, к которым нервно притрагивался холодными, вспотевшими руками. Он собирался ехать в театр, но не хватило храбрости. Он вспоминал первую премьеру, когда опера «Мефистофель» с треском провалилась. Вскоре уже мало кто помнил об этом его произведении. Сегодняшним вечером его опера или будет иметь успех и станет неотъемлемой частью мирового музыкального наследия, или навсегда окажется предана забвению.

Шаляпин приехал в театр рано, раньше всех исполнителей. Его встретили два портье, которые полюбили его, стояли за сценой на всех его репетициях и окружали всяческой заботой. Один из них был старик, седой, но с черными усами, другой – толстенький и румяный. Оба были веселые, как дети, любили выпить вина и были очень забавны. Они знали всех артистов, которые пели в «Ла Скала» за последние двадцать лет, хвалили или ругали их манеру петь, сами пели, плясали, хохотали и казались Шаляпину смешными, добрыми гениями театра.

– Не волнуйтесь, синьор Шаляпино, – говорили они. – Будет большой успех, мы это знаем! О да, будет успех! Мы служим здесь два десятка лет, видали разных артистов, слышали знаменитые спектакли, уж если мы вам говорим, успех будет! Это верно! Мы знаем!

Эти славные люди очень его ободрили.

Когда же его вывезли на колесиках на сцену, он запел «Ave, signor!» , ничего не чувствуя, давая столько голоса, сколько мог. Билось сердце, не хватало дыхания, меркло в глазах. Когда же он завершил арию в Прологе, после которой должен был вступить хор, вдруг что-то громко и странно треснуло. Подумав, что падает декорация, он инстинктивно согнулся. Но тотчас понял, что этот грозный, глуховатый шум течет из зала. Там происходило нечто невообразимое. Зал безумствовал, люди били в ладоши как сумасшедшие, стучали ногами, прервав Пролог посередине. Шаляпин чувствовал, что не может стоять, колени у него подгибались, как на первом дебюте в Уфе, в «Гальке».

В квартире композитора Бойто зазвонил телефон. «Маэстро, успех, полный успех! – сообщали ему друзья. – Поторопитесь в театр!»

Ах, я не знаю... Может быть, еще рано... – отвечал он, чувствуя, что не в силах унять дрожь в голосе. – Я пока не могу. Продолжайте звонить.

Но после каждой картины друзья подтверждали известие о триумфальном возвращении «Мефистофеля». Бойто нервно шагал взад-вперед по комнате, воздевал руки к небу, на лице его застыла тихая счастливая улыбка, а по щекам текли крупные слезы. Он отдернул занавеси, настежь распахнул окна и жадно вдыхал влажный ночной воздух. Он налил себе большой бокал вермута, смешанного с лимонным соком и крепким кофе, и поднял бокал, вытянув руку по направлению к театру «Ла Скала»: «Благодарю тебя, Матерь Божья! Спасибо, синьор Шаляпино!»

В театре продолжались бесконечные овации. Клакеры, пришедшие, чтобы «угробить» спектакль, аплодировали вместе со всеми. Шаляпин после напряжения в Прологе чувствовал себя обессиленным. Но все-таки спектакль прошел с большим успехом.

Бойто побывал только на одном представлении «Мефистофеля», да и то не слушал из зрительного зала, а метался за кулисами».

(Бранислав Ятич. Шаляпин против Эйфелевой. 2006 г.).

Все придворные карты червей несут в себе черты жертвенности. Шаляпин много раз упоминает о своих суицидальных мыслях, что явно соответствует стихии масти червей.

Все рыцари в Таро рассматриваются, как посланники, как послы, несущие принципы масти.

После революции Шаляпин некоторое время работал в России. Его не репрессировали, так как у него было пролетарское происхождение, и он дружил с Максимом Горьким. В 1918 году он даже получил «Народного артиста Республики».

В 1922 году Шаляпин уплыл на гастроли за рубеж и осел в Париже. Судя по происходившему в России в те годы, возвращение очевидно создавало для него и его семьи очень опасные угрозы. И он точно понимал, что станет невыездным. В 1927 году за оказание благотворительной помощи детям эмигрантов в СССР Шаляпина заочно лишили звания Народного артиста Республики и признали антисоветчиком, хотя певец не участвовал в политике никаким боком.

«…2 июня 1927 года, «Комсомольская правда» опубликовала большое стихотворение Владимира Маяковского «Господин «народный артист». Вот лишь несколько строк из него:

«Говорят, артист – большой ребенок.
Не знаю, есть ли у Шаляпина бонна.
Но если бонны нету с ним,
мы вместо бонны ему объясним.
Есть класс пролетариев миллионногорбый
и те, кто покорен фаустовскому тельцу.
На бой последний класса оба
Сегодня сошлись лицом к лицу.
И песня, и стих – это бомба и знамя,
и голос певца подымает класс,
и тот, кто сегодня поет не с нами,
тот – против нас».

Завершая стихотворение, Владимир Маяковский призывал: «с белого барина сорвите, наркомпросцы, народного артиста красный венок!».

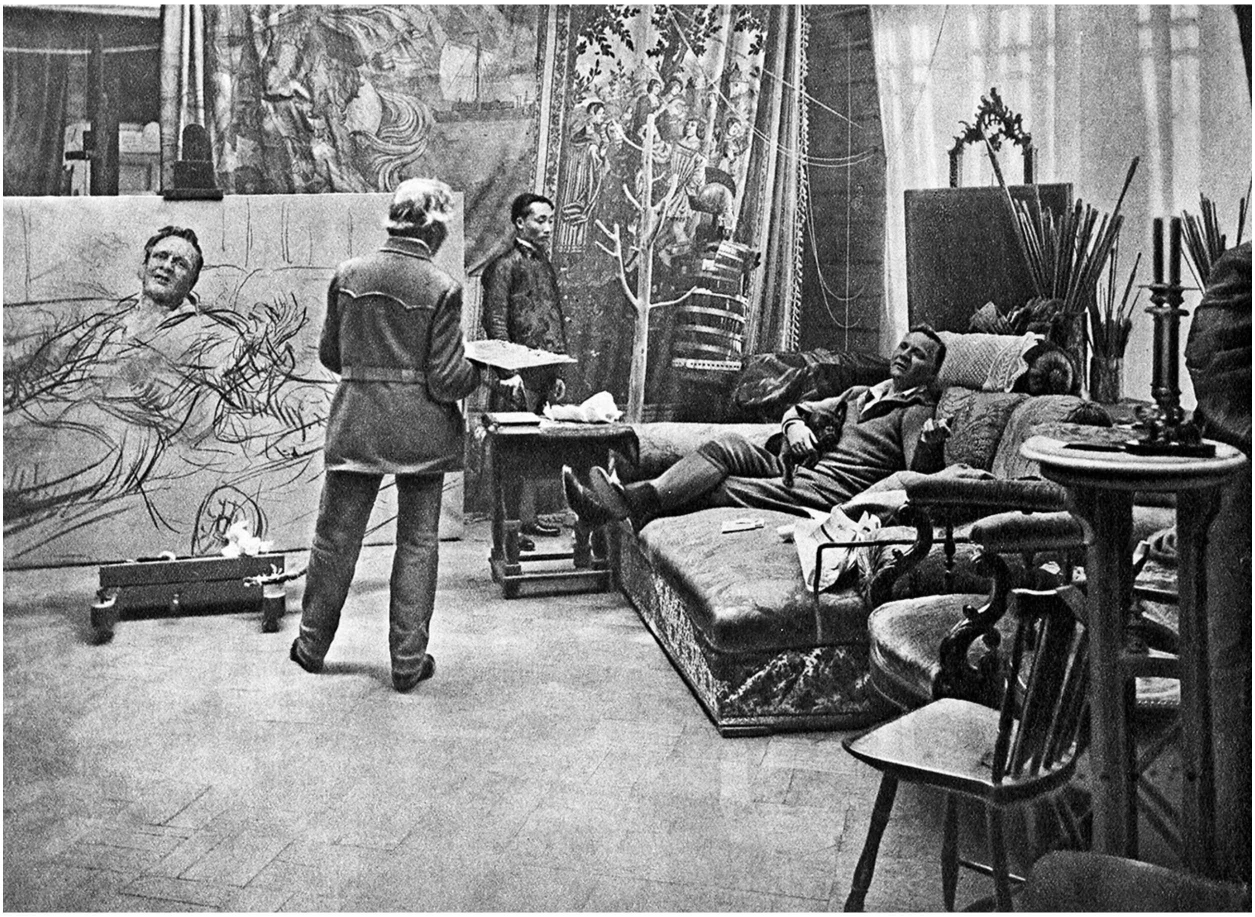
Вскоре после того, как Совнарком лишил Шаляпина звания народного артиста Республики, его вызвали на улицу Гранель, в советское посольство в Париже. Там посол Христиан Раковский объявил артисту о лишении советского гражданства, при этом, как позже вспоминал сам Раковский, Федор Иванович неподдельно рыдал».

(Московская правда. Сергей Ишков. 24.08.2022).

До конца жизни Шаляпин не принял гражданства какой-то другой страны, хотя консулу СССР, который объявил ему о лишении гражданства, Шаляпин свой советский «серпастый молоткастый дубликат бесценного груза» паспорт Советского Союза не отдал. Шаляпин, таким образом, можно считать, либо стал лицом без гражданства, либо не имел другого гражданства, кроме Российского (царской России), но несуществующего государства.

В 1938 году Шаляпин умер от букета болезней: диабет, к которому подключилась лейкемия. Шаляпин хотел быть похороненным на родине, и его желание в 1984 году исполнил писатель Юлиан Семенов, который перевез кости Шаляпина в Москву и перезахоронил их на Новодевичьем кладбище. «Народного артиста» Федору Ивановичу Шаляпину вернули в 1991 году.

Федор Шаляпин, выступая за границей нес русское искусство, русское исполнение. В этом его миссия совпадала с принципами рыцаря червей, нести принципы масти другим мастям.

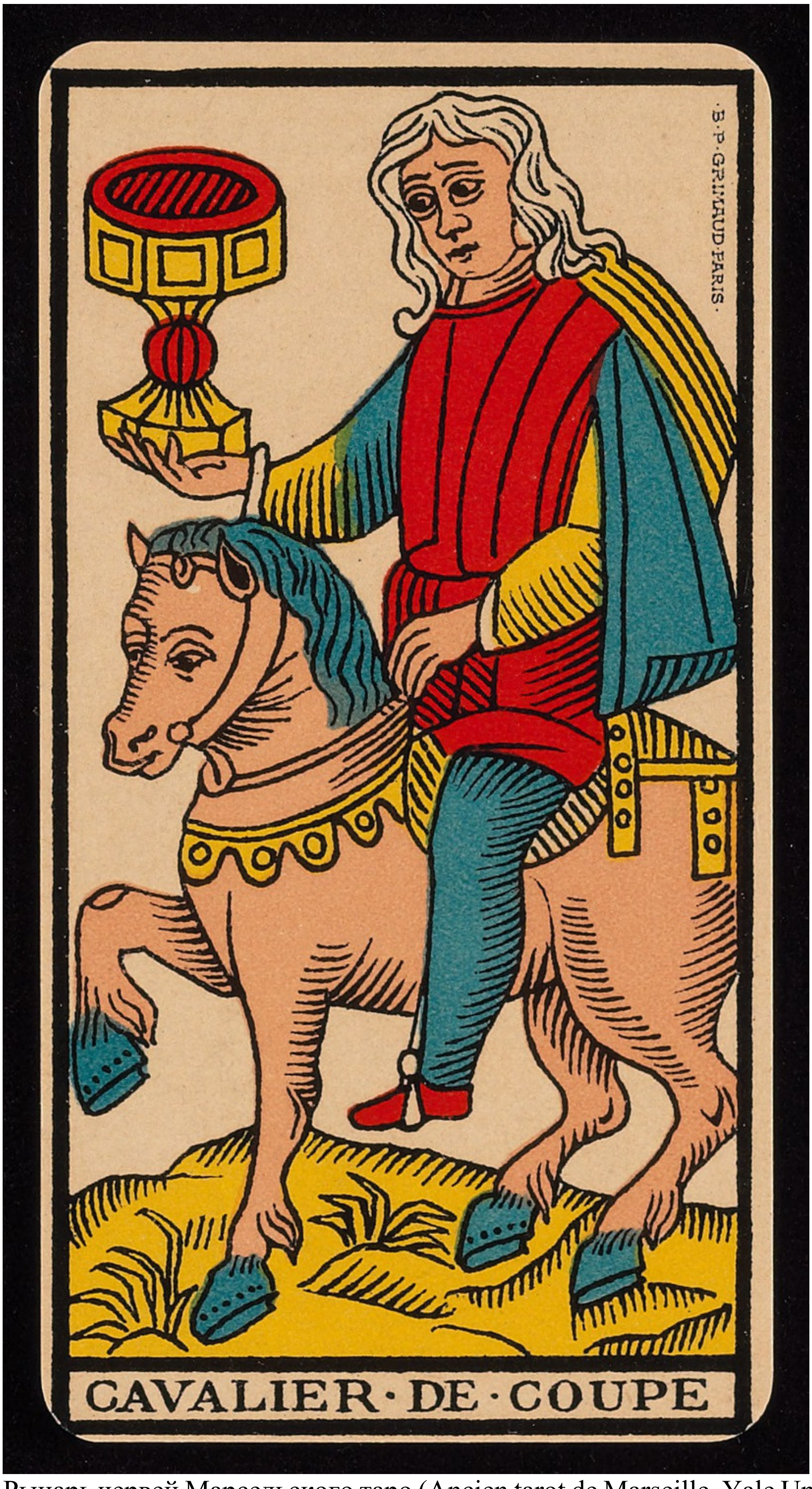

Шаляпин в мастерской Ильи Репина 1914 год.



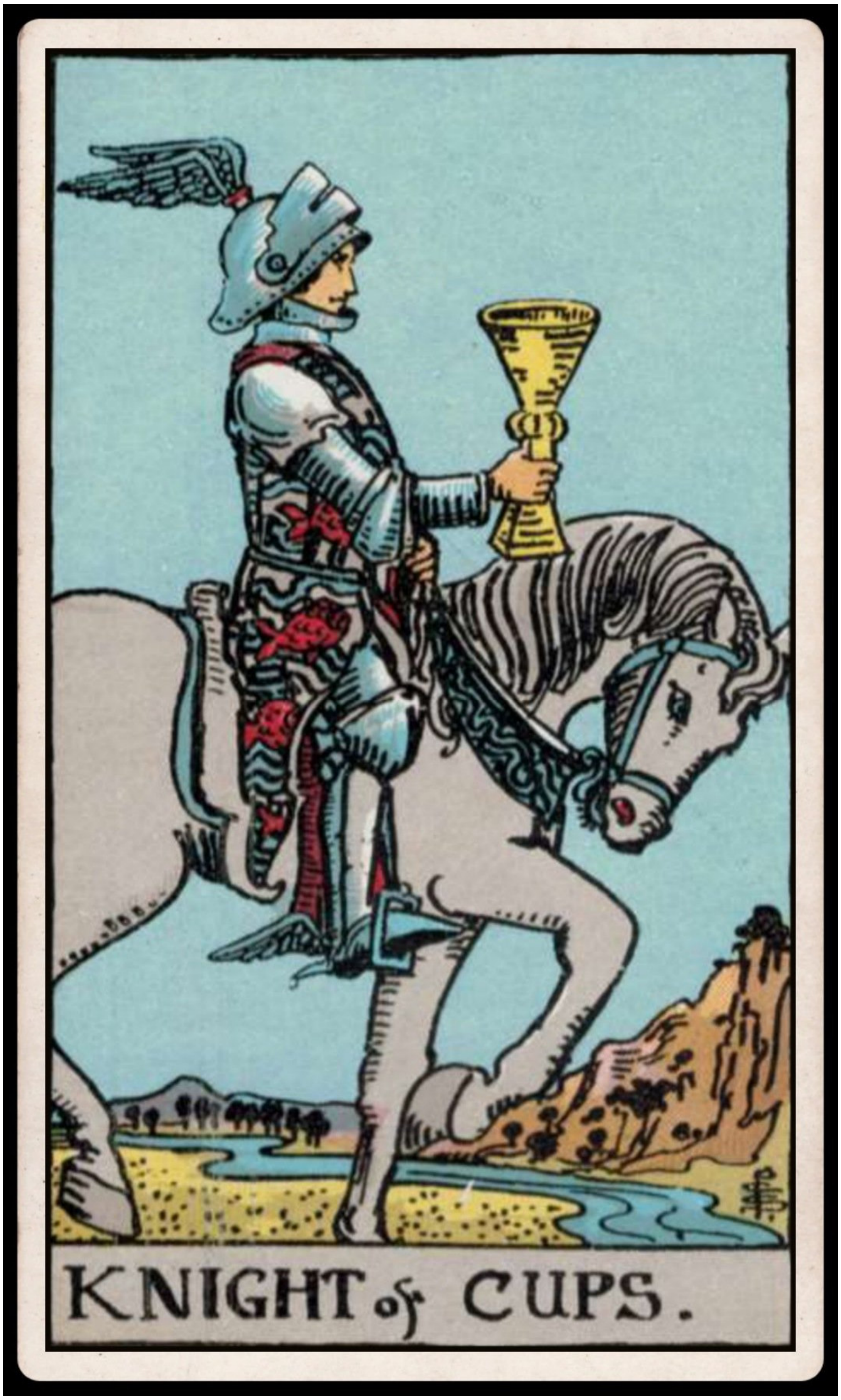
Рыцарь червей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь червей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Рыцарь червей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту рыцарь червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Всадник изящно держится в седле, однако вид у него отнюдь не воинственный; он едет спокойным шагом, голова покрыта крылатым шлемом, символизирующим высший дар воображения, который иногда приписывается этой карте. Это такой же мечтатель, но его воображение заполонили чувственные образы.

Прорицательные значения: Прибытие, приближение - иногда вестника или посланца; ухаживания, предложение руки и сердца, манера поведения, приглашение, побуждение».



Рыцарь червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.



Карта рыцарь червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте в колоде Peter Flötner рыцарь червей изображен с зайчиком на плече – символом размножения, так как масть червей говорит о любви и размножении.



Любезник. Старинная предсказательная цыганская карта.



Рыцарь червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

В соответствии с замыслом создателей колоды Золотое Флорентийское таро рыцарь червей читает проповеди, убеждает людей и распространяет идеи. Это соответствует обычному толкованию этой карты, так как черви – кубки являются мастью духовности, а рыцарь, как посланец масти, несет духовность другим мастям – проповедует. Так как кубок на картах Таро, также, как на иконах, имеет значение символа святого грааля, рыцарь червей с кубком в руке таким образом несет одухотворенность этого сосуда людям.



Рыцарь червей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте рыцарь червей в колоде Сола Буска изображен Натанабо (Natanabo) – маг и духовный наставник и учитель Александра Македонского.



Рыцарь червей (масть роз) в колоде Джонатана Бранденберга (Rose King: A Man Astride a Fox. Johannes Brandenberg Swiss 1712). Мне представляется, что червовый рыцарь в этой колоде символизирует тонкость и гибкость подходов – лиса, и одновременно понятно, что рыцарь червей – это жесткий и эффективный боец с мечом.

Рыцарь пикей



Рыцарь пикей – это второй аркан карт двора масти пикей. Все рыцари по своему статусу относятся к стихии воздуха, а рыцарь пикей и по своей масти тоже относится к стихии воздуха. Про него можно сказать, что он воздух воздуха. Таким образом, в этом образе максимально воплотился принцип масти пикей – активность, силовые методы, работа на информации, расчет и контроль ума над эмоциями.

На карте рыцарь пикей в колоде Русского фотографического таро изображен Феликс Эдмундович Дзержинский – руководитель ВЧК-ГПУ-ОГПУ (Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем при Совете народных комиссаров РСФСР (ВЧК при СНК РСФСР), Государственное политическое управление (ГПУ) при НКВД РСФСР, Объединенное государственное политическое управление при СНК СССР (ОГПУ при СНК СССР)).

Когда Дзержинский создал Чрезвычайку, аппарате ВЧК имелось до конца 1917 года всего 23 человека, в первые месяцы после переезда в Москву насчитывалось 40, а потом 120 сотрудников, включая шоферов и курьеров. (Сталин и Государственная безопасность /

Феликс Дзержинский, 2013). В дальнейшем система развилась по пути: ВЧК - ОГПУ - НКВД - НКГБ - МГБ - КГБ - ФСБ. Работая над созданием чрезвычайки, Дзержинский одновременно с 1921 г. являлся нарком путей сообщения, и поднял в рабочее состояние главную транспортную систему страны – железные дороги.

В СССР Дзержинского общепринято называли «рыцарем революции», так что наш выбор его образа для иллюстрации аркана является очевидным и неслучайным.

В специальном обращении от 20 июля 1926 года ЦК И ЦКК ВКП(б) по поводу смерти Дзержинского говорилось:

«...Его больное, вконец перетруженное сердце отказалось работать, и смерть сразила его мгновенно. Славная смерть на передовом посту!

...Под его руководством отражала Чека натиски врагов. В самые тяжелые времена – времена бесконечных заговоров и контрреволюционных восстаний, когда советская земля пылала в огне и кровавое кольцо врагов окружало бившихся за свое освобождение пролетариев,

Дзержинский проявлял нечеловеческую энергию, дни и ночи, ночи и дни без сна, без еды, без малейшего отдыха работая на своем сторожевом посту. Ненавидимый врагами рабочих, он пользовался громадным уважением даже среди них. Его рыцарская фигура, его личная отвага, его глубочайшая принципиальность, его прямота, его исключительное благородство создали ему громадный авторитет. Его заслуги громадны. Переоценить их нельзя». …

Знания – это сила, это одно из важнейших свойств масти пикей, которое воплощается в работе с информацией, в создании баз знаний, картотек, стремлении к развитию науки и решению вопросов за счет интеллекта и научных достижений. Дзержинскому принадлежат слова, которые ярко отражают именно эти его качества: «…широко внедрить в производство достижения научно-технического прогресса.» ... «Если мы теперь деревянная, лапотная Россия, то мы должны стать металлической Россией».



Феликс Эдмундович Дзержинский.

Одним из ключевых свойств стихии воздуха и масти пикей является стремительность и быстрота принятия решений и осуществления действий. Феликса

Эдмундовича называли Железным Феликсом. О происхождении этого прозвища имеется легенда.

«В книге «Тайные часовые истории», посвященной истории российской контрразведки, генерал-майор ГБ В. Красновский и журналист Р. Арифджанов предлагают такую версию. В марте 1918 г. из Петербурга в Москву переехало первое правительство Советской России. Чекисты во главе с Дзержинским обосновались в угловом здании на Лубянке, которое прежде занимало страховое общество «Якорь». Дзержинскому выделили кабинет на 2-м этаже, где стоял огромный стальной сейф, оставшийся от прежних хозяев. И вот однажды в окно кабинета чекиста № 1 с улицы влетела ручная граната. Проявив невиданную прыть, Дзержинский за считаные секунды выскочил из-за стола, метнулся к сейфу и укрылся в нем. Взрыв гранаты разворотил все вокруг, из окон вылетели стекла, и только сейф остался невредим. Когда на шум сбежались чекисты, они увидели сквозь пелену пыли и дыма вылезающего из сейфа живого и невредимого Дзержинского. После этого случая главе ВЧК выделили новый кабинет на том же этаже, но менее уязвимый для покушений - с окнами во двор.

Ветераны Лубянки утверждали, что после этого случая чекисты и прозвали Дзержинского Железным Феликсом. Ну а биографы вождей революции, подводя под этот эпитет пропагандистскую основу, заявляли, что этим прозвищем Дзержинский обязан своей принципиальности и несгибаемой стойкости».

(Константин Кудряшов. «Почему Дзержинского называли Железным Феликсом?» Еженедельник «Аргументы и Факты» № 38. 20.09.2017 г.).

Созданная Дзержинским система Чрезвычайки была крайне эффективной, вместе с тем, это была система «на ручном управлении», зависимая от личности людей, в ней состоящей.

«Всероссийская Чрезвычайная Комиссия, возглавляемая Дзержинским, в течение года осуществляла свою деятельность без каких-либо «положений». Постановление СНК от 20 декабря 1917 г. об организации ВЧК являлось в 1917-1918 гг. единственным законодательным актом. Каких-либо общеустановленных норм уголовного права в распоряжении ВЧК не было». (из книги Сталин и Государственная безопасность / Феликс Дзержинский, 2013).

Такое отношение к праву очень характерно именно для масти пикей. Пики ниспровергатели правовых норм, нарушители права, они исходят из принципов целесообразности и своего представления о морали. В теории государства и права не принято противопоставлять принципы законности и целесообразности, считается, что все, что законно – то целесообразно. Пики считают иначе. Правила устанавливают трефы, а именно короли треф, дамы треф исполняют правила, считая их основой существования общества, пики же отвергают правила, как нечто сковывающее их свободу мышления и действия.

В концепции Уэйта рыцарь пикей – это защитник закона. Также себя позиционируют компетентные органы. Вместе с тем, закон, который они защищают, позиционируется ими, как нечто обязательное для общества, но не для них самих внутренне. Преимущественно закон должен соблюдаться ими самими тоже, но в случае целесообразности от него нужно отступить. Иначе закон не защитить.

Принадлежность силового органа ВЧК - ОГПУ - НКВД - НКГБ - МГБ - КГБ – ФСБ к масти пикей (мечи) отразилась в символике почетных знаков данного органа. На почетных знаках чекистов до 1957 года даже не было щита, только меч.



Подпись владельца

ЧЕКИСТ ДОЛЖЕН БЫТЬ:
БЕЗЗАВЕТНО ПРЕДАННЫМ ПАРТИИ ЛЕНИНА—СТАЛИНА,
БДИТЕЛЬНЫМ
И БЕСПОЩАДНЫМ В БОРЬБЕ С ВРАГАМИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

НКВД СССР

ГРАМОТА

Товарищ Михайлов Федор Андреевич приказом НКВД СССР № 129 от 15-го февраля 1941 г. награжден нагрудным знаком Заслуженного работника НКВД № 000476 за высокие образцы в охране границы, в боевой и политической подготовке

Народный комиссар внутренних дел Союза ССР [redacted]

„1“ апреля 1941 г.

Нагрудный знак заслуженного работника НКВД образца 1940 года.



Собственная авиация ВЧК.

Оправдывая принадлежность масти пикей к стихии воздуха компетентные органы ВЧК создали свои собственные авиационные подразделения пограничных войск в составе органов безопасности страны.

Нельзя говорить о Дзержинском только, как о мече, он был одаренной и разносторонней личностью, масть треф проявлялась через его страсть, волю и авторитет, масть червей проявлялась в его отношении к людям (насилие и кара врагов для него были вынужденными мерами), также в заботе о беспризорных детях.

Одним из качеств, выделяемых при определении свойств масти пикей является внутренняя убежденность в необходимости сохранения воинской чести и верности своим словам, принципам и убеждениям.

«Чекистом может быть лишь человек с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками». (Дзержинский Ф.Э.).

Сохранение чести и верности слову совершенно не противоречит реализации принципа «война – это путь обмана» (из книги «Искусство войны» Сунь-цзы). То, что сплачивает собственные ряды – это честность, честь, искреннее разделение общих ценностей, отсутствие лжи и недостоверности информации. То, что позволяет достичь победы – это военная хитрость, боевая смекалка, проработка, оперативная комбинация.

Воин должен быть бесстрашным и не убояться зла, насилия, боли и тюрьмы: «Отдохнем, товарищи, в тюрьме». (Дзержинский Ф.Э.). Дзержинский не был человеком, для которого применение насилия доставляло радость само по себе, наоборот, в его понимании насилия нужно было избегать начиная с воспитания детей:

«Розга и наказание для ребят – это проклятие для человечества. Запугиванием можно вырастить в ребенке только низость, испорченность, лицемерие, подлую трусость, карьеризм. Запугивание не научит отличить добро от зла, ибо сегодня зло сильнее добра, ибо только -зло имеет силу запугивать. Тот, кто боится боли, всегда поддастся злу. ...Ты помнишь мое бешеное упрямство, когда я был ребенком. Только благодаря этому упрямству и благодаря тому, что меня не били, у меня сегодня есть сила бороться со злом, несмотря ни на что. Не наказывайте и не бейте своих ребят, пусть вас спасет от этого ваша любовь к ним...»

Революционные потрясения и гражданская война оставили сиротами огромное количество детей, ставших беспризорными. Дзержинский решал проблему беспризорности с 1921 года на должности председателя межведомственной комиссии ВЦИК по улучшению жизни детей (Деткомиссия). Дзержинский создал систему детских домов – «коммун». На базе трудовой коммуны в пригороде Харькова, получившей имя Дзержинского, которой руководил известный педагог А.С.Макаренко, с 1934 года даже было налажено производство фотоаппаратов под названием «ФЭД» (Феликс Эдмундович Дзержинский).

Самой известной коммуной можно считать Школу-коммуну для трудновоспитуемых подростков имени Достоевского (Республика ШКИД), про которую был снят знаменитый фильм 1966 года.

Одновременно с этой гуманностью Дзержинский был беспощаден к врагам. О взяточниках он выразил свою убежденность в необходимости репрессий такими словами:

«Где бы негодяй ни сидел: в кабинете ли за зеленым столом или в сторожевой будке – он будет извлечен и предстанет перед судом Революционного трибунала, карающий молот которого опустится со всей сокрушительной мощью и гневом, на которые он способен, так как нет пощады смертельным врагам нашего возрождения. Никакие обстоятельства не будут учитываться при вынесении приговора взяточнику. Самая суровая кара ждет его». (Сталин и Государственная безопасность / Феликс Дзержинский, 2013).

В СССР до крушения этого могучего государства в 1991 году Дзержинский почитался, как отец-основатель государства, создавший надежную систему защиты от внешних и внутренних врагов.

Демократы, первое, что сделали, снесли памятник Дзержинскому на площади Дзержинского (сейчас Лубянка).



Демократы сносят памятник Дзержинскому.



На шею Феликса накинули стальную удавку.



Пигмейцы лезут на Феликса.



Демократ поставил ногу на голову гиганта. Однако величие поверженного исполина через эту ногу не поступает внутрь демократа, разрываемого изнутри чувством всемогущества.

В 1991 году был осуществлен демонтаж памятника наркому внутренних дел Феликсу Дзержинскому перед зданием КГБ на площади Дзержинского (сейчас Лубянская площадь). Памятник отвезли в музей городской скульптуры рядом с метро «Октябрьская», где эта скульптура находится сейчас.

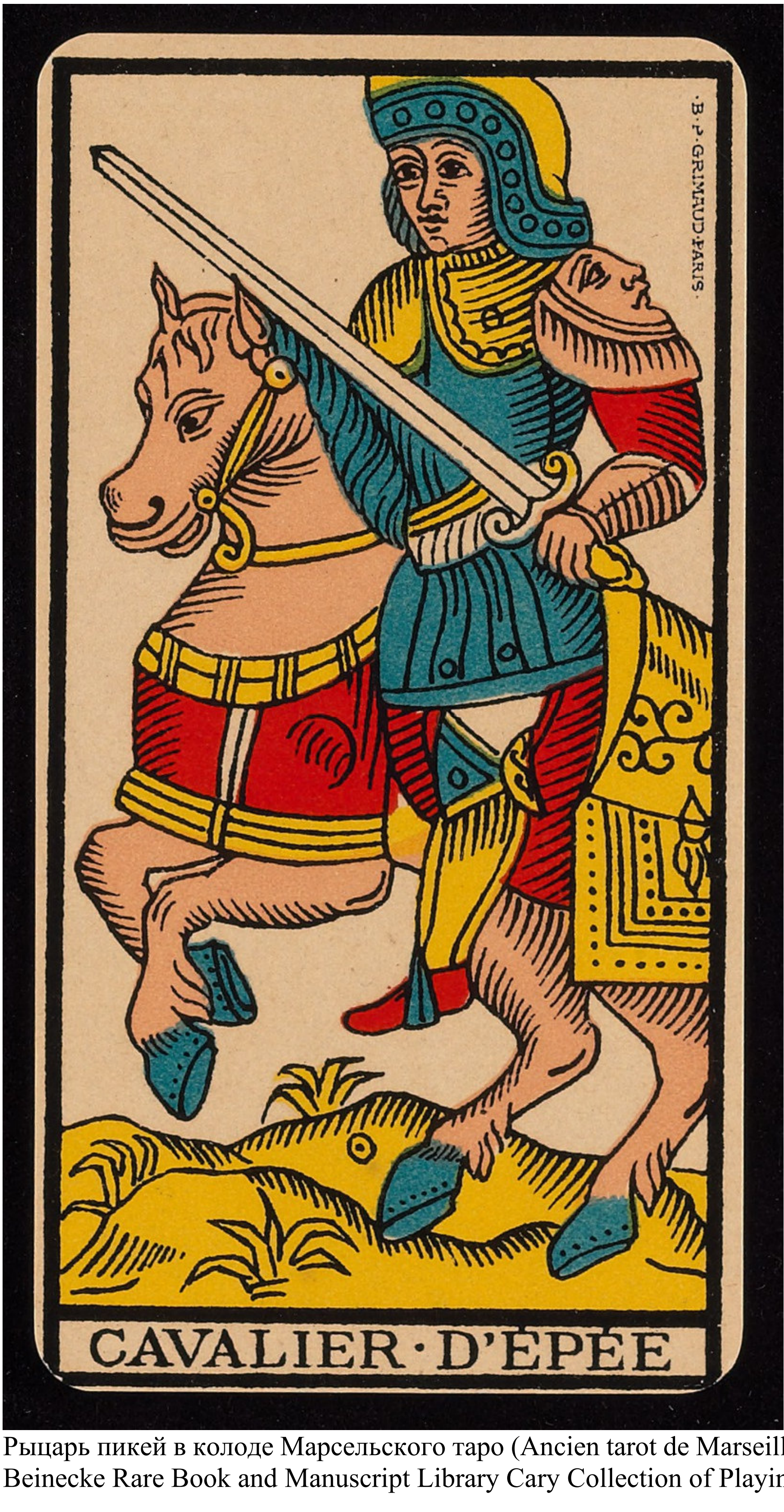
С того времени периодически заводится разговор о возвращении Феликса на его площадь. Люди внутренне осознают, что либо Феликс, либо то, что имеем.



Рыцарь пикей девочка из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь пикей в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library. Внизу под копытами коня лежит поверженный враг.



Рыцарь пикей в колоде Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту рыцарь пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Он скачет во весь опор, будто в погоне за врагами. В этой композиции он и впрямь выступает прототипом героя романтических рыцарских романов. Возможно, это даже сэр Галахад, чей меч быстр и верен, ибо его хозяин чист сердцем.

Прорицательные значения: Мастерство, храбрость, способности, защита, обращение, враждебность, гнев, война, разрушение, противодействие, сопротивление, крах. Таким образом, в определенном смысле эта карта означает и смерть, однако это значение она приобретает лишь в соседстве с другими фатальными картами».



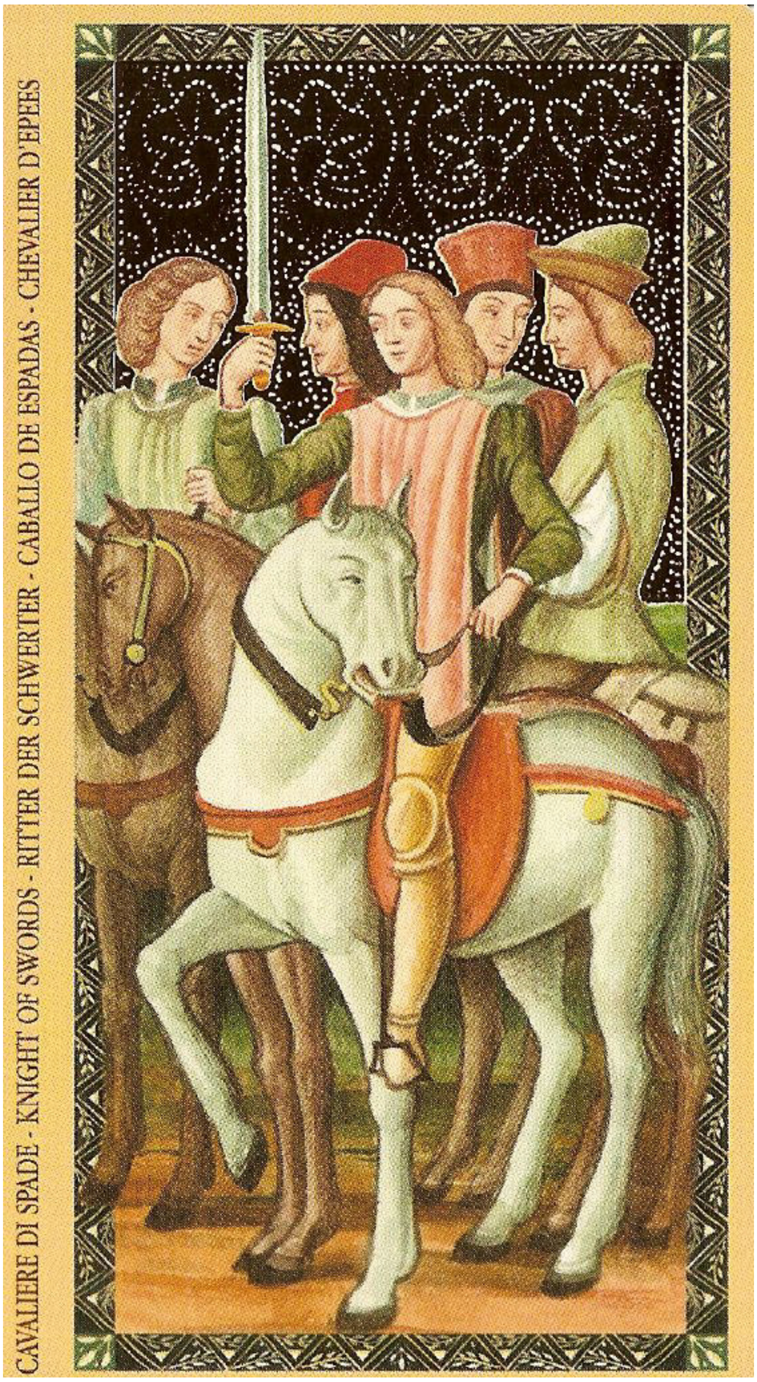
Рыцарь пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

Следует отметить деталь, на карте рыцарь пикей в колоде H.L.Schaeufelein сверху изображена добытая птица – добыча хищного ястреба – символа масти пикей.



Карта рыцарь пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. (The Metropolitan Museum of Art).

На карте рыцарь пикей в колоде Peter Flötner изображен ученый человек. Масть пикей – это масть разума и науки.



Рыцарь пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское таро, рыцарь пикей – это солдат или защитник закона.

Традиционно рыцарь пикей изображается на карте одиночкой. На аркане в колоде Золотое Флорентийское таро рыцарь в окружении других коллег. Это может говорить о его способностях образовывать служебные отношения и поддерживать командный стиль игры. В изображении рыцаря пикей нет признаков того, что он командует окружающими, возможно, они ему ровня. Рыцарь командует пажом и своими вассалами. У каждого рыцаря может быть своя небольшая армия пажей.



Рыцарь пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте рыцарь пикей в колоде Сола Буска рубит обнаженным мечем с двух рук.



Рыцарь пикей (масть щитов) в колоде Джонатана Бранденберга (Shield Knave: A Horseman. Johannes Brandenberg Swiss 1712). Меч убран в ножны, будет доставаться по мере необходимости.

Рыцарь бубей



– ... Вы, я вижу, бескорыстно любите деньги. Скажите, какая сумма вам нравится?
– Пять тысяч, – быстро ответил Балаганов.
– В месяц?
– В год.
– Тогда мне с вами не по пути. Мне нужно пятьсот тысяч. И по возможности сразу, а не частями.
– Может, все-таки возьмете частями? – спросил мстительный Балаганов. Остап внимательно посмотрел на собеседника и совершенно серьезно ответил:
– Я бы взял частями. Но мне нужно сразу.
(Золотой теленок Илья Ильф, Евгений Петров).

Рыцарь бубей – это второй по старшинству аркан карт двора масти бубей. Все рыцари по своему достоинству относятся к стихии воздуха, рыцарь бубей и по своей масти относится к стихии земли. Про него можно сказать, что он воздух земли. Воздух и земля являются недружественными стихиями, и их соединение в одном аркане создает

противоречивое существо. С одной стороны, стихия воздуха толкает рыцаря к риску и серьезным авантюрам, с другой стороны, приложением его деятельности являются объекты материального мира, прежде всего, объекты гражданских правоотношений, цена которых может быть измерена деньгами.

На карте рыцарь бубей в колоде Русского фотографического таро изображен Сергей Пантелеевич Мавроди (1955 - 2018) – создатель грандиозного МММ.

После перехода России от социализма к капитализму страна была наполнена людьми – строителями коммунизма, которые были крайне далеки от рыночных капиталистических отношений. Как дикие звери на тропических островах, никогда не видевших человека, по описаниям путешественников, не боялись человека, так как никогда не видели его, и не знали его лютого характера, так и наше население не боялось явлений, с которыми не сталкивалось. Например, с такими компаниями, типа Хопер инвест, МММ. Люди страны Советов не боялись капиталистов, так как деды, жившие при царизме до 1917 года, к моменту реинкарнации капитализма в России в 90-х уже повымирали, либо их никто не слушал.

При СССР школа, ПТУ, ВУЗ и другие учреждения образования осуществляли параллельно политическое воспитание юных граждан. При СССР спорили, можно ли построить коммунизм, не имея «человека будущего», если сказать, что нельзя, то надо объявить, что при жизни коммунизм никто не увидит, а обещали дать, с другой стороны, если сказать, что можно построить, то слишком очевидным становится фуфло. Но при любом ответе на этот вопрос в школах, ПТУ, ВУЗах этого человека активно ковали. Это стал именно тот человек будущего, который был обманут в МММ и Хопер инвесте, вылечен Кашпировским, потом заряжен Чумаком и благополучно въехал в наш современный государственный капитализм.

Советский человек был склонен верить всему, что говорил ему телевизор, и что можно было прочитать в газете, наивного советского человека увлекали сказочные перспективы обогащения, как он думал, при переходе к «рыночной экономике», и он думал, что скоро будет жить, как буржуй в сказочных США. По этой причине в начале «рынка» стали так успешно создаваться и обогащаться различные финансовые пирамиды.

Хотя нужно также упомянуть и о таких явлениях, как новое сектантство, в какой-то степени похожее на финансовые пирамиды. Давайте вспомним Иисус Мария Деви Христос Юсмалос - Белое братство. Несколько тысяч квартир в столице и городах России было продано и ушло организаторам предприятия.

Вспоминая о пирамидах, не могу не упомянуть случай, произошедший в девяностые годы. Однажды слякотной осенью мне довелось переходить Каланчевскую улицу со стороны Лермонтовской площади напротив входа в метро Красные ворота. Это было время, когда улицы чистили крайне плохо. Вся улица в этот день была покрыта толстым слоем жидкой грязи, состоящей из снежной каши, уличного смета, реагентов и машинной городской копти. Сантиметра три или четыре идеальной смазки, на которой шины скользят по дороге, делая автомобиль почти неуправляемым. В этом месте дорога идет под уклон со стороны Садового кольца в сторону площади трех вокзалов. Так в этот момент на дороге действовало сразу два фактора, увеличивающих тормозной путь автомобиля – уклон тягуна дороги вниз, маслянистая жидкая грязь, жирно размазанная по дорожному полотну колесами машин. Я стою и жду светофора, чтобы перейти дорогу и войти в метро с первого этажа сталинской высотки на Красных воротах. Светофор только переключился и машины с ускорением ринулись вниз от Садового кольца. На противоположной стороне дороги стоял мужик в пальто и шапке ушанке, очень похожий на почтальона Печкина из мультика Простоквашино. Машины уже стали приближаться к нам, как вдруг почтальону Печкину пришло в голову перебежать дорогу. И внезапно он побежал в мою сторону. Фронт двигающихся машин быстро и неминуемо приближался. Человек в пальто огромными шагами скользкими ботинками бежал в мою сторону по грязи, каждую секунды рискуя упасть и растянуться на проезжей части. Водители пытались тормозить, но АБС машин препятствовал аквапланированию, вернее, грязепланированию по дороге, и затормозить они реально не успевали. На моих глазах сейчас должно было случиться непоправимое,

мужика должны были сбить машины. Все окружающие и я затаили дыхание и смотрели на приближающееся несчастье. Но мужик таки перебежал дорогу прямо перед последним автомобилем, шедшим в правом ряду. Водитель на грани инфаркта остановился метрах в десяти ниже по дороге и сидел в машине, отходил от произошедшего. Он только что избежал того, чтобы сбить пешехода. Из машины выходить не стал, видимо, думал, что идиота научить ничему нельзя. Меня же стал мучить вопрос, зачем это было, зачем мужик побежал, куда он так торопился. Я не стал переходить дорогу и двинулся за мужиком, так велико было мое любопытство. И куда же он двинулся?! На торце Лермонтовской площади находится огромное здание, принадлежащее МПС. В нем сейчас вычислительный центр железных дорог. А тогда на первом этаже там размещались офисы продаж акций финансовых пирамид Русский дом Селинга и Хопер инвест. И оказалось, что мужик спешил в Хопра, отдать свои последние гроши в финансовую пирамиду. Мужик рисковал жизнью, чтобы расстаться с деньгами, закопать свои червонцы на поле Дураков, как Буратино по совету хитрого Базилио и Алисы. Возможно, мужик уже продал квартиру или дачу, чтобы вложиться в пирамиду, так сильна их пирамидная сила, могущество пирамид.



Затаскивал в МММ новых дураков медийный персонаж рекламы МММ Леня Голубков, который на графике показывает экспоненциальный рост пирамиды. Люди думают, так с разгоном она будет расти вечно, ну, хотя бы месяц еще…

Мавроди начал торговать фантиками МММ в феврале 1994 году, и в его пирамиду вошло 15 миллионов человек, которые внесли по сведениям Википедии в около трети бюджета России того времени. Стремительный рост цен вклада в пирамиде по экспоненте до обрушения составил 127 раз. В августе того же 1994 года пирамида МММ обрушилась.

Мавроди посадили, но не на долго, в октябре того же 1994 года он избрался депутатом Госдумы и его выпустили.

В 1996 году с Мавроди слетел депутатский мандат, и его снова подвергли уголовному преследованию, расширили перечень статей обвинения, планируемый срок посадки. В 1997 году его объявили в розыск, и Мавроди перешел на нелегальное положение.

Нелегал Мавроди 6 лет, находясь в розыске, прожил в сталинском доме на Фрунзенской набережной, дом 40, по соседству с рыцарем треф Русского фотографического таро Лазарем Моисеевичем Кагановичем, который жил в доме 50 по Фрунзенской набережной. Хорошо скрывался, или так хорошо искали.

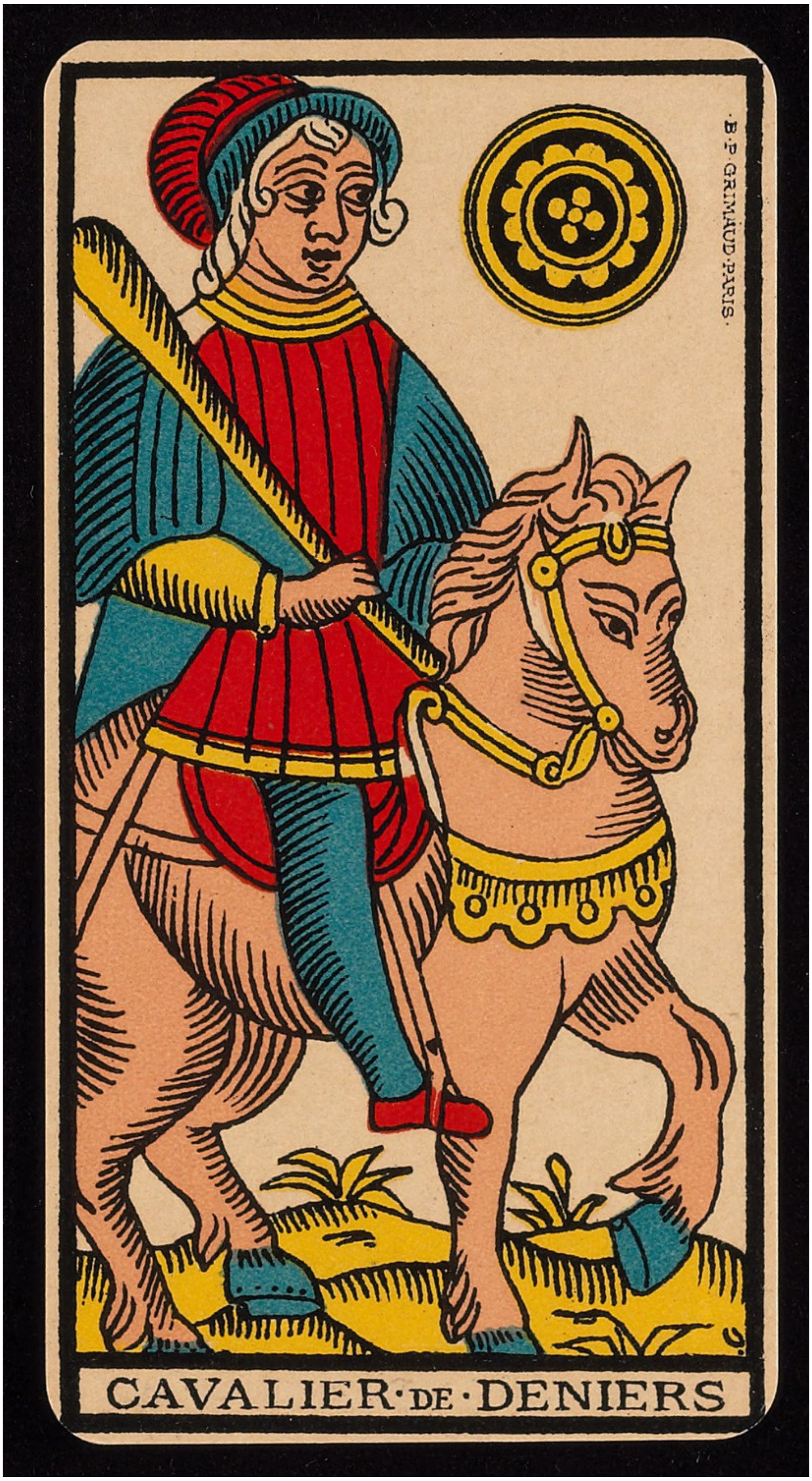
В 2003 году Мавроди подвергли аресту, а в 2007 году он сел на 4 года.



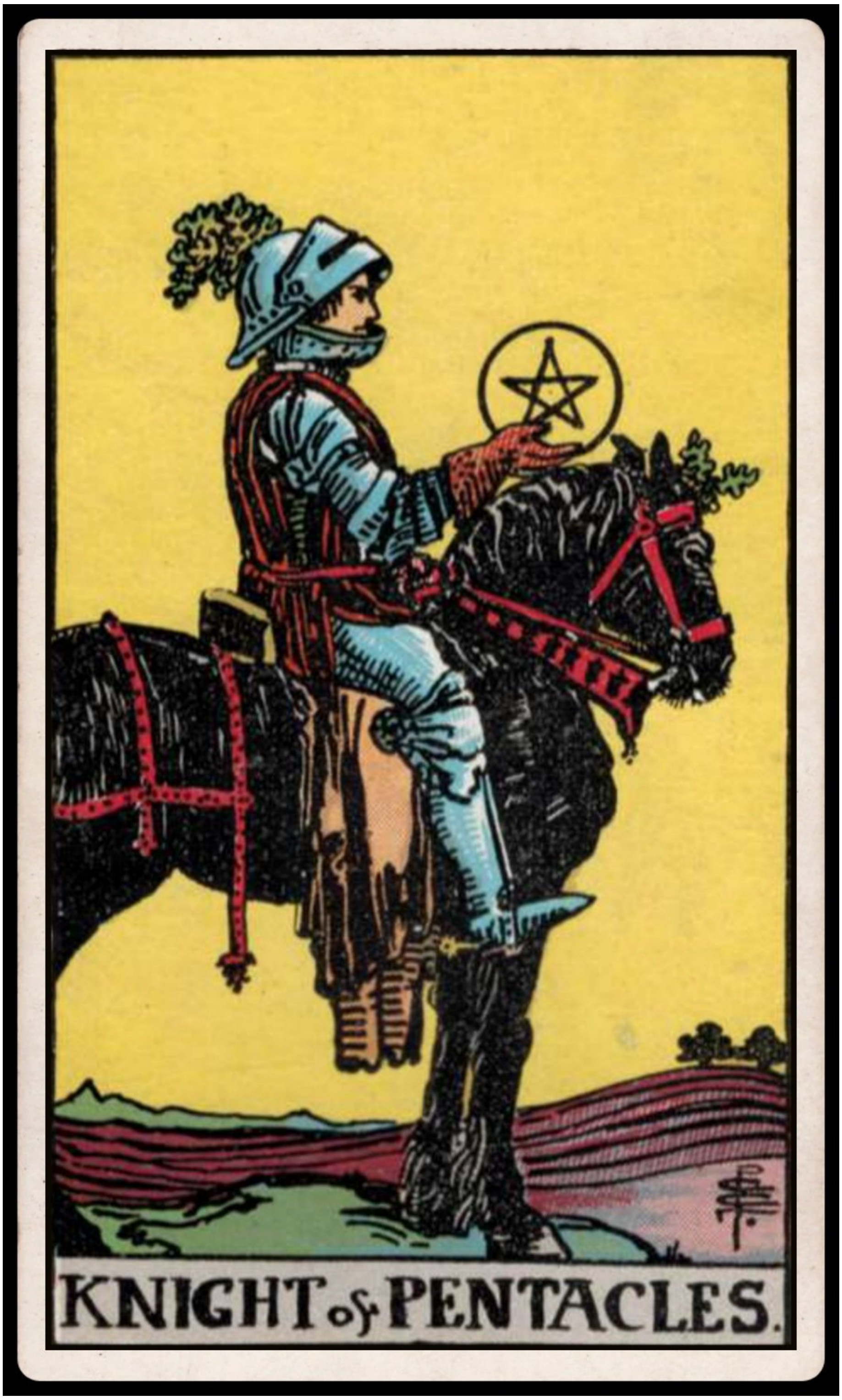
Рыцарь бубей мальчик из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь бубей девочка из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь бубей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Рыцарь бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту рыцарь бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Всадник верхом на неторопливом, выносливом, мощном коне, которому вполне соответствует и внешний вид хозяина. Символ масти покоится на его ладони, но рыцарь на него не смотрит.

Прорицательные значения: Польза, верная служба, интерес, ответственность, незыблемость моральных устоев - все это на обычном внешнем уровне».

«- Теперь вас ждет слава!

- Нам славы не надо, мы сражаемся за деньги!»



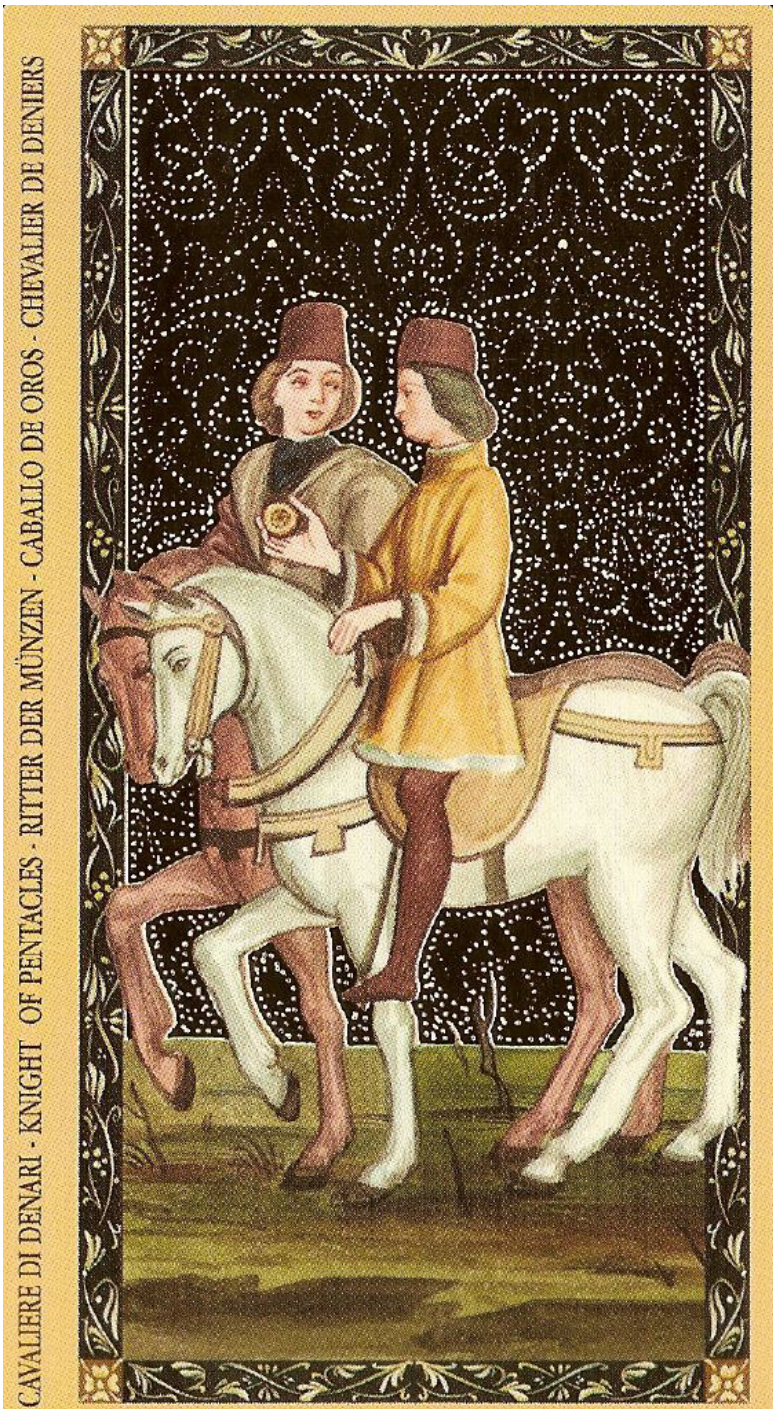
Карта рыцарь бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте рыцарь бубей в колоде Peter Flötner мы видим воина с горном.



Рыцарь бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте рыцарь бубей в колоде H.L.Schaeufelein наемный воин – как сейчас говорят, дикий гусь, или пес войны, воюющий за деньги.



Рыцарь бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте рыцарь бубей в колоде Золотое Флорентийское таро мы видим пару богатых мужиков, обсуждающих денежную тему. Согласно замыслу создателей колоды, эта карта символизирует эксперта, специалиста по финансам, профессионала.



Рыцарь бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

Рыцарь бубей в колоде Сола Буска (Sarafino) Сарафино – бог изобилия, плодородия, подземного царства и загробной жизни Серапис.

Дама треф



Дама треф – это третий по старшинству аркан карт двора масти треф. Все дамы по своему достоинству относятся к стихии воды, дама треф и по своей масти относится к стихии огня. Про нее можно сказать, что она вода огня. Вода враждует с огнем, это самые антагонистичные друг другу стихии, сосуществование которых в одной личности создает взрывчатые противоречия и колебания. Смешение несмешиваемого создает условия для притворства, когда личность стремится скрыть провальные черные дыры в своей душе.

На карте дама бубей в колоде Русского фотографического таро изображена Миледи из фильма Д`Артаньян и три мушкетера 1979 года режиссера Георгия Юнгвальда-Хилькевича в исполнении актрисы Маргариты Тереховой.

Дама треф – символ и источник конфликта на моральной почве. Этот конфликт приводит к образованию двойной морали, а также к формированию тайны. У Миледи на плече татуировка, которая говорит об определенной скрытой стороне жизни, истории и личности.

Дама треф является врожденным и сильнейшим манипулятором, воздействующим и играющим на желаниях людей. Она использует других людей для реализации своих

собственных скрытых целей, создавая у этих людей, ставших ее орудиями, иллюзию того, что они действуют по собственной воле исходя из собственных желаний. В романе Дюма «Три мушкетера» имеется эпизод, в котором Миледи манипулирует морским офицером, охранявшим ее по приказу лорда Винтера. Миледи соблазняет этого офицера и создает из него торпеду, которую направляет на убийство лорда Бекингема.

Являясь арканом масти треф, связанной с образованием и следованиям правил, дама треф, с одной стороны, выполняет роль послушной требованиям правил марионетки, которая искренне пытается выполнять все предписанные ей правила. Дама треф находится в сетях правил и ном, следуя им и беспрекословно исполняя. Скрываясь под личиной монахини или порядочной женщины Миледи не играет, а внутренне существует в этом образе, живет в нем, и приходит в бешенство, когда ее лишают маскировки. Внешне дама треф всегда безупречна и идеальна, хотя сама сомневается в этом, так это, или что-то нарушает ее правильный образ.

С другой стороны, как карта достоинства дамы, относящейся к стихии воды, дама треф, движимая эмоциями, нарушает эти установленные нормы. Это противоречие она скрывает, так как оба эти типа поведения ей одновременно присущи. Кроме того, все карты масти треф, стихией которой является огонь, подвержены страстям.

Как исполнитель, дама треф обладает высокой степенью ответственности, упорством м упрямством в преследовании цели. Такие качества характера в обычной жизни создают личность, которая способна работать со скучными массивами документов, цифр, делать рутинную работу с высоким качеством, и согласна ее выполнять.

В карточном мире даму треф также называют Аргина - Argine, что является анаграммой латинского Regina, означающего «правительница». Что характерно, в колоде Русского фотографического таро противоположность даме треф – даму червей олицетворяет персонаж из фильма, которую зовут Регина.



Дама треф. Художник Ирина Нэрис.



Дама треф из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).


Дама треф в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library



Дама треф Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дама треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту дама треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«На всех картах этой масти жезлы неизменно покрыты листвой, ибо это масть жизни и оживления. В эмоциональном, да и во всех других отношениях личность Королевы соответствует личности Короля, однако она наделена большим магнетизмом.

Прорицательные значения: Брюнетка, сельская жительница, дружелюбная, чистая, любящая, достойная уважения. Если рядом с ней лежит карта-сигнификатор мужчины, то она к нему хорошо расположена; если сигнификатор женщины - то она проявляет интерес к Вопрошающей. Также любовь к деньгам или некий успех в бизнесе».

Можно обратить внимание, дама треф изображена с кошечкой. Это устойчивая ассоциация для этой карты.



Трефовая дама из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

В колоде H.L.Schaeufelein дамы имеют значение туза и номер один. На карте трефовой дамы изображена парочка бомжей. Один из них бездомный, и его сопровождает верная ему дама треф.



Карта дама треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

В колоде Peter Flötner дамы имеют достоинство десяток. На карте дама треф в колоде Peter Flötner изображена коленопреклоненная дама, которая держит в руке знамя.



Дама треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте дама треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображена зрелая женщина, окруженная детьми. Согласно замыслу создателей колоды, эта карта символизирует сильную и энергичную женщину.

В руках у дамы треф книга – очевидно, свод правил, книга закона, который она утверждает поднятием жезла – символа власти. Сцена наводит ассоциации на образ воспитательницы детского сада, которую спросили, что же там делают дети в группе, и она отвечает: «Пописали, руки помыли, играем, играем, пописали, руки помыли, играем, играем».



Характерный знак, которым останавливают (красная сторона) или в данном случае пускают поезда. Среди сотрудников Службы движения московского метро есть примета - никогда не класть сигнальный диск красной стороной вверх, к неудачной смене.



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

На карте дама треф в колоде Золотое Флорентийское таро изображен мартовский триумф Минервы (Minerva). В мифологии латинский образ Минервы некоторые сопоставляют образу греческой Афины Паллады, которая рассматривается, как покровительница войны и мудрости, некоторый образ властной женщины - продуктивного управленца. С Минервой было принято сравнивать успешных в политике женщин властительниц, в частности Екатерину.



Дама треф в колоде Сола Буска, 15 век.

Дама треф в колоде Сола Буска – это таже Афина Паллада.

Карты дамы треф и дамы пикей в чем-то схожи, и во французских игральных колодах Афина Паллада соотнесена с дамой пик. Например, в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 года.



Дама треф в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

В колоде полковника Atthalin Louis на карте дама треф изображена Клеопатра, которая кончает жизнь самоубийством из любви к Марку Антонию, не желая становиться пленницей Октавиана.

Согласно общепринятой истории, Юлий Цезарь по прибытии в Египет, возвел на трон этой страны свою молоденькую любовницу Клеопатру. На основе этой истории Бернард Шоу написал свою знаменитую пьесу «Цезарь и Клеопатра» в 1898 году.

В этой пьесе есть интересная сцена. Придворный евнух Потин попадает к Цезарю и пытается его предупредить о предательстве и коварных замыслах Клеопатры:

- Я слышал это из ее собственных уст. Ты только орудие для нее: ты должен сорвать корону с головы Птолемея и возложить на ее голову. Предать нас всех в ее руки и себя тоже. А затем Цезарь может отправиться в Рим или во врата смерти, что вернее и ближе.

Цезарь спокойно отвечает: - Ну что же, друг, все это так естественно.

Потин (изумленный): - Естественно? И тебя не возмущает предательство?

Цезарь: - Возмущаться? Что даст мне возмущение, о глупый египтянин? Стану ли я возмущаться ветром, когда он леденит меня, или возмущаться ночью, что заставляет меня спотыкаться в темноте? Стану ли я возмущаться юностью, когда она отворачивается от старости, или возмущаться честолюбием, которому претит низкопоклонство? Прийти и говорить мне об этом – все равно, как если бы ты пришел мне сказать, что завтра взойдет солнце.

Клеопатра (она больше не в силах сдерживаться): - Но это ложь! Ложь! Я клянусь!

Цезарь: - Это правда, хотя бы ты клялась тысячу раз и верила тому, в чем клянешься.

Клеопатра уже не владеет собой, лицо ее судорожно передергивается.



Элизабет Тейлор в роли Клеопатры в классическом фильме про Цезаря и Клеопатру1963 года.


Мертвая Клеопатра, укушенная змеей. Кадр из фильма Клеопатра 1963 года.

Дама червей



Вот так и живу – в постоянном конфликте души и тела. Впрочем, не я одна... Жизнь – это вообще борьба души и тела.

Регина, из кинокомедии 1984 года Блондинка за углом.

Дама червей – это третий аркан карт двора масти червей. Все дамы по своему статусу относятся к стихии воды, а дама червей и по своей масти относится к стихии воды. Про нее можно сказать, что она вода воды. Таким образом, в этом образе максимально воплотился принцип масти червей – восприимчивость (возможно, уходящая в пассивность, так как черви и бубны соотносятся с женской стороной и принципом пассивности и уступчивости), мягкие методы воздействия, работа на эмоциях, чувственность и контроль поведения на уровне чувств.

На карте дама червей в колоде Русского фотографического таро изображена Регина – персонаж кинокомедия Владимира Бортко 1984 года Блондинка за углом в исполнении Елены Соловей.

В традиции толкования значений карт Таро аркан дама червей символизирует женщину приз, которая выступает в качестве кубка победителю. Дама червей в своем наиболее полном воплощении представляет собой самку, которая наблюдает свысока за стычкой сшибающихся рогами самцов оленей или горных баранов. И дама червей хочет, чтобы ее в идеале каждый день завоевывали.



Сатир и баран атакуют друг друга, сатир держит дубину в правой руке, щит упирается в небольшую колонну в центре. Гравюра Марко Денте Италия 1515 – 1527 годы. (Marco Dente, Italian, Ravenna, active by 1515–died 1527 Rome. The Metropolitan Museum of Art New York City. Accession Number: 17.50.16-101).

В воображаемой идеальной желаемой картине мира дама червей, как приз мужчине завоевателю, не хочет работать. Ее занятиями могут быть забота о внешности, о здоровье, фитнес, насыщенная духовная и культурная жизнь, занятия искусствами, проведение времени в шопинге, примерках, макияже и парикмахерской.

Регина: «Понимаете, когда он меня зашил, я его спросила: «А кто же будет распарывать меня перед сном?» И тогда он предложил мне стать его женой».

Надежда: «Как это, он предложил?»

Регина: «Молча».

Из кинокомедии 1984 года Блондинка за углом.



По сценарию Регина достается хозяйственному и практичному, молчаливому, добычливому Гене (актер Анатолий Сливников). Этого персонажа вполне можно было бы считать рыцарем бубей.



Гена ездит на американском автомобиле Крайслер, что для времен создания этого фильма было просто нереально сложно огранизовать (приобрести, и еще сложнее обслуживать и эксплуатировать) для обычного гражданина. Пренебрежительное отношение авторов фильма к этому персонажу можно прочитать на номере авто: тысяча раз чмо.



«Regina Cordium» («Королева сердец») — картина английского художника-прерафаэлита Данте Габриэля Россетти (Dante Gabriel Rossetti), созданная в 1860 году. В настоящее время находится в собрании Художественной галереи Йоханнесбурга.

В своей картине «Королева сердец» («Regina Cordium») Россетти изобразил Элизабет Элеонор Сиддал (Elizabeth Eleanor Siddal) – английскую натурщицу, которая еще писала стихи и картины. Королева сердец вся в окружении изображений сердец, кулон в форме алого сердца, в руках цветок.

Однажды Элизабет Сиддал позировала Россетти лежа в ванной. Дело было зимой, и несмотря на то, что ванну подогревали лампами снизу, девушка простыла и сильно заболела. Врачи по обычаям того времени подсадили ее на лауданум – настойку опиума на спирту, и сделали из нее наркоманку.

Зависимости от алкоголя, секса и наркоты – это обычные ловушки для дамы червей, которой трудно их избежать и из них выбраться. Масти червей свойственна жертвенность, всем картам двора, и дама червей не исключение. В случае, если не получается быть женщиной призом, дама червей хочет получить хотя бы иллюзию такого состояния, в связи с чем часто попадает под влияние альфонсов, эксплуатирующих потребность дамы червей быть любимой.

Дама червей также традиционно связана с образом Елены Прекрасной, послужившей причиной троянской войны. Ведь дама червей – это яблоко раздора, которое виднеется в волосах Регины на изображении этого аркана на карте Русского фотографического таро.

Собственная внешность крайне важна для дамы червей, однако, если не получается быть на высоте, она может махнуть на себя рукой и вообще перестать заботиться о себе и своей внешности. Если же дама червей находится в своей лучшей форме, она может производить сильное впечатление на мужчин.

Из палатки вышла дева
В васильковой нежной тоге,
Подошла к воде, как кошка,
Омочила томно ноги
И медлительным движеньем
Тогу сбросила на гравий,-
Я не видел в мире жеста
Грациозней и лукавей!

Описать ее фигуру -
Надо б красок сорок ведер...
Даже чайки изумились
Форме рук ее и бедер...
Человеку же казалось,
Будто пьяный фавн украдкой
Водит медленно по сердцу
Теплой бархатной перчаткой.

Наблюдая хладнокровно
Сквозь камыш за этим дивом,
Я затягивался трубкой
В размышлении ленивом:
Пляж безлюден, как Сахара,-
Для кого ж сие творенье
Принимает в море позы
Высочайшего давленья?

И ответило мне солнце:
"Ты дурак! В яру безвестном
Мальва цвет свой раскрывает
С бескорыстием чудесным...
В этой щедрости извечной
Смысл божественного свитка...
Так и девушки, мой милый,
Грациозны от избытка".

Я зевнул и усмехнулся...
Так и есть: из-за палатки
Вышел хлыщ в трико гранатном,

Вскинул острые лопатки.
И ему навстречу дева
Приняла такую позу,
Что из трубки, поперхнувшись,
Я глотнул двойную дозу...

Саша Черный. Пластика 1932 год.

Потребность дамы червей в существовании за счет своего женского начала нельзя рассматривать только, как проституциирование, хотя подобные черты могут быть ярко выражены у некоторых дам червей. В своем наиболее сильном воплощении дама червей движима любовью, и она зла, как говорится, полюбишь и козла.

«– Мосье Грач, – сказал он, конфузясь, сияя и закрываясь простыней, – когда мы молодые, так мы думаем на женщин, что это товар, но это же всего только солома, которая горит ни от чего…»

(Исаак Эммануилович Бабель. Одесские рассказы.)

Однако, когда любовь уходит, как мимолетное виденье, когда по словам Гете: «Нечто и ничто отождествились.»… «Прошло и не было равны между собой», прошлое наносит свой ответный удар.

«Любовь – это война полов, в которой каждый борется за то, чтобы подчинить другого, сделать его своим рабом, своим вьючным животным. Мужчина и женщина – враги от природы. Как все живущие, они, благодаря вожделению и инстинкту размножения, на короткое время соединяются в сладком наслаждении в единое существо, чтобы потом проникнуться еще большей враждебностью. Случалось ли тебе наблюдать когда-нибудь более сильную ненависть, чем та, которая возникает между людьми, которых однажды связывала любовь? Встречал ли ты где-нибудь больше свирепости и менее сострадания, нежели между мужчиной и женщиной?» (Захер-Мазох Леопольд. Странник).



Дама червей. Vogel gefieder – оперение спаривания. Игральные карты «Музыкальная карточная колода». Фабрика Ф. Г. Шульца. Штутгарт, 1830 год ГМЗ «Петергоф», инв. № ПДМП 116/6.



Любезница – червовая дама. Старинная гадательная цыганская карта.
«Она прошла, как каравелла по зеленым волнам,
Прохладным ливнем после жаркого дня.
Я оглянулся посмотреть, не оглянулась ли она,
Чтоб посмотреть, не оглянулся ли я».
(Максим Леонидов).


Королева сердец. Урсула Текиели.



Дама червей в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library


Дама червей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Дама червей из коллекции карт Эдмонта Ротшильда 1385-1437 год, Флоренция (Хранится в Лувре, inventory number 3780 LR/ Recto).



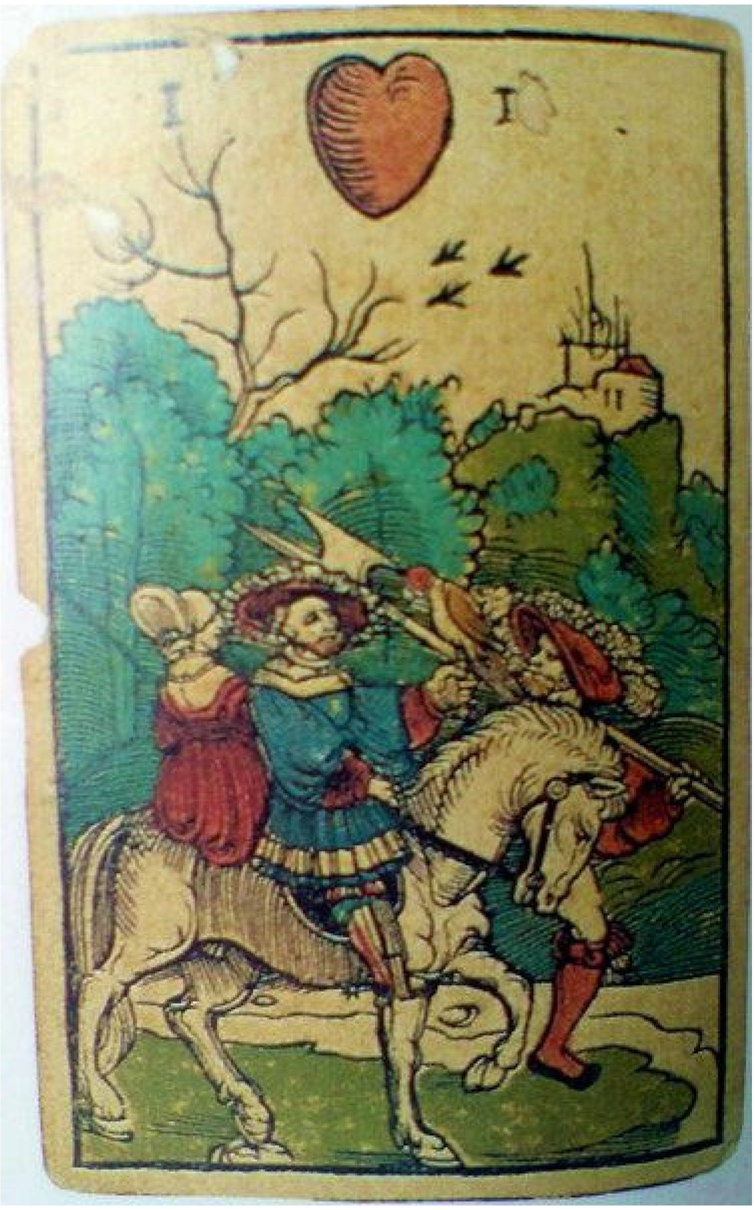
Дама червей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дама червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту дама червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Прекрасная мечтательная блондинка - которой в кубке открываются некие видения. Это, впрочем, лишь один из ее аспектов; она видит, но она и действует, и этими действиями подпитываются ее мечты. Прорицательные значения: Добрая, справедливая женщина; порядочная, преданная женщина, которая окажет услугу Вопрошающему; разум, умеющий любить, а отсюда дар ясновидения; успех, счастье, наслаждение; также мудрость, добродетель; безупречная супруга и добрая мать».



Червовая дама из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

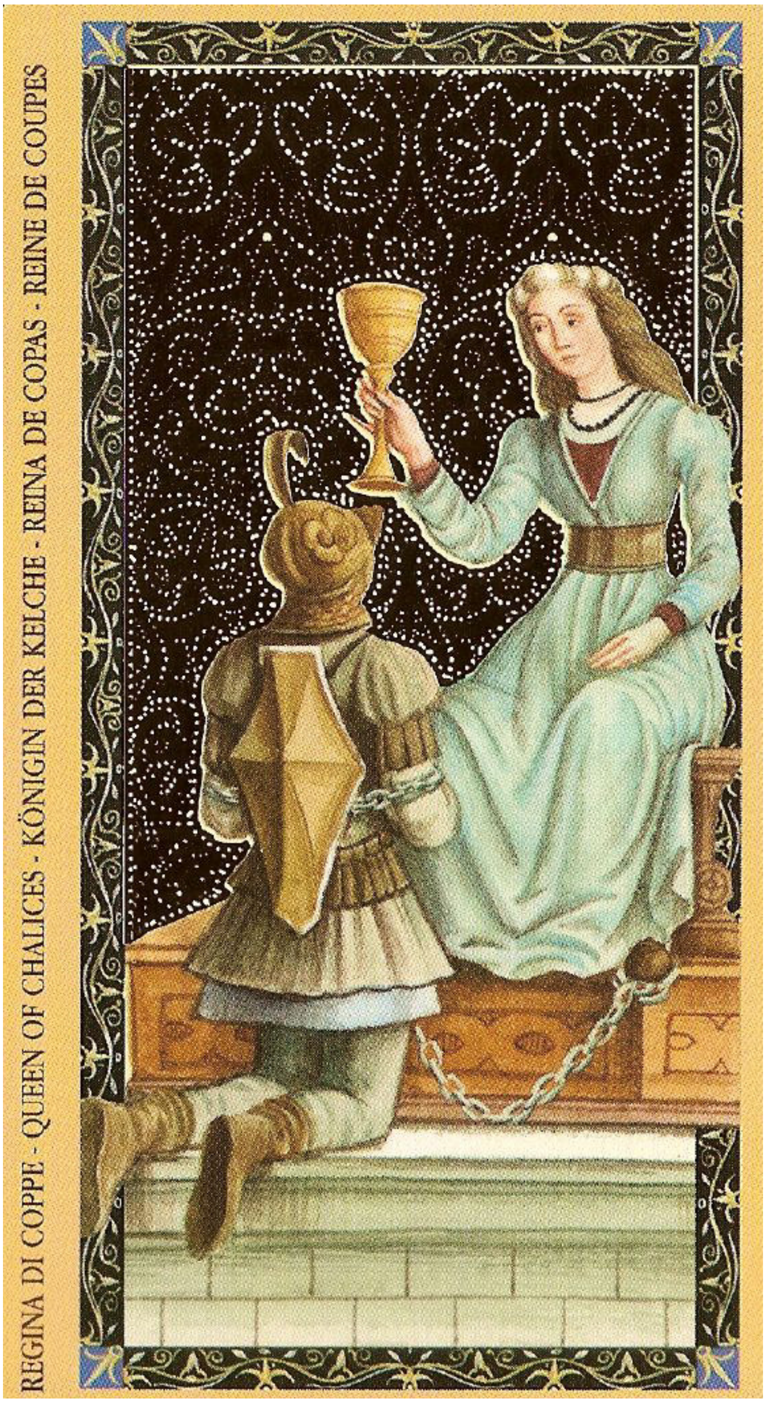
В колоде H.L.Schaeufelein дамы имеют значение туза и номер один. На карте червовой дамы рыцарь едет на коне, а червовая дама сидит за ним на крупе коня, как приз, как завоеванный трофей.



Карта дама червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

В колоде Peter Flötner дамы имеют достоинство десяток. На карте дама червей в колоде Peter Flötner изображена сидящая дама с собачкой. Собачка символически олицетворяет истинную верную любовь и преданных друзей. В руках у женщины флаг с десятью символами масти червей. Можно отметить, что король червей в колоде H.L.Schaeufelein также рядом имеет собаку.


Художник Troy Brooks.



Дама червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте дама червей в колоде Золотое Флорентийское таро мы видим женщину с кубком, к трону которого прикован чувствами ее раб – поклонник, стоящий перед ней на коленях. Согласно замыслу создателей колоды, эта карта символизирует чувственную женщину.



Фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя. 1469 - 1471 годы, построено и расписано по поручению герцога Борсо д'Эсте.

На карте дама червей в колоде Золотое Флорентийское таро изображена апрельская фреска со стены Зала месяцев в Палаццо Скифанойя, которая посвящена триумфу богини любви Венеры.



Дама червей в колоде Сола Буска, 15 век.

Дама червей в колоде Сола Буска – Полисена (Polisena) – красивая девушка, ради которой практически неуязвимый Ахилл предал своих и хотел переметнуться к троянцам, но был убит Парисом, когда безоружным пришел поджениться к Полисене.



Дама червей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

В колоде полковника Atthalin Louis на карте дама треф изображена библейская Judith Джудит (Джудик, Юдифь) из неканонической книги Юдифи. Эта красивая девушка жила себе мирно в городке Ветилуя, три года уже она была вдовой и не сняла траур. На город напала армия ассирийцев, осадила и перекрыла воду. Командовал завоевателями военачальник Олоферн. Тогда Юдифь накрасилась, надушилась, намазала тело маслом для сексуальности, и проникла в лагерь врагов под видом беженки. Солдаты отвели ее начальнику Олоферну. Он возбудился и решил вечером хорошо провести с ней время, так как она кокетничала и соблазняла его своей сексуальностью.

Но Олоферн напрасно раскатывал губы на эту девушку, она его подпоила (хотя об этом не говорится, но вполне можно предположить использование какого-то древнего аналога клофелина), и когда тот вырубился, Юдифь отрезала ему его же мечом башку, зарезала спящего, после чего замотала голову в простыню и вылезла из палатки. Часовые ее пропустили, попросилась помолиться, а может быть проще, возможно, поссать. Тогда она вернулась, прокралась домой, и на следующий день ассирийцы увидели отрезанную

голову своего лидера, насаженную на кол на воротах города. Завоеватели, более не скованные волей своего лидера, решили отступить и ушли с осады.

Юдифь после этого прожила вдовой в одиночестве до 105 лет. Может быть, не хотела за нового мужчину выходить, а, может, мужчины побаивались, еще отрежет чего.

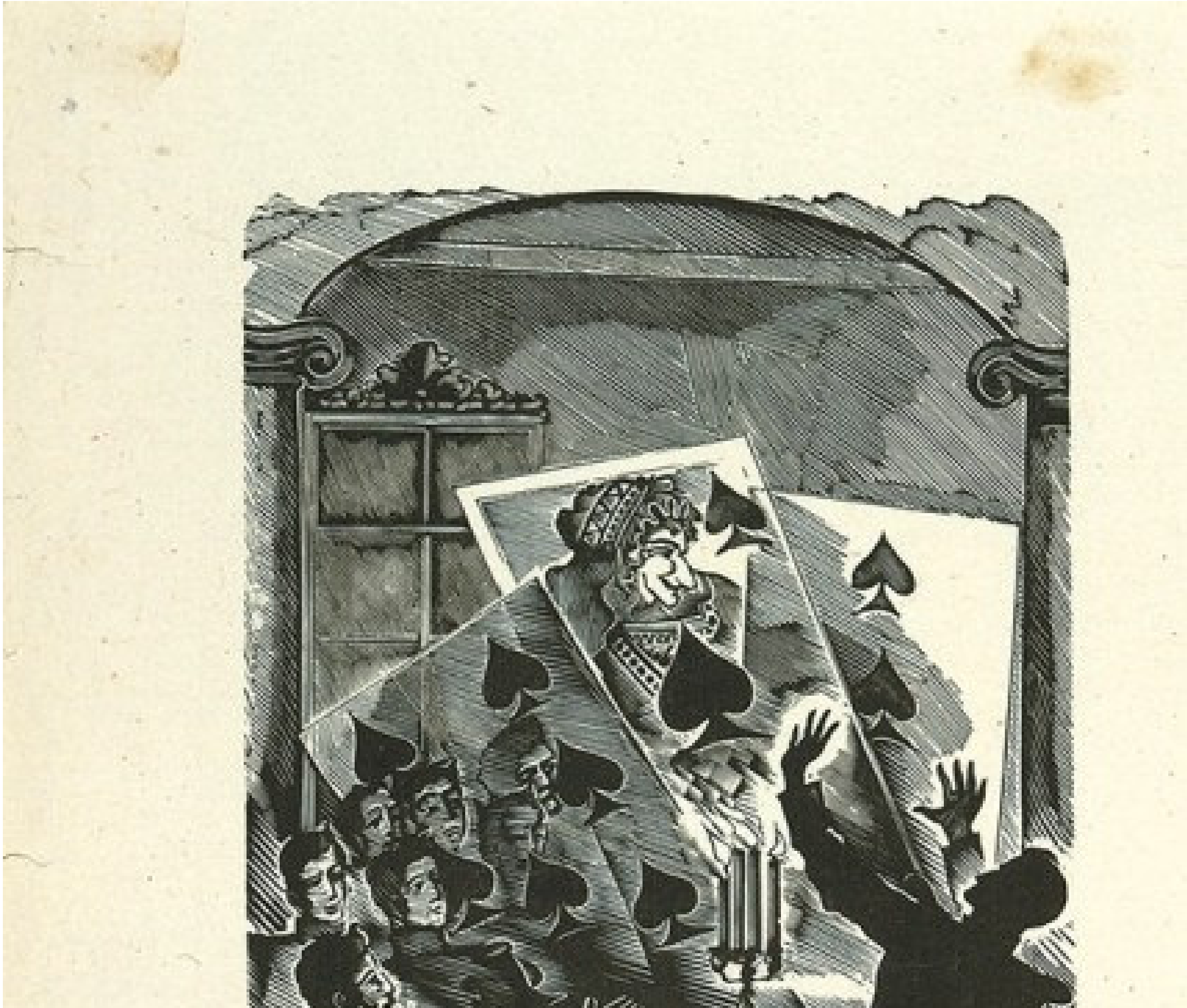
Дама пикей



Дама пикей – это третий аркан карт двора масти пикей. Пиковая дама считается самой несчастливой картой двора, и многими признается самой несчастливой картой в колоде вообще. Дамы по своей природе отнесены к стихии воды, пиковая дама – это вода воздуха. Стихии воздуха и воды являются нейтральными друг к другу. Стихии легко взаимно проникают друг в друга, не нанося вреда потенциалу и принципам мастей. Стихия воздуха, воплощенная мастью пикей, отвечает за разум и интеллектуальный потенциал. Стихия воды, присутствующая в дамах двора, отвечает за чувственное эмоциональное восприятие и мышление. Одно не отрицает другого, хотя редко какой-то человек равно наделен и логическим, и эмоциональным мышлением. Обычно одно превалирует над другим, природа стремится усилить развитие одних качеств за счет других. Такая специализация делает творения более сильным и эффективными при том же расходе ресурса.

На карте пиковая дама в колоде Русского фотографического таро изображен кадр из немого фильма «Пиковая дама» 1916 года режиссера Якова Протазанова, снятого на

фабрике Ермольева. В кадре графиня, вернувшаяся в форме призрака с того света, сообщает Герману три заветные карты (тройка, семерка, туз), последняя из которых окажется ложной.



Иллюстрация, тройка, семерка, туз (1937-1940). Кравченко А. И.



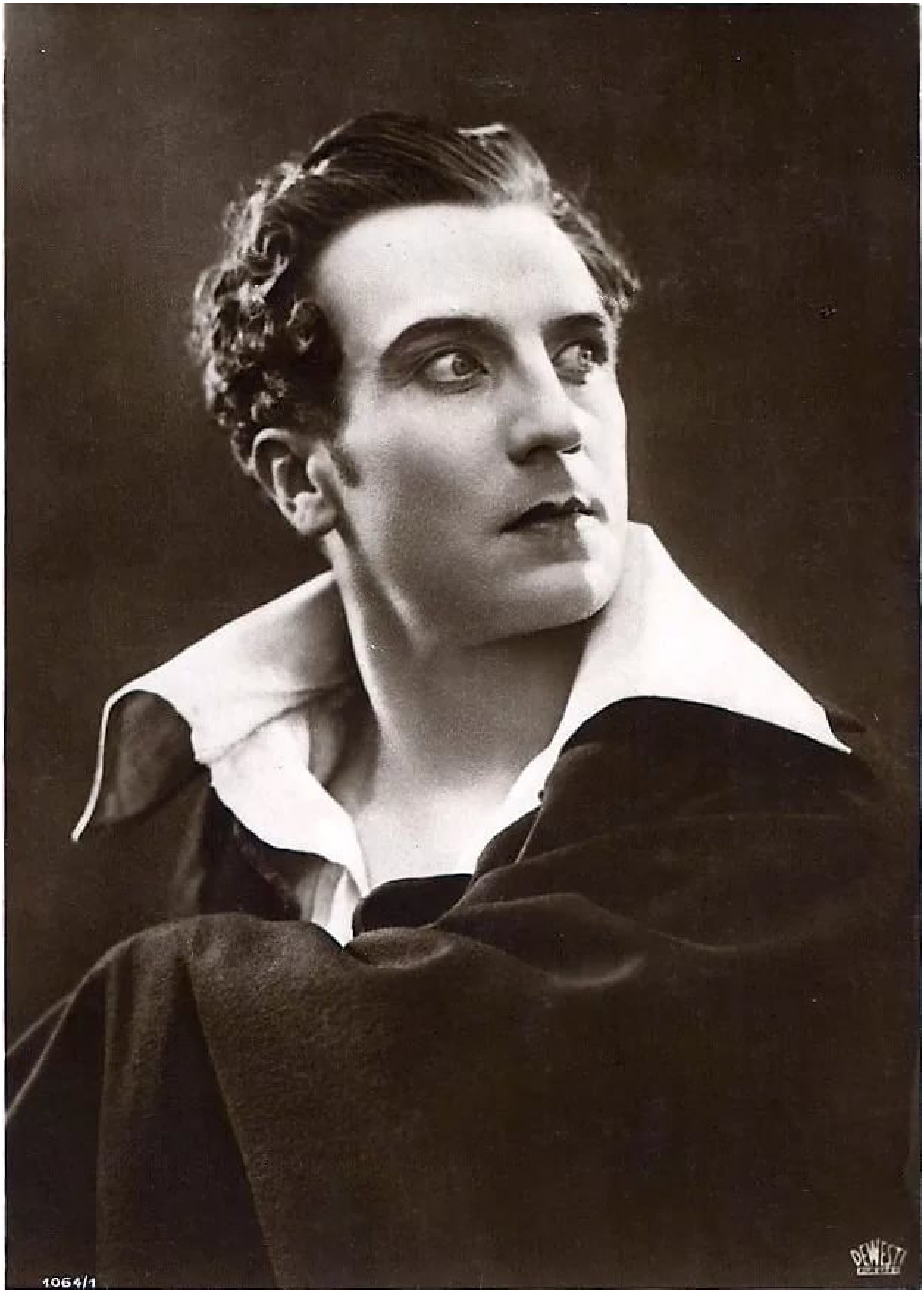
Афиша к фильму «Пиковая дама» 1916 года режиссера Якова Протазанова.



Адольф Шарлемань. Игральные карты, атласные, 1-й сорт. Карточная фабрика при Императорском воспитательном доме. Санкт-Петербург, 1880–1900-е годы, ГМЗ «Петергоф» / № ПДМП 42/43.



Лиз Деарм французская писательница в жанре сюрреализма. (Lise Deharme en La Dame de Pique, circa 1935).



Иван Ильич Мозжухин (1889-1939) – актер, сыгравший роль Германа.

Графиню в старости сыграла драматическая актриса Елизавета Павловна Шебуева (1852-1934). Отдельных фотографий актрисы не сохранилось.



Герман рассматривает при свете свечи портрет графини в молодости. (Пиковая Дама. Фильм-опера на музыку Петра Ильича Чайковского. 1960. Дирижер Евгений Светланов. Режиссер Роман Тихомиров).



Эпиграф к «Пиковой даме» Александра Сергеевича Пушкина. (Иллюстрация Епифанова Геннадия Дмитриевича 1966 г.).

Явившийся с того света к Герману призрак графини сообщает ему выигрышные три карты под условием: «Тройка, семерка и туз выиграют тебе сряду, но с тем, чтобы ты в сутки более одной карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл». (Пушкин А.С.).

Герман исполнил требования графини, но в последней карте проиграл. Вместо туза вышла пиковая дама. Налицо мы видим неисполнение потусторонней силой дамы пикей своего слова, обман. Где же честь?

Возможно, дама пикей не считает себя обязанной соблюсти слово, даденное в наказание человеку, который ее угробил, наставив на нее пистолет и угрожая смертью. Второй догадкой было бы то, что графиня говорила не от себя: «Я пришла к тебе против своей воли, – сказала она твердым голосом, – но мне велено исполнить твою просьбу».

«- Говорят, что дьявол обещает власть, славу и богатство, но частенько расплачивается разбитыми черепками. Вот потому-то антихрист, который любит делать гешефты с дьяволом, частенько оказывается у разбитого корыта». (Григорий Климов. Протоколы советских мудрецов).

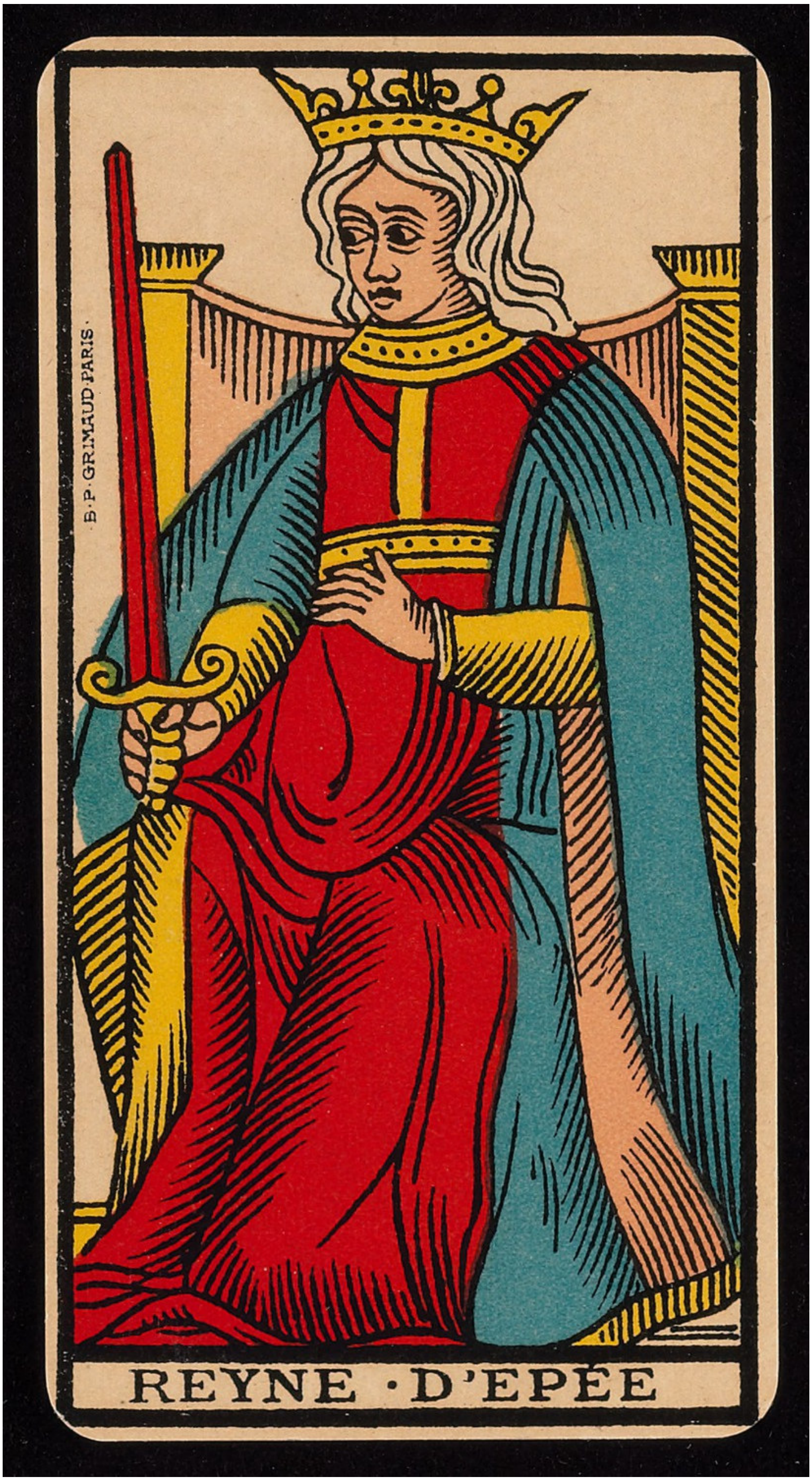


Дама пикей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).

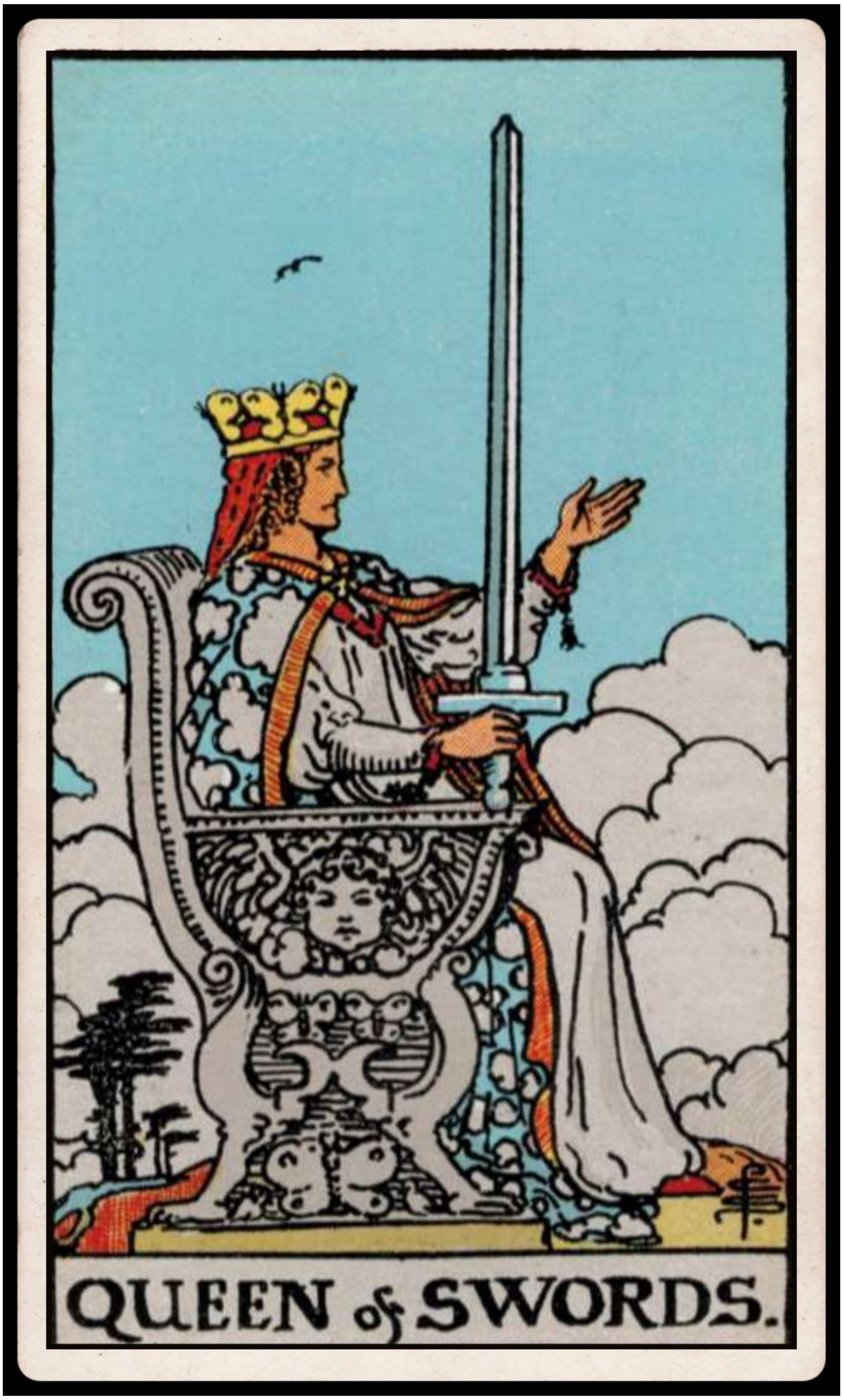

Дама пикей в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library



Дама пикей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Дама пикей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дама пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту дама пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Ее десница держит вертикально поднятый меч, левая рука в повелительном жесте опирается о подлокотник трона; облик ее суров, но чист, говоря о том, что этой женщине ведомы печали. Она не представляет милосердие, но ее меч, тем не менее, вряд ли можно назвать символом власти.

Прорицательные значения: Вдовство, женские печали и огорчения, отсутствие, бесплодие, траур, лишения, разрыв».



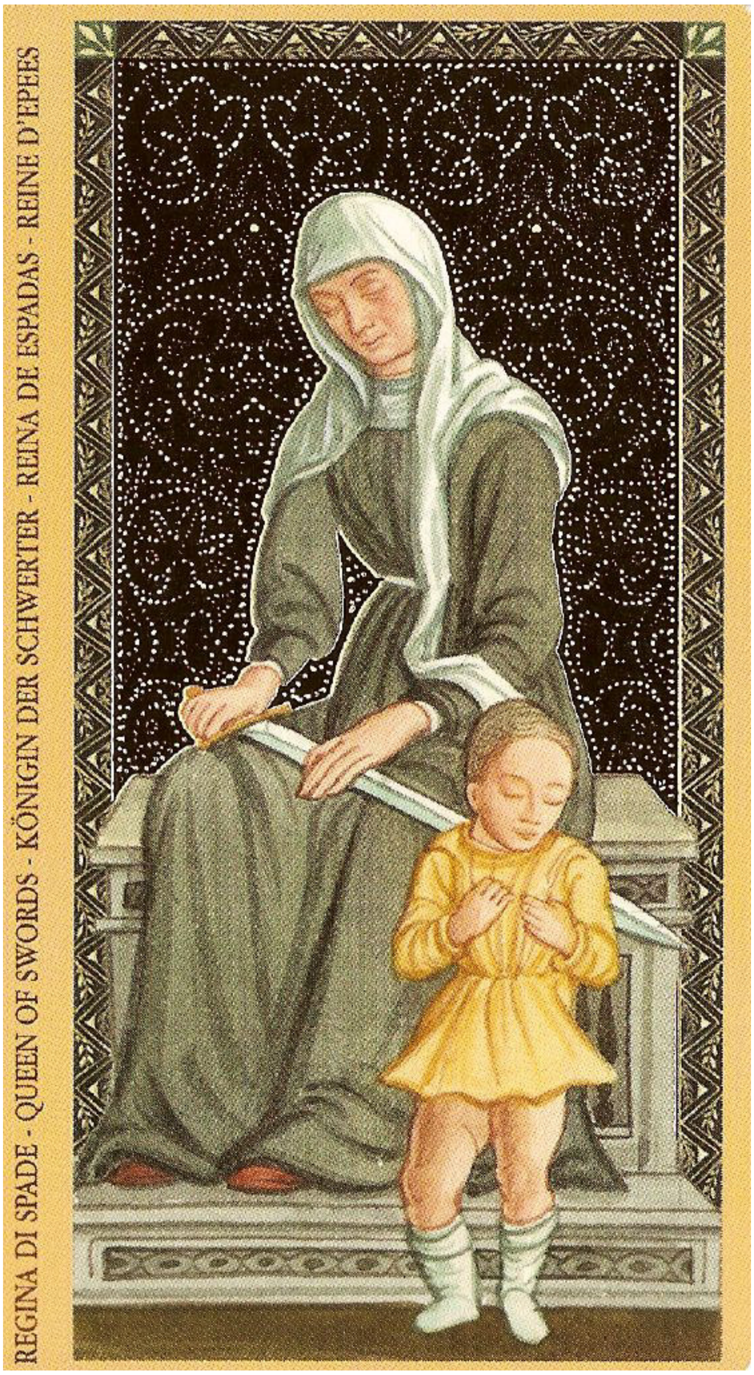
Пиковая дама из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

Следует отметить, что в колоде H.L.Schaeufelein дамы имеют значение туза и номер один. В споре что было раньше, курица или яйцо Шойфеляйн внес полную ясность. На карте пиковой дамы изображена конкретная ведьма, торгующая каким-то зельем, которое кажется она разливает из подозрительной бутылки, вызывающей ассоциации с ночной вазой. Правой рукой ведьма держится или расчесывает какую-то огромную бородавку на ляжке, подозрительно оголившись и задрав подол платья. Как будто она только что сходила на горшок, у нее зачесалась бородавка, и она ее почесывает.



Карта дама пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

В колоде Peter Flötner дамы имеют достоинство десяток. На карте дама пикей в колоде Peter Flötner изображена коленопреклоненная дама с вазой, которая держит в руке знамя. Ваза может рассматриваться, как аллегория победы, мы все знаем, чем она оплачивается.



Дама пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское дама пикей означает вдовство, одинокую женщину, погруженную в негативные переживания.



Дама пикей в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте дама пикей в колоде Сола Буска изображена Олимпия (Olinpia) – мать Александра Македонского. Согласно легендам, Олимпия была властной, мстительной, ревнивой, умной и опасной женщиной, которая совершила множество убийств.



Дама пикей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте дама пикей в колоде полковника Atthalin Louis – греческая богиня победоносной войны Афина Паллас – традиционный образ карты во французских игральных колодах.

Дама бубей



Дама бубей – это третий по старшинству аркан карт двора масти бубей. Все дамы по своему достоинству относятся к стихии воды, дама бубей и по своей масти относится к стихии земли. Про нее можно сказать, что она вода земли. Вода дружит с землей, это стихии, которые поддерживают друг друга, так что качества обеих стихий в даме бубей синергетически усиливают друг друга.

На карте дама бубей в колоде Русского фотографического таро изображена продавщица Надежда - персонаж из фильма Блондинка за углом 1984 года режиссера Владимира Бортко в исполнении актрисы Татьяны Догилевой.

Надежда – материалистка по стихии масти бубей – земле, для нее «нет проблем», эта фраза звучит из ее уст множество раз на протяжении всего фильма. Одновременно с этим она подвержена чувствам, связанным с действием стихии воды – которая присуща всем дамам. И в своих проявлениях чувств дама бубей склонна к филантропии и попыткам исправления всего нехорошего в этом мире. В каптерке магазина в начале фильма Надежда узнает, что по прихоти судьбы в их магазин занесло нового грузчика, страдающего

алкоголизмом, героя фильма Николая Порываева в исполнении Андрея Миронова, которого Надежда берется спасти.

- Любого можно сделать человеком. Любого, если подойти по-человечески.

…

- Если не мы, Рашидик, то кто же. Кто человека спасет?

Дама бубей – это женщина хозяйка, ей много до чего есть дело, она наводит и устанавливает разумный порядок. Не на основе правил, как дама треф, а на основе полезности и материального и психического благополучия.

Дама бубей имеет склонность к поддержанию порядка на бытовом или хозяйственном уровне. Все должно быть разложено по полочкам, накрыто салфеточками, висеть на гвоздиках, стоять на своих установленных местах.

Дама бубей экономна, находит все пути эффективно сохранить деньги и ресурсы. Вместе с тем, она не склонна рисковать, и по этой причине не умеет хорошо вкладывать, этим она отличается от рыцаря. По причине сохранения разумной эффективности и материальной экономии действия дамы бубей могут показаться жадностью, но это не так, ее заботит разумность трат. Внутренне она всегда щедра, но не хочет выбросить что-то зря, делать насмарку.



Дама бубей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дама бубей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Дама бубей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Дама бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту дама бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Лик этой темноволосой женщины отражает величие ее души; разум ее столь же незауряден; созерцая свой символ, она, возможно, видит в нем целые миры.

Прорицательные значения: Изобилие, щедрость, величие, безопасность, свобода».



Бубновая дама из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

В колоде H.L.Schaeufelein дамы имеют значение туза и номер один. На карте бубновой дамы изображены две женщины, которые бьют приставучего мужичка прялкой и палкой. Сюжет карты полностью повторяет сюжет аркана 3 червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner).



Карта дама бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

В колоде Peter Flötner дамы имеют достоинство десяток. Бубновая дама изображена сидящей с обнаженным ребенком, как символ плодородия и деторождения. Она держит в руке знамя – аллегория богатства и благополучия.



Дама бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

На карте дама бубей в колоде Золотое Флорентийское таро мы видим властную даму, повелевающую движением указательного пальца левой руки. Согласно замыслу создателей колоды, эта карта символизирует богатую женщину, возможно, предпринимателя или аристократку.



Дама бубей в колоде Сола Буска, 15 век.

Дама бубей в колоде Сола Буска – Елена Прекрасная или иначе Троянская, которую даже считали божеством плодородия.

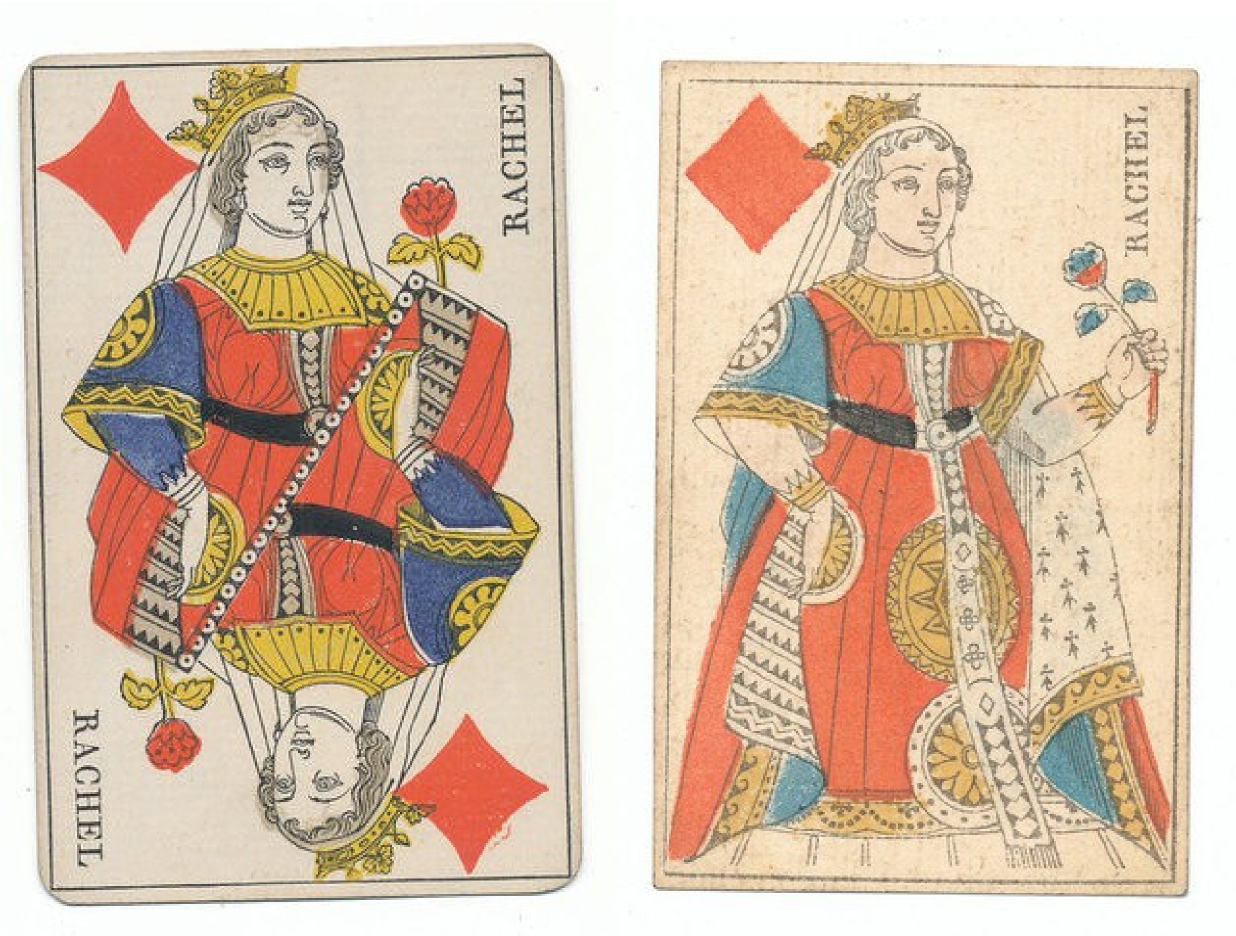


Дама бубей в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

В колоде полковника Atthalin Louis на карте дама бубей «Rachel» - Рахиль, которая была одной из двух жен патриарха Иакова, которая активно хотела рожать ему детей. Образ Рахили связан с плодородием и деторождением, как и образ Елены Троянской.

«1. И увидела Рахиль, что она [другая жена] не рождает детей Иакову, и позавидовала Рахиль сестре своей, и сказала Иакову: дай мне детей, а если не так, я умираю».

(Бытие, 30:1) глава.



Дама бубей Рахиль на картах из старинных французских колод.

Король треф



Король треф – это старший четвертый аркан карт двора масти треф. Все короли по своему статусу относятся к стихии огня, а король треф и по своей масти также относится к стихии огня. Про него можно сказать, что он огонь огня. Огонь активная стихия. В образе короля треф максимально воплотились принципы стихии огня – активность, властное подчинение, принуждение, использование сил и принципов других мастей.

На карте король пикей в колоде Русского фотографического таро изображен Иосиф Виссарионович Сталин (Джугашвили). Что-то говорить отдельно про эту личность в рамках настоящей работы, считаю, не стоит. Имеются разные мнения и оценки, которые читатель может почерпнуть из объемных источников доступной информации.

Про короля треф в толкованиях этого аркана Таро закрепилось понимание того, что данный персонаж активно создает правила поведения, но не считает себя обязанным придерживаться существующих правил. Сталин, как революционер, взрывал и ломал устоявшиеся предписания норм царского монархического права, не считая себя обязанным следовать им. Одновременно с этим, Сталин сам являлся основным источником права для молодого советского государства.

Также ключом к пониманию данного аркана является то, что король треф использует силу других мастей для собственных целей, использует их, не имея таких ресурсов и принципов внутри себя. Трефы – масть коммуникации, всласть общества, и власть в обществе, социум, как таковой. Трефы символизируют принципы управления желаниями других людей, утверждения авторитета, выстраивания социальной иерархии, определение статусов, внушение.

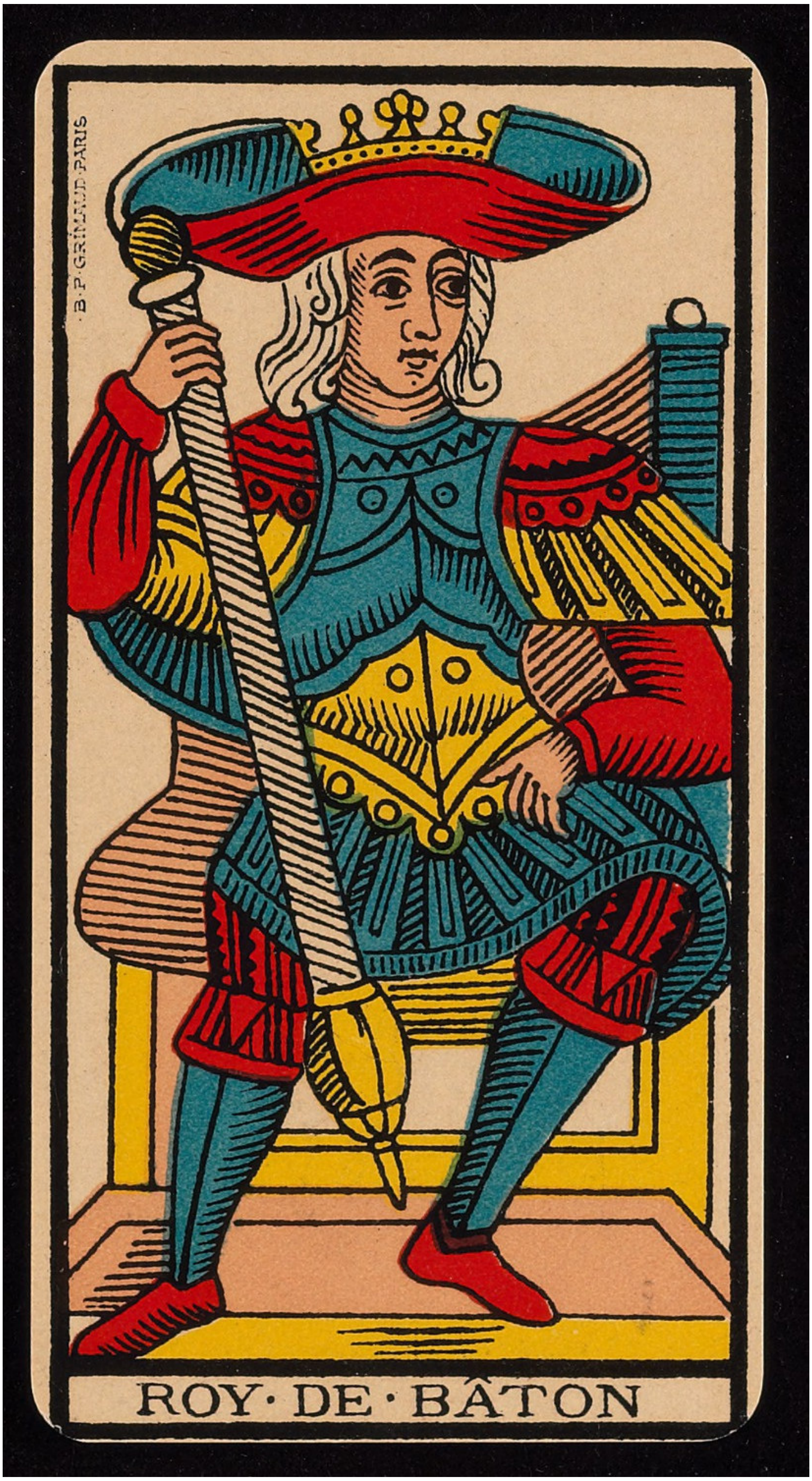
Как лидер, создавший то, что потом назвали «культ личности», Сталин отражает в полной мере качества авторитета, каким является именно аркан короля треф.



Король треф (Вильгельм Телль). Игральные карты «Музыкальная карточная колода». Фабрика Ф. Г. Шульца. Германия, Штутгарт, 1830 год (ГМЗ «Петергоф» / № ПДМП 116/22).



Король треф из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Король треф Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король треф в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту король треф Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Наделенный богатой эмоциональной натурой материалист, с которым соотносится эта карта, темноволос, пылок, подвижен, оживлен, беспристрастен, благороден. В руке у Короля цветущий жезл, а на голове под короной, как и у королей всех прочих мастей, - шапка, которую обычно несут перед английскими королями во время коронации. Он связан с символом льва, украшающим спинку королевского трона.

Прорицательные значения: Брюнет, дружелюбный, житель сельской местности, обычно женатый, честный и добросовестный. Эта карта всегда означает честность и может предвещать получение в недалеком будущем известий о неожиданном наследстве».



Король треф в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское таро, король треф символизирует авторитетного человека.



Король треф из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте король треф в колоде H.L.Schaeufelein вверху изображены павлины, которые удерживают желудь власти. Как мы рассматривали в аркане тройки треф, этой масти присуще чувство собственной значимости (достоинство). Король треф у Шойфеляйна держит ветвь – символ масти, и указывает на плод – желудь.



Карта король треф из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. (The Metropolitan Museum of Art).

На карте король треф в колоде Peter Flötner мы снова, как и на карте король пикей, видим короля Максимилиана I, рядом с которым стоит его преданный воин, вооруженный алебардой. Кто, как ни император Максимилиан I мог бы отразить принцип трефовой власти. В этой колоде король имеет достоинство двойки.



Император Священной Римской империи Максимилиан I, 1540-1547, имя художника неизвестно. (British Museum, accession number 1876,0708.2634-2635).



Король треф – (Levio Plautor) в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте король треф в колоде Сола Буска на троне со львами – символами царской власти изображен некоторый персонаж Levio Plautor. В одной руке скипетр – жезл – фаллический символ власти, другая рука показана с указующим жестом указательного пальца: «Иди туда, сделай то, сделай это».

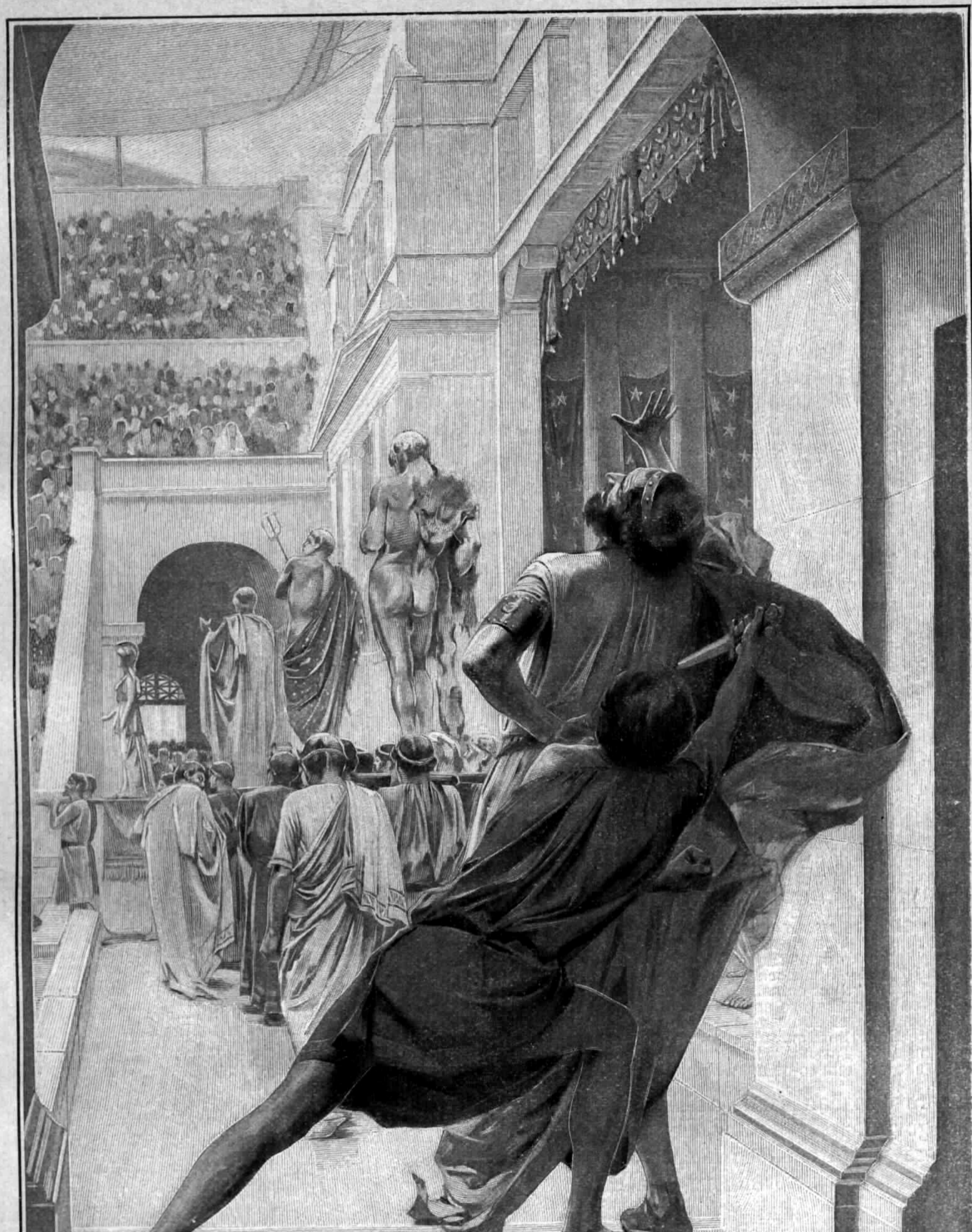
Levio Plautor не идентифицируется однозначно с каким-либо правителем, таким образом, это имя не может нам прояснить характер героя в этом аркане король треф в колоде Сола Буска.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Король треф – Александр Македонский в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте король треф в колоде полковника Atthalin Louis изображен Александр Македонский. Можно предположить, что он несет тело своего отца Филиппа II, который был убит своим телохранителем Павсанием, однако, это толкование изображения всего лишь предположение.



DRAWN BY A. CASTAIGNE.

PHILIP ASSASSINATED IN THE PROCESSION TO THE THEATER.

(SEE PAGE 24.)

Павсаний убивает Филиппа II – папу Александра Македонского. Рисунок Андре Кастена (1861 – 1929) (Andre Castaigne 1898 г.).

Согласно историческим сказкам, мы точно этого не знаем, свечку не держали, но имеется такая версия убийства:

«Древнегреческий историк и мифограф Диодор связывает причину цареубийства с тем, что македонец Павсаний, благодаря своей красивой наружности, был не только телохранителем Филиппа II, но и его возлюбленным. Когда Павсаний заметил, что царь стал увлекаться другим Павсанием (его тезкой), он обратился к тому с бранью. Другой Павсаний промолчал, но в одном из боев доказал свою любовь к царю Филиппу. Когда тот сражался с царем иллирийцев Плеврием, Павсаний заслонил Филиппа, приняв на себя все удары, и таким образом погиб за своего повелителя. Полководец Аттал, дядя новой жены Филиппа, которому другой Павсаний незадолго до смерти рассказал об обвинениях отвергнутого тезки, решил отомстить за парня, к которому питал дружеские чувства. Аттал пригласил первого Павсания на обед, напоил его допьяна неразбавленным вином, а затем передал его в бессознательном состоянии погонщикам мулов, которые его изнасиловали. Придя в себя, Павсаний пожаловался царю на Аттала. Филипп II отругал своего военачальника за такой варварский поступок, но не стал его наказывать, потому что нуждался в его услугах: Аталл уже был назначен командующим передовым войском, посланным в Азию. А Павсания Филипп щедро одарил. Но поруганный юноша поклялся отомстить не только виновнику своего унижения, но и тому, кто не заступился за него. Случай представился как раз во время свадебных торжеств дочери Филиппа».

(Николай Волковский Александр Македонский. Рожденный побеждать).

Вспоминается анекдот:

«Идет лекция в ВУЗе. Профессор рассказывает о спартанцах. Ну и касается того, что, мол, войска годами пребывали в походах и это сплачивало воинов настолько, что они, как правило, влюблялись друг в друга. И это поощрялось, ибо спартанец, потерявший друга и любовника в одном лице, был беспощаден к врагу и мстил за убитого. И тут один очкастенький щуплый студент хихикает:

- Значит спартанцы были педиками?

Профессор тяжело вздохнул, снял очки, посмотрел на выскочку и говорит:

-Педики, говорите? Да не дай вам бог, милый юноша, повстречаться хоть с одним таким педиком лицом к лицу. Нет мой юный друг, это были не, как вы изволили выразиться, педики! Это были настоящие боевые пидарасы!!»



Король пикей (масть щитов) в колоде Джонатана Бранденберга (Acorn King: A Man Astride a Cow. Johannes Brandenberg Swiss 1712). Меч обнажен и направлен в сторону, король едет на корове.

Трефы – масть социума. Король треф в колоде Джонатана Бранденберга, который едет на корове на фоне деревни, отражает принцип невоенной власти в социуме над людьми. Его меч небольшой, скорее, символический, чем угрожающий, направлен в сторону указующим жестом.

Король червей



Король червей – это старший четвертый аркан карт двора масти червей. Все короли по своему статусу относятся к стихии огня, а король червей и по своей масти относится к стихии воды. Про него можно сказать, что он огонь воды. Обе эти стихии враждебны друг к другу, вода тушит огонь, огонь испаряет влагу. Вода пассивная стихия, огонь активная. Противоречия стихий, заложенные в аркане червового короля, создают в нем противоречивый и сложный характер личности. По масти червей и стихии воды короли червей – это духовные личности, связанные с культурой и искусством, по стихии огня, данной по королевскому достоинству карты, это управленцы в своем государстве.

На карте король пикей в колоде Русского фотографического таро изображен Юрий Владимирович Никулин – клоун, актер, артист и директор цирка на Цветном бульваре. Всеми любимый и уважаемый Юрий Никулин в каком-то представлении не нуждается. Один из самых добрых и лучших людей отечественного цирка и кино, который нравился всем. Говорят, что цирк делают клоуны, которые обеспечивают успех всему представлению, создают это особенное настроение, которое зрители испытывают в цирке. Но Юрий Никулин был не только выдающимся клоуном, но директором цирка, его

фактическим хозяином, не в смысле определения собственности и извлечения дохода, а в смысле создания особенного циркового дома для артистов, животных, публики. Как хозяин, как отец, заботится обо всех, кто находится у него под крылом.

«Многие вопросы в самых высоких кабинетах он решал настолько толково и четко, чтобы было ясно: слава – это хорошо, но нужен талант делать людей убежденными союзниками». (Юрий Лужков).



Короля червей называют «королем самоубийц», так как он втыкает меч себе в голову.

Все придворные карты червей несут в себе черты жертвенности. Никулин, как человек с сильным восприятием и развитой эмоциональной сферой, как часто бывает с творческими людьми такой душевной организации, все пропускал через себя, и вследствие этого много курил, по пачке сигарет в день. Когда врачи категорически запретили ему курить, он смог бросить, и прожил после этого еще восемь лет. Но во сне он продолжал курить, как и многие завязавшие курильщики со стажем.

В своих воспоминаниях об уходе из жизни Юрия Никулина Юрий Лужков рассказывает:

«И я, конечно, очень ценил ту волну душевного тепла, обаяния, красоты, которую излучал Юра. Он никогда при этих встречах ничего не играл, как это иной раз вольно или невольно бывает у артистов. Он был цельным, крупным, серьезным человеком. Мы за чаем

ведь со смеху не покатывались, разговоры были не смешливые. А вот улыбка была: то лукавая, то ироническая, то очень мягкая и добрая. Никулинская.

В конце июля 1997 года раздался звонок от Юрия Владимировича: «Хочу к тебе заехать ненадолго. Найдешь время?».

Меня в сердце кольнуло.

Он приехал довольно быстро, мы сели в комнате отдыха, я предложил чай, Юра не отказался.

- Что, - спрашиваю, - тебя привело ко мне?

- Да, - он отвечает, - пустяки. Я пришел сказать, что я ложусь в больницу, будут делать операцию на сердце. И вот хочу на всякий случай тебе сказать: до свиданья. Прощай.

У меня горло перехватило.

- Ты что, с ума сошел?

- Нет, просто вот сердечко шалит. Мало ли что может случиться. Я пришел к тебе первому, хочу сказать: прости, прощай.

- Послушай, Юра, с такими мыслями на операцию ложиться – лучше не ходи. Не надо.

- Нет, я решил. У меня с сердцем проблемы, их никто пока не видит. И я не хочу, чтобы видели. Не хочу. Мрачного, болезненного Никулина страна видеть не должна.

Он сказал «страна» так, как говорят «семья».

- Не нравится мне твой настрой, - говорю ему. – Скажи, тебе консультацию дали серьезную? Рекомендовали операцию?

- Да. Все определено до точки. Я уже побывал в клинике, познакомился с врачами, очень там все здорово. Клиника это частная, очень комфортная.

- Юра, комфортно, наверное, с точки зрения полежать-отдохнуть. Палата, телевизор, холодильник, персонал внимательный, обходительный. А врачебный уровень, уровень квалификации – какой он там? Есть понимание, что с тобой случилось, что надо делать?

- Ну, конечно, там профессура…

- Слушай, но тебе, может быть, нужно, чтобы провели консилиум, посмотрели еще раз как следует. Они собираются, обсуждают, приводят разные точки зрения. Ищут верное решение.

- Нет, зачем, консилиума не было. Они рекомендовали, и настойчиво, операцию. Они же специалисты.

- Как можно без консилиума!

Он посмотрел на меня и сказал: «Знаешь, я уже решился».

И я увидел в его глазах такое, что меня бросило в озноб. Я увидел, что он решился на уход из жизни.

Я говорил ему: «Остановись. Давай проведем консилиум, у нас есть серьезные кардиологи, потрясающие, высочайшего уровня».

Он ответил:

- Я к тебе пришел не за тем, не за помощью, чтобы организовать консилиум. Я приехал попросить прощения, за все, чтобы сказать: прощай.

- Я не хочу, чтобы ты с такими мыслями шел на эту операцию.

Юрий Владимирович помолчал, потом сказал:

- Не вникай во все это. Мне надо еще к двум-трем людям заехать. Приходи ко мне туда, в клинику, она на Шоссе энтузиастов. Я буду тебя ждать. А по операции никаких шагов предпринимать не надо. Я решился.

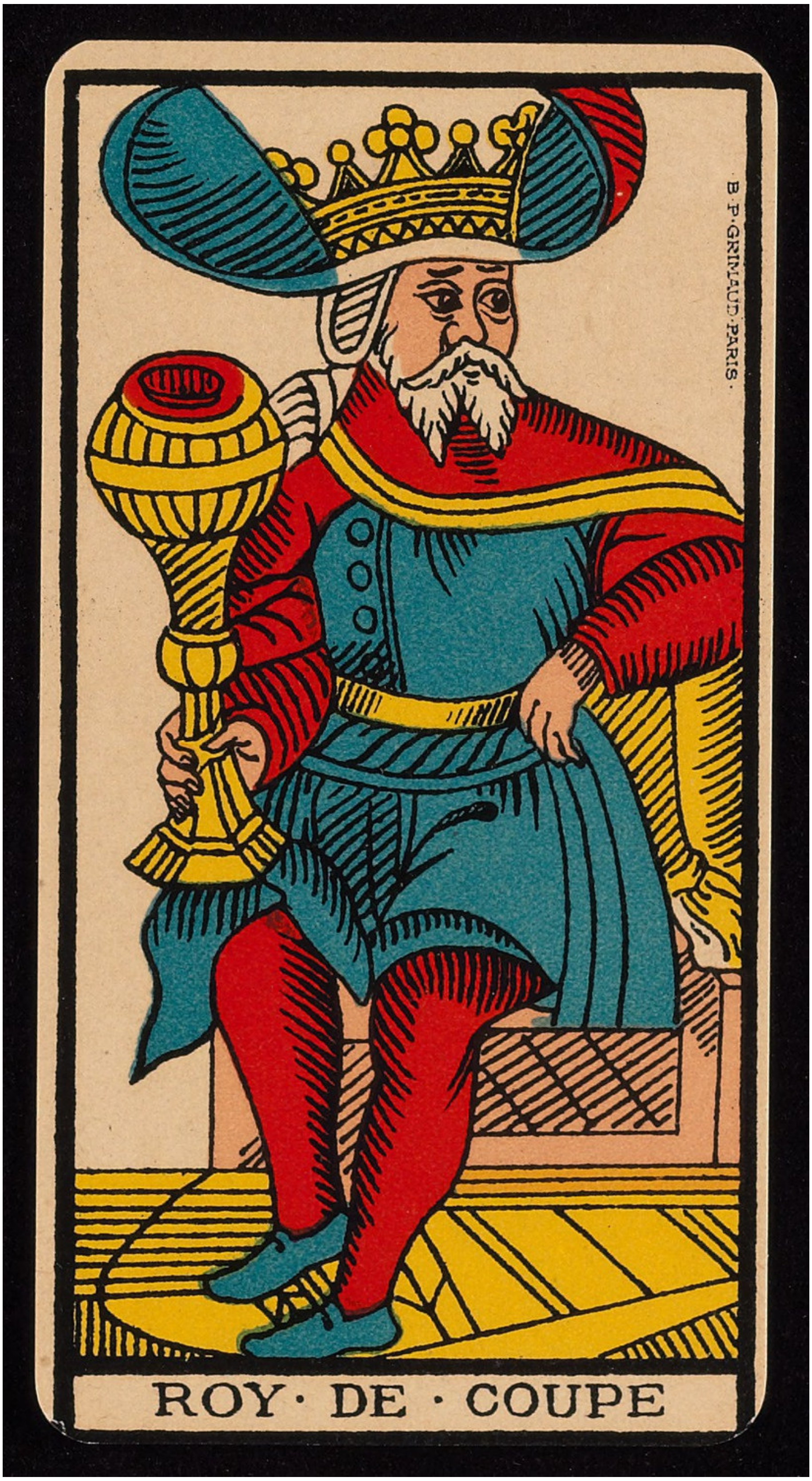
И он ушел. Потом была операция, врачи несколько дней боролись за его жизнь, но ничего не смогли сделать. Я думаю, он совершенно ясно, абсолютно открыто принял понимание того, что никакая операция не поможет. Ведь человек все чувствует, все знает и понимает.

Он остался непобежденным смертью, потому что сам решился уйти с достоинством. И снова явил свое честное, мужественное, доброе сердце: приехал проститься.

Я благодарен тебе, Юра, за это прощание и прощение. Прости и ты меня». (Юрий Лужков).



Король червей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король червей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король червей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту король червей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

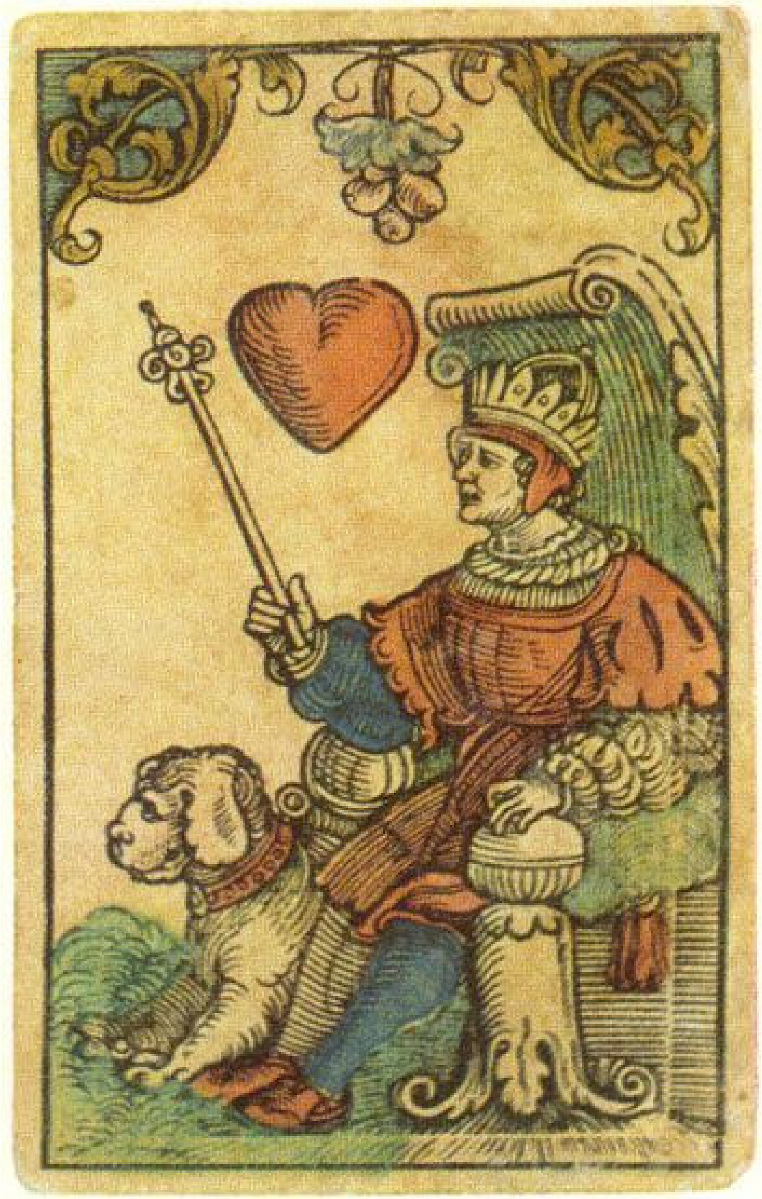
«В левой руке у него короткий скипетр, а в правой - кубок; вокруг его трона бурное море, на волнах которого с одной стороны качается плывущий корабль, а с другой - резвится дельфин. Тем самым подчеркивается, что масть Чаш соответствует стихии воды, как это видно на всех фигурных картах данной масти.

Прорицательные значения: Светловолосый мужчина, бизнесмен, юрист или священнослужитель; ответственный, расположенный оказать Вопрошающему услугу; также капитал, искусство и наука, включая тех, кто занимается наукой, юриспруденцией и искусством.



Король червей в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское таро, король червей – Зрелый мужчина, который оказывает помощь. Защитник, покровитель.



Король червей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

На карте аркана в колоде H.L.Schaeufelein рядом с королем червей сидит собака, которая всегда символически олицетворяет истинную верную любовь и преданных друзей.



Карта король червей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. (The Metropolitan Museum of Art).

На карте король червей в колоде Peter Flötner мы белого завоевателя с державой на фоне военного лагеря. Рядом с властителем стоит склонивший голову. Король одет как турецкий султан. Под ногами властелинов побитые младенцы – та жертва, которую приходится платить. Мертвые дети у его ног были обычным способом передать предполагаемую жестокость турок, а также напомнить библейские истории об Ироде и резне невинных. В современной интерпретации можно представить побитых детей, как жертв абортов – следствия необдуманной любви.

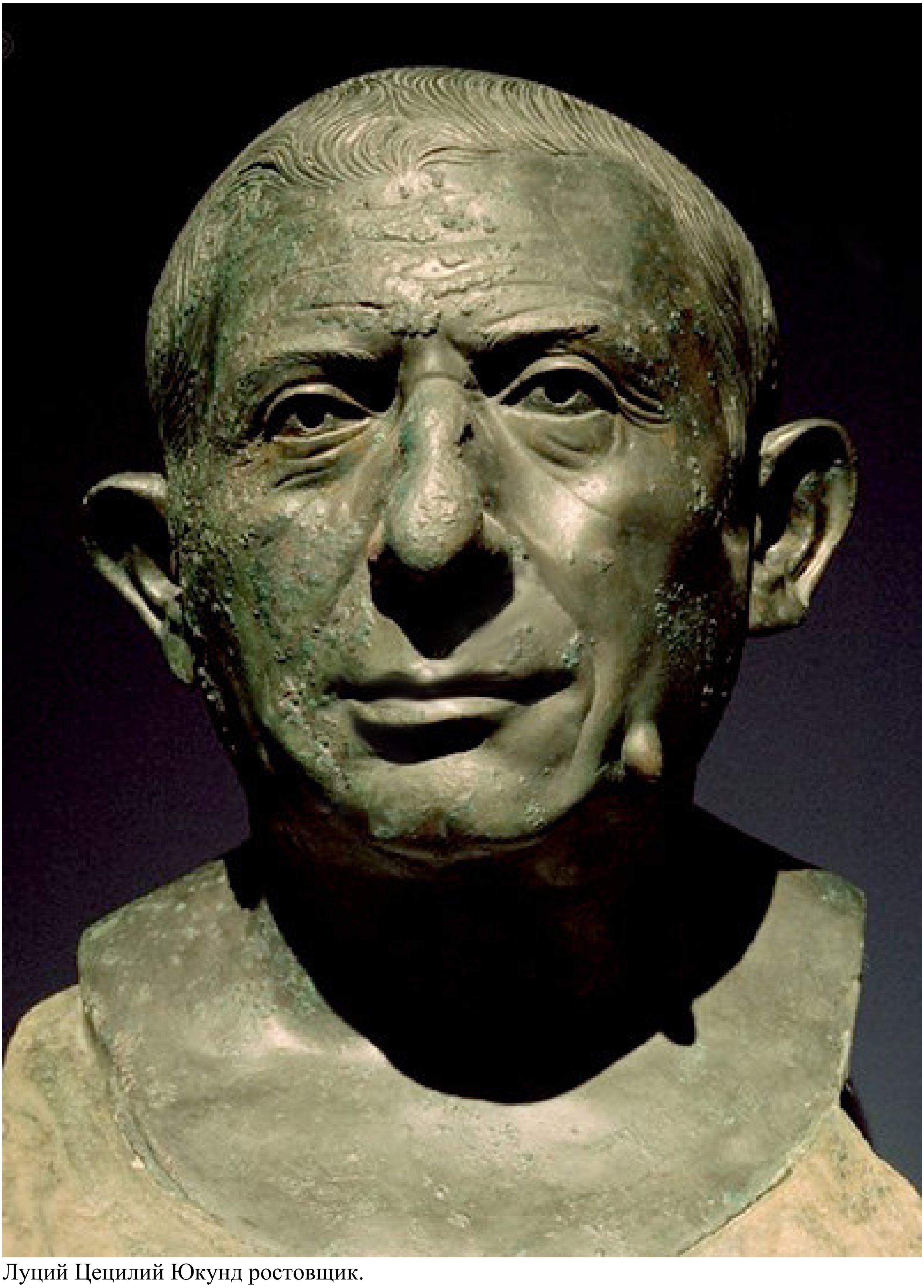
.



Король червей – Lucio Cecilio в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте король червей в колоде Сола Буска изображен Луций Цецилий Юкунд (14 - 62 гг. н.э.), происходивший из семьи вольноотпущенников, который занимался ростовщичеством и сбором податей в городе Помпеи. Ростовщичество считалось аморальным занятием во все времена, хотя не требующим особого ума. Вспоминаем формулу обеспечения исполнения обязательств: «Не верю словам, верю имуществу». Для успеха ростовщика нужно давать в долг под залог имущества, риск минимальный. Думать

тоже особо не нужно. Нужно иметь равнодушие к должнику, которого лишаешь имущества. Это не самый хороший король червей из тех, кого можно представить. Обратная сторона, изнанка масти.



Луций Цецилий Юкунд ростовщик.



Король червей - Карл Великий (Charlemagne roi de Coeur) в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте король червей в колоде полковника Atthalin Louis изображен Карл Великий, известный, как защитник и распространитель христианской веры и церкви.

Король пикей



Король пикей – это старший четвертый аркан карт двора масти пикей. Все короли по своему статусу относятся к стихии огня, а король пикей и по своей масти относится к стихии воздуха. Про него можно сказать, что он огонь воздуха. Обе эти стихии дружественны друг к другу, воздух поддерживает огонь. Обе стихии активны. В образе короля пикей максимально воплотились принцип тихий огня и воздуха – активность, управление, ставка на научные достижения и информационную работу, применение силовых методов.

На карте король пикей в колоде Русского фотографического таро изображен Лаврентий Павлович Берия – генеральный комиссар государственной безопасности. Берия руководил отечественной наукой и созданием ядерного оружия в СССР, что точно попадает в аспекты рассматриваемого аркана.



Кадры из хроники. Организатор «Динамо» Грузии, лучший стрелок Тифлисского «Динамо» тов. Берия.

Алексей Меняйлов в книге «Дурилка. Записки зятя главраввина» пишет:

«Все население СССР и СНГ знает, каким чудовищем был Лаврентий Павлович Берия – нашего современника аж оторопь берет, когда он смотрит на его портрет. С самого детства помню, как люди шепотом пересказывали сексуально-маньячные похождения Берия. Дескать, выходил вечером на улицы, выслеживал женщин, потом силой или обманом увозил к себе на квартиру и там насиловал, насиловал… Естественным способом – и противоестественным, конечно, тоже.

Способ распространения сведений о Берии как о маньяке известен и – как это ни смешно – никогда не скрывался. При Хрущеве всякого коммуниста, находившегося при мало-мальски значимой должности, вызывали в райком, там при нем из сейфа доставали скрепленные листки бумаги, брали расписку о неразглашении и в особой комнате давали читать о похождениях Берии сколько душе угодно. Естественно, о приключениях маньяка через неделю знал весь народ. И с причмокиванием повторяет до сих пор. А вот писатель Юрий Мухин, напротив, предлагает провести мысленный эксперимент на основе принципа психологической достоверности».

Давайте представим, что по Москве прошел слушок, что человек с тогдашней популярностью Берии выходит вечерами охотиться на женщин – чтобы насиловать». …

«Что произойдет? Во-первых, все проститутки Москвы и Московской области вмиг соберутся на этой улице и будут дефилировать, мощно покачивая бедрами, – улица будет запружена вся. Так же галопом соберутся и московские шлюхи – будут запружены и близлежащие улицы. Так же и тысячи мамаш приведут своих невинных чад. Да и сами малолетние «невинные чада», эти, сами понимаете, небесные создания зевать не будут и тоже «ненароком» окажутся там же. Словом, для того, чтобы проехать в этом секторе Москвы на автомобиле, придется вызывать конную милицию, чтобы разогнать толпу разгоряченных женщин.

Тут-то и возникает вопрос: кто кого будет насиловать?»



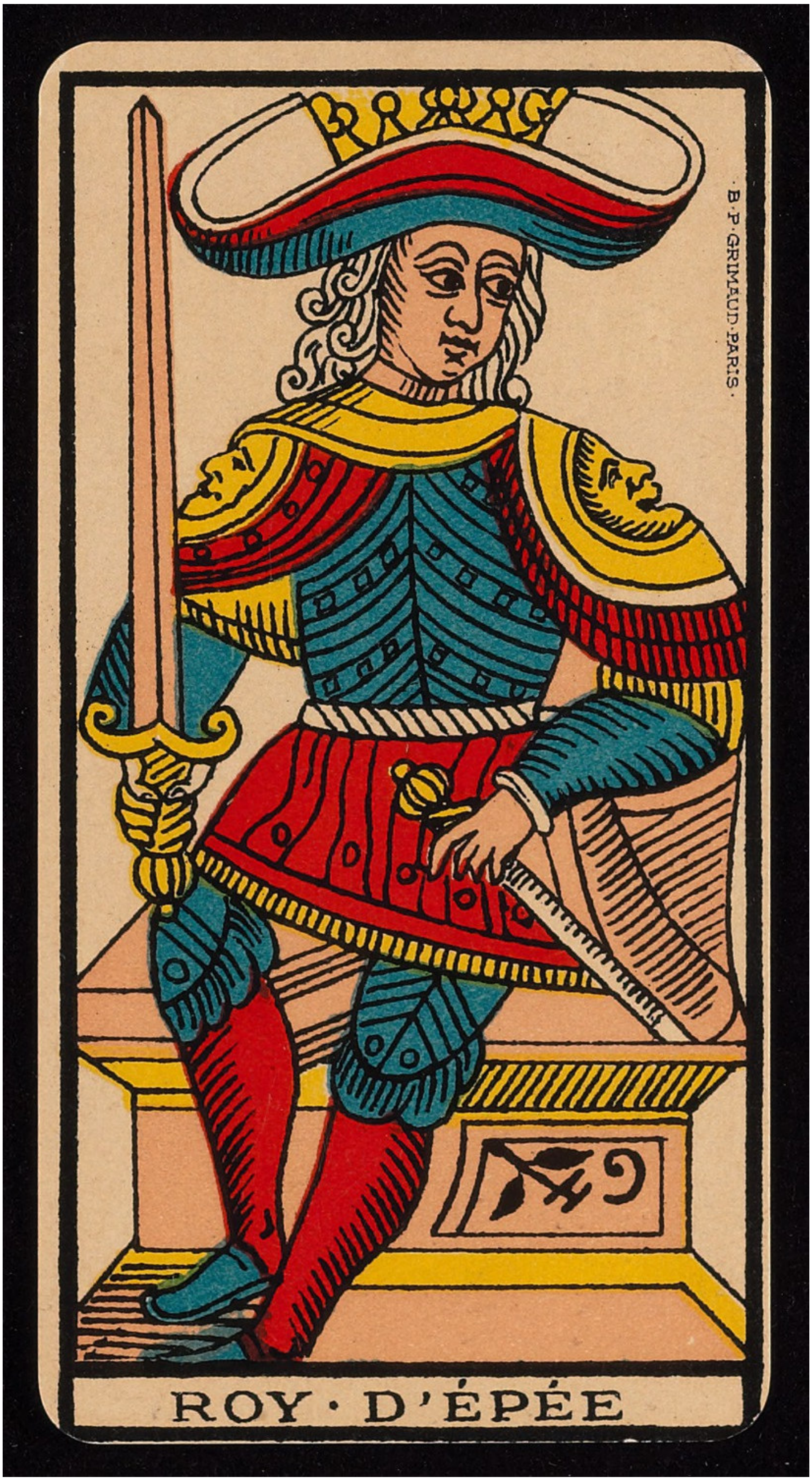
Король пикей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король пикей в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library



Король пикей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Король пикей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король пикей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту король пикей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»:

«Он восседает как грозный судия, сжимая в ладони обнаженный символ своей масти. Конечно, он напоминает общепринятый символ Правосудия в Старших Арканах и может представлять этот аспект, однако здесь - в силу своего ранга - он, скорее, властен над жизнью и смертью своих подданных.

Прорицательные значения: Все, что как-либо связано с идеей судилища, - власть, могущество, авторитет, воинствующий разум, закон, государственные должности и т. д.».

На спинке кресла короля пикей можно рассмотреть бабочек, которые традиционно символизируют души мертвых людей, а ночные бабочки смерть. Летающее рядом воронье

также напоминает о смерти.



Бабочка мертвая голова, изображенная на надгробной плите кладбища.


Уроборос символизирует метампсихоз.


Огромный бражник мертвая голова (Acherontia atropos) размером до 13 сантиметров.



Постер к фильму «Молчание ягнят» 1991 года, на котором изображено лицо Джуди Фостер, рот которой закрывает бабочка мертвая голова.



Увеличенное изображение бабочки на постере к фильму «Молчание ягнят». Череп на спинке бабочки воспроизводит знаменитую фотографию 1951 года фотографа Филиппа Халсмана совместно с Сальвадором Дали.



Фотография Сальвадора Дали 1951 год, сделанная фотографом Филиппом Халсманом (Philippe Halsman) во время перформанса «In Voluptate Mors» («Смерть в наслаждении»). На фотографии сам Сальвадор Дали и семь обнаженных женщин.



Карта король пикей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.



Карта король пикей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте король пикей в колоде Peter Flötner мы видим короля Карла V, преемника Максимилиана I, перед которым снимает шляпу очевидно приплывший с других стран посол. Карта говорит о мире в империи, основанном на военном успехе, материальном благополучии и физической силе. В этой колоде король имеет достоинство двойки.



Король пикей в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское таро, король пикей – начальство, приговор, судья или политик, проводящий свою линию, могущественный враг или защитник закона. Его меч направлен острием вверх – подготовлен для удара.



Карл V Габсбург последний император, официально коронованный римским папой. (Charles V, Holy Roman Emperor, 1548, Bavarian State Painting Collections 632).



Король пикей – Александр македонский (Alecxandro M) в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте король пикей в колоде Сола Буска в окружении грифонов. В одной руке меч, в другой держава – символ владычества над миром.



Король пикей - Давид в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте король пикей в колоде полковника Atthalin Louis изображена сцена отсечения головы великана – филистимлянина Голиафа умелым бойцом Давидом (который в этот момент времени еще не стал царем Израиля). Голиаф в этот момент еще живой.

Поединок между Давидом и Голиафом описан в Библии, в 17-й главе 1-й книги Царств. Голиаф воином огромного роста, одетым в тяжелую броню. Давид вышел на него вообще бездоспешным, вооруженным только пращей. Выпустив камень он убил Голиафа.

«49. И опустил Давид руку свою в сумку и взял оттуда камень, и бросил из пращи и поразил Филистимлянина в лоб, так что камень вонзился в лоб его, и он упал лицем на землю.

50. Так одолел Давид Филистимлянина пращею и камнем, и поразил Филистимлянина и убил его; меча же не было в руках Давида.

51. Тогда Давид подбежал и, наступив на Филистимлянина, взял меч его и вынул его из ножен, ударил его и отсек им голову его; Филистимляне, увидев, что силач их умер, побежали».

(1 Царствие 17:49-51).

В соответствии с этим переводом Библии голова отсекалась уже от трупа.

В новом переводе Танах на русский язык (nev-tanah.info) сцена представлена немного иначе.

«49. И опустил Давид руку свою в сумку, и взял оттуда камень, и метнул, и поразил Пелиштимлянина в лоб, и камень вонзился в лоб его, и упал он лицом на землю.

50. Так осилил Давид Пелиштимлянина пращой и камнем, и побил Пелиштимлянина, и умертвил его; а меча не было в руке Давида.

51. И подбежал Давид, и встал над Пелиштимлянином, и взял меч его, и, вынув его из ножен, добил его, и отсек им голову его; и увидали Пелиштимляне, что умер силач их, и побежали».

(Шемуэйл I (1 книга Царств) 17 глава, стихи 49-51).

Согласно этому источнику Давид оглушил Голиафа камнем, а мечом добил его еще живого. Это согласуется с изображением на карте полковника Atthalin Louis.

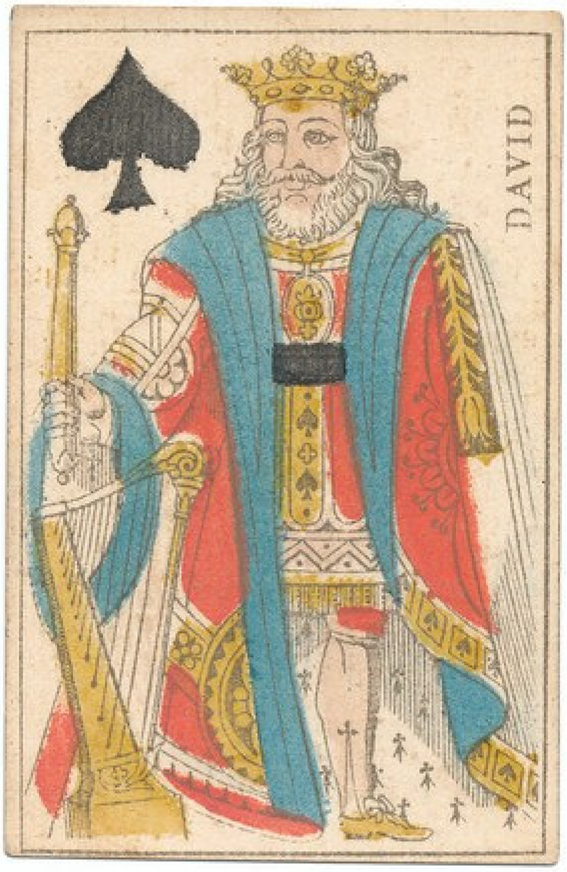
Голову побежденного врага и его оружие Давид забрал в качестве трофеев.

«54. И взял Давид голову Филистимлянина и отнес ее в Иерусалим, а оружие его положил в шатре своем».

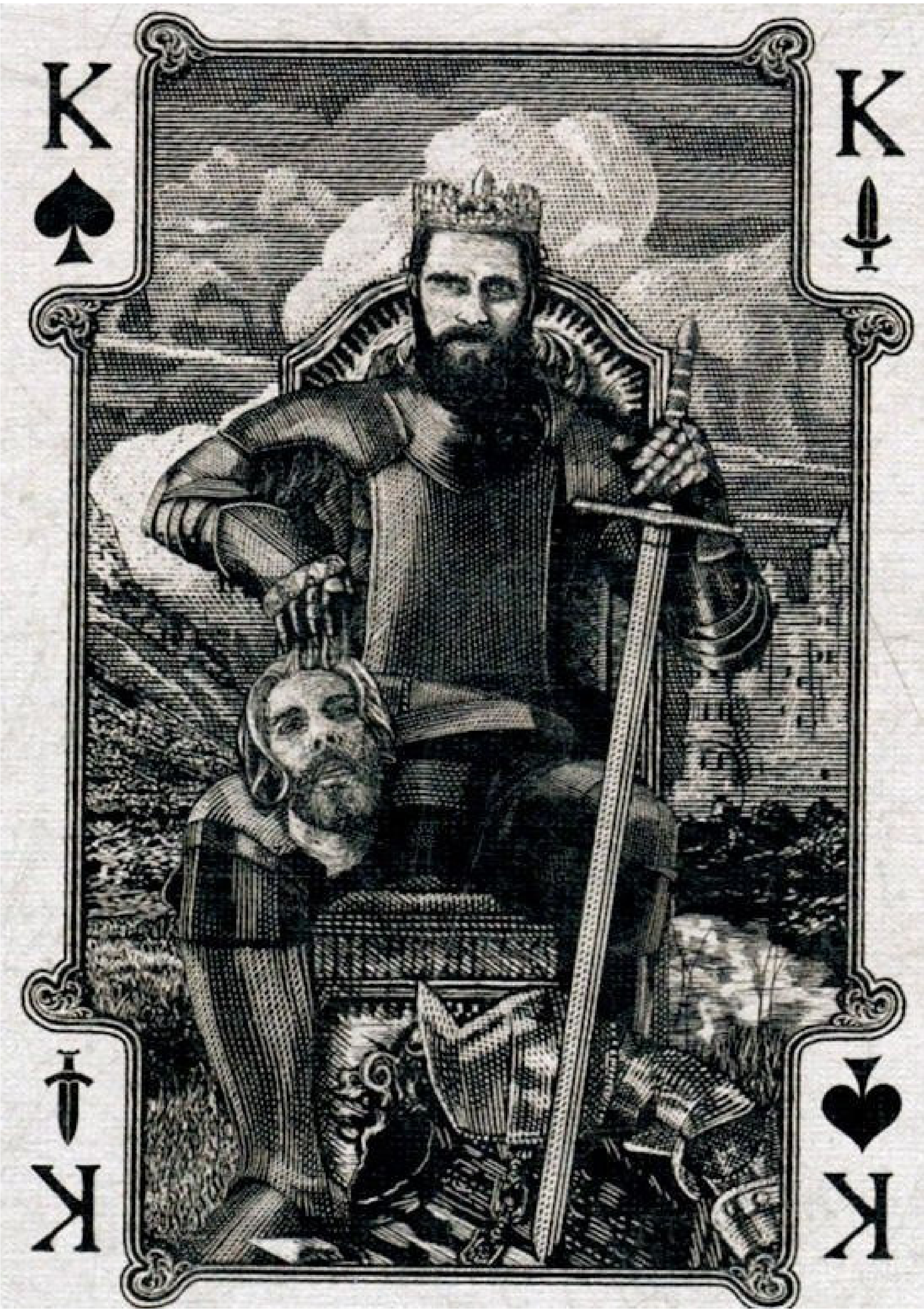
(1 Царствие 17:54).



Давид и Голиаф (1542-44), художник Тициано Вечеллио (1480/85-1576) Собор Санта-Мария делла Салюте, Венеция.



Король пикей Давид. Франция, 1816–1840 годы. ГМЗ «Петергоф» / № ПДМП 173/31.



Король пикей из колоды Chris Ovdiyenko. В правой руке держит отрубленную голову Голиафа.



Король пикей (масть щитов) в колоде Джонатана Бранденберга (Shield Knave: A Horseman. Johannes Brandenberg Swiss 1712). Меч обнажен и направлен вверх, король едет на улитке.

Истина, отображенная на аркане короля пикей (масть щитов в Швейцарской традиции) заключается в принципе Festina lente – Спеши медленно.



Festina lente.

Король бубей



Король бубей, часто называемый королем мирного времени – это старший четвертый аркан карт двора масти бубей. Все короли по своему статусу относятся к стихии огня, а король бубей и по своей масти относится к стихии земли. Про него можно сказать, что он огонь земли. Эти стихии считаются нейтральными друг к другу, хотя земля порождает огонь в вулканах, согревается огнем солнца. Стихия огня активна, стихия земли пассивна и устойчива.

На карте король бубей в колоде Русского фотографического таро изображен Юрий Михайлович Лужков (1936 – 2019) – московский мэр с 1992 по 2010 годы. Лужков занимал этот пост начиная с девяностых годов тотальной разрухи до периода относительного мира, благополучия и роста благосостояния общества.

Лужков имел пролетарское происхождение, воевал в Великую отечественную, был тяжело ранен, награжден два раза медалями «За боевые заслуги», которые давали за действия, связанные с большим риском для жизни.

При Лужкове Москва стала сильно строиться и меняться. Очевидно заметна политика развития города, направленная на закрытие промышленного производства.

Москва стала городом менеджеров (не в том смысле, как это слово используется в английском языке), бухгалтеров, юристов и подобных профессий типа офисного планктона. В Москве СССР работа была для всех, в Москву попасть было сложно, только по лимиту, и все провинциальные бугры и их дети мажоры хотели как-то перебраться в столицу, где была видна управленческая вертикаль, перспективы карьерного роста. Лужков сделал из Москвы, используя этот стереотип мышления, некоторый торговый бренд, развязал диспропорциональное жилищное строительство, не обеспеченное рабочими местами, транспортной инфраструктурой, экологическими рекреационными территориями. Застроил все, даже точечными застройками детские площадки и детские садики заместил многоквартирными домами. Это жилье стало основой для финансового пузыря раздутой стоимости. Квартиры приобретали люди из регионов, желающие иметь московские метры жилой площади. Стало все просто, московская столичность была монетизирована, чтобы «завоевать Москву» нужно купить жилье. Квартиры продаются и покупаются, как вложение денег. Этот процесс обслуживают маклеры: «Паниковский вас продаст, купит, и снова продаст, но уже дороже». Развитие в этом направлении привело к образованию такого своеобразного города экономического паразита. Не все разделят эту точку зрения, но это оценочная категория.

Истреблению подверглись не только грязные производства, выделявшие вредные выбросы, а также экологичные мебельные производства, и другие подобные. Например, на месте построенного недавно жилого комплекса «Триколор» на проспекте Мира раньше размещался мебельный комбинат «Док17».



Двор за домом 7 по ул. Бажова, вид на мебельный комбинат «Док17». 1970 год.



Вид на жилищный комплекс «Триколор», слева внизу угловой домик по адресу: ул. Бажова 7, из двора которого был сделан снимок выше на «Док17».



На Соколе размещался завод Изолятор им. А. Баркова 1986 года постройки.

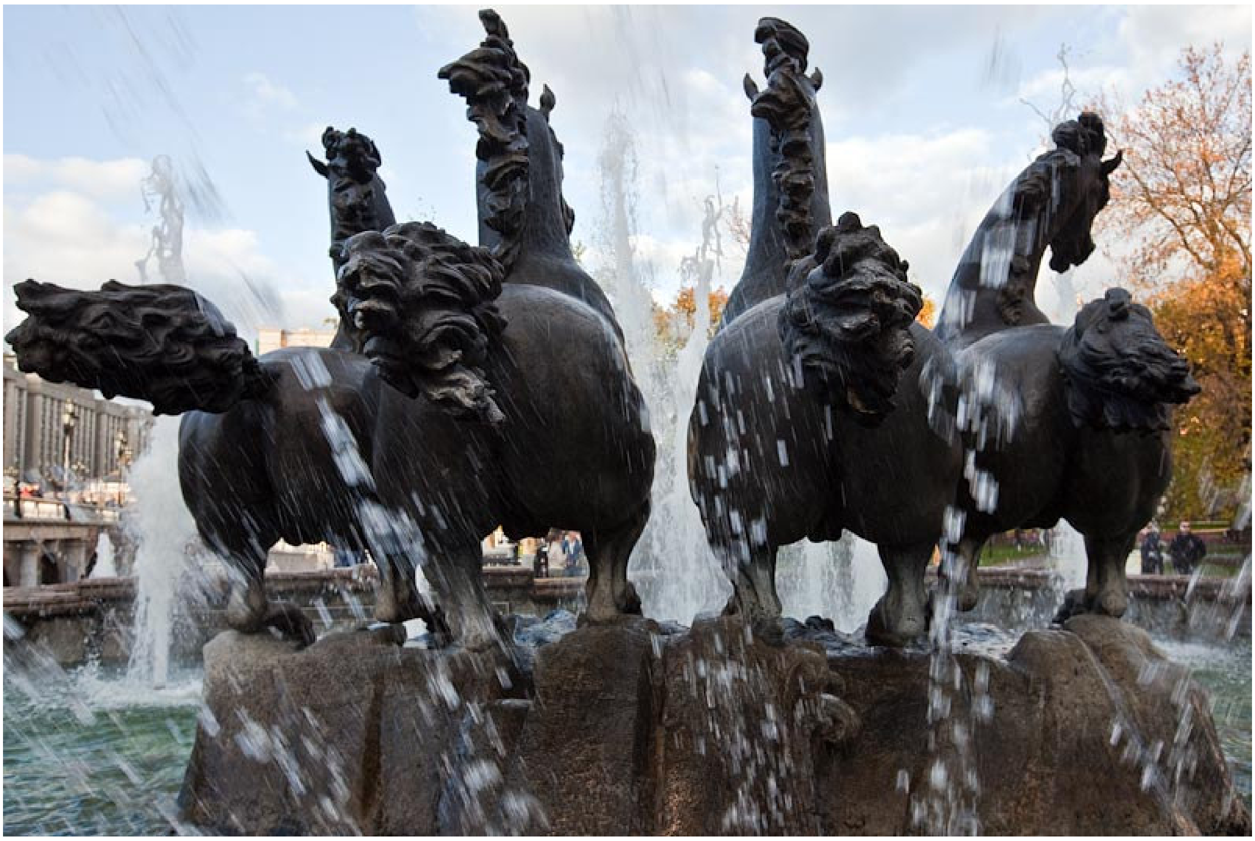

Завод «Изолятор» просуществовал до 2005 года.

Что стало с монументальным искусством в Москве, которой правил Лужков, все видят. Например, это Манежная площадь. По житейской логике и всеобщей архитектурной практике городская площадь должна просматриваться во всех направлениях. В Москве не так, прямо во вторую после Красной площади главную площадь столицы врыли торговый центр, его там не хватало. И он, как бункер торчит посреди пространства закрывая вид на нижние части всех строений вокруг. Более того, везде и всегда соблюдают умеренность в размещении памятников и скульптур, их ставят на возвышение, чтобы они доминировали в пространстве. Но на Манежной площади не так, там огромное множество скульптурных форм скрыто в локальных ямах и участках с понижением высоты, чтобы их увидеть, нужно спуститься по лестнице вниз. Это неистребимо.

В 1997 году к автору приехал далекий гость из Австралии, на посмотреть Москву и посетить места, в которых бывал его дедушка русского происхождения. Я взялся показать Москву, как мог, конечно. И мы забрели на Манежную площадь к зданию Манежа, где в реальной яме находилась странная скульптура из четырех коней. Скульптуру из окружающего ландшафта не видно, так как она ниже уровня площади, и к ней нужно подойти вплотную, чтобы ее увидеть. По замыслу скульптора Церетели, дружка Лужкова, который забил своим творчеством Манежную площадь (и не только ее), со стороны задниц лошадей должна была быть создана полукруглая анфилада из фонтанов, под струями которых должен был быть проход.



Фонтан «Завеса» из анфилады нависающих над дорожкой струй, создающих арку из воды.



Фонтан имеет странное название «4 сезона».

Так как фонтан только построили, настраивать не научились, все струи воды были сфокусированы так, что били точно непосредственно в задницы бронзовым коням, прямо в anus. Создавалось впечатление, что ты находишься внизу огромного биде, струи которого подмывают могучие крупы. Мой дальний заграничный друг сказал: «Что это, это мокрые задницы?!» Я ответил: «Нет, это чистые задницы».

Стремясь монетизировать все возможное и невозможное Юрий Лужков запатентовал МКАД,

«Патент на МКАД был выдан «Роспатентом» 31 августа 1999 г. (в том году Лужков получил и остальные патенты, о которых речь пойдет ниже) и имеет номер 2135670. Авторами изобретения под названием «Транспортный комплекс мегаполиса и способ регулирования и разгрузки пассажирских и грузовых потоков транспортного комплекса мегаполиса» названы Юрий Лужков, его зам по инфраструктуре Борис Никольский, глава корпорации «Трансстрой» Владимир Брежнев и работавший несколько лет назад в «Роспатенте» Николай Селиванов. Сам патент представляет собой 22-страничный документ из 25 пунктов, в каждом из которых описываются наиболее сложные ноу-хау, примененные при строительстве дороги». (Газета Ведомости 22 августа 2001 г.).



Лужков говорит, что все «Окей».

В своем правлении градоначальник Лужков стремился держаться ближе к народу, свое 75летие он отметил проведением субботника, облачился в резиновые сапоги и взял в руки лопату.


2001 год. Лопата – друг солдата.

Лужков говорил: «Дорожу возможностью надеть кепку и прошвырнуться». Кепка была его отличительным признаком узнаваемого бренда.

Юрий Лужков везде появлялся или лысым, или в кепке. Как Боярский, про которого шутили, что по медицинским показаниям нужно ампутировать шляпу.

Про узнаваемый имидж хорошо написал Рома Трахтенберг в своей книге «Путь самца»:

«Поговорим о стиле. «Мода уходит – стиль остается» (цитата не помню из кого).

Когда я только пришел работать в первый свой клуб, официантки там ходили в париках (красный, желтый, зеленый…), в фашистских касках и кожаных жилетках. Вдобавок у них были вымышленные, абстрактные имена. Меняй официанток, никто не заметит. Как их зовут на самом деле, и вовсе никого не волнует. Почему я должен помнить, как зовут мою официантку, если я не помню, как зовут мою бабу. Только сегодня с ней познакомился. Так что сама атмосфера нашептывала: живи сегодняшним днем.

И чтобы влиться в этот коллектив, стать с ним единым целым, хотя бы внешне, я выкрасил волосы. (Можно было, конечно, надеть парик. Но я подумал, на фиг это надо? Хотя сейчас понимаю, что мысль эта более прогрессивная. Снял его, и ты НИКТО. Надел – и снова ТРАХТЕНБЕРГ.)

Так вот, возвращаясь к стилю (и к стилю заведения, и к тому, что нам говорят о стиле классики). Если мы почитаем Синявского, то увидим, как он раскладывает образы на составляющие. «Что такое Чаплин? Это – усики, котелок и тросточка». «А что такое Пушкин? Это – цилиндр, трость и бакенбарды».

Исходя из его теории, чтобы чей-то образ запомнился, он должен быть прост и разложен на три пункта. И я для себя решил, что Трахтенберг – это рыжие волосы, живот и борода».

Первым кепку, как символ пролетарской солидарности, надел Владимир Ильич Ленин. Его имидж – пиджак, жилетка и кепка. «Пгавильной догогой идете, товагищи». Этот имидж сразу стала копировать вся советская элита его времени. За ленинской кепкой последовали сталинские френч и фуражка. Кепки забыли до того момента, как Лужков вспомнил этот атрибут внешности пролетарского лидера.



Лужков на презентации росписи храма Христа Спасителя (Фото: Денисов Антон / ТАСС).


Ребенок, страдающий гидроцефалией.



Портрет Юрия Лужкова от Никаса Сафронова. «Лужков, как заядлый пасечник, обещал поделиться еще и секретами пчеловодства», – Никас Сафронов вспоминает о встрече с Юрием Лужковым.



Лужков – пчеловод.

«Его хобби - разведение пчел. Он заядлый пчеловод, у него собственная пасека, он лично качает мед и любит преподносить его в подарок по любым торжественным случаям. Он внес ряд усовершенствований в устройство своих ульев. При этом со свойственной ему деловитостью, он тут же запатентовал все это. Он часто во время личных и деловых встреч в качестве подарка преподносил банку меда со своей пасеки». (Комсомольская правда от 20.09.2013 г.).

Собянин прекратил протекционистскую политику правительства Москвы по отношению к теме пчеловодства. С 2004 года Москва проводила частично за счет городского бюджета ежегодные всероссийские ярмарки меда и продуктов пчеловодства. Распоряжением Правительства Москвы от 22.08.2012 № 464-РП Собянин их отменил, предоставив пчеловодам свободу самостоятельно заботиться о себе.



Лужков пробует себя в образе Гарри Порттера.



Лужков рассказывает братве, какую рыбу он поймал.


Клоун вытаскивает Юрия Лужкова на арену цирка (Журнал «Огонек» №49 от 16.12.2019).



Москва, 1994 год (Фото: Александр Неменов / ТАСС). «После, как пошла Василиса Премудрая танцевать с Иваном-царевичем, махнула левой рукой – сделалось озеро, махнула правой – и поплыли по воде белые лебеди; царь и гости диву дались. А старшие невестки пошли танцевать, махнули левыми руками – гостей забрызгали, махнули правыми – кость царю прямо в глаз попала! Царь рассердился и прогнал их с позором». (Русская народная сказка «Царевна-лягушка»).



Лужков зигует на церемонии открытия пятого Московского фестиваля пива 2003 год.



Привычное движение, но с пивом.



Не должно блестеть в кадре. (Фото: Zuma Press, Diomedia).

Лужков умер в 2019 году в возрасте 84 лет, во время операции на сердце не вышел из наркоза.



В современной карточной игральной колоде короля бубей называют также королем с топором, так как он один имеет именно этот вид оружия.



Король бубей из колоды Cary-Yale Visconti Tarot. 1428-1447 г. (Yale University Library Beinecke Rare Book & Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король бубей в колоде Este Tarot Yale University Beinecke Rare Book and Manuscript Library



Король бубей из колоды Visconti-Sforza Pierpont Morgan Tarocchi.



Король бубей Марсельского таро (Ancien tarot de Marseille, Yale University Library Beinecke Rare Book and Manuscript Library Cary Collection of Playing Cards).



Король бубей в колоде Райдера-Уэйта (Rider-Waite Tarot, Arthur Edward Waite, Pamela Colman Smith).

Про карту король бубей Уэйт пишет в книге «Иллюстрированный ключ к Таро»: «Каких-либо особых описаний этот персонаж не требует; лицом он довольно мрачен, что говорит либо о сдержанном мужестве, либо о сонливости. Трон короля украшен многократно повторяющимся символом бычьей головы. Знак этой масти повсюду представлен в виде выгравированной или вычеканенной пентаграммы, указывая на взаимосвязь между четырьмя элементами человеческой природы и теми силами, которые ими управляют. Во многих старинных колодах Таро эта масть обозначала звонкую монету, деньги, денарии. «Пентакли» как альтернативу придумал не я и, собственно, не имею особых причин на ней настаивать. Однако в общем консенсусе относительно

прорицательных значений данной масти сейчас происходят некоторые изменения, поскольку эти карты далеко не всегда указывают именно на денежные проблемы.

Прорицательные значения: Мужество, здравый рассудок, деловая и обычная житейская хватка, иногда математические способности и достижения в этой области; успех в этих видах деятельности».

Нужно заметить, что букраниум (bucranium, bucrania, букраний) – изображение черепа быка – это символ труда (тройка бубей).



Король бубей из колоды Ханса Леонгарда Шойфеляйна (H.L.Schaeufelein), Германия, датируется 1535 годом.

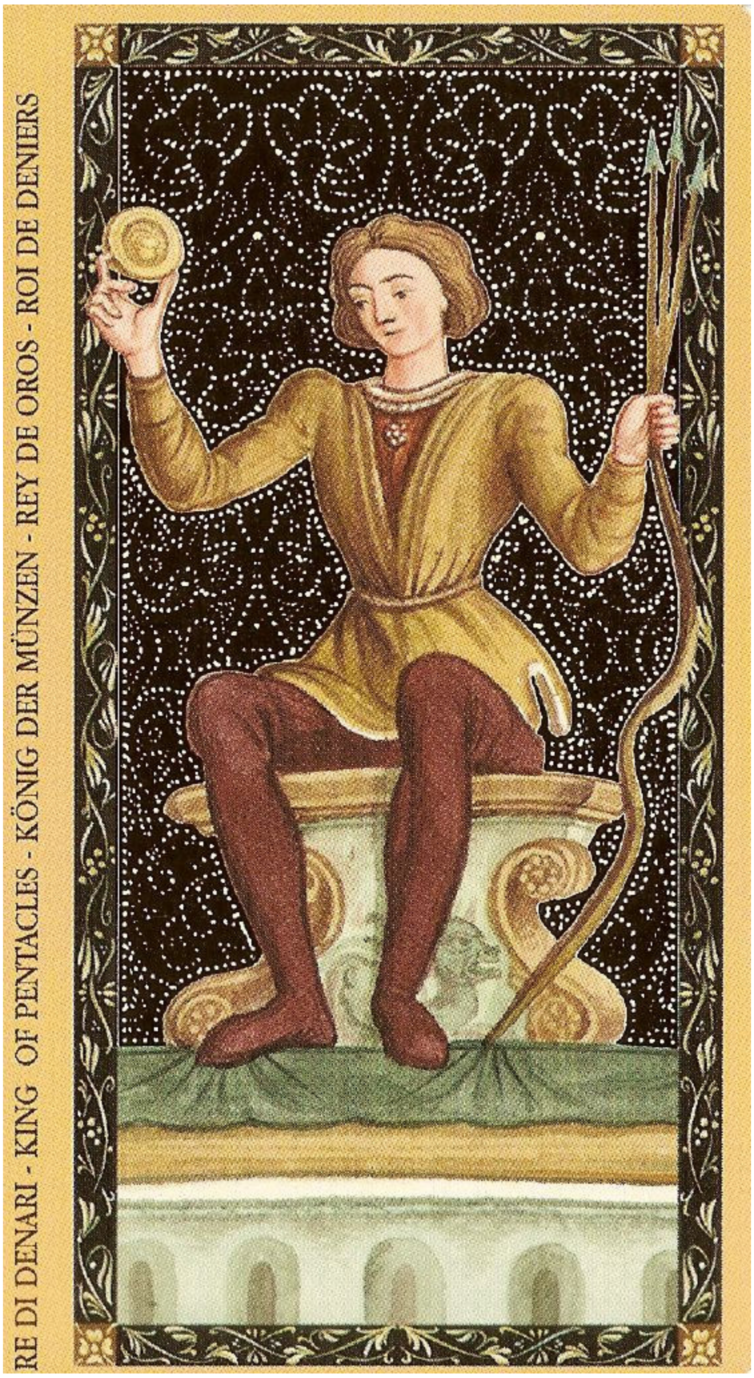
На карте король бубей в колоде H.L.Schaeufelein у короля в карете на поясе меч. При этом, за каретой находится человек с алебардой, который носит тот же красный наряд, и алебарда направлена острием на короля. Толкование этого образа неоднозначно. С одной стороны, это может быть охрана, с другой, заговорщик. Над королем фигуры драконов, которые держат виноградную лозу. Виноград и вино красного цвета также символизировали кровь, ту, которая пресуществляется из вина при причастии, и ту, которая образует династии королей. Виноградная лоза также является символом Христа.



Карта король бубей из колоды Петера Флетнера (Peter Flötner), Нюрнберг, Германия, 1485–1546 год. Германский национальный музей, Нюрнберг (Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. GMN Sp 7418 1–47 Kapsel 516).

На карте король бубей в колоде Peter Flötner мы белого завоевателя с державой – символом империи, на руке у него сидит зеленый попугай. Согласно легендам, пиратские капитаны ходили с попугаями на плече. Папуас прячет лук со стрелой за задницей. Это символически отражает коварство диких племен, которые протягивают руку для дружеского рукопожатия, но прячут оружие за спиной. С обеих сторон миролюбивое поведение, но оно иллюзорно.

В колоде Peter Flötner короли имеют достоинство двойки.



Король бубей в колоде Золотое Флорентийское таро.

По замыслу создателей колоды Золотое Флорентийское таро, король бубей символизирует в прямом положении честные деловы отношения, в перевернутом – недобросовестные.

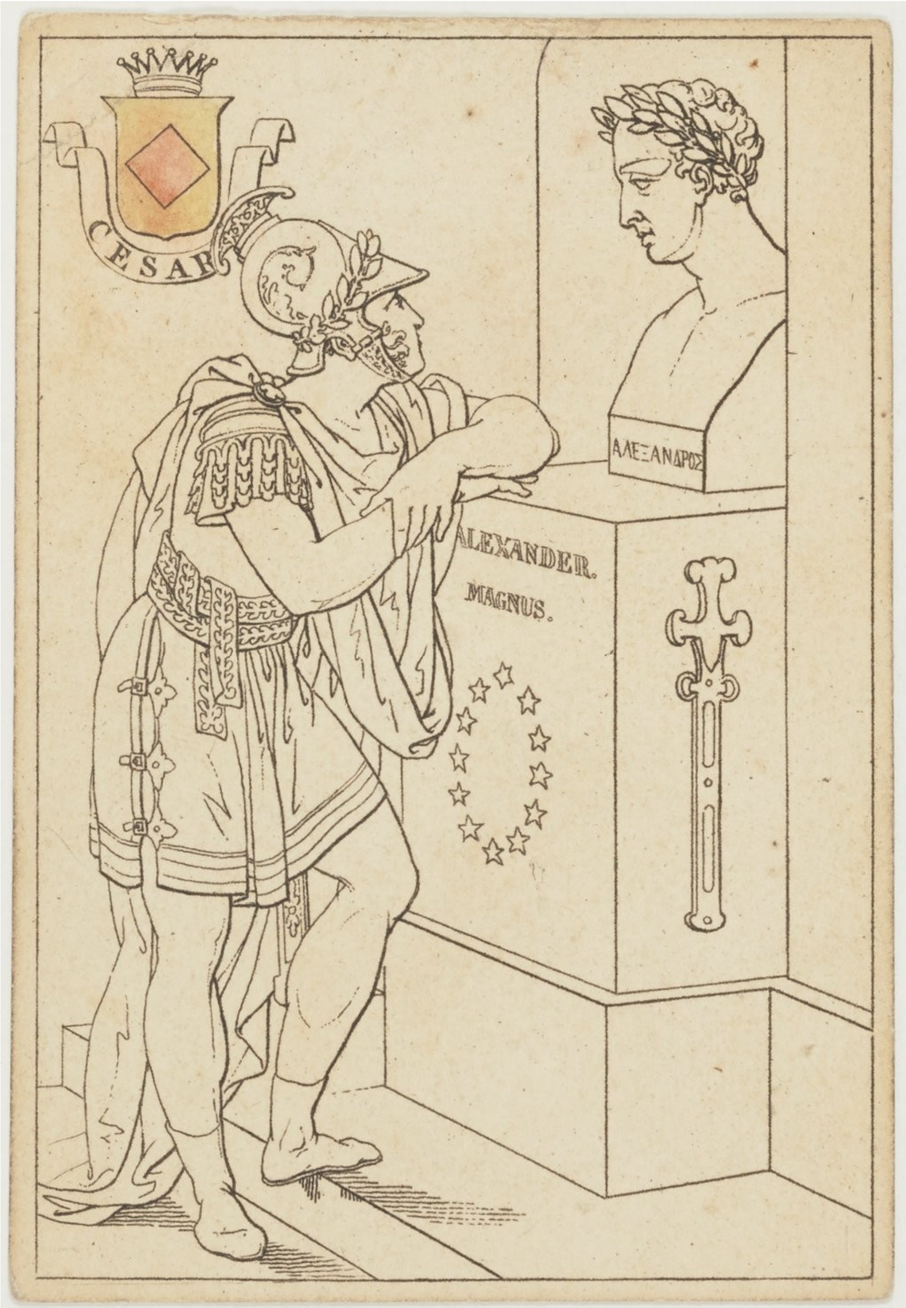


Король бубей – Филипп Македонский (R. Filipo), отец Александра Македонского (король пикей Alecxandro M) в колоде Сола Буска, 15 век.

На карте король бубей в колоде Сола Буска изображен Филипп II (Македонский) (R. Filipo), отец Александра Македонского. На его троне сидит голубь – символ мира, на штандарте девиз PAX, что на латыни означает мир, как состояние отсутствия войны. В руках у короля бубей щит и шлем – средства защиты, не нападения.

История говорит нам, что Филипп II хорошим хозяйственником: «Он завершил централизацию Македонии и укрепил институт царской власти, урезав самостоятельность

местной знати. Амбициозный правитель, Филипп старался обеспечить всестороннее развитие страны: основывал новые города, путем удачных военных операций расширял приморские территории Македонии, присоединял соседние регионы, богатые плодородными землями. Он также овладел золотыми и серебряными рудниками на севере Эгеиды, что резко увеличило богатство Македонии и позволило ей приступить к регулярной чеканке монеты из золота. Такого рода акцию ранее не мог себе позволить ни один греческий полис. Только на монетных дворах персидского царя чеканились золотые дарики». (Ляпустин Борис Сергеевич. Древняя Греция).



Король бубей - Цезарь в колоде полковника Atthalin Louis (1784-1856) 1840 год. Marseille, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

На карте король бубей в колоде полковника Atthalin Louis изображен Цезарь, который смотрит на бюст Александра Македонского и вдохновляется на свершения.



Король бубей в колоде Джонатана Бранденберга (Shield Knave: A Horseman. Johannes Brandenberg Swiss 1712). В руках бумага с планом крепостных ворот, путь к которым лежит по мосту через ров. На заднем плане реализованные в натуре фортификационные сооружения, отраженные на плане.

Заключение

Вот, мы и закончили разбирать младшие арканы Русского фотографического таро, и этим заканчивается эта моя работа.

В завершение хотелось бы сказать читателю, что несомненно, многие из приведенных сравнений и образов Русского фотографического таро могли совершенно не понравиться читателю. Но, я надеюсь, что читатель заинтересовался самой темой книги и многими идеями, заложенными в ней. И было бы правильным для читателя самостоятельно составить себе свою собственную колоду Таро, как это сделал я, либо индивидуализировать какую-то чужую.

Конец.

Автор выражает признательность:
Художнику Светлане Паршаковой, чьими элементами дизайна оформлена книга;
Философу Marten Kuilman за материалы его блога Quadriformisratio, Four-fold thinking4you https://quadriformisratio.wordpress.com, использованные в работе;
Авторов сайта http://alienexplorations.blogspot.com;
Авторов группы Deciphering the Sola-Busca Pips сайта https://forum.tarothistory.com;
Авторов группы Золотое Флорентийское Таро сайта http://nacekomie.ru;
Авторов книги «Русский крест. Символика православного надглавного креста», 2006 год, фотохудожника Энвера Шейдаева и автора текста Марину Анашкевин;
Александро Ходоровски за книгу «Путь Таро», 2017 г., и Клуб Касталия за публикацию данной книги;
Галину Бедненко, автора книги «Младшие арканы Таро. Теория и практика», 2010 г.;
Всех других авторов и людей, чьи материалы и идеи были использованы в книге, в которой нет ничего своего в конечном остатке.